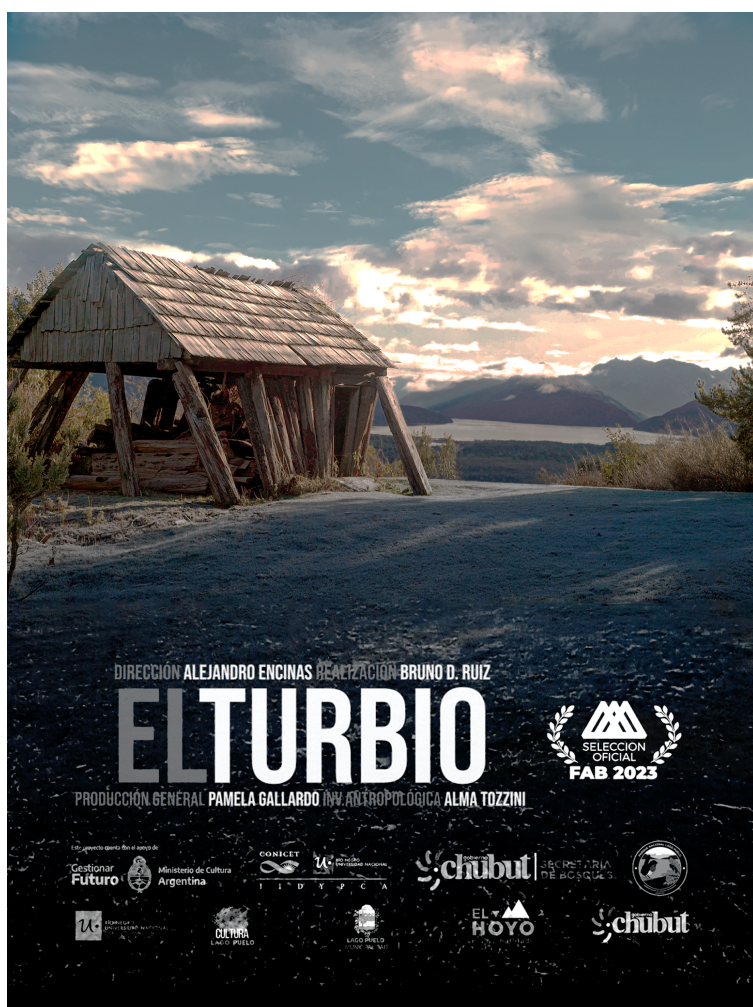


Realización Integral de Largometraje Documental de bajo presupuesto: El Turbio

Autor: Bruno Damián Ruiz



Trabajo Final de Licenciatura para
obtener el título de **Licenciado en
Diseño Artístico Audiovisual**

**Universidad Nacional de Río
Negro-Sede Andina**

Intervención Profesional En La
Productora **Desemboque
Audiovisual**

Tutor de la institución donde
intervino: **Alejandro Sebastián
Encinas**

Director de Trabajo Final de
Licenciatura: **Hernán Andrade**

Fecha de presentación: 28 de noviembre
de 2023
El Bolsón, Río Negro.

Agradecimientos

Desde que finalice mis estudios secundarios siempre estuvo en mis planes estudiar alguna carrera universitaria, no necesariamente porque en mi familia haya una herencia de formación académica, sino que lo veía como una forma de conseguir una salida laboral en lo que realmente me gustara. Lamentablemente la oferta académica que estaba a mi alcance en mi ciudad natal, Bariloche, no era para mí como tampoco tenía recursos económicos para pagar una colegiatura privada para hacerlo a distancia. Por eso mi mayor y más grande agradecimiento es hacia la educación pública, que me brindó todas las herramientas para poder cumplir con mi sueño de poder ser un Realizador Audiovisual.

¡Por eso GRACIAS! Gracias a todas las personas que me ayudaron y me abrieron las puertas de su casa para instalarme en El Bolsón. Siempre es difícil al principio, pero el acompañamiento de la familia, en especial a mi mamá Hilda Sola, mi papá Omar Ruiz, mi hermano Marcos Ruiz, mi abuelo Heriberto Ruiz, mi abuela Delia Diaz, mi tios Cachi Ruiz y Silvana, Astudillo y su familia, que me abrieron la puerta de su casa y brindaron un techo ese primer cuatrimestre que no solo es una primer etapa académica, sino también, un cambio de forma de vida, también a mi abuela Ilda Álvarez que me ayudó mucho el primer año y lamentablemente hoy no puedo compartir con ella este momento pero que seguro la haría muy feliz.

A mis amigos y amigas, quienes fueron sumamente importantes para mí, realmente un pilar fundamental que me permitió avanzar y poder finalizar la carrera.

Gracias Juan León Coyazo por invitarme a formar parte del equipo de edición en lo que fue mi primer trabajo como asistente de edición en un proyecto de extensión, lo que representó para mí el puntapié inicial en mi formación como profesional.

Quiero agradecer a Mónica Muñoz por confiar para llevar adelante uno de los proyectos que me hizo crecer enormemente y pasar de ver La Realización desde la perspectiva de estudiante a la de profesional. También a Jorge Mereb, por acompañarme en ese proceso.

Gracias Alejandro Encinas y Pamela Gallardo, por darme la oportunidad de sumarme a la realización del documental de *El Turbio* y poder culminar mi formación académica con tan hermoso proyecto.

A Malena Pell Richards, que nos conocimos en un viaje a Tecnópolis como estudiantes de la UNRN en 2014 y hoy está ayudándome a entregar este trabajo. Por todo su acompañamiento en especial los últimos años.

Por supuesto a Hernán Andrade no solo por el rol que ocupó como director de trabajo final de licenciatura. Hernán fue un referente muy importante para mí a lo largo de toda mi etapa universitaria y mi formación para convertirme en un profesional del área, siempre dispuesto a escuchar y ayudar.

No está de más mencionar a todo plantel docente, cada uno fue sumando a mi crecimiento desde su perspectiva. Al plantel no docente, que a veces sin notarlo están presente en nuestro cotidiano académico, con una charla en los pasillos o antes de rendir un examen, unas felicitaciones o unas palabras de apoyo cuando no todo sale como esperas. A veces uno no lo dimensiona, pero al observar con distancia temporal desde mi primer año hasta el día de hoy, me doy cuenta de este largo camino, después de tantas horas y horas de aulas, pasillo, partidos de ping pong, y festivales, que hacia el título final de mi carrera de Licenciado en Diseño Artístico Audiovisual, la universidad pública me abrió las puertas en muchos sentidos, pero por sobre todo a conocer gente que comparten un espíritu colaborativo muy grande, y a todos y a cada uno le digo sinceramente GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS	2
ÍNDICE	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y METAS DE LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL	7
2.1. OBJETIVOS GENERALES:	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	7
2.3. METAS:	8
3. PLAN DE LABOR	9
4. IDENTIFICACIÓN Y DATOS GENERALES DEL ÁREA	11
5. CARACTERÍSTICAS DE LA ORGANIZACIÓN	14
5.1. DIRECTIVOS Y FUNCIONARIOS	14
5.2. TAMAÑO O CAPACIDAD. MODOS DE PRODUCCIÓN	14
5.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y DESAFÍOS DE INSERCIÓN	15
6. DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS	17
7. APORTES, DIFICULTADES Y DESAFÍOS	20
8. HERRAMIENTAS PRIMORDIALES	24
9. CONCLUSIONES	28
10. ANEXOS	30
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
12. CORPUS AUDIOVISUAL – FILMOGRAFÍA	33

1. Introducción

“Empezamos temprano haciendo un fuego y tomando unos mates en la casa de la familia Bahamonde. Llegó Lahuen con su papá Mariano Marol a presenciar y aprender la técnica de arado con caballo. Leopoldo daba las indicaciones para que Lahuen con el arado en la mano (mientras que Víctor, hijo de Leopoldo, iba guiando la yegua) pueda aprender sobre la marcha mientras todos se reían de su torpeza.

Difícil enfocar en movimiento con un diafragma abierto y el sol de frente en el visor de la cámara.

Algunas frases que nos dio la mañana: “Yo pienso seguir” (Víctor Bahamonde); “El campo se está perdiendo, y esto se está terminando” (Leopoldo Bahamonde). (Fragmento de registro del día diez de rodaje, El Turbio 2022)

“No pudimos bajar material [Falló la notebook]. Se rompió el generador y tenemos limitaciones de baterías y de espacio en las tarjetas.

Antonio Bucci se acerca a la planta educativa donde dormimos esa noche para guiarnos hasta su casa. Desde su caballo marca el camino, entre montañas, arroyos y bosques de coihues altísimos. Difícil registrar sin ser invasivo con el trayecto que él realiza de manera cotidiana. Con el sol sobre el visor de la cámara busco un encuadre que transmita la calma de Antonio y al mismo tiempo la inmensidad y lo agreste del lugar mientras que voy calculando el foco ya que no tenía buena visión sobre el monitor de cámara. Fue una caminata improvisada que no estaba dentro del cronograma. Además, había que resolver el registro sobre la marcha pensando la conexión de los planos que puedan llegar a funcionar dentro de una secuencia narrativa, sin dejar de lado todas las limitaciones que teníamos de batería y memoria. 45 minutos después llegamos a su casa donde conocemos a Graciela, su esposa que nos esperaba con unos mates”.

Fragmento bitácora de rodaje, día seis, El Turbio 2022

Para poder culminar mi etapa como estudiante universitario y convertirme, finalmente después de tantos años, en Licenciado en Diseño Artístico Audiovisual, era necesario realizar una práctica profesional en la que pueda demostrar y aplicar todo lo aprendido durante todos mis años de estudio.

Mi intervención profesional fue llevada a cabo en la productora *Desemboque Audiovisual*, con el proyecto de largometraje documental *El Turbio*. El equipo está conformado por Pamela Gallardo en la producción, la Dra. María Alma Tozzini en investigación y Alejandro Encinas como director. Por mi parte, soy responsable de la realización integral, encargado de la captura de imagen y sonido directo.

Desde el año 2011 hasta la actualidad estuve buscando desempeñarme en esta área que me apasiona tanto, la realización audiovisual. Para mí, implica poder capturar un momento, desarrollarlo en narrativas y plasmarlo en una pantalla. Esta motivación que me acompañó durante todos estos años, es honesta y sincera, espíritu que estuvo presente durante mi intervención profesional. Estar en el campo, como bien narran los fragmentos citados más arriba, me demandaba saber elegir el encuadre a la vez que intentaba resolver la mejor angulación, mientras que estaba inmerso en el conocer y comprender (Bourdieu 1995) las historias de los pobladores y sus familias que poco a poco íbamos conociendo. Estas pequeñas decisiones que todo el tiempo debía ir tomando se fueron sumando a los siguientes interrogantes: si acaso la persona entrevistada se encuentra bien, o nuevamente, preguntas más técnicas como si debo reflejar algo más bien armonioso o, por el contrario, causar tensión. Durante el tiempo que duran nuestros viajes a El Turbio estoy previendo si será suficiente material para tener posibilidades de realizar distintos tipos de montaje a la hora de post-producir. Así las preguntas que guían mi trabajo cuando estoy en el campo son: ¿Qué grabar? ¿Durante cuánto tiempo?

Para dar cuenta de mi intervención profesional en este proyecto, este escrito está organizado de la siguiente manera: En primer lugar, voy a definir los objetivos y metas de la intervención profesional para poder así explicitar el plan de labor. Para poder realizar el análisis de la organización o centro de prácticas, primero comentaré acerca de los datos generales del área. De este modo podremos luego centrarnos en las tareas asignadas y realizadas como también en las dificultades y desafíos que emergieron al intentar cumplirlas como también las herramientas que reconozco primordiales. Por último, este trabajo va a finalizar con mis reflexiones finales en torno a esto, en formato de conclusiones.

2. Objetivos y metas de la Intervención Profesional

Una vez que como equipo decidimos llevar adelante el proyecto documental, tomé mi rol como realizador integral para la elaboración de este trabajo final. La decisión estuvo basada en la manera fui involucrando con la temática y el campo, El Turbio, como será detallado más adelante. En primer lugar entonces, quisiera definir los objetivos generales que son:

2.1. Objetivos Generales:

- Cumplir con el rol de realizador integral durante el rodaje de “El Turbio” documental de bajo presupuesto, para retratar la vida de los antiguos pobladores dentro del Parque Nacional Lago Puelo.
- Presentar un teaser audiovisual del proyecto que evidencie las tareas de realización integral en rodaje del documental “El Turbio”.

En segundo lugar, se encuentran los objetivos específicos que se fueron adecuando con el pasar de los meses, influenciado también por mi cursada en la materia taller de tesis este último año 2023 y las sugerencias de mis docentes junto con la de mis compañeros y compañeras. Asimismo, estos tuvieron que re-verse una vez concretada nuestra primera visita al paraje de El Turbio. Así fui delimitando los objetivos específicos, que son los siguientes:

2.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar una metodología de grabación efectiva que asegure calidad técnica aprovechando los recursos disponibles, pese a las dificultades de acceso, falta de electricidad en el lugar y, siendo la única persona encargada del registro audiovisual.
- Resolver de manera integral el registro audiovisual de entrevistas grabadas durante la investigación que se desarrolla en paralelo al rodaje.

- Desarrollar una narrativa audiovisual efectiva que permita al director contar la historia para que impacte y atraiga al espectador.
- Establecer un código narrativo con los diferentes recursos del lenguaje audiovisual para que el espectador pueda familiarizarse y relacionar la estética y con el contenido.

Una vez explicitados los objetivos generales y específicos, finalizo este apartado con la enumeración de las metas:

2.3. Metas:

- Investigar para comprender la cultura, tradiciones y los desafíos específicos que enfrenta la comunidad rural de El Turbio dentro del Parque Nacional Lago Puelo.
- Colaborar para desarrollar un guión sólido que organice la narrativa del documental y establezca una estructura clara.
- Planificar y coordinar logísticamente las jornadas de grabación, para aprovechar al máximo el tiempo y los recursos locales.
- Planificar las secuencias de filmación, planos y entrevistas para capturar momentos relevantes y representativos.
- Identificar los temas y mensajes clave que se abordarán en el documental para crear impacto emocional.
- Documentar historias personales y eventos relevantes que ayuden a transmitir la singularidad y la esencia de la comunidad de El Turbio.

3. Plan de Labor

Para dar comienzo al proyecto documental, el inicio del mismo se caracterizó por haber transitado la fase de investigación al mismo tiempo que la de planificación. Esto incluyó la obtención de autorizaciones necesarias que tienen que estar resueltas antes de llegar. Encargarse de las mismas fue el trabajo de Pamela Gallardo, quien se ocupó de los aspectos logísticos, –y aún ocupa–. Estas son, en primer lugar, las autorizaciones y coordinación de traslados. Llegar a este paraje implica una travesía de la que dependemos para movernos viajar en auto, lancha, tractor y caballo. Generalmente tardamos casi ocho horas para llegar a las casas más alejadas. Esta fase de planificación también supuso establecer el diseño de producción. Para hacer eso, coordinamos estimativamente las fechas de viaje al paraje y los contactos que íbamos a establecer en El Turbio. Los cruces –como finalmente terminamos llamando a cada uno de estos viajes, que deriva del trayecto más característico: el cruce del Lago Puelo.

La preproducción transcurrió durante el mes de julio de 2023. Esta abarcó aspectos logísticos, diseño del plan de rodaje por familias en la zona y la adquisición de equipamiento técnico.

El rodaje del documental comenzó a finales de julio de 2023, con cuatro días de grabación y dos de traslado. Hasta el momento de entrega de este trabajo, sumamos otro cruce en septiembre y otro más en el mes de octubre. Otro de nuestros viajes tuvo que postergarse por la imposibilidad de cruzar debido al clima. Estos viajes, se realizaron con el objetivo de poder cumplir con algunas visitas más. Al día de la fecha, aún queda pendiente un nuevo cruce en diciembre de este año y al menos dos más durante los meses de enero y febrero del año siguiente. De este modo, el rodaje abarca un total de seis meses.

Como nos interesa poder capturar el cambio de estación en la zona, fuimos realizando de cuatro a seis jornadas de rodaje por cruce. Hasta el momento de presentación de este escrito, esta distribución nos permitió documentar y resaltar los diversos aspectos del paisaje y las dificultades que implican en la vida cotidiana de esta zona rural de la Patagonia Argentina. Mientras establecemos el primer contacto, como realizador integral, yo ya me encuentro pensando de qué forma retratar el lugar, las

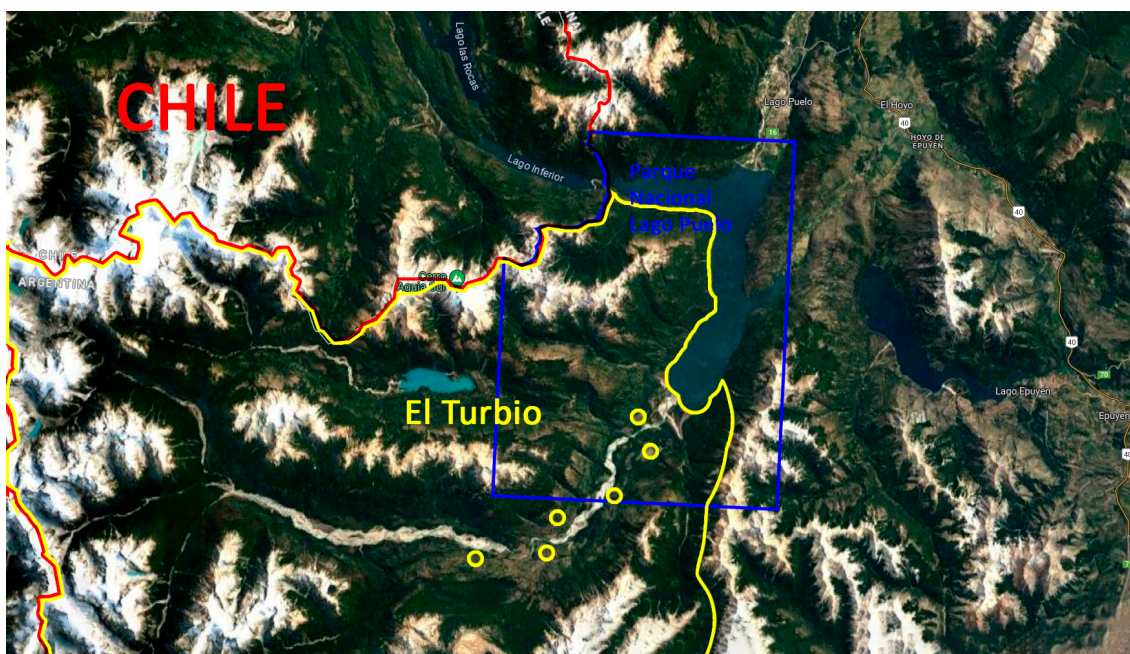
personas y las acciones, que sonidos están presentes y hasta de qué forma incide la luz en el lugar.

La fase de postproducción, que involucra la edición y el análisis del material, se fue realizando en paralelo al rodaje. Sin embargo, fue posible tener un primer corte del material rodado hasta el momento a finales del mes de septiembre de 2023.

La presentación y publicación de la investigación y el material audiovisual se estima que ocurra en marzo de 2024.

4. Identificación y datos generales del área

El lugar donde principalmente transcurrió el rodaje del documental es en el paraje EL TURBIO, en la provincia de Chubut.



Como ya anticipé, para acceder al lugar es necesario cruzar el Lago Puelo en lancha durante 30 minutos. Una vez que llegamos al muelle, nos subimos a un tractor de carga durante 1 hora para llegar al lugar principal que es la Planta Educativa. Lo definimos como principal ya que es el lugar donde al final del día nos alojamos. Desde ahí, para llegar a la familia más cercana a la Planta Educativa hacemos un trayecto de dos horas a caballo. Para llegar a la familia más alejada, las horas a caballo llegan a ser siete.

Nosotros siempre accedimos al lugar en lancha, sin embargo, también es posible llegar caminando a pie por la cordillera. Pero este trayecto, durante los meses de invierno se vuelve inaccesible por la crecida del lago, ríos y arroyos. Además, es usual que ocurran derrumbes en el camino, junto con la caída de árboles sobre el sendero.

Como nos demuestran los pobladores a través de las generaciones, las tierras de El Turbio son muy productivas. Las familias que lo habitan se dedican principalmente a la ganadería. Solo algunos pocos han ido incursionando en el agroturismo.

Es importante poder dar cuenta de la historia reciente de este lugar. En el año 1937, a través del decreto N° 105.433, el 11 de mayo, el presidente Agustín Pedro Justo declaró Reservas Nacionales con destino a Parques Nacionales a cuatro territorios de la Patagonia, entre las cuales estaba la Reserva Nacional de Los Alerces en el Territorio Nacional del Chubut y su anexo Lago Puelo. En 1945 la reserva pasó a ser Parque Nacional los Alerces, incluyendo a la zona de Puelo aún como anexo, cuestión que cambió recién en el año 1971 donde finalmente se declaró Parque Nacional. A nivel provincial, recién en el año 1995 esta zona fue declarada como Reserva Provincial El Turbio.

Como nos contaron las familias, su trayectoria en el lugar precede a la llegada de la Administración de Parques Nacionales. Como lo vienen demostrando diferentes investigaciones (Valverde 2011, Crespo 2014, Tozzini 2014, Piantoni 2022), la política de Parques Nacionales en relación a las personas que vivían en las áreas ha sido cuando poco ambigua respecto de los permisos precarios de ocupación y pastaje y los desalojos de antiguos pobladores, frente a la venta de tierras fiscales a privados cercanos a las diversas gestiones (Piantoni 2022). Estos problemas todavía tienen absoluta vigencia, y conforman las preocupaciones de los pobladores, como nuestro proyecto busca hacer eco. El Estado Nacional y la Administración de Parques Nacionales reconocían que al momento de promulgación de estas leyes y decretos, de un momento a otro, había personas que pasaron a quedar inmersas dentro de los nuevos límites trazados. Debido a que esos permisos revestían de carácter de personales e intransferibles, enfrentan a las familias a la irregularidad en lo que respecta a la tenencia de tierra, ya que una vez que fallece la persona designada en dicho permiso, el mismo pierde vigencia. Por eso solo a algunos pobladores se los dejó permanecer previo “pago de pastaje”, pero esto en muchos casos significó que se expulsara a las familias imposibilitadas económicamente de cumplir con la exigencia (Giussiano y Sánchez Reiche 2002, Tozzini 2014). Recién en el año 1999 comienzan a otorgarse los primeros títulos como pobladores (sin la categoría de precarios). Pero, esto no reconoció las relocalizaciones y expulsiones de algunos pobladores, como tampoco resolvió el problema para todas las familias que integran el conjunto de los pobladores, generando que vivan hasta la actualidad bajo la amenaza de ser desalojados.

En resumen, a pesar de que los primeros pobladores llegaron a la zona hace aproximadamente 100 años y pese a que la zona de El Turbio ha sido declarada Parque

Provincial a través de la Ley Provincial N°4054 del año 1995, no existe un plan de manejo que pueda implementarse para regularizar su situación ni para obtener la titularidad de sus tierras.

5. Características de la Organización

5.1. Directivos y Funcionarios

Para describir a las personas que integran la productora que lleva adelante el proyecto, voy a comenzar mencionando a Alejandro Encinas, quien nació en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Desde hace unos años, Alejandro vive en Lago Puelo, Chubut. Es Director de Cine, Productor y Guionista. Ganador de Ópera Prima del Incaa. Ganador del concurso de Guiones de la Fundación Toscano. Finalista del concurso de Guiones del Festival de Cine de la Habana. Director y Productor del Documental Motoco (Premio FAB 2022) y profesor fundador del Taller de Cine Documental de Lago Puelo. Es productor y guionista del mediodocumental FIN (2023) de reciente estreno y con temática de El Turbio.

También integra la productora Pamela Gallardo, oriunda de Ushuaia. Pamela cuenta con una trayectoria primero en la carrera de Arqueología y Museología en la Facultad de Ciencias Naturales en San Miguel de Tucumán y en la carrera de Bienes Culturales en la Universidad del Museo Social Argentino. Desde sus primeras campañas arqueológicas, Pamela fue desempeñando tareas de fotografía y audiovisual para registrar de principio a fin cada una de las excavaciones. Se ha dedicado a la participación como personal de apoyo técnico en excavaciones arqueológicas a lo largo del país, desde el noroeste argentino hasta la isla de Tierra del Fuego, Ushuaia. También se ha formado en Medios Audiovisuales, en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego. Actualmente lleva adelante la coordinación del festival de cine “Lago Puelo DOCS”, junto a Desemboque Audiovisual como productora general.

5.2. Tamaño o capacidad. Modos de producción

Desemboque Audiovisual es una productora con fuerza de trabajo y proyectos propios cuyo sello distintivo es que la realización de los mismos no dependa (en su diseño e ingeniería de producción) del financiamiento externo, sino que puedan ser autosustentables, apoyadas y sostenidas en alianzas estratégicas institucionales que brinden una multiplicidad de recursos y facilidades concretas al desarrollo de los

rodajes y objetivos. Es aquí donde la forma del trabajo y el tipo de contenido se unen: producción e identidad local.

En la práctica, sus dos referentes abordan campos diferentes. Alejandro Encinas como guionista, desarrolla su capacidad para encontrar las historias y el tipo de narración acorde siempre a ese modelo de producción, siendo además un Director con experiencia en la docencia. Así es como brinda las herramientas necesarias para concretar la idea de un cine posible sin estar a la espera de ser autorizado, premiado o financiado. Además, es editor, consecuencia natural de su pasión por contar historias. Pamela Gallardo, por su parte, tiene la capacidad del diseño e ingeniería de producción para llevarlo a la práctica con el mismo espíritu. Es el órgano racional y estratégico en la búsqueda de apoyos y compromisos de instituciones, que sin estar ligadas al mundo del cine, puedan encontrar un sistema de retribución con las mismas que beneficie a ambas partes. Su experiencia y formación en campañas arqueológicas y su profesión de fotógrafa dan el matiz a esta sociedad audiovisual que en poco tiempo se ha ganado un renombre en la comarca.

Convocado por ambos en mayo del presente año, me presentaron formalmente el Proyecto Documental El Turbio. Debido a la magnitud de este proyecto, su logística y el volumen de historias a cubrir, sumadas al extenso rodaje y la necesidad de organización quirúrgica para hacerlo posible, me ofrecieron el desarrollo y ejecución de la realización integral de la imagen y el sonido del proyecto, pudiendo de esta manera Pamela Gallardo dedicarse en pleno a la producción y Alejandro Encinas a la dirección.

5. 3 Metodología de trabajo y desafíos de inserción

El desafío mayor no era tanto ensamblarse en un formato de trabajo que me daba la mayor confianza y libertad para el diseño y planificación del área y rol ofrecido, sino el desconocimiento del objeto de registro: un territorio lejano y un universo humano al que solo conocería ya en rodaje. Además, un contexto o conflicto surgido de investigaciones previas que se me brindaron, pero significaban pocos elementos como para definir ideas de trabajo. Es por eso que concretamos dos meses de preproducción con al menos dos reuniones semanales, que no solamente sirvieron para el conocimiento

humano y profesional de los integrantes del proyecto, sino para avanzar en los puntos en común que pudieran darle lo más cercano a una estructura pero que dejara algunas puertas abiertas a aquello que podría sorprendernos al llegar al territorio. Alejandro además, se encarga de realizar las entrevistas semi-estructuradas y flexibles, casi en formato de conversación. Las mismas se llevan adelante en este formato en tanto, nos fuimos dando cuenta, que así iban surgiendo las historias de vida de quienes habitan en El Turbio, con los ritmos, tiempos y formas de poner en discurso propias de la zona, y de las cuales soy responsable de registrar.

En resumen, en esta intervención profesional, con Alejandro desandamos el camino de exponer nuestros gustos y estilos, visionamos documentales que ambos aportamos como referencia y debatimos sobre el tema, el conflicto y formas visuales de narración. Con Pamela, delineamos un listado de equipamiento básico y a partir de las definiciones que iba obteniendo en las reuniones con el director, fuimos ampliando la búsqueda a elementos técnicos que me permitieran alcanzar mis objetivos, siempre teniendo presente la forma de producción y la enorme dificultad física y logística del proyecto.

6. Descripción de las tareas

Una vez establecidas las condiciones y recursos disponibles que me fueron asignados, asumí la totalidad del proceso de materialización de ese espíritu a imagen y sonido. Las ideas del director que generalmente se determinan en un guión, en este caso no existían y nos ponía a ambos –al director Alejandro Encinas y a mí– en el mismo punto de partida que se definía por el desconocimiento y falta de experiencia sobre el universo y el territorio que íbamos a documentar. Con esto en mente, la premisa inicial fue formulada de la siguiente manera: “Hay gente viviendo dentro del Parque Nacional y la Reserva Provincial El Turbio. A esto se le suma que su acceso es complejo y su forma de vida aún más”. Teníamos cierto conocimiento, por homologar con otras zonas rurales, que su población se encontraba en constante disminución mientras que, el territorio que ocupan es de un valor y riqueza incalculables, siendo una de las pocas zonas de la Patagonia en las que el sector privado y el poder económico no ha tomado posesión en su totalidad. Así el objetivo de mi trabajo se fue orientando a poder darle rostro, voz, nombre e historia a esas personas que vivían del otro lado. Lograr construir una foto de la línea de tiempo en este momento, antes de que éste presente termine de desaparecer.

La responsabilidad era enorme, a la par de la inexistencia de las herramientas habituales de todo proyecto: Guión, Escaleta, Guión técnico. Los responsables de la productora me habían visto trabajar y apreciaban la fotografía de mis realizaciones previas. Fue por este motivo que me cedieron la totalidad del control del registro. Este se orientó en base al peso que tiene la historia que estamos narrando que es la desaparición de un modo de vida y el proceso de despoblamiento de este paraje rural. En este punto entendí que también me compartían entonces, la autoridad para tomar decisiones en el rodaje. Este rodaje finalmente estaba deviniendo en una película que llevaríamos adelante solamente tres personas y es por esto que mi tarea no iba a ser solamente un órgano de interpretación, sino que también iba a ser responsable de qué narrar, dónde poner la cámara y cómo ubicar el micrófono, para asegurar un registro óptimo.

En el mes de julio y en plena etapa de pre-producción fuimos contactados por uno de los referentes de los pobladores de El Turbio. La familia Fernández sería la

primera en ser entrevistada en el cruce inicial. Esta decisión además tuvo que ver con lo que uno de los integrantes de esta familia, Adrián Fernandez, finalmente nos pondría en conocimiento, el mal estado de salud de su padre. Raimundo “Cholo” Fernández se encontraba en aquel mes de julio en Lago Puelo para obtener asistencia médica, lo que apuraba tanto a nosotros, como a su familia, que ahora comenzaba a ver casi como una necesidad que el testimonio de su padre pueda aportar y ser parte de este proyecto.

Ese rodaje tan imprevisto –express podríamos decir– nos aportó un gran punto de referencia en base al cual poder ir estructurando nuestro trabajo. En aquel momento, expresé que en términos estéticos y técnicos y considerando el apuro de concretar la entrevista, posiblemente no fuera a ser el mismo un material correcto. Entre las dificultades que existían también se sumaba que el sector de la casa donde habló el entrevistado afectaba al buen registro del sonido, además se contrastaba nuestra idea de ruralidad con el contexto de ciudad donde se encontraba Raimundo, el ambiente no era el que habíamos planteado en nuestras primeras reuniones. Así, el registro era un tanto desprolijo y algo comprometido, convirtiendo a este, para mi gusto, en uno que no cumplía con las calidades técnicas que yo esperaba. No obstante, nos dio un primer guión, una estructura de preguntas sobre la que trabajar, la aparición de un conflicto y la experiencia en primera persona de lo que llamamos “pertenencia emocional del poblador con su lugar”. En cuanto a la producción, tomamos conciencia del enorme listado de equipos y variantes técnicas que debían viajar con nosotros para tener recursos en el territorio y suplir los inconvenientes habituales de un rodaje, sumados a la inmensa distancia y la falta de luz eléctrica.

En las dos semanas siguientes previas al inicio formal del rodaje, gran parte de nuestras reuniones se centraron en debatir acerca del eje temático de preguntas que uniría a los pobladores. También sobre qué imágenes buscar para aportar sentido a dichas temáticas. La centralidad y referencia que finalmente obtuvo la presencia del director en el trato con los y las integrantes de las familias entrevistadas, me puso a mí en un segundo plano que de a poco, me permitió pasar desapercibido en ese ambiente de intimidad que nos fue recibiendo en los hogares del paraje. La cuestión del tiempo devino en algo clave, y en nuestro primer viaje pude darme cuenta que sería un rodaje largo que implicaba convivir al menos dos días con cada familia, lo que demandaba al menos seis cruces al lago Puelo en el transcurso de seis meses, con un mínimo de cuatro días de rodaje en cada uno de ellos.

Mi relación con el director terminó siendo clave, y se sumaba a las cuestiones más técnicas como la búsqueda de precisión técnica de un lenguaje narrativo junto con la estética de la imagen (Aumont, Bergala, Marie & Vernet 2008) y mi interés por poder controlar los recursos, sumados a la necesidad de encontrar un método adecuado para las condiciones que se presentaban. Esto último parecía otorgar más distancia respecto a la forma de concebir el proyecto por parte del director, Alejandro, que se caracterizaba en primer lugar por un vínculo más afectivo con el lugar que contrastaba con mi acercamiento al mismo desde lo técnico. Alejandro contaba con un espíritu más bien romántico e idealista, pero, gracias a la relación que se fue construyendo en torno al proyecto, pudimos acordar la necesidad de que no dejemos de lado esta incesante búsqueda de la historia definitiva a medida que avanzaba la investigación. El resultado de ese proceso fue resuelto en la práctica, durante el rodaje con muchos intercambios de ideas, propuestas y sobre todo mucho diálogo al respecto de cómo llevar adelante el registro de la historia que íbamos descubriendo. La combinación de ambas formas de hacer y ser en el lugar, fue dotando de su particularidad al registro y me hizo re-pensar mi intervención, respetando las tareas que me habían sido asignadas, pero también los modos en que sentía, trabajaba el director, ya que del conjunto iba definiendo también nuestra motivación y finalmente compromiso con nuestro trabajo.

7. Aportes, dificultades y desafíos

“Trayecto largo y difícil, con muchos cambios de vehículos: auto, lancha, tractor y a pie. Nos lleva casi una jornada completa llegar hasta la planta educativa de El Turbio, lugar donde haremos base algunas noches. La electricidad es un recurso escaso, que solo se consigue a través de paneles solares y un generador que se enciende solo 3hs por día. Ese es el momento más importante ya que debemos cargar todas las baterías de cámara y micrófonos y bajar el material registrado en el día”.

Fragmento de bitácora de rodaje, día tres, El Turbio 2022

Ya fue mencionado más arriba el hecho de que debido a las características del proyecto había que considerar las dificultades de acceso al territorio que nos exige una planificación totalmente diferente a una producción tradicional. Mientras que generalmente podemos contar con un transitar más lineal respecto a las etapas de desarrollo de proyecto, búsqueda de financiación e inicio de rodaje con todos los elementos a disposición de la producción, en este caso fue distinto. En esta parte del escrito quisiera entonces profundizar en dichas cuestiones que se venían nombrando en las páginas anteriores.

Para llevar adelante la película El Turbio, el aporte provino de múltiples instituciones quienes nos otorgaron recursos concretos. Para mencionarlos en detalle podemos comenzar con el Programa Gestionar Futuro, dependiente de la Secretaría de Gestión Cultural. En el año 2023, fueron 295 los proyectos culturales asociativos seleccionados para recibir fondos que el programa otorga, entre ellos se encuentra este proyecto de largometraje documental llamado “El Turbio”.

En segundo lugar, desde Cultura Lago Puelo, nos proporcionaron viandas, micrófonos inalámbricos, una laptop, y un estabilizador de cámara tipo gimbal. Además, pudimos contar con su espacio, que se transformó en nuestra isla de edición.

Por otro lado, desde la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual de la Universidad Nacional de Río Negro (Sede Andina) nos aportaron equipamiento de audio y video disponible en las instalaciones de la carrera. Y el Municipio de Lago Puelo nos proveyó de vales para combustible y de compra como también módulos de alimentos. El Municipio de El Hoyo nos garantizó mayor conectividad de internet en las instalaciones de la productora Desemboque Audiovisual y Ministerio de Educación de

Chubut nos permitió alojarnos en Planta Educativa El Turbio, como también los traslados lacustres y uso del tractor. Por su parte, el Parque Nacional Lago Puelo nos otorgó autorización que demandaba para trabajar en la zona, así como también logística y traslados lacustres. Por su parte, la Secretaría de Bosques de Chubut también la autorización necesaria como también nos permitió contar con la logística que demanda el poder realizar recorridos aéreos. El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en conjunto con la Universidad Nacional de Río Negro y su unidad ejecutora, el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYPCA) aportaron a este proyecto con el asesoramiento e investigación antropológica a cargo de la Dra. Alma Tozzini. Finalmente, el Ministerio de Cultura de la Nación nos otorgó un presupuesto inicial de 700 mil pesos a través del programa Gestionar Futuro.

En este confluir de instituciones y aportes, fue Pamela Gallardo la persona encargada de llevar adelante la coordinación de la producción y enlace con las mismas para que todos los aportes convergieran en el mismo punto, día y horario de cruce, de un lado y otro del lago. Ese fue el primer objetivo alcanzado con éxito. Fueron 15 días de rodaje en El Turbio, donde al finalizar, se pudo concretar el enlace y realizar en lo que entendemos como lo mejor posible el traslado de equipos, alojamiento, entrevistas con las familias y registros contextuales.

Dentro de las dificultades que emergieron durante el desarrollo de este trabajo, predominó el hecho de que hubo que efectivizar al máximo el “uso del tiempo” y los recursos en territorio. Había que poder prever con tiempo qué equipamiento trasladar desde la productora hasta el primer campamento base y desde allí hacia los hogares de los pobladores. Este traslado se hacía a pie y en desconocimiento real de los tiempos que completarlos demandaba. Aunque previamente habíamos estudiado en el mapa los recorridos al ser senderos de bosque, montaña y campos entre unos y otros dificultaba el poder contar con precisión lo que íbamos a demorar. Sin embargo, es importante para mí notar, la gran ayuda, y predisposición de los pobladores a la hora de entrevistarlos. Indudablemente, esto colaboró mucho para la realización del proyecto y nos permitió compartir su intimidad y sus rutinas habituales para poder cumplir con el objetivo de retratar sus vidas. La familia Fernández fue la puerta de entrada, y sus integrantes fueron quienes nos anticiparon la información que creían que era necesaria acerca del resto de las familias que se encuentran en el fondo del valle. Su colaboración con esta

tarea, finalmente resultó clave porque nos permitió dejar coordinado nuestro siguiente cruce. Estos pactos en el territorio son fundamentales dado que no hay comunicación directa ni telefónica ni de radio entre El Turbio y Lago Puelo. La única vía con la que contábamos era la que se realizaba a través de la planta educativa o de radio frecuencia VHF a la que acceden y escuchan todas las familias del lugar. De este modo comprendimos que pautar personalmente con cada familia el siguiente cruce es parte de la tarea final de producción antes de regresar.

La descarga del material registrado fue dividido por “*DIA 00-MAÑANA/TARDE/NOCHE – TARJETA 00 – “Escena”*” en la que en términos generales se describe la luz, locación y acción que se está realizando, para determinar si nos referimos a la belleza e inmensidad del territorio o a lo que podríamos llamar la “geografía humana”. Esta es descrita en entrevistas íntimas y filmación de sus actividades cotidianas.

En los relatos de los pobladores aparecía un antagonista o de influencia directa con su realidad: la Administración de los Parques Nacionales como marco regulatorio. Entrevistamos al Intendente de Parque Nacional Lago Puelo Sergio Russak para que nos otorgue otra perspectiva del conflicto habitacional de El Turbio y una descripción del universo administrativo y legal. Una vez que realizamos dicha entrevista, pudimos contar con los elementos necesarios para plasmar un primer esbozo del conflicto en un teaser. presente en Anexo ***Teaser 1 – El Turbio – Septiembre***

La edición del mismo fue una tarea compartida, desarrollando en conjunto unidades de sentido con planos y secuencias específicas. Apoyándonos en material previo que había capturado en relación a la temática rural. Así, finalmente se logró ajustar una narración acorde y un reflejo que buscaba ser lo más fiel posible a aquello que ahora sí conocíamos, y comenzábamos a conocer más en cada viaje.

El resultado fue un corte de 10 minutos de duración que utilizamos para competir en la sección de Proyectos en Construcción del Festival Audiovisual de Bariloche (FAB). Esta participación nos aportó una nueva experiencia, que consistió en el armado de un pitch de este proyecto y su defensa. Finalmente, cerramos esta participación siendo premiados como uno de los ganadores de la competencia. Esto último no solo afirmó nuestras premisas, nos permitió cargarlas de solidez y reafirmar

las convicciones que habíamos asumido unos meses atrás, al embarcarnos en este proyecto.

8. Herramientas Primordiales

A mi parecer hay múltiples herramientas primordiales que entran en juego para un proyecto de estas características. Para comenzar a detallarlas, creo que la carrera en Diseño Artístico Audiovisual presenta un abanico muy grande de conocimientos variados y muy diferentes entre sí. El conocimiento técnico para realizar un correcto registro de video y sonido (Chion 1993) es algo fundamental. Y es por ello necesario el llevarlo a la práctica a tal punto que sea posible el manipular la cámara, micrófonos y consolas de manera instintiva sin siquiera darte cuenta. Esta forma de nombrar el trabajo surgió en el marco de esta reflexión sobre mi intervención profesional. Así pude comprender que es una ventaja enorme para un proyecto de estas características donde el tiempo es sumamente valioso. Además, nos permite realizar un seguimiento de los personajes en tiempo real. Todas esas características las pude desarrollar en las materias técnicas cursadas en el marco de la licenciatura, entre las cuales se encuentran Fotografía, Sonido, Realización y durante las prácticas en los proyectos de extensión en los que participé.

Aunque el manejo correcto y efectivo de los “fierros” es algo fundamental, entrenar el ojo es primordial, en cómo analizar los recursos que componen la narrativa de una película (Casetti & Di Chio 1991) Por eso quisiera aquí destacar las materias como Historia del Arte que me ayudó de manera considerable en el desarrollo de una mirada que colabora en realmente apreciar la imagen en carácter contemplativo. En algunas ocasiones durante el rodaje el tiempo parece detenerse, y se vuelve posible apreciar al personaje prácticamente estático, inmerso en su contexto, como si por un instante yo no estuviese en el mismo lugar registrándolo. En esos momentos, pareciera que por inercia voy encontrando el encuadre correcto, el balance de blancos, el par equivalente que me permite controlar la profundidad de campo para poder manipular la plástica de la imagen y la exposición adecuada. Está a veces, puede no ser la correcta, pero a mi parecer en esos momentos, termina resultando la acertada para poder transmitir ese sentimiento que el personaje está transitando sin decir absolutamente nada, sin siquiera moverse. En esos momentos, soy testigo de un retrato casi pictórico, que al mismo tiempo me sugiere otros planos, y hasta una escena completa. (Bordwell & Thomson 1995)

Presente en el Anexo *TEASER 2 - El Turbio - NOVIEMBRE*.



Cuando estoy grabando este tipo de imágenes, se me viene a la mente terminologías como el “Efecto Kuleshof” documentalista que cubrió la Guerra Civil Rusa. Lev Kuleshov pensaba que se podía cambiar la percepción y las emociones que los espectadores tenían cuando veían un plano en relación con el siguiente, esta temática fue abordada tanto en las materias *Teorías Estéticas* como también en *Montaje y Edición*. Esto significa también que debo registrar otros planos, teniendo presente estas imágenes, para de esa manera tener un abanico de posibilidades narrativas, según lo amerite la historia. En ese sentido me inclino por las palabras de Walter Murch como guía a seguir:

El principio básico es: siempre intente hacer más con menos -con el énfasis en el intento. Puede no tener éxito siempre, pero al menos intente producir el efecto más grande en la mente del espectador, con el menor número de elementos en pantalla. ¿Por qué? Porque tiene que hacer lo que sea necesario para comprometer la imaginación del público, y sugerir siempre es más eficaz que exponer. (Walter Murch ,pp. 22: 1992)

Esta última materia mencionada fue muy importante para mí desarrollo porque desde esa área pude ver, comprender y analizar al resto de las áreas que intervienen en la realización audiovisual de un proyecto. Gracias a lo aprendido en ella pude detectar si el guión de una realización es sólido o si la dirección de actores o entrevistas es acertada. Sumado a esto, pude distinguir si el registro de sonido e imagen es correcto (Zunzunegui 1989), si los planos se sostienen en el relato o, si tal vez, estos necesitaban más tiempo. Esto tiene que ver con que, por ejemplo, puede haber segundos que defino como muy nutritivos. Por ejemplo, cuando la gente se relaja al escuchar "corte" que son

sumamente breves. En esta intervención y su posterior reflexión en este escrito me ayudó a registrar lo mucho que disfruto y me gusta aprovechar esos momentos donde las personas se encuentran relajadas creyendo que ya se terminó la toma y seguir grabando durante ese momento. Entiendo que en ese sentido puede considerarse que hay una cierta transgresión respecto a las confianzas y lo pautado previamente. Hasta quizás, puede parecer poco "profesional" hacerlo, pero muchas veces, el clip obtenido, en la isla de edición termina siendo un hallazgo fundamental para la identidad de la narración.

Necesariamente tengo que nombrar las materias de Lenguaje Audiovisual, Realización II, Guión, Fotografía y Cámara, y Sonido. Me resulta difícil enumerar en estas líneas lo mucho que las mismas forman a uno, siendo estudiante, en los aspectos técnicos que nos proveen y dan la versatilidad para tomar decisiones rápidas en situaciones que no están del todo controladas. Esto se hace con el fin de que el material sea registrado correctamente y que sea capaz de llevar adelante la narrativa de la película. En este trabajo pude reconocer lo mucho que estas materias me habían aportado y por eso quiero ponerlas en valor en esta parte del trabajo.

Durante el registro de las entrevistas, a veces se tiene en mente la estética de la imagen, la profundidad de campo, iluminación, se busca que el encuadre sea armónico y prolijo. Pero, otras veces sucede que la considerada belleza de la imagen no es narrativa, es más, puede llegar a entorpecer la diégesis con el espectador. Esto me llevó a comprender que hay que ser muy conscientes de cuándo y de qué forma romper con esos recursos, “ensuciar” el encuadre, realizar movimientos orgánicos, posiblemente considerados desprolijos con cámara en mano. Estar presente en la acción y el testimonio, que el registro de sonido está siendo el correcto, el sonido se vuelve incluso hasta más importante que la imagen en esos momentos.

Como mencioné antes, por momentos la realización se vuelve intuitiva, hay algo que a uno lo va llevando a registrar así, con esa posición de cámara, ese encuadre, con la iluminación disponible en ese entonces. Y esto es lo que finalmente permite retratar lo que está sucediendo sin intervenir, casi volviéndose uno parte del contexto. Es en ese momento donde pude sentir que quizás hasta podría moverme sin siquiera intervenir en lo que sucede debido a que el personaje está inmerso en la acción o testimonio. Así, deja de ser una entrevista o una recreación, ese momento se vuelve real y se convierte en un retrato auténtico de ese entonces.

Es debatible la presencia de un equipo de realización en este caso, reducido al extremo, solo director y realizador, puede considerarse una ventaja para este proyecto documental, sería muy difícil lograr la misma intimidad con un equipo de ocho personas o más.

Considero que podría nombrar a todas y cada una de las materias cursadas, cada trabajo de extensión, cada trabajo práctico y cada rodaje que realice a lo largo de cada año, cada cuatrimestre, y de cada una podría destacar herramientas que me ayudaron a formarme como realizador, y creo que lo que me ayudó mucho también, fue el relacionarme con otros realizadores en el camino, poder ver y observar otros estilos, metodologías y formas de trabajo.

9. Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue reconstruir mi intervención profesional en el marco del proyecto largometraje documental “El Turbio”. Para dar cuenta de la misma, entonces, comenzamos conociendo los objetivos y metas de la intervención profesional y el plan de labor.

En un segundo momento, se detallaron los datos generales del área que consideré necesario incluir, no sólo para comprender más cómo era el trabajo en territorio con sus características geográficas— que como vimos afectaba mucho el desempeño— sino también un breve recuento histórico. Esto con el objetivo que también se pudiera comprender el tipo de conflicto que abordamos y porque el mismo es central en el relato y forma propia de narrarse las familias entrevistadas en El Turbio. Luego si, pasamos a la parte específica del análisis de la organización del registro y las prácticas, el modo y lugar donde ocurren. Habiendo explicitado esto, luego reconstruí las tareas que me fueron asignadas como también aquellas que al momento de presentar este trabajo logré realizar.

Finalmente, no solo me centré en las dificultades y desafíos que emergieron al intentar cumplirlas sino que también mencioné los aportes que colaboraron para esta primera parte del proyecto, que resultó con el primer corte/teaser realizado a fines de septiembre de este año.

Así pude proceder a explicitar las herramientas que, en este reflexionar sobre mi intervención reconocí como primordiales. Espero en dicho apartado haber logrado reflejar los aportes que logré ir construyendo a la par que iba avanzando en la carrera como estudiante y comenzando mis primeros trabajos como Realizador. Me resulta importante notar que sin esos aprendizajes, son muchos los lugares y personas que no hubiera conocido, asimismo las experiencias que me gané en cada lugar que pude ir conociendo desde este rol.

Finalmente, lo que me terminó de convencer acerca de la importancia de este trabajo y que deviene el motivo por el cual decidí culminar todos mis años de carrera con esta intervención en este proyecto fueron las historias que nos compartieron los pobladores. Ya enumeré las dificultades que este trabajo supuso, pero cuando nos ganaba el cansancio o lo complejo de coordinar nuestros cronogramas con los de los

pobladores, a mis espaldas escuchaba lo que Antonio Bucci nos dijo los primeros días que llegamos al paraje: *“Estoy cansado, este cuerpo no me da más y este lugar no te espera. Este es un momento crítico para El Turbio”* (Registro de conversación, El Turbio 2022). Sus palabras me motivaban y a la vez me permitieron dar cuenta que los tiempos nos los estaba marcando el campo y no nos iba a esperar. Era cumplir con las exigencias y expectativas de los pobladores o dejar este proyecto trunco.

Asimismo, mientras iba realizando esta intervención me fui ganando un lugar en la vida de los pobladores, en el campo de El Turbio. Leopoldo Bahamonde supo decírmelo de una manera tal que resonó en mí y que por ello anoté en mi bitácora que supo acompañarme los días de rodaje y ahora traigo a estas conclusiones. El lugar que ocupamos es clave para poder retratar sus vidas, historias familiares que se reconstruyen desde hace más de cien años y que sienten que se les escapan como arena de sus manos, me dijo Leopoldo: *“El campo se está perdiendo y esto se está terminando”* (Registro de conversación, El Turbio 2022). Frente a las dudas, cansancios o desafíos, este tipo de frases han sido igual de valiosas que los aportes que nombré más arriba y hasta me animo a decir que son fundamentales para poder llevar este trabajo a cabo y por eso las elijo para concluir este escrito.

Teaser 1 – El Turbio – Septiembre

https://drive.google.com/file/d/1JwAx9JQGbkX5dlDM7pZVFqih4H6t3x0j/view?usp=drive_link

Teaser 2 - El Turbio – Noviembre

https://drive.google.com/file/d/1Bb2TbGDW8_n_FmU5WZc3GeXqhZ4i3PoR/view?usp=drive_link

Fotos Rodaje

https://drive.google.com/drive/folders/140HpxNdXo3zxEj-3R-1c6UqicRBMEBiZ?usp=drive_link

Poster – El Turbio

https://drive.google.com/file/d/1ZuMcHID6n4ouBfknOg9NSu4gylJnu19N/view?usp=drive_link

11. Referencias bibliográficas

- AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE M., & VERNET, M. 2008. *Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós: Barcelona
- BORDWELL, D., & THOMSON, K. 1995. *El Arte Cinematográfico: una introducción*. Paidós: Barcelona
- BOURDIEU, P. 1999. "Comprender" En: *La miseria del mundo*. pp: 527-543. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires
- CASETTI, F., & DI CHIO, F. 1991. *Cómo Analizar Un Film*. Paidós: Barcelona
- CHION, M. 1993. *La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós: Barcelona
- CRESPO, C. 2014. "Memorias de silencios en el marco de reclamos étnico-territoriales. Experiencias de despojo y violencia en la primera mitad del siglo XX en el Parque Nacional Lago Puelo (Patagonia, Argentina)" *Cuicuilco*, vol. 21, núm. 61. pp: 165-187. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal: México
- GAUDREAULT, A., & JOST, F. 1995. *El Relato Cinematográfico: cine y narratología*. Paidós Ibérica: Barcelona
- GIUSIANO, M. & SÁNCHEZ REICHE, G. 2002. "¿Conservar la naturaleza o afianzar la frontera? El caso del Parque Nacional Lago Puelo". *Pueblos y Fronteras*, año 3, núm. 3, pp: 42-49.
- MURCH, W. 1992. *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Editorial: autor-editor
- PIANTONI, G. 2022. "Los paradigmas de preservación de la naturaleza en Parques Nacionales en el largo plazo: la triada turismo, conservación y conocimiento científico" IX Jornadas de Historia de la Patagonia: "Patagonia, región de luchas y desafíos. pasado, el presente y las disputas por su(s) futuro(s)". Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia.

TOZZINI, M. A. 2014. “*Pudiendo ser Mapuche*”. *Reclamos territoriales, procesos identitarios y Estado en Lago Puelo, Provincia de Chubut*. Colección TESIS: San Carlos de Bariloche, IIDyPCa - CONICET – UNRN.

VALVERDE, S. 2011. “De "pobladores" a" mapuche": historias ausentes (y los ausentes de la historia)”. *Papeles De Trabajo*. Centro De Estudios Interdisciplinarios En Etnolingüística Y Antropología Socio-Cultural, (22).

ZUNZUNEGUI, S. 1989. *Pensar La Imagen*. Universidad del País Vasco. Ediciones Cátedra. Madrid

12. Corpus Audiovisual – Filmografía

Tales of the Wild by Sauvage – Episode 2 – GAUCHO (Corto)

https://youtu.be/f81Dn2Sn0Ks?si=z5rtYDaQXTk_IBXU

ARREO - Historias de TRASHUMANCIA (Largo)

<https://youtu.be/DII9xZchGZU?si=ndOvpYb74hFNFqVp>

GAUCHO - An ancient way of life under threat from modernity (Medio)

<https://youtu.be/HW4TxQCGhwI?si=68gGEamUBUobt7gp>

DJI World – The Last Colonizer (Retrato del personaje de GAUCHO)

<https://www.youtube.com/watch?v=3q3BpiVornU>

DJI - The Last Colonizer: Behind the Scenes (Corto)

<https://youtu.be/adsbZtEq3-8?si=ZKe-afcyoMEBudFN>

Campesinos de la patagonia (Corto)

https://youtu.be/7jVzoxXNtmI?si=sHQm8_aj59RK6D3-