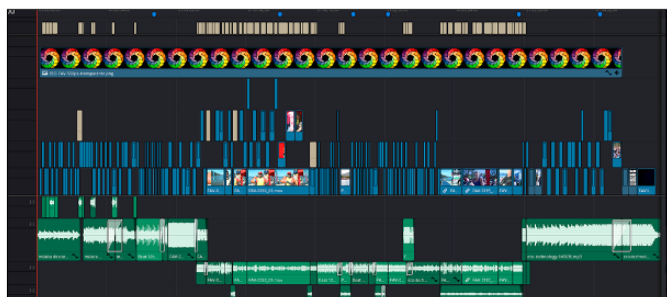
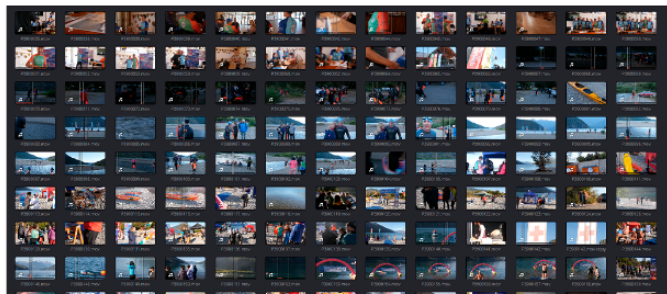


CREANDO NARRATIVAS EN LA FÁBRICA AUDIOVISUAL

SOFÍA SANCHEZ

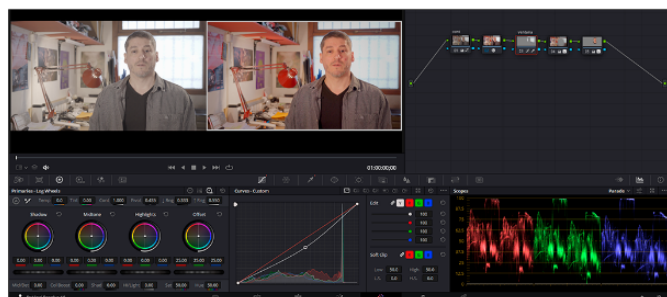


ALEJANDRO AMOROSO
Director de TFL



FÁBRICA AUDIOVISUAL
Organización donde se realiza la
intervención profesional

JULIO FERRARESI
Tutor de la intervención profesional



DISEÑO DE POSTPRODUCCIÓN
Área de conocimiento

Trabajo final para acceder al título de Licenciado/a en Diseño Artístico Audiovisual
Universidad Nacional de Río Negro

Fecha de presentación: 28 de noviembre - Duración de la intervención profesional: seis meses
Fecha de inicio y término: 12 de abril - 23 de octubre, 2023

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Iris y a Juan, mis padres. Me apoyan en todo lo que quiero hacer, a pesar de que a ellos no les guste, siempre respaldan mis decisiones y priorizan mi felicidad por encima de todo. No solo me brindaron la mejor vida posible, sino que también me llenaron de conocimiento y valores que fueron la base de mi formación. Gracias a su sabiduría y paciencia, me criaron dotándome de las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo con confianza y determinación. Reconozco el sacrificio que hicieron al permitirme volar, incluso cuando seguramente preferían que me quedara cerca. Agradezco profundamente la intensidad con la que me aman, creyendo en mi potencial incluso cuando yo misma dudaba. Su amor es la fuerza impulsora detrás de mis logros y la razón por la cual estoy en esta instancia. Este logro no solo es mío, sino también de ellos, quienes sembraron la semilla del conocimiento y el amor en mi corazón. Les estoy eternamente agradecida por su guía, aliento y amor infinito. Sin ellos, no habría llegado tan lejos ni me habría convertido en la persona que soy hoy. Mamá, papá, este trabajo no solo es un testimonio de mi esfuerzo, sino también de la influencia positiva que tienen en mi vida. Gracias por ser mis padres excepcionales y por ser la inspiración que me impulsa a alcanzar nuevas alturas.

Asimismo, quiero agradecer a Lu y Moni, mis profesoras de TFL. Su orientación y apoyo fueron vitales durante este año de escritura y reescritura. Ellas no solo me brindaron conocimiento, sino que también compartieron generosamente su tiempo, consejos y experiencia. Siempre estuvieron dispuestas a escucharme, aconsejarme y guiarme en la creación de este informe.

También, quiero agradecer a la Fábrica Audiovisual, la cooperativa que me abrió los brazos para poder finalizar mis estudios. Me ayudaron a crecer y a crear herramientas para seguir mi camino en este mundo de la producción audiovisual.

Por otro lado, me gustaría expresar mi gratitud más sincera a Alejandro Amoroso, mi director en este trayecto. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para la definición clara de los objetivos de mi trabajo, proporcionándome una dirección valiosa y perspicaz. Aprecio sinceramente su mentoría, la cual dejó una marca duradera en mi educación y en mi crecimiento profesional.

Agradezco de todo corazón a Feli, mi compañero de vida. Nos conocimos en el primer año de la carrera y decidió acompañarme desde entonces. No solo compartió conmigo las alegrías de los triunfos, sino que también estuvo ahí en los momentos

difíciles, brindándome su ayuda desinteresada en trabajos y materias que parecían insuperables. Agradezco profundamente el amor inmenso que me da, así como la forma en que saca lo mejor de mí. Su apoyo fue fundamental en este viaje académico y personal. Estoy agradecida por tener a alguien tan dedicado a mi lado, alentándome a brillar siempre.

A mi fiel compañera de cuatro patas, Nina. La perrita que llegó a nuestras vidas en el momento justo. Aunque pueda ser considerada solo una mascota, su presencia fue fundamental a lo largo de mi trayectoria académica. En las noches en las que tuve que desvelarme por trabajos y proyectos, ella estuvo a mi lado, brindándome consuelo y compañía leal. Sus ojitos son un reflejo puro de amor incondicional, y su presencia tiene el poder de elevar mi ánimo en los días más difíciles. Agradezco profundamente la alegría y el consuelo que trajo a mi vida, recordándome la importancia de la conexión humana y la felicidad simple. Gracias, mi niña hermosa, por ser mi confidente silenciosa, mi fuente de alegría y mi recordatorio constante de lo que realmente importa.

No quiero dejar de agradecer a un grupo excepcional de personas que fueron mi apoyo inquebrantable a lo largo de esta travesía académica: mis amigos y compañeros de carrera. La experiencia de estudiar junto a ellos no solo hizo más llevaderas las exigencias, sino que también creó un círculo de apoyo que transformó por completo mi paso por la universidad.

Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la universidad pública. Como la primera generación de profesionales en mi familia, reconocer la contribución invaluable de la educación es fundamental. Sin la presencia activa del estado y el acceso a la educación superior gratuita que proporciona la UNRN, alcanzar este título de grado en el tiempo en el que lo hice habría sido un desafío insuperable. Esta institución no solo me brindó la oportunidad de adquirir conocimientos académicos, sino que también me formó como persona y como profesional. Me enseñó lecciones que van más allá de las aulas, nutriéndome con una comprensión profunda de la importancia de la diversidad, la equidad y la responsabilidad social. A medida que celebró este logro personal, no puedo dejar de reconocer y defender la importancia de la universidad pública, libre y gratuita, más en estos momentos donde es tan cuestionada, es un tesoro que debemos proteger y valorar.

Muchas gracias.

Índice

Agradecimientos.....	2
Introducción.....	5
Objetivos y metas de la Intervención Profesional.....	7
<i>Objetivo general.....</i>	<i>7</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>7</i>
Identificación y datos generales del área.....	9
Análisis de la organización ó centro de prácticas.....	9
<i>a. Localización, contexto.....</i>	<i>9</i>
<i>b. Directivos y funcionarios.....</i>	<i>10</i>
<i>c. Metodología de trabajo y desafíos de inserción.....</i>	<i>10</i>
<i>d. Tamaño o capacidad. Modos de producción.....</i>	<i>11</i>
Descripción de las tareas asignadas y realizadas.....	12
- <i>Desafío del Lago.....</i>	<i>12</i>
- <i>Casa Mora.....</i>	<i>13</i>
- <i>ExpoAgua.....</i>	<i>14</i>
- <i>Spot y loop.....</i>	<i>14</i>
- <i>Egresados.....</i>	<i>15</i>
- <i>Manual.....</i>	<i>16</i>
- <i>Rodajes.....</i>	<i>17</i>
Dificultades y desafíos.....	17
Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones.....	18
Conclusiones.....	21
Anexos.....	22
Bibliografía.....	22

Introducción

El diseño de postproducción desempeña un papel fundamental en la narrativa audiovisual. La postproducción abarca diversos aspectos, como la edición de video, de sonido, efectos visuales y la corrección de color, que en conjunto dan forma a la pieza audiovisual final.

El montaje, en particular, impacta en el ritmo narrativo, la secuencia de eventos y la forma en que el espectador se conecta emocionalmente. A través de la selección y el orden de las tomas, el montaje puede acelerar la tensión, revelar información de manera estratégica y crear conexiones simbólicas. Según Sánchez-Biozca (1991) “Montaje alude ... a la existencia de fragmentos, de piezas, a la idea de construcción, subrayando los hilos bien visibles que cosen dichas piezas y fragmentos.” (p. 13)

En conjunto, el diseño de postproducción y el montaje son herramientas que permiten a los artistas audiovisuales contar historias de manera efectiva, influyendo en cómo se experimenta la narrativa y cómo se comunica el significado del audiovisual.

En el presente informe, detallo mi intervención profesional en la cooperativa *Fábrica Audiovisual*, donde tuve la oportunidad de trabajar durante un período de seis meses en el área de postproducción. La misma ofrece una amplia gama de servicios de producción audiovisual como la creación de reels, videoclips, identidad visual y marca, cortometrajes, documentales y anuncios publicitarios para diversos medios, incluyendo redes sociales. Además, brinda servicios de producción de campañas publicitarias, programas de TV y cobertura de eventos.

La Fábrica se dedica a comunicar ideas creativas, productivas y colaborativas de manera efectiva, artística y profesional, a través del desarrollo de contenido y productos innovadores de gran impacto. Tienen como misión satisfacer las necesidades de sus clientes y de la sociedad en general, alcanzando objetivos de comunicación específicos. Están comprometidos a ofrecer soluciones creativas y técnicas de manera eficiente para asegurar una comunicación efectiva y satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas.

En el tiempo que duró mi intervención, tuve la responsabilidad de llevar a cabo tareas y proyectos relacionados con el área de postproducción, como la organización de archivos, visualización de material, edición de proyectos y corrección de color.

En los siguientes apartados presentaré los detalles de mi desempeño, las dificultades y desafíos encontrados, así como también los resultados y logros alcanzados durante mi tiempo en la Fábrica.

Objetivos y metas de la Intervención Profesional

El objetivo que busqué al participar en esta intervención profesional no se limitó únicamente a la obtención del título de Licenciada. Mi propósito fue aprender y colaborar dentro de un equipo que ya tenía una forma de trabajo establecida. Además, intenté aportar mi granito de arena a la Fábrica, contribuyendo con conocimientos que enriquezcan significativamente los proyectos que se llevaron a cabo.

Una vez establecida en la cooperativa, pude notar las dificultades asociadas a la carencia de un área de postproducción establecida. Se hizo evidente la gestión ineficiente del almacenamiento, la escasa eficiencia en el manejo de los tiempos que ponían en riesgo los plazos de entrega, la capacidad limitada para gestionar múltiples proyectos y la falta de comunicación con otras áreas. Todo esto dificulta la comprensión de las necesidades específicas de postproducción. Basándome en estas observaciones, establecí mis objetivos:

Objetivo general

- Establecer el área de postproducción dentro de la cooperativa Fábrica Audiovisual definiendo un flujo de trabajo claro para optimizar los tiempos de producción y dejarlo por escrito en un manual de postproducción.

Objetivos específicos

- Establecer el workflow del proceso de postproducción.
- Coordinar con las demás áreas en una instancia de pre producción para mantener una comunicación fluida y así dinamizar los tiempos de edición.
- Establecer y documentar un sistema eficiente de gestión y organización de archivos en un manual de postproducción, con el fin de optimizar el espacio en los discos y asegurar un acceso rápido y ordenado a los archivos.

Plan de labor

[Este plan en Google Docs](#) detalla el proceso de mi intervención profesional.

Comprende mi análisis inicial al unirme a la cooperativa, la identificación de aristas a mejorar en el área de postproducción, y la elaboración del manual para optimizar procesos con el propósito de mejorar la eficiencia y calidad del trabajo. Finalmente, el plan culmina con el pedido de mesa evaluadora.

Etapas	Actividades	Estado	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
			Semanas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Comienzo	Inserción a la <i>Fábrica Audiovisual</i>	Listo		x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	Familiarización con software <i>DaVinci Resolve</i>	Listo		x	x		x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	Establecer objetivo específico y objetivos generales	Listo					x	x	x	x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Investigación	Realizar un análisis del flujo de trabajo actual e identificar lo posible a mejorar.	Listo							x	x		x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Evaluar las necesidades de almacenamiento y organización del material de postproducción.	Listo									x	x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Establecer	Diseñar un workflow optimizado que incluya las diferentes etapas del proceso de postproducción	Listo										x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Definir una estructura de carpetas y un sistema de nomenclatura claro y coherente para los archivos.	Listo										x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
												x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
RECESO INVERNAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Presentación	Presentar y discutir el nuevo workflow con el presidente y mi tutor, y realizar ajustes a corde a sus devoluciones	Listo																		x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	Comenzar con la escritura de la nomenclatura y las reglas de almacenamiento	Listo																			x	x	x	x	x	x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Manual	Investigar manuales ya existentes	Listo																					x	x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Redactar manual final	Listo																											x	x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Final	Presentación de nota para insc. del TFL Sui Guarani	Listo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</

Identificación y datos generales del área

El área de postproducción constituye una parte crucial en el proceso de producción audiovisual encargándose de dar forma al producto final, mediante la edición, el sonido, el color, los efectos visuales y la mezcla de todos estos elementos.

En la Fábrica, los proyectos abarcan desde resúmenes de eventos hasta spots publicitarios, cortometrajes de ficción y documentales.

Previo a mi inserción en la cooperativa, no existía el área como tal. El trabajo de edición terminaba en manos de la persona que tuviera la disponibilidad en ese momento. Por esta razón, mis responsabilidades pasaron a incluir la gestión de proyectos de edición atrasados, cumplir con plazos ajustados de entrega, generalmente de hasta tres semanas, utilizando softwares como *DaVinci Resolve* para editar y crear narrativas coherentes, incluso cuando el material original carecía de estructura.

En cuanto al espacio físico, la cooperativa no cuenta con una isla de edición, por lo que se edita en modalidad home office o se hace en la oficina que les proporcionó la universidad. La misma cuenta con varios monitores para facilitar la visión a la hora de trabajar y tienen una computadora *Mac* con una buena placa de vídeo que soporta los programas de edición. En cuanto a almacenamiento, tienen un disco duro externo de 2TB más dos discos externos de 1TB cada uno.

Análisis de la organización ó centro de prácticas

a. Localización, contexto

La cooperativa se encuentra ubicada en la localidad de El Bolsón, Río Negro, en la región patagónica, al sur de Argentina. La misma surgió como resultado de un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Río Negro y se centra principalmente en generar empleo en una zona que no suele ofrecer oportunidades laborales en el ámbito audiovisual.

La ciudad de El Bolsón es conocida por su belleza natural, pero no es típicamente considerada un centro activo en la industria audiovisual. Por otro lado, la Patagonia, a pesar de sus impresionantes paisajes, presenta ciertas dificultades a la hora de producir, como climas extremos, desde inviernos extensos y helados hasta veranos sofocantes, cortes de energía inesperados y, en ocasiones, prolongados, poblaciones dispersas donde los centros urbanos y las locaciones visualmente

atractivas, son menos accesibles, lo que resulta en costos de transporte y logística más elevados, conexiones de internet deficientes, entre otros desafíos.

A pesar de las dificultades de la región, la cooperativa se estableció como un grupo de profesionales altamente competentes en la comunicación, la producción y el diseño audiovisual. Su trabajo no solo alcanza con los objetivos comunicacionales de sus clientes, sino que también contribuye a satisfacer la creciente demanda de empleo en el sector, mejorando así las perspectivas económicas de la comunidad en general.

b. Directivos y funcionarios

La Fábrica Audiovisual logró consolidarse como una cooperativa de trabajo limitada en 2022 y cuenta con ocho asociados.

Presidente: Marcos Argel de veintinueve años, nacido en San Carlos de Bariloche. Es realizador audiovisual con una destacada especialización en la producción. Apasionado por la creación de proyectos y por las causas que cree nobles.

Secretario: Julio Ferraresi, nacido en Buenos Aires. Cuenta con más de veinte años de carrera como diseñador y hace una década que incursionó en el mundo de las artes audiovisuales y se inclina por la postproducción de sonido.

Tesorero: Nahuel Ayala es un psicólogo que, en sus primeros años en la UBA, se aventuró en el mundo del diseño audiovisual y descubrió su pasión por la postproducción, tanto de vídeo como de sonido.

La cooperativa también cuenta con un equipo técnico calificado como: Nina Dolcini en el área de arte, Roque García en el departamento de fotografía, Paula Claverie en asistencia de dirección y diseño gráfico, Franco Padoani como sonidista y montajista, y Joaquín Soto en creación de guiones, dirección y producción.

c. Metodología de trabajo y desafíos de inserción

La cooperativa se divide por proyectos individuales, por ejemplo: Cobertura de eventos y cortometrajes; y comisiones específicas como: la *Agencia Publicitaria* que se encarga de entender las necesidades y objetivos de los clientes para lograr traducir esos conceptos en un plan de acción y así hacer crecer el negocio. O, el área de *Nuevos Proyectos* que busca elaborar posibles actividades a futuro.

Cada socio de la Fábrica tiene una inclinación por un área dentro de la producción audiovisual pero no hay comisiones específicas de cada una, por lo que, al comenzar mi intervención, el mayor desafío que tuve al insertarme fue la falta de comunicación con las personas que no fueran el presidente o el secretario.

Como mencioné en apartados anteriores, el área de postproducción, per se, no existía. Es por eso que al intentar establecer unas bases generales, como la planificación previa al rodaje, el empate de cámaras y la nomenclatura de archivos, mis sugerencias no se tomaban en cuenta. Esto provocaba desorganización y caos, logrando retrasar las tareas de edición por semanas.

d. Tamaño o capacidad. Modos de producción

La Fábrica Audiovisual es una cooperativa de trabajo emergente que cuenta con los recursos humanos necesarios para cubrir las áreas imprescindibles para llevar a cabo contenido audiovisual. No poseen equipos propios por lo que mantienen un contacto estrecho con la Universidad Nacional de Río Negro que les presta lo necesario para cada producción y muchas veces contratan compañeros de la misma institución que cuentan con su propio equipamiento.

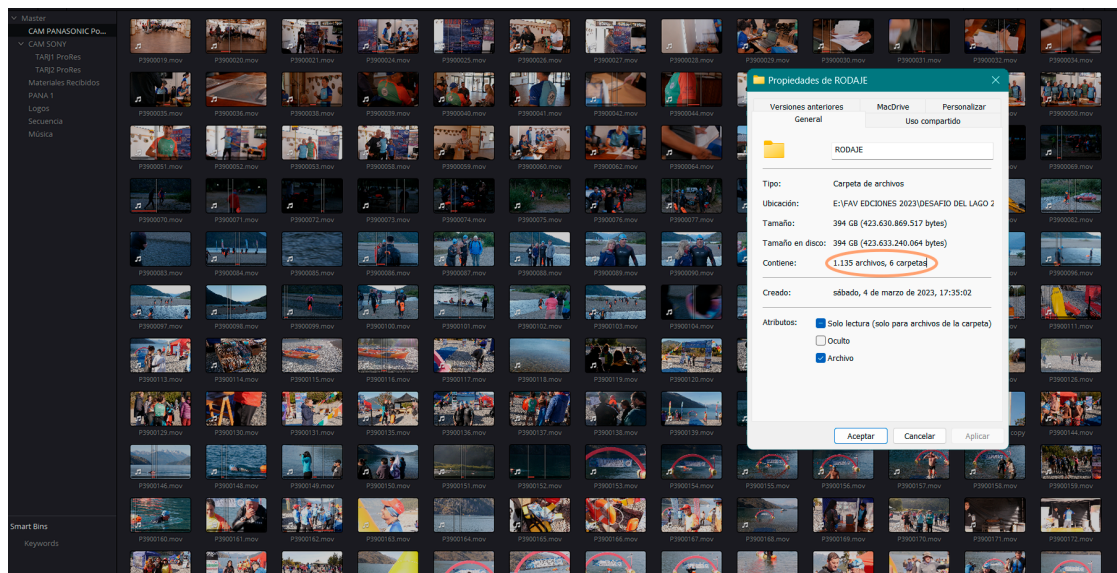
Su forma de operar involucra un enfoque de producción basado en múltiples proyectos. A la par que se edita un material, se está produciendo y guionando otro. La cooperativa suele trabajar con dos o tres proyectos en simultáneo y, como mencioné más arriba, cuenta con un equipo humano reducido por lo que cada integrante es polivalente. Si bien cada uno cuenta con un área en el que se encuentra más capacitado y cómodo, en algunas ocasiones deben cubrir diversas tareas de otra para poder llevar a cabo el proyecto.

Descripción de las tareas asignadas y realizadas

En un comienzo, mi trabajo se centró principalmente, en editar con el software DaVinci Resolve 18 todo el material que estaba grabado hace ya varios meses. Con el tiempo, fueron teniendo rodajes en los que participe desde mi área, como también en otras.

- Desafío del Lago

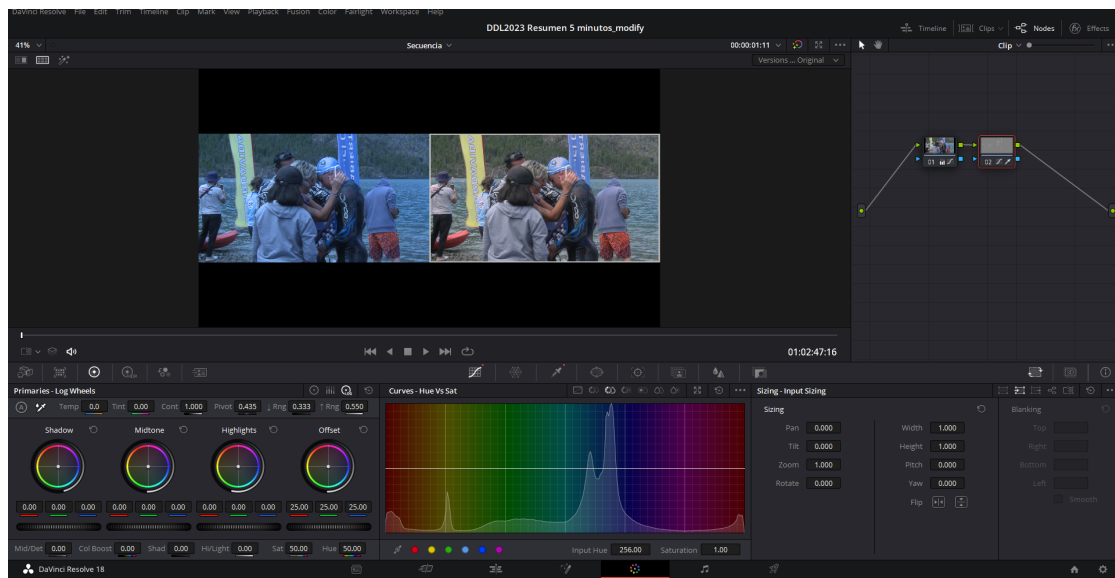
Dediqué una gran cantidad de tiempo a la revisión y análisis de horas de material audiovisual previamente grabado sobre el *Desafío del Lago*, con el objetivo de hacer una selección minuciosa para montar un resumen de cinco minutos del evento.



1.135 archivos: Cantidad de material que había solo en el proyecto DDL

Además de juxtaponer planos en la línea de tiempo, también tuve que buscar música que acompañe el relato y realizar corrección de color para que las imágenes tengan una relación gráfica entre sí. El material fue grabado a dos cámaras y, por momentos, una de ellas estaba azul.

Si bien no fue de gran complejidad la corrección, la misma se volvió tediosa ya que muchos de los planos que se necesitaban y servían para el resumen tenían ese tinte cian.



Ejemplo de plano con una corrección simple para eliminar el tinte azul

- **Casa Mora**

La Fábrica Audiovisual cuenta con clientes por parte de la Agencia Publicitaria como *Casa Mora - gastronomía y coworking*. En este lugar se realizan eventos que dan espacio a los emprendimientos locales, mayoritariamente, encabezados por mujeres. Además de ir a cubrir como segunda cámara, también realicé reels para las redes sociales. El primero fue un [resumen de un minuto y medio](#) donde Alejandra, una de las dueñas, cuenta lo que es Casa Mora y el evento que se realizó en ese momento. El segundo fue un [reel de treinta segundos](#) retratando una cata de vinos.



Frames del resumen y del reel

- **ExpoAgua**

La *Cooperativa 16 de Octubre* realizó por primera vez en 2022 una expo de dos días en la ciudad de Esquel para concientizar a los más chicos sobre el uso responsable del agua.

Mi trabajo consistió en hacer un resumen en formato vertical de treinta segundos (teniendo una carpeta con 314 GB de material rodado) sobre lo que fueron esos dos días llenos de actividades.



Frames del reel

- **Spot y loop**

Desde el 2022 se realiza la *ExpoCoop*, un espacio que da lugar a las cooperativas de la Comarca Andina para que muestren sus servicios/productos con el objetivo de dar una mayor visibilidad al trabajo que realiza cada una dentro de la región, resaltando la importancia económica y social que generan estas empresas dentro del territorio.

La Fábrica tiene un stand cada año, por lo que estuve abocada a renovar el spot de la cooperativa. Un vídeo, de aproximadamente un minuto, que muestra todo el trabajo que realizaron en el año. Además, de crear un loop de una hora donde se mostraron los trabajos per se. El mismo se reprodujo en una pantalla los tres días del evento.

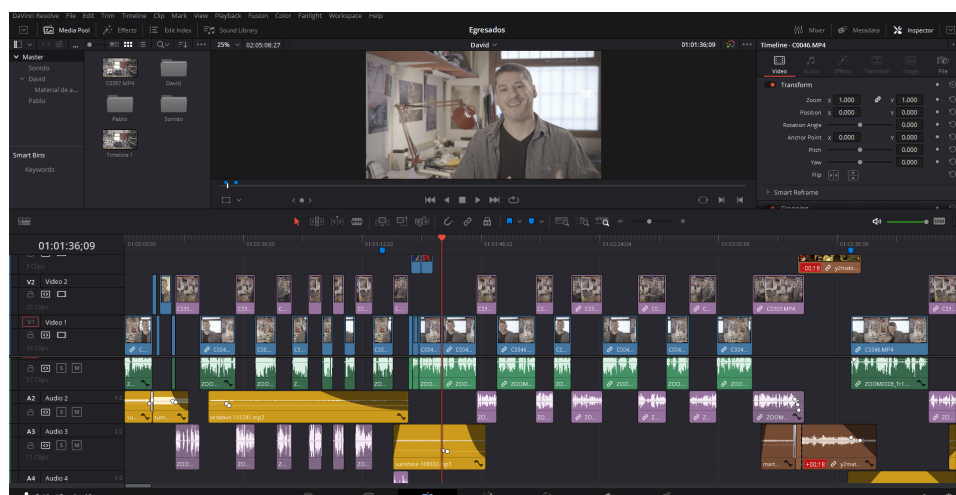


Frames del spot

- Egresados

Egresados es una serie documental compuesta por doce episodios de aproximadamente cinco minutos cada uno. La misma, documenta la experiencia de estudiantes recién graduados en diversas carreras de la sede andina de la Universidad Nacional de Río Negro ubicada en Bariloche y El Bolsón.

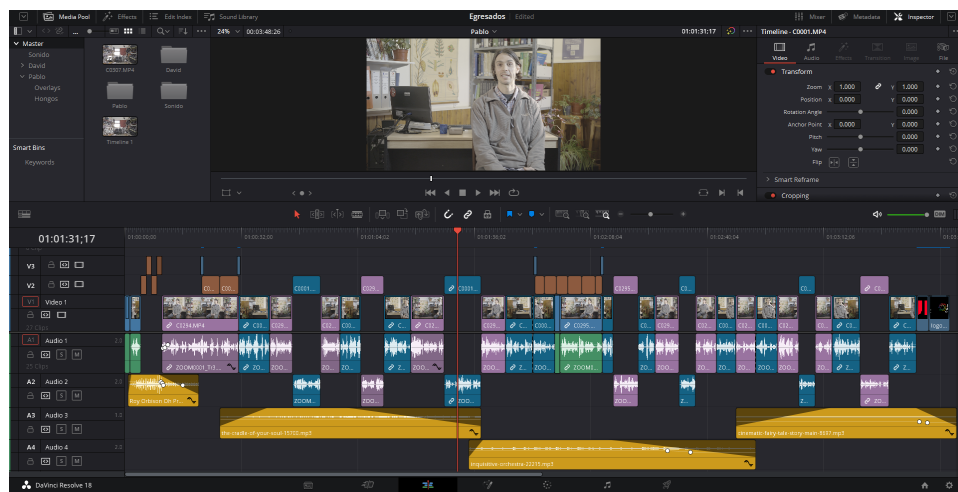
Se grabaron dos capítulos, [un egresado de la Licenciatura en Agroecología](#) y [el otro de la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual](#). Mi enfoque se centró en lograr armar un discurso fluido con un montaje de transparencia.



Línea de tiempo de David



Frames de David y Pablo



Línea de tiempo de Pablo

El episodio de David, el egresado de LDAA, fue el más complejo de todos. Nunca le comentaron el tono de las preguntas que se le iban a hacer ni lo prepararon como hicieron con Pablo. Se trababa al hablar y no encontraba las palabras para formular sus respuestas.

Como él comprende el mundo audiovisual, se corregía constantemente en pos de “facilitar el trabajo de edición”. Esto causó el efecto contrario. David no terminaba de formular una idea que se corregía y cambiaba el tema sin darse cuenta.

A la hora de editar, no podía armar un discurso fluido, por lo que tuve que recurrir a la hoja de word. Transcribí toda su entrevista y la edité en “papel”, para luego poder editar en DaVinci.

Bueno, fanáticos estuvo, eh, por nuestro deporte. Tuvo una evolución, digamos una metamorfosis muy grande en la pandemia, eh, donde tuvimos que buscar otros recursos y también salir un poco del deporte porque. Porque en pandemia había deporte. Básicamente, Entonces buscamos empezamos a desarrollar otros productos, eh, de turismo, productos de de ejercicios y cosas que se podían hacer entre los que estábamos ahí, digamos entre nuestra célula, digamos, eh, y eso nos llevó también a salir, tratar de tener una visión de salir más afuera de la comarca a pesar de seguir respetando también, eh, lo que sería pro eh, lo que venidero que sería deporte.

Salir de la comarca y pensar en formatos, [00:06:00] eh, que nos sirvieron justamente para poder salir al exterior de ese memento. Empezamos, eh, a trabajar con a mandar el producto a diferentes canales, eh? Donde por suerte, lo. Pensando también en tener una, un cambio de calidad y un cambio en el formato y de ser un poquito más, eh, más precisos al laborar, nos dio la posibilidad de de eso, de de que vieran nuestro producto y que lo aceptaran y de que ahí otro canal dijera también lo que tenemos tener y de ir.

Comunicarnos hasta bueno llegar a la televisión a la TDA después a la televisión pública. Y a un montón de provincia. Ahora estamos en 11 provincias, eh? Y esto nos abrió la puerta también a que nos digan che, chicos, algún canal nos diga no quieren participar en los Martín Fierro y decir bueno, yo, si la verdad que no, no pensamos, tuvimos un plan de de tener esto, de ser detener, de verse, pero llegar, o sea, a ese punto por ahí nos lo habíamos planificado.

Extracto de una de las páginas de word con el discurso de David

- **Manual**

Decidí abordar los desafíos derivados de la falta de organización proponiendo y desarrollando un "Manual de Postproducción". Este se concibió como una herramienta integral para establecer procedimientos estandarizados, mejorar la comunicación y mitigar malentendidos en el equipo de postproducción.

 Trabajo final para acceder al título de Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual Universidad Nacional de Río Negro	Índice 1. Introducción..... 3 Propósito del manual..... 3 Importancia de la planificación de la postproducción..... 4 2. Preparación para la postproducción..... 4 Diseño de postproducción..... 4 Plantillas en rodaje..... 5 Elección de Software..... 6 3. Organización de archivos..... 7 Almacenamiento de archivos..... 7 Etiquetado y clasificación..... 7 4. Etapas de postproducción..... 9 Importancia de las etapas..... 9 - Montaje..... 10 - Corrección de color..... 10 - Sonido..... 10 5. Creación del proyecto..... 11 Selección de material..... 11 Configuración del proyecto..... 11 6. Shortcuts DaVinci Resolve..... 14 Básicos..... 14 Manejo de archivos..... 14 Edición..... 14 7. Exportación..... 15 Exportación rápida..... 16 Exportación personalizada..... 17 8. Revisión final..... 21
---	--

Las primeras dos páginas del manual

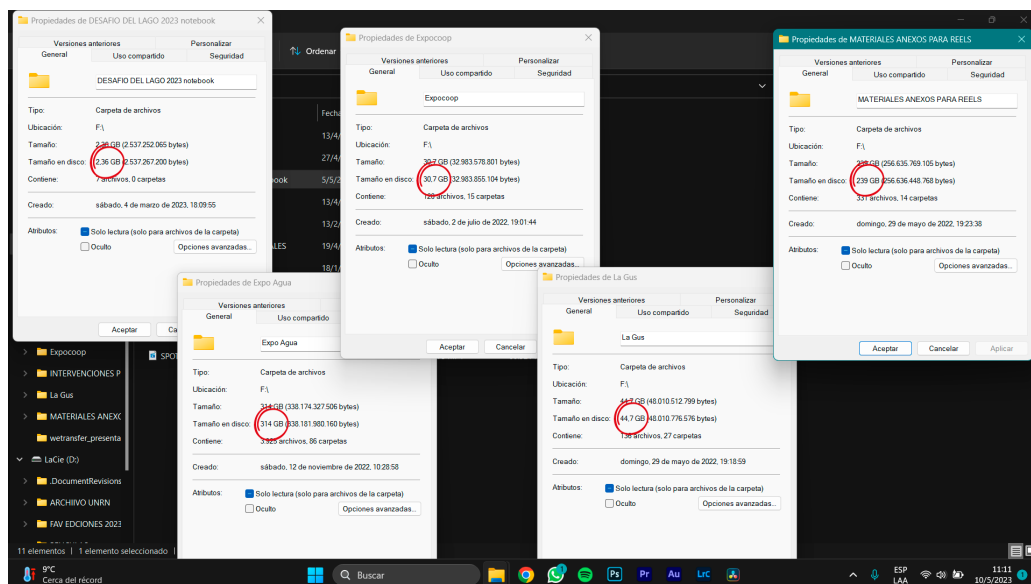
- **Rodajes**

A pesar de que mi rol en la cooperativa era el de la postproducción, varias veces participé activamente en diversas facetas de los rodajes, asumiendo roles como segunda cámara, registrando backstage y colaborando en la captura de sonido.

Dificultades y desafíos

Al ingresar en la cooperativa una de las primeras dificultades que enfrenté fue la adaptación al software DaVinci Resolve ya que estaba acostumbrada a trabajar con *Premiere Pro*. Aunque ambos programas tienen ciertas similitudes, presentan diferencias significativas que exigieron una adaptación y un esfuerzo adicional de mi parte.

Asimismo, a la hora de comenzar con el montaje me encontré con la necesidad de revisar y analizar una gran cantidad de material en un tiempo limitado. Esto demandaba una planificación cuidadosa y una gestión efectiva del tiempo para cumplir con la edición en el plazo estimado.



Cantidad de GB que tuve que ver de material grabado de años anteriores.

Además, gran parte del material se grabó sin una planificación previa, por lo que a la hora de editar, debía encontrar un hilo conductor en cada pieza para que esta tenga sentido, contenga una narrativa y comunique algo coherente que cumpliera con las expectativas del cliente, de mi tutor y del presidente.

Por otro lado, el mayor desafío con el que me enfrenté fue la falta de comunicación. A la hora de editar material, las directivas provenían tanto de mi tutor como del director de la cooperativa. La falta de consenso entre ambas partes resultaba en instrucciones contradictorias que solo generaban pérdida de tiempo. Por ejemplo, mientras uno me decía que el ritmo de montaje era acertado, el otro opinaba todo lo contrario.

Para solucionar esto pedí que se me enviaran directivas consensuadas, claras y por escrito vía mail. Aunque esto mejoró la situación en cierta medida, siempre terminaban agregándole cosas extras por Whatsapp o en persona y sin consultar al otro.

Algo que no quiero dejar sin mencionar es que por momentos tuve que aceptar que no me permitieran hacer mi trabajo completamente. Cuando no gustaba del todo mi edición, mi tutor terminaba editando ese fragmento y me lo enviaba para que lo adjunte al resto del proyecto. También se realizaban modificaciones sin comunicármelo, como decisiones estéticas (zócalos, subtítulos, etc.) o cambios en el orden de planos ya aprobados, lo que resultaba en entregas finales con frames en negro o gráficos desfasados. Estos problemas podrían haberse evitado si me hubiesen enseñado el vídeo final ya que, al enfocarme solo en la edición, mi ojo habría detectado estos errores y se habría entregado un resultado de mayor calidad. Todas estas dificultades y desafíos reforzaron mi necesidad de establecer un orden. Como mencioné en el apartado de [objetivos](#), la falta de un área de postproducción genera todas estas adversidades que tuve que afrontar. Esta es una de las razones por las que propuse la creación de un manual de postproducción. Aunque los desafíos persistieron, el manual me ayudó a guiarme en este camino y contribuyó significativamente a alcanzar los objetivos establecidos.

Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones

Entré a la carrera sin expectativas.

Cuando estaba transitando los últimos meses de secundaria sabía que quería estudiar una carrera universitaria, pero lo que me llamaba la atención, abogacía, estaba fuera del alcance económico de mi familia. Haciendo cursos de orientación vocacional conocí el diseño audiovisual. Una carrera, en una universidad pública de El Bolsón, que está cerca de Bariloche, mi mamá y mi papá lo podían costear, así que probé.

Mucho tiempo pensé que había entrado a una licenciatura, que no me convencía del todo (y que no lo iba a hacer), simplemente para seguir estudiando y conseguir un título con el cual pudiera enorgullecer a mi familia, pero... no podía estar más herrada.

No entendía completamente la magnitud de lo que estaba por experimentar. Pero a medida que avanzaba en mi formación, descubrí un mundo lleno de posibilidades y significados. La carrera no solo me proporcionó habilidades técnicas, sino que también me brindó una comprensión más profunda de la vida, la sociedad y de mi propio potencial.

Fue a través de las dificultades y los logros que encontré un propósito más profundo en lo que estaba estudiando. Los valores de dedicación, perseverancia y resiliencia se arraigaron en mí de una manera muy fuerte. LDAA se convirtió en más que solo un conjunto de materias. Se volvió en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal que me impulsaron a tomar la decisión de seguir adelante para por fin poder llamarme, con orgullo, Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual.

Para lograr esto, como mencioné en párrafos anteriores, tomé un rol en el área de postproducción, lo que me permitió aplicar de manera directa y efectiva los conceptos aprendidos en diversas materias de la carrera.

En un inicio fue intimidante el ingresar a la oficina de la Fábrica y mostrar mi trabajo a un grupo numeroso de personas, pero gracias al amplio espectro de mi formación, las materias de *Montaje y edición digital*, *Postproducción* y *Diseño de postproducción* me dotaron de herramientas y perspectivas fundamentales que me ayudaron a finalmente desenvolverme con más seguridad.

Demás materias como *TDA 1, 2, 3 y 4*, *Sonido 1 y 2*, *Tecnología audiovisual* e incluso *Lenguaje audiovisual*, me dieron los lineamientos necesarios para ser organizada y poder hacer mi trabajo de forma eficiente, siendo consciente del mensaje que se quiere comunicar en cada vídeo editado.

Mi transcurso por la universidad no se puede centrar sólo en las materias. Los pasillos no solo fueron espacios físicos, sino también lugares de intercambio intelectual y cultural. Las conversaciones con compañeros, tanto de mi carrera como de las otras, me permitieron explorar diferentes perspectivas y enfoques sobre el peso de mi profesión. La presencia del plantel no docente, con sus sonrisas amables y su disposición constante a ayudar, hicieron que mi experiencia en la universidad sea más cómoda y acogedora. Además, me ayudaron a ser más consciente de la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo.

Los amigos y amigas que fui encontrando a través de los años me motivaron a seguir. Me ayudaron a mantener en constante movimiento la mentalidad creativa. Personas incondicionales que respondían mis dudas a altas horas de la madrugada

y me asistieron cada vez que lo necesité. Con sus críticas constructivas me ayudaron a perfeccionar cada trabajo que realicé.

El pañol fue un gran refugio en donde aprendí lo importante que es cuidar el equipo que nos brinda la Universidad (y el privilegio de contar con una institución que nos brinda esos artefactos). A no ser egoísta con los demás compañeros, siempre se puede encontrar el momento para que todos podamos usar el equipamiento por igual. Especialmente a finales de cuatrimestre, épocas donde los pedidos exceden esa pizarra chiquita colgada en la pared.

Al ser un establecimiento pequeño, tuve el privilegio de conocer a la gran mayoría del plantel docente y que ellos me conozcan a mí. Un profesor siempre me decía “Los grandes estudiantes son el reflejo de los grandes docentes que han tenido”, y puedo decir que tiene razón. Si bien es verdad que tuve mi proceso de crecimiento personal, puedo identificar que cada uno de los docentes dejó una marca en mí. Además de impartir las materias específicas de cada disciplina, me inculcaron valores y crearon un ambiente ameno en el que pude crecer como individuo ético y profesional. Su influencia perdura mucho más allá de las aulas y dejaron una huella duradera en la vida de esta estudiante.

Haciendo retrospectiva, pienso en esa Sofía que entró sin expectativas y sé que no podría creer que hoy, me encuentro completamente enamorada de lo que decidí estudiar. Esta carrera no solo me brindó conocimientos académicos, sino que moldeó mi perspectiva, fortaleció mi carácter y logró encender esa pasión que se había apagado en mi niñez. En cada desafío encontré una oportunidad para aprender y crecer, y en cada lección, descubrí una joya de sabiduría que llevo conmigo para el resto de la vida.

Conclusiones

En un principio, enfrentar situaciones donde mi trabajo era modificado sin previo aviso, o donde se me impedía completarlo por completo, generaba un sentimiento de desvalorización y la percepción de que mi contribución carecía de importancia. No obstante, con el tiempo, comprendí que la diversidad de enfoques laborales era inherente al contexto, lo que me permitió adaptarme y avanzar en múltiples proyectos. En este proceso de adaptación, tanto la cooperativa como yo superamos diversos desafíos. Logré desempeñarme de manera efectiva como postproductora, aprendiendo y colaborando dentro de un equipo ya establecido. Esta experiencia me proporcionó lecciones valiosas sobre la importancia de la flexibilidad y agilidad en la edición, habilidades que considero esenciales en el entorno dinámico de la producción audiovisual.

Además, proponerme la creación de un manual de postproducción fue mi vía para encontrar orden en el caos que a veces caracterizaba el proceso creativo. Aunque pueda parecer superficialmente sencillo, demostró ser bastante complejo, requiriendo una comprensión profunda de los procesos y la capacidad de comunicar conceptos técnicos de manera clara y efectiva para optimizar los flujos de trabajo.

Creando Narrativas en la Fábrica Audiovisual no solo es un título sugerente, sino una descripción precisa de la esencia de mi intervención en esta cooperativa. La falta de comunicación en todas las áreas, generaba horas de rodaje sin una planificación previa, lo que me llevó a asumir un papel más allá de la edición técnica, exigiéndome la habilidad de construir estructuras narrativas sólidas y coherentes en cada proyecto. Esto no solo se convirtió en una responsabilidad inesperada, sino en una habilidad crucial que se desarrolló a lo largo de mi intervención para cumplir con las expectativas de la cooperativa.

En conclusión, la experiencia fue profundamente enriquecedora. No solo se trató de intervenir profesionalmente en una cooperativa para culminar la carrera y cerrar este ciclo, sino también de la oportunidad de establecer el área de postproducción en la Fábrica Audiovisual. Este proceso implicó superar desafíos técnicos, laborales y emocionales, dejando una huella significativa tanto en mi desarrollo profesional como en mi crecimiento personal.

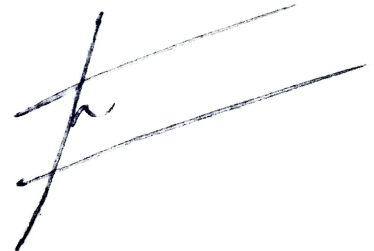
Anexos

En el siguiente enlace:

■ Explorando la Postproducción en la Fábrica Audiovisual.pdf se encuentra la versión digital del manual de postproducción que me propuse realizar como objetivo general de esta intervención profesional.

Bibliografía

- Aumont, J., Bergala A., Marie M. y Vernet M. (2005). *Estética del Cine*. Paidós.
- De la Garza Toledo, E (2000). *Tratado latinoamericano de sociología del trabajo*.
- Sánchez-Biosca, V. (1991). *Teoría del montaje cinematográfico*. Filmoteca De La Generalitat Valenciana.
- Alcover, A. R (2006). *La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos*. Universitat Jaume. Castellón.



Dante Alejandro Amoroso
DNI: 22147016