

Cognición corporizada y formas de la
vitalidad.

Investigación en artes escénicas y
aplicaciones en el aula

Alicia Nudler

1ras Jornadas de Investigación y Extensión de la Sede Andina de la UNRN – 2022
“Conocernos mejor para contribuir al desarrollo sustentable de la región”

Cognición corporizada

El cuerpo está involucrado en todas las
dimensiones de la cognición
(Respuesta a la idea de la mente como
procesadora de símbolos abstractos)
El conocimiento es enactivo y situado

Merleau-Ponty

Francisco Varela y Humberto Maturana

George Lakoff y Mark Johnson

Andy Clark

Shaun Gallagher

Algunas investigaciones que se enmarcan en este paradigma

Percepción enactiva (Alva Noe)

Esquemas de imagen en la construcción de conceptos (Mark Johnson)

Estudios de la díada adulto-bebé. Juego con las formas de la vitalidad (Silvia Español)

Educación y ejecución instrumental; recepción musical (Favio Shifres)

Estudios de actividad cognitiva de niños y aprendizaje en escuelas primarias de la región. Evolución del dibujo, sistemas de notación (Nora Scheuer y grupo IDEAYCO)

Susan Goldin-Meadow investiga cómo los gestos nos ayudan a pensar y a aprender

En la charla TED

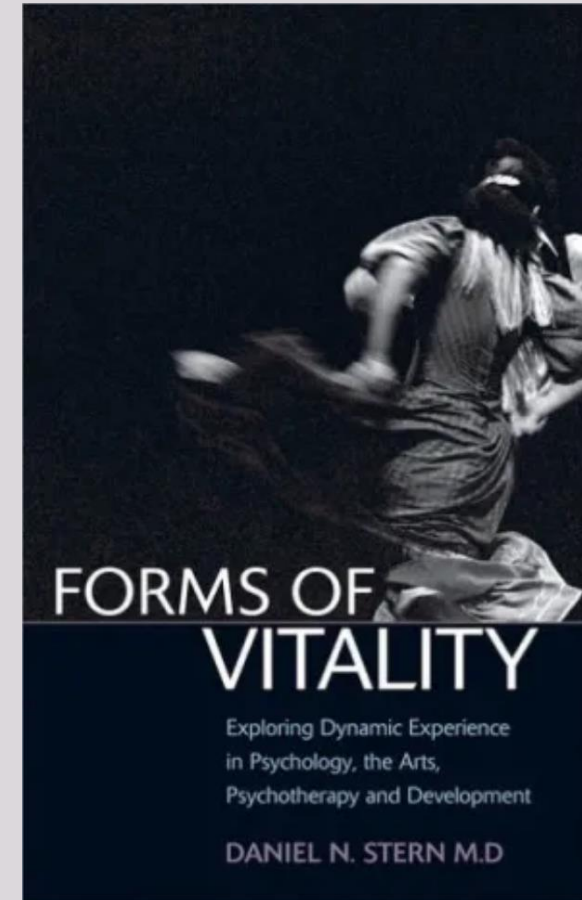
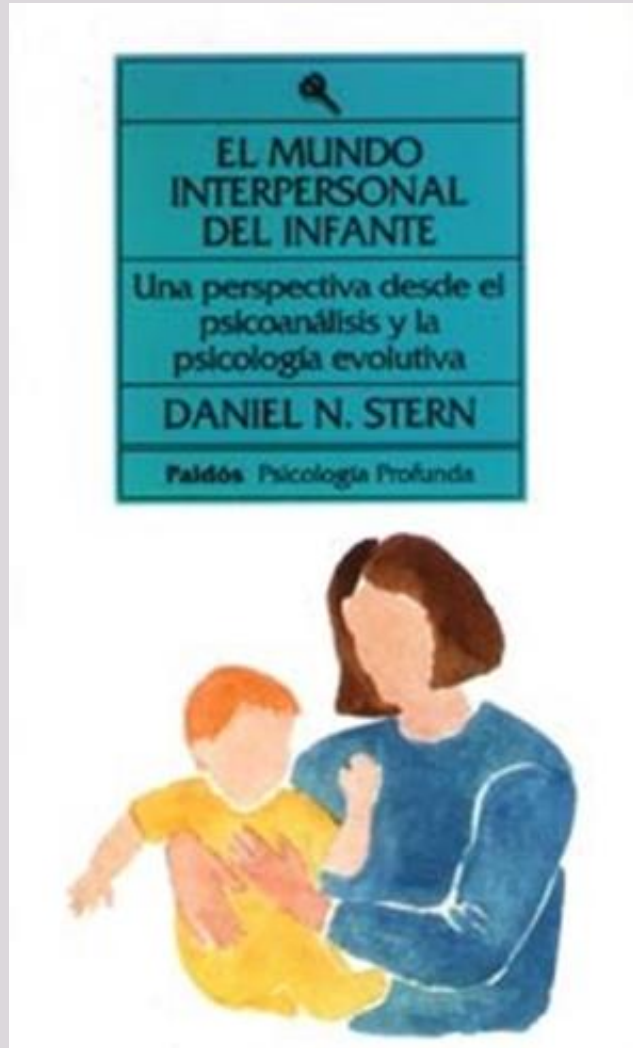
WHAT OUR HANDS CAN TELL US ABOUT OUR MINDS

(Lo que nuestras manos nos pueden decir acerca de nuestras mentes)

<http://www.youtube.com/watch?v=tPPaJrhluS4>

Daniel Stern (1934-2012)

Las Formas de la Vitalidad



Aportes al análisis teatral desde la psicología cognitiva corporeizada (PI 40-B-472)

Directora: Silvia Español Co-directora: Alicia Nudler

Las formas dinámicas de la vitalidad en las artes escénicas: un estudio desde la teoría de la cognición corporeizada (PI 40-B-641)

Directora: Alicia Nudler Co:directora: Silvia Español

DIBAXU de Hugo Aristimuño (Bariloche, noviembre de 2017)

Fragmentos utilizados como estímulos



Las formas de la vitalidad en la recepción de una obra teatral.

Alicia Clara Nudler, María de la Paz Jacquier, Silvia Español

Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura, 8(1), 1-24, e013, 2020

ISSN 1853-0494 | <https://doi.org/10.24215/18530494e013>

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

Contornos del Abismo

Dirección: Mariana Sirote y Sol Alonso (en el marco del PI Las formas dinámicas de la vitalidad en las artes escénicas: un estudio desde la teoría de la cognición corporeizada dirigido por A. Nudler)

Fragmentos creados durante el ASPO

<https://www.youtube.com/watch?v=6FGRPP0IB2s&t=3s> (Evento sincrónico virtual 28/3/2021)

