

Submerged at the Bottom of an Ocean of Air

Maia Gattás Vargas

This presentation starts by considering the proposal of the researcher and artist Karolina Sobecka, who invites us to a change of epistemological paradigm: the 'atmospheric turn' (2018). Thus, in this paper we propose to think, through film, with the air and in the air.

According to Giuliana Bruno, audiovisual projections are linked to 'atmospheric thinking' (Bruno, 2022,10). For her an atmosphere is 'a transitory place, an intermediate space, a place in movement between the internal and the external, the subjective and the objective, the private and the public' (Bruno, 2022, 7). From an affective perspective, he considers that 'a change of atmosphere can not only affect people, marking their points of view, imaginations and memories, but also produce different perspectives and projective regimes, as well as forms of representation. And vice versa: objects (...) can reciprocally affect an atmosphere, understood as an interactive ecology' (Bruno, 2022, 31).

We will work with audiovisuals that dwell on the relationship between oceans and air: the short films *The Tempest: Poem on the Sea* (1947) by Jean Epstein and *Drift* (1991) by Welsby and the feature film *Drift* (2017) by Helena Wittman. Although they belong to different historical moments and film genres, we consider them atmospheric because of their ability to 'recreate immersive, temporally multi-layered and sensorially dense spaces' (Gherlone, 2024, 29).

Bibliography

Bruno, Giuliana (2022). *Atmospheres of Projection: Environmentality in Art and Screen Media*. University of Chicago Press.

Gherlone, Laura (2024) 'Atmósferas (de)coloniales en el Antropoceno' in *Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina*, compiled by María José Punte. Autonomous City of Buenos Aires. Catholic University of Argentina.

Sobecka. K. (2018) 'The atmospheric turn' in *Arts, Religion, and the Environment. Exploring Nature's Texture*. Sigurd Bergmann, Forrest Clingerman.

Key words: Atmospheric turn; Cinema, Interactive ecology, Affect.

Sumergidos en el fondo de un océano de aire

Maia Gattás Vargas

Partiremos de considerar la propuesta de la investigadora y artista Karolina Sobecka, quién nos invita a un cambio de paradigma epistemológico: el "giro atmosférico" (2018). De este modo, en esta ponencia proponemos pensar, a través del cine, con el aire y en el aire.

Según Giuliana Bruno las proyecciones audiovisuales se vinculan al "pensamiento atmosférico" (Bruno, 2022,10). Para ella una atmósfera es "un sitio transitorio, un espacio intermedio, un lugar en movimiento entre lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo, lo privado y lo público" (Bruno, 2022, 7). Desde una perspectiva afectiva considera que "un cambio de atmósfera no solo puede afectar a las personas, marcando sus puntos de vista, imaginaciones y recuerdos, sino también producir diferentes perspectivas y regímenes proyectivos, así como formas de representación. Y viceversa: los objetos (...) pueden afectar recíprocamente a una atmósfera, entendida como una ecología interactiva"(Bruno, 2022, 31).

En este trabajo trabajaremos con audiovisuales que se detienen en la relación entre océanos y aire: los cortometrajes *La tempestad* (1947) de Jean Epstein y *Drift* (1991) de Welsby y el largometraje también llamado *Drift* (2017) de Helena Wittman. Si bien pertenecen a distintos momentos históricos y géneros cinematográficos, los consideramos atmosféricos por su capacidad de "recrear espacios inmersivos, temporalmente multiestratificados y sensorialmente densos" (Gherlone, 2024, 29).

Bibliografía

Bruno, Giuliana (2022). *Atmospheres of Projection: Environmentality in Art and Screen Media*. University of Chicago Press-

Gherlone, Laura (2024) "Atmósferas (de)coloniales en el Antropoceno" en *Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina*. Compilación de María José Punte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Universidad Católica Argentina.

Sobecka. K. (2018) "The atmospheric turn" in *Arts, Religion, and the Environment. Exploring Nature's Texture*. Sigurd Bergmann, Forrest Clingerman.

Key words: Giro atmosférico; Cine, Ecología interactiva, Afectos.