



chacra cultural

Nuevos espacios de producción
cultural en Cipolletti

Autor: María Clara Salgado

N° de Legajo: 28168

Trabajo Final de Carrera

Título: Chacra Cultural

Tutor: PhD María Andrea Tapia

Institución: Universidad NAcional de Río Negro

Año: 2025

General Roca, Río Negro, Argentina.

índice

01	introducción		
	prólogo	4	
	premisa	4	
	objetivos	5	
02	construcción de marco teórico		
	fundamentación	8	
	marco teórico urbano	9	
	marco teórico específico	2	
	matriz comparativa de referentes	18	
03	análisis territorial		
	análisis urbano territorial	25	
	modelo actual y deseado	33	
	análisis de sitio	37	
04	propuesta arquitectónica		
	programa de necesidades	41	
	implantación	45	
	estrategia programática	47	
	estrategia morfológica	49	
05	anteproyecto		
	plantas de arquitecturas		53
	cortes y vistas		56
	detalles		59
06	resolución técnica		
	plantas estructurales		66
	instalación sanitaria - suministro de agua		71
	instalación sanitaria - sist. de cloacas		72
	instalación eléctrica		73
	instalación contra incendios		74
	instalación calefacción - sist. de losa radiante		75
	instalación de calefacción - sist. de aire directo		76
07	cierre		
	conclusiones		78
	bibliografía		79
	imagenes		81
	agradecimientos		90

01. introducción





Prólogo

La ciudad de Cipolletti se originó como un centro productor y exportador frutícola, logrando posicionarse en el mercado internacional. Sin embargo, el avance tecnológico que transformó las formas de producción agrícola, junto con cambios en las políticas económicas y el descubrimiento de Vaca Muerta —un factor clave que impulsó el desarrollo económico de la región en torno a la explotación de hidrocarburos—, Cipolletti se ha convertido en un atractivo inmobiliario, atrayendo a empresarios de la industria petrolera que buscan vivir cerca de las oportunidades y servicios de Neuquén, pero con la escala doméstica y la tranquilidad que ofrece una ciudad más pequeña. La falta de planificación ante este crecimiento acelerado ha generado una ciudad desigual, heterogénea y dependiente, cuya actividad económica se centra en la prestación de servicios a la capital de la región.

Sin embargo, en una ciudad en constante crecimiento como Cipolletti, existe la oportunidad de desarrollar un modelo económico centrado en la producción cultural y el fomento del conocimiento, vinculado a los avances tecnológicos y la industria. De esta manera, cobran importancia los espacios de producción cultural como generadores de la misma, entendiendo a la cultura como el universo simbólico de un grupo, contenido en su conciencia, en su comunicación y en sus objetos o producciones.

Premisa

La propuesta se centra en un nuevo espacio de producción cultural en el noreste de la ciudad de Cipolletti, diseñado para albergar actividades culturales, recreativas y fomentar la educación no formal.

Objetivo general

- Proyectar un equipamiento destinado a la producción y difusión de la cultura, al fomento de la educación y a la promoción del encuentro y la mixtura social. El equipamiento no solo ofrecerá espacios para la creación y expresión cultural, sino que también pondrá en valor la identidad del Alto Valle, evocando la morfología de sus chacras, sus caminos rurales y sus alamedas, de modo que la arquitectura dialogue con la memoria productiva del territorio y contribuya a consolidar un nuevo hito urbano y social para la ciudad.

Objetivos específicos

- Brindar espacios de producción para las distintas actividades que ofrece el municipio como parte de su programa de talleres,
- Proyectar una mediateca que no sólo almacene, organice y disponga libros, diarios, revistas y material audiovisual, sino que también le ofrezca a los usuarios un espacio de estudio e intercambio de conocimiento.
- Ofrecer un auditorio que permita la exposición y difusión de producciones culturales.
- Proyectar una mediateca que no sólo almacene, organice y disponga libros, diarios, revistas y material audiovisual, sino que también le ofrezca a los usuarios un espacio de estudio e intercambio de conocimiento.
- Poner en valor los elementos formales de las Chacras (caminos, acequias, alamedas, etc.) como ordenadores del espacio.



02. construcción del marco teórico



Chacras en otoño - PH: Andrea Didone

Fundamentación

La importancia de generar nuevos espacios de producción cultural en la ciudad de Cipolletti está ligada tanto a los procesos de urbanización como a la identidad del Alto Valle. Desde sus orígenes, la ciudad estuvo vinculada a la producción frutícola, actividad que definió su morfología y se arraigó en el inconsciente colectivo. Sin embargo, el deterioro de esta actividad junto con el inmenso avance de la industria hidrocarburífera en Vaca Muerta produjo que Cipolletti se volviera dependiente de la capital de la región, la ciudad de Neuquén.

Aquí nace una preocupación personal: **¿Qué alternativa proponemos desde la arquitectura para recuperar la autonomía e identidad? ¿Cómo ponemos en valor el capital simbólico y cultural de la ciudad?**

En este contexto, se vuelve fundamental plantear alternativas desde la arquitectura que contribuyan a recuperar esa identidad cultural y a proyectar un modelo de desarrollo basado en el conocimiento, la creatividad y la producción cultural. La economía naranja, entendida como el conjunto de actividades que transforman creaciones culturales en productos con valor simbólico y económico ofrece el marco para pensar estrategias que abarquen desde la intervención arquitectónica hasta la dinámica entera de la ciudad.

El proyecto busca no solo responder a la falta de infraestructura cultural en el sector de mayor densidad poblacional de la ciudad, sino también poner en valor los elementos que estructuraron históricamente el territorio del Alto Valle. Así, al evocar la morfología de las chacras y respetar sus preexistencias, como las alamedas y caminos rurales, el equipamiento se plantea como un espacio de encuentro y construcción del conocimiento colectivo, capaz de unir la memoria productiva con la cultura local.

Marco teórico urbano

La ciudad y la chacra

Argentina ha sido históricamente un país exportador de productos ganaderos y cerealeros. Sin embargo, durante la década de 1930, la caída de los precios internacionales de estos productos generó un escenario desfavorable para su comercialización. En ese contexto, la industria frutícola cobró relevancia y logró posicionarse como una nueva alternativa dentro del mercado de exportaciones y a nivel nacional en la sustitución de importaciones. De esta manera, se impulsó el desarrollo de regiones productivas como el Alto Valle de Río Negro y Neuquén. El auge de este proceso se dio en la década de 1960, gracias a los avances tecnológicos que permitieron optimizar los procesos y la conservación postcosecha.

Con el deterioro de la política internista en la década del 70' la industria nacional se deteriora, aumenta la pobreza y la desocupación y bajaron los salarios, la industria agroalimentaria se concentró y el mercado se abrió. Con un mercado liberado y sin políticas protectionistas, las pequeñas y medianas explotaciones y empresas familiares no pudieron competir con la agroindustria, y el modelo de "agricultura sin agricultores" se volvió la hegemonía. Muchos de los trabajadores rurales fueron expulsados del sector, mientras que las familias chacareras, propietarias de tierras, tuvieron tres alternativas: pactar con las grandes empresas que concentraron la industria, cambiar la producción por pasto, cebolla, etc. por una baja inversión, o lotear la chacra para desarrollos inmobiliarios. La consecuencia de este proceso se hace visible en la reducción del suelo productivo. Mientras que en la región pampeana las crisis productivas generaban una migración del campo a la ciudad, en nuestra región (tal vez por tener una menor extensión de tierras habitables) se dio un proceso de urbanización de lo rural.





Chacras en otoño - PH: Andrea Didone

La región y el petróleo

Al ampliar la mirada a escala regional, observamos que Cipolletti forma parte de un conglomerado de ciudades articuladas territorialmente por ríos y rutas. Neuquén capital actúa como cabecera de este sistema, ya que es el foco de inversiones relacionadas con la actividad hidrocarburífera. Es acompañada por las localidades ubicadas en la meseta neuquina: Plaza Huincul, Cutral Có, El Chocón, Picún Leufú y Rincón de los Sauces. Al oeste se ubican las ciudades de Plotier y Senillosa, asentadas sobre el río Limay y la Ruta Nacional 237. A lo largo del río Neuquén y la Ruta Nacional 151 se encuentran Centenario, Vista Alegre, Cinco Saltos, Contraalmirante Cordero y Campo Grande. Por último, Allen, Fernández Oro y Cipolletti se desarrollan sobre el río Negro y la Ruta Nacional 22, siendo esta última la más cercana a la capital regional. Por esta razón, Cipolletti se convirtió en una alternativa para los empresarios petroleros que buscaban vivir cerca de sus trabajos, pero con la tranquilidad y ritmo de una ciudad más pequeña. De esta manera, la ciudad se convirtió en una "ciudad dormitorio", cuya mayor actividad es prestarle servicio a Neuquén, perdiendo así su autonomía económica y su identidad cultural.

Economía naranja

Mencionada por primera vez en el año 2013 por Buitrago y Duque, la economía naranja -también conocida como economía creativa- es “el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual.” Las industrias culturales pueden clasificarse en tres grandes grupos: artes y patrimonio -artes visuales, escénicas-; industrias culturales convencionales -literatura, cine, radio, grabaciones de música- y creaciones funcionales, nuevos medios y software, como el diseño industrial, programación, entre otras.

Esta economía se manifiesta en las ciudades a través de cinco espacios: Los espacios tradicionales, como las cooperativas de artesanos, donde los creativos comparten tanto el espacio como los gastos de servicios; los espacios de coworking, similares a los primeros, pero con la particularidad de reunir a personas de distintos rubros, promoviendo un intercambio interdisciplinario; los edificios singulares o hitos, que requieren un diseño arquitectónico específico para albergar actividades culturales, y que además funcionan como símbolos urbanos; los macroespacios de producción, generados a partir de la recuperación de infraestructura en desuso -como fábricas o mercados- caracterizados por su flexibilidad y dinamismo; y por último, el efecto “sorpresa”, que hace referencia a pequeños espacios considerados residuales o descartados por otras actividades (debido a su ubicación o estado de abandono), pero que son resignificados por los creativos como lugares de trabajo e innovación.

La cultura en el alto valle

Ya hablamos de “industrias culturales”, pero ¿qué es la cultura? ¿Qué consideramos como cultural en Cipolletti? El sociólogo Eduardo Bericat propone tres formas de entender la cultura: como modo de vida, que remite a la herencia social recibida por los individuos —el conjunto de normas, valores y costumbres que guían su comportamiento—; como universo simbólico, es decir, el conjunto de elementos a los que las personas otorgan significado y mediante los cuales se expresan; y, por último, como virtud, entendida como el cultivo del espíritu. Curiosamente, para ilustrar esta última definición, Bericat utiliza una analogía con un árbol de peras, fruta típica del Alto Valle de Río Negro: “Todo ‘cultivo’ presupone la existencia de un ser en un estado bruto (el peral silvestre produce fruta dura y amarga), e implica cambios posteriores que activan sus potencialidades (ahora engendra peras dulces y comestibles)”.

En su texto, Bericat señala que las personas estamos tan inmersas en la cultura, que sólo podemos tomar conciencia de ella a través de la comparación, ya sea con otras épocas o con otras regiones. Entonces, ¿qué es aquello que los cipolletinos tenemos tan incorporado que pasa desapercibido en la vida cotidiana? Una posible respuesta se encuentra en las afueras, pero también en la historia de la ciudad, y probablemente, en la historia personal de cada habitante: las chacras, y en especial, su morfología. Los valletanos aprendemos a movernos en el espacio siguiendo caminos ortogonales; jugamos en los canales, recorreremos las alamedas en bicicleta, acompañados por el ritmo y la verticalidad de los árboles que, al mismo tiempo, delimitan, estructuran y protegen el espacio.

Marco teórico específico

Relación entre economía y cultura

Si entendemos a la cultura como una actividad económica, es necesario analizar cuánto influye esta en la producción nacional.

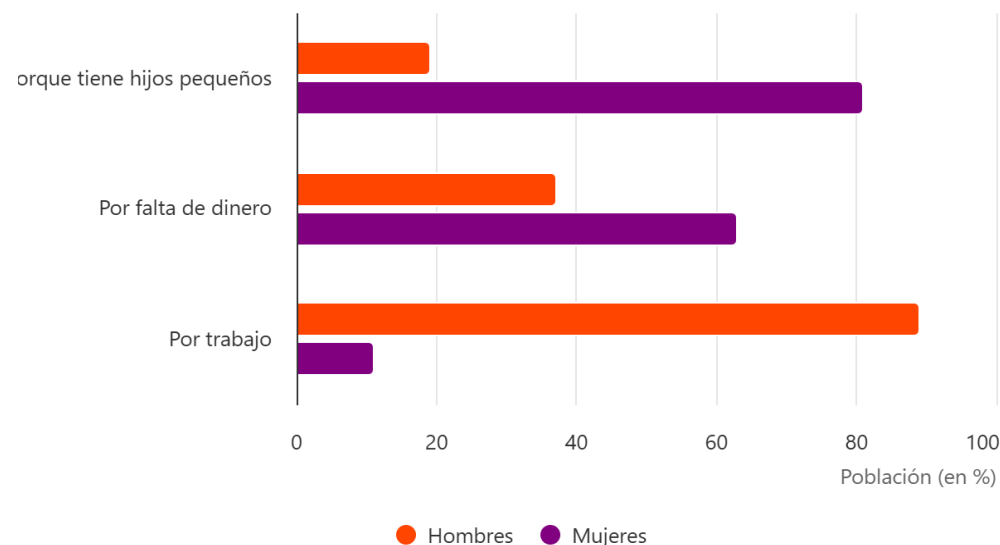
En Argentina, el encargado de medir la cultura en términos estadísticos y económicos es el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA). Este sistema, utiliza como fuente de información la Encuesta Nacional de Consumos Culturales -realizada cada cuatro años- y la Cuenta Satélite de Cultura (CSC) que mide la incidencia económica de la cultura a través de la articulación con el INDEC. Para realizar esta medición, la CSC define como productos culturales aquellos cuya razón de ser consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos".

Gracias a los datos recopilados por los entes mencionados podemos dimensionar la importancia del sector cultural en la economía argentina, analizando los resultados del valor agregado bruto cultural. En el año 2020 el VAB cultural fue de 410 mil millones de pesos, lo que equivale al 2,4% del VAB total, similar al sector energético (2,4%) y superior a hoteles y restaurantes (1,1%). Otro dato destacable, es que la cantidad de puestos de trabajo privado comprendido en las actividades culturales representan el 1,7% del total del trabajo privado del país.

Por último, el SInCA nos otorga información con respecto a las preferencias culturales de la población y el dinero que se invierte en ellas.

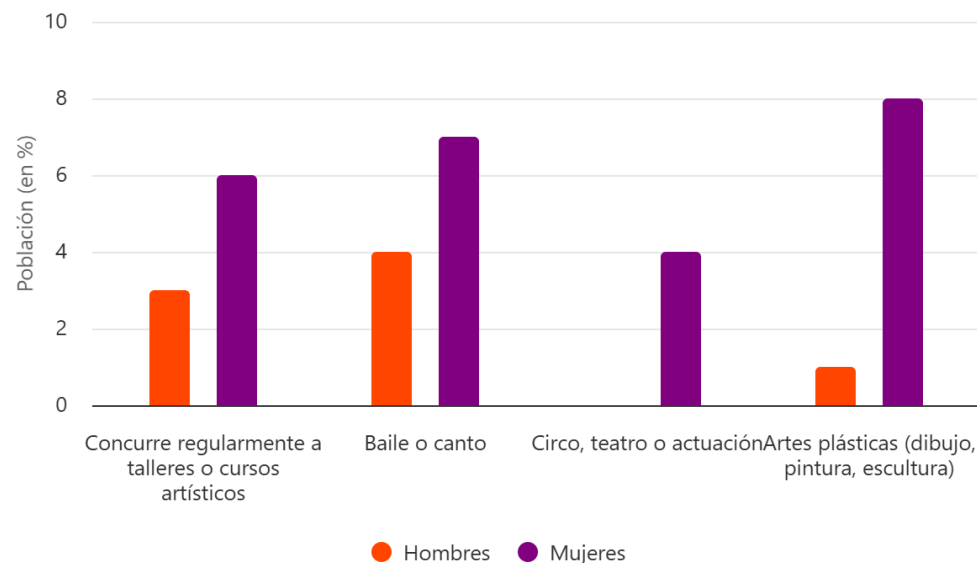
Motivos de inasistencia a conciertos de música en vivo

Fuente: Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2017. SiNCA



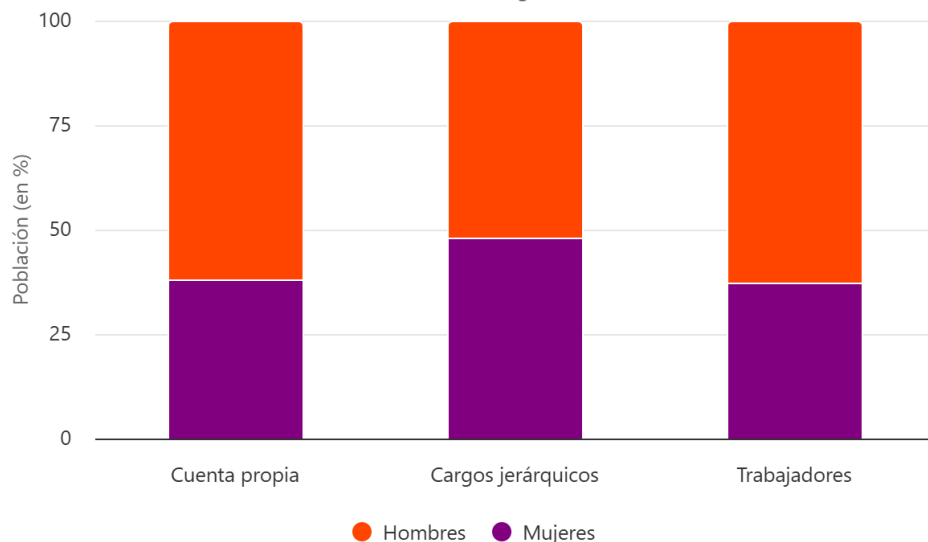
Personas sostén de hogar que realizan talleres o cursos

Fuente: Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2017. SiNCA



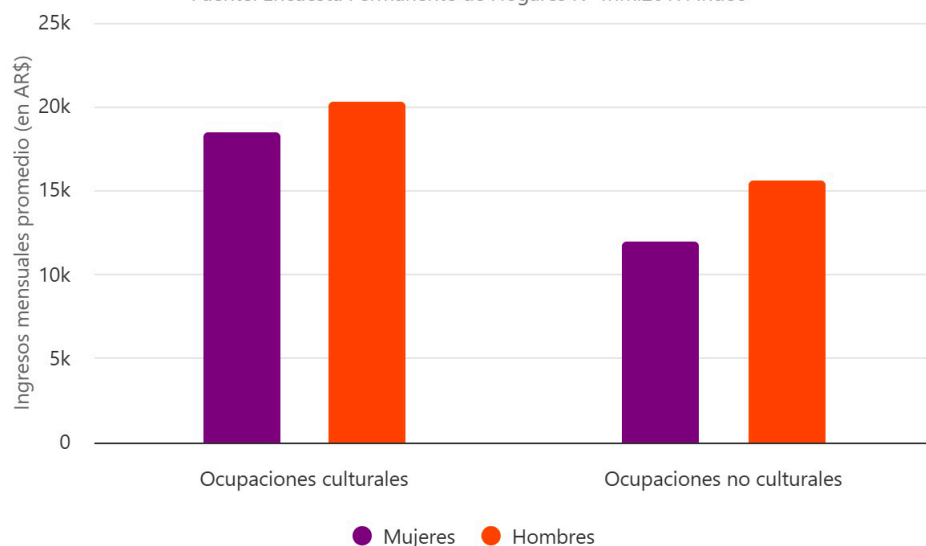
Jerarquía ocupacional en ramas de ocupación culturales (CNO)

Fuente: Encuesta Permanente de Hogares IV-Trim.2017. Indec



Ingresos medios por género y ocupación (CNO)

Fuente: Encuesta Permanente de Hogares IV-Trim.2017. Indec



Un aspecto relevante al analizar las industrias culturales es la brecha de género, tanto en el consumo de bienes culturales como en la participación dentro del mercado laboral. Según el SInCA, las mujeres tienen más participación en actividades como ir al teatro, leer libros y asistir a talleres, mientras que los varones prefieren consumos culturales como videojuegos y programas de radio/streaming.

Sin embargo, aunque las estadísticas reflejan una mayor predisposición de las mujeres a participar en actividades culturales fuera del hogar, también evidencian desigualdades en el acceso. Entre quienes no asisten a conciertos por motivos económicos, 6 de cada 10 son mujeres, lo que se condice con la brecha salarial de género, que según el INDEC alcanza el 23 %. Por otro lado, entre quienes declaran no asistir por tener que cuidar a familiares, 8 de cada 10 son mujeres, mientras que, entre quienes no asisten por motivos laborales, 9 de cada 10 son varones.

Otro dato a tener en cuenta es la participación femenina en cargos jerárquicos dentro del ámbito cultural. Mientras que en los espacios no culturales las mujeres representan un 33 % de los puestos de liderazgo, en los espacios culturales esta proporción aumenta al 48 %. Además, la brecha salarial dentro del sector cultural se reduce significativamente, con una diferencia del 9 % a favor de los varones.

Estos datos permiten entender que los espacios culturales son espacios mas equitativos dentro de una sociedad desigual.

Espacios de producción cultural

A partir de la década de 1980, comenzó a consolidarse una nueva concepción del arte como una industria capaz de generar riqueza dentro de la sociedad posindustrial. Este cambio de paradigma implicó, por un lado, una creciente mercantilización de la cultura por parte de los sectores privados; pero, al mismo tiempo, significó un nuevo ámbito de generación de riquezas, de relaciones sociales, de encuentros y disputas. Tal como señala Jesús Carrillo (2014), esta transformación configuró “un horizonte de lucha y emancipación de la nueva era”.

Con esta nueva visión de la cultura, el modelo de centro cultural donde los artistas exhibían su arte para el consumo de un sector específico de la sociedad, mutó al de “fábrica cultural”. En este nuevo modelo, se entiende que existe un producto, con valor simbólico y económico, que lleva un proceso de creación. Se invita al creativo al intercambio con otras disciplinas, colaborando en la “tarea colectiva de la innovación y la activación de la creatividad”. Junto con la aparición de fábricas culturales, surge la incorporación de “nuevas tecnologías” al programa de actividades culturales.

En las fábricas culturales, los espacios de producción y exhibición se superponen, borrando los límites entre el artista y el espectador. El creador deja de ser una figura aislada y pasa a trabajar en un entorno compartido, donde el público puede observar, participar e incluso intervenir en el proceso creativo. De esta manera, se establece una relación más horizontal y abierta entre quienes producen y quienes observan.

Las fábricas culturales cumplen un papel fundamental en la creación de ciudades más equitativas y justas. Es habitual que estos espacios culturales se ubiquen en las periferias, donde hay menos presencia del estado, menos disponibilidad de servicios básicos o menor cantidad de equipamiento público. El objetivo, como mencionamos anteriormente, es que funcionen como fortalezas en los barrios, donde los habitantes se encuentren con la excusa de crear.

Fábricas y chacras

Entendiendo que se las denomina fábricas culturales porque este modelo surge en la etapa posfordista y evoca un pasado de producción industrial, resulta interesante preguntarse qué tipo de producción buscamos promover en la actualidad.

Según la Real Academia Española, una de las acepciones del verbo fabricar es “producir objetos en serie, generalmente por medios mecánicos”. Se puede establecer un paralelismo con algunos modelos de educación tradicionales, en los que no se contemplan las particularidades ni las potencialidades de cada individuo.

En contraposición, si pensamos en la producción frutícola -original y previa a la aparición de las tecnologías transgénicas- recordamos que cada producto era único. Esa diversidad puede servir como metáfora de una producción cultural más orgánica y heterogénea, donde el valor se encuentra en la identidad.

Referente 1: SESC Pompeia - Lina Bo Bardi

Cuando a Lina Bo Bardi se le encarga el diseño del nuevo SESC en el barrio obrero de Pompeia, se encuentra con que la comunidad ya se había apropiado del antiguo conjunto industrial, utilizándolo espontáneamente para actividades recreativas y de ocio. Frente a esto, decide conservar las naves existentes y adaptarlas al nuevo programa cultural del centro. Esta elección implicó un desafío: gran parte del terreno ya estaba ocupado, por lo que opta por apilar el programa deportivo en una torre de hormigón, que termina convirtiéndose en un hito del conjunto.

Esta estrategia, en principio contraintuitiva, revela un profundo respeto tanto por el patrimonio industrial del barrio como por las dinámicas sociales preexistentes. Lina no impone una nueva arquitectura para que los vecinos se adapten a ella, sino que proyecta una arquitectura que se adapta a la vida de los vecinos, reconociendo y potenciando los usos ya instalados en el lugar.



Fuente: Arquitectura Viva. (s.f.). SESC Fábrica Pompeia. Arquitectura Viva.

Referente 2: Centro de Creación Matadero Madrid

El ex matadero y mercado ganadero, ubicado en el barrio de Arganzuela, originalmente se encontraba en las afueras de Madrid. Con el crecimiento de la ciudad, esta infraestructura quedó en medio del tejido urbano, lo que llevó al traslado de la actividad industrial y al abandono de las instalaciones. En 2003, el Ayuntamiento decidió recuperar este espacio y destinarlo a actividades culturales, encomendando la remodelación de las distintas naves a varios estudios de arquitectura jóvenes. Este proceso revela múltiples significados.

Por un lado, la conservación de las edificaciones originales demuestra un claro respeto por el patrimonio arquitectónico e industrial de Madrid, una ciudad que, a pesar de su carácter cosmopolita, no renuncia a su identidad. Por otro, el hecho de que la transformación haya sido llevada a cabo por distintos estudios jóvenes pone en valor una recuperación colectiva del patrimonio, con miradas diversas y contemporáneas. En un espacio destinado a la cultura, la convivencia entre lo antiguo y lo nuevo, y las distintas estrategias de intervención, no solo enriquecen el edificio, sino también la experiencia cultural que en él se desarrolla.



Fuente: Arquitectura Viva. (s.f.). Centro de Creación Matadero Madrid.

Referente 3: Centro Metropolitano de Diseño

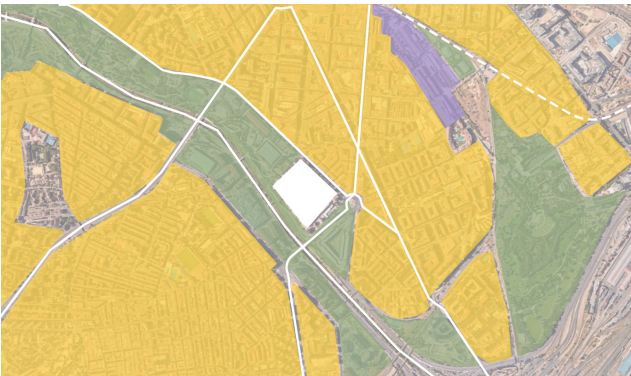
Ubicado en el barrio de Barracas, en la ciudad de Buenos Aires, este edificio siempre fue un emblema de la identidad barrial. Hasta 1983 funcionó como sede del Mercado de Concentración Mayorista de Pescado, lo que le otorgó a este barrio, situado sobre el Riachuelo, un carácter marcado por su vínculo con la actividad portuaria y comercial. A partir de 1999, el Gobierno de la Ciudad decide establecer distintos “distritos productivos” para posicionar a Buenos Aires como una “Ciudad Maquina Productiva”.

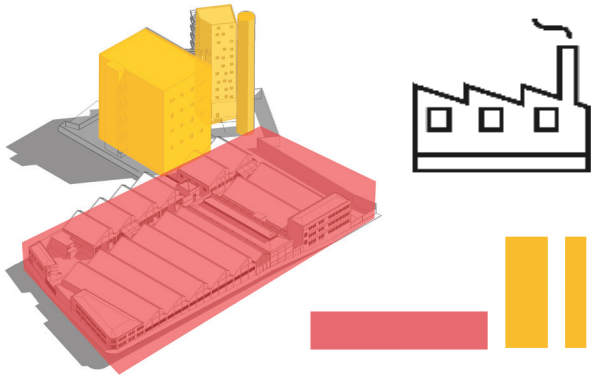
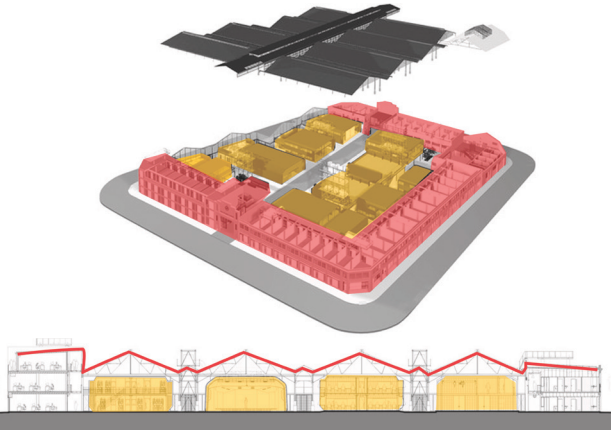
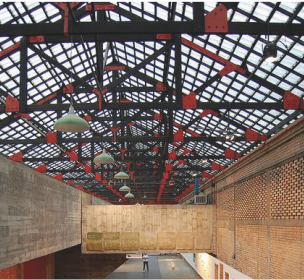
En el marco de esta estrategia, designa al sur de la ciudad como “distrito de diseño” y convierte el antiguo mercado de pescado en el Centro Metropolitano de Diseño.

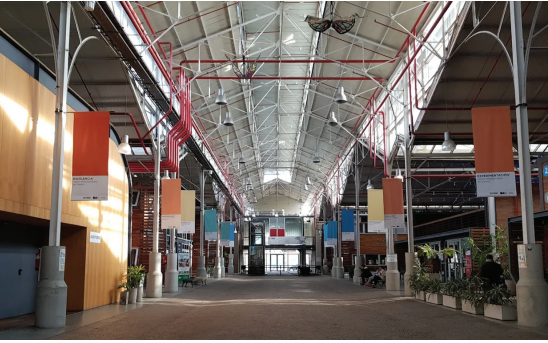
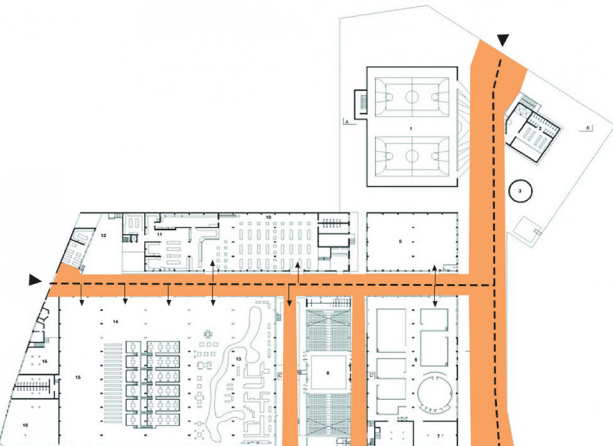
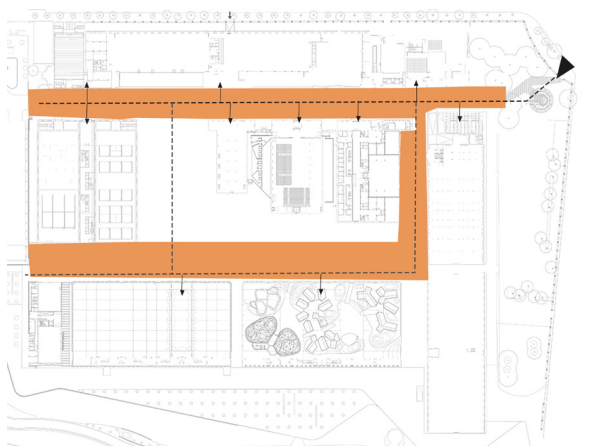
Este caso es un claro ejemplo de cómo entender al edificio dentro de una pieza urbana, coherente con las estrategias y en relación con el resto de la ciudad. No es una intervención aislada, sino que forma parte de una planificación urbana

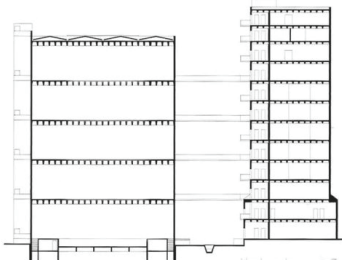
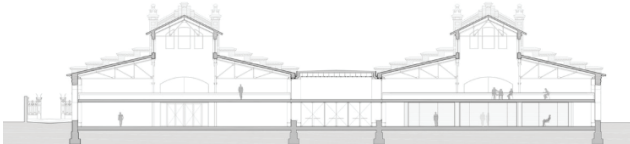
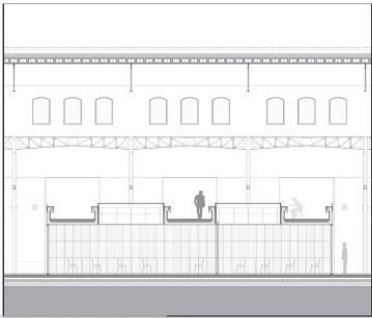
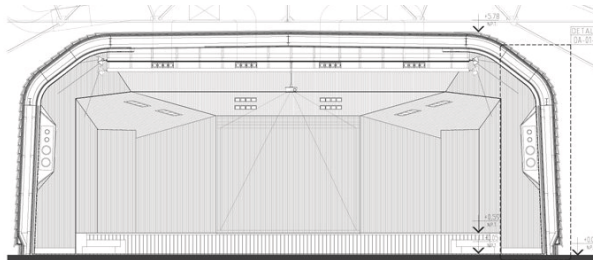


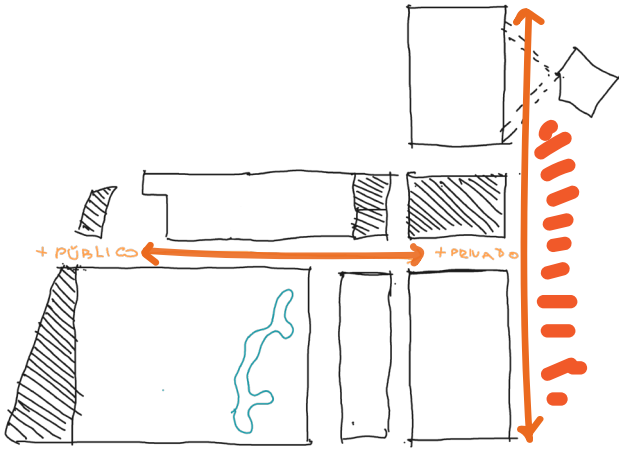
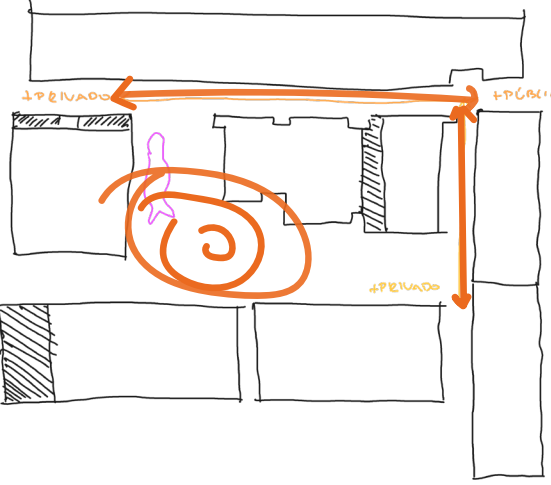
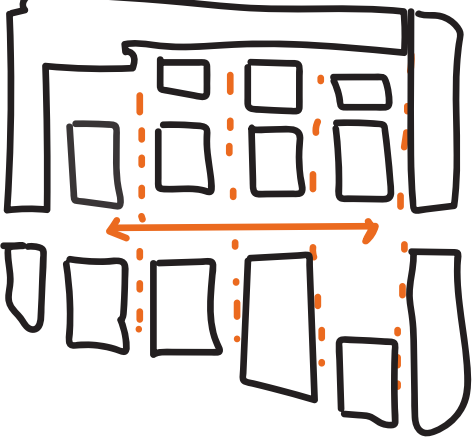
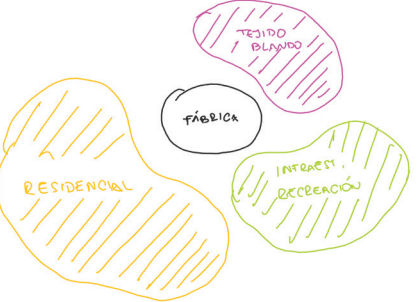
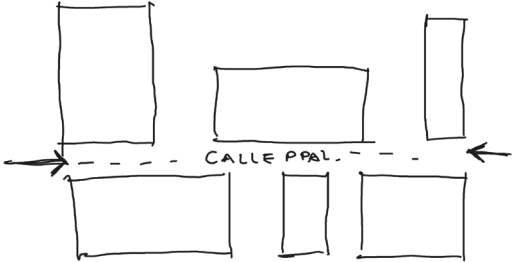
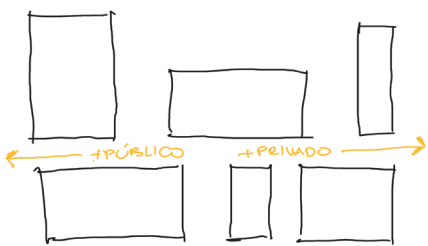
Fuente: Paulo Gastón Flores. (2014). Centro Metropolitano de Diseño

REF	SESC Pompeia	Centro de Creación Matadero	Centro Metropolitano de Diseño
ARQ	Lina Bo Bardi	Varios	Paulo Gastón Flores
UBI, AÑO	San Pablo, Brasil - 1977	Madrid, España - 2013	Buenos Aires, Argentina - 2010
			
IMPLANTACIÓN	 - Residencial baja densidad - Residencial alta densidad - Infraestructura de recreación - Tejido blando, industria - Avenidas ppales. - Ferrocarril Se implanta en una antigua fábrica de barriles ubicada en Pompeia, un barrio obrero de la ciudad de San Pablo. Funciona de nexo entre las áreas residenciales de alta y baja densidad, el tejido industrial blando y áreas de esparcimiento. Además, se encuentra sobre una de las avenidas principales del barrio, lo que le da una ubicación estratégica y la convierte en un símbolo para el barrio.	 - Residencial media densidad - Avenidas ppales. - Tejido blando, industria - Ferrocarril - Infraestructura de recreación Se implanta en un antiguo matadero en el barrio de Arganzuela. Originalmente, este establecimiento se ubicaba en las afueras de Madrid, pero con el avance de la ciudad, terminó convirtiéndose en un área residencial mixta. En el gráfico podemos observar el parque Madrid Río, que forma una espina de infraestructura de recreación.	 - Residencial alta densidad - Residencial baja densidad - Infraestructura de recreación - Tejido blando, industria - Calles ppales. - Ferrocarril El CMD se implanta en medio de un tejido blando, ya que esa zona solía estar destinada a la actividad portuaria. El edificio solía albergar el Mercado de Concentración Mayorista de Pesca, un referente en el barrio como a escala local. A diferencia de los casos anteriores, se encuentra alejado de las autopistas principales, lo que le da una identidad más bien barrial, dentro de un distrito de diseño.

REF	SESC Pompeia	Centro de Creación Matadero	Centro Metropolitano de Diseño
MORFOLOGÍA	 La morfología se puede simplificar en una masa horizontal conformada por la preexistencia y dos torres verticales que alojan el programa deportivo. Esta conformación genera una tensión visual entre lo nuevo y lo viejo, pero también un equilibrio compositivo, en el que las formas no compiten, sino que dialogan, reforzando la identidad industrial.	 La morfología del conjunto se organiza en una tipología en peine, compuesta por una serie de prismas (naves) dispuestas a lo largo de calles internas que componen el vacío. Cuando esos vacíos se ensanchan, generan espacios de encuentro.	 La morfología original se puede leer como un macizo que completa el perímetro de la manzana, dejando un vacío central. La intervención aprovecha este vacío, añadiendo nuevos volúmenes que dialogan con la preexistencia destacándose de ella, a través de su lenguaje y materialidad.
TECNOLOGÍA Y MATERIALIDAD	  Lina Bo Bardi elige mantener la identidad industrial a través de la materialidad, conservando la envoltura de ladrillo y cabriada metálica original e incorporando estructuras de hormigón visto. Los elementos metálicos se vuelven protagonistas a través del uso del color tan característicos de la arquitectura de Lina.	 En las naves del Matadero de Madrid, la estructura y la envoltura original también se conservan, y las intervenciones se realizaron principalmente en el interior. Al igual que en el caso del Sesc Pompeia, los materiales utilizados en la adaptación respetan y continúan la lógica industrial del conjunto, reforzando la identidad del edificio.	 Además de conservar la cabriada metálica original, en este proyecto se incorporan volúmenes cuya estructura metálica le otorga facilidad de traslado y montaje la posibilidad de una construcción en etapas. Estos volúmenes, revestidos de madera, con su morfología y materialidad, simbolizan barcos que evocan el pasado pesquero del barrio de barracas.

REF	SESC Pompeia	Centro de Creación Matadero	Centro Metropolitano de Diseño
ESPACIALIDAD	 En el SESC, se priorizó una espacialidad fluida, sin compartimientos interiores. Esta decisión permite que un mismo espacio puedan coexistir múltiples actividades simultáneamente, favoreciendo la interacción espontánea, la mixtura social y la educación informal. A través de operaciones mínimas —como la incorporación de mobiliario móvil, tabiques bajos y elementos ligeros— se construye una escala más humana, que refuerza la idea de apropiación colectiva.	 En el SESC, se priorizó una espacialidad fluida, sin compartimientos interiores. Esta decisión permite que un mismo espacio puedan coexistir múltiples actividades simultáneamente, favoreciendo la interacción espontánea, la mixtura social y la educación informal. A través de operaciones mínimas —como la incorporación de mobiliario móvil, tabiques bajos y elementos ligeros— se construye una escala más humana, que refuerza la idea de apropiación colectiva.	 El espacio central del Centro Metropolitano de Diseño es la calle interna que, tanto por su materialidad, su mobiliario y por su escala, simula una calle real, protegida por la gran cubierta metálica. Además, aprovecha las cubiertas para obtener distintas escalas, dependiendo de la privacidad y el quietud del espacio.
DISPOSICIÓN			

REF	SESC Pompeia	Centro de Creación Matadero	Centro Metropolitano de Diseño
	Dado que los tres edificios formaban parte originalmente de conjuntos industriales construidos en un período histórico similar (entre 1925 y 1935), no resulta sorprendente que compartan una lógica estructural común. Todos presentan sistemas de cabriadas metálicas y cubiertas a dos aguas, características típicas de la arquitectura industrial de la época, pensadas para resolver grandes luces y garantizar ventilación e iluminación natural. Si bien en algunos sectores se reconstruyó la cubierta, se hizo conservando la tipología original.		
ESTRUCTURA	 La intervención se resuelve íntegramente en hormigón armado. Si bien este material permite múltiples configuraciones estructurales —como pórticos o esqueletos independientes—, en este caso se opta por un sistema de tabiques portantes combinados con losas casetonadas. Esta decisión elimina la necesidad de columnas intermedias, liberando el espacio interior y explotando al máximo el potencial resistente y plástico del hormigón. A su vez, permite exhibir las cualidades expresivas del material, que en ese momento aún era percibido como una tecnología innovadora.	 Si bien el Centro de Creación Matadero Madrid ha sido intervenido por distintos equipos en diferentes momentos, nos centraremos en las naves 13, 14, 17b y 17c, donde se ubica actualmente La Casa del Lector. En este sector, la intervención introduce una viga de hormigón pretensado que cose el espacio en sentido transversal. Esta nueva pieza contrasta deliberadamente con la ligereza y esbeltez de la estructura metálica original, generando una tensión material y expresiva entre lo nuevo y lo preexistente.   	 En este caso, los nuevos volúmenes se materializan a través de una estructura de columnas y entrepisos de perfiles doble T y perfiles de chapa plegada, revestida con madera.  Por otro lado, el volumen del auditorio se resuelve por medio de porticos formados por un único perfil de alma llena, debido a su necesidad espacial.

REF	SESC Pompeia	Centro de Creación Matadero	Centro Metropolitano de Diseño
ESQUEMA SINTESIS	 En el SESC, las naves están organizadas a través de una calle interna que penetra el conjunto y lleva al usuario desde el programa con más movimiento o más "público" al más estanco o más "privado". Esta calle remata en otro eje lleno de vida.	 En el Centro Matadero el vacío juega un rol más importante. Aquí no hay una sola calle interna, sino que el usuario puede "perdersse" entre las naves y encontrarse en los vacíos.	 El Centro Metropolitano de Diseño es un lleno socavado por calles internas. Se aprecia una jerarquía en estas calles, no solo por sus dimensiones sino por las actividades a las que te llevan: la principal organiza el programa y las secundarias conectan con los servicios.
CONCLUSIONES	 Edificio como nexo entre escala residencial, tejido blando industrial e infraestructura de recreación.	 Organización del programa en "naves" que se articulan en torno a una calle principal de acceso y distribución.	 Distribución desde lo "más público" a lo "más privado", permitiendo que el propio flujo de usuarios brinde la privacidad que se necesita en ciertos programas.

03. analisis urbano territorial

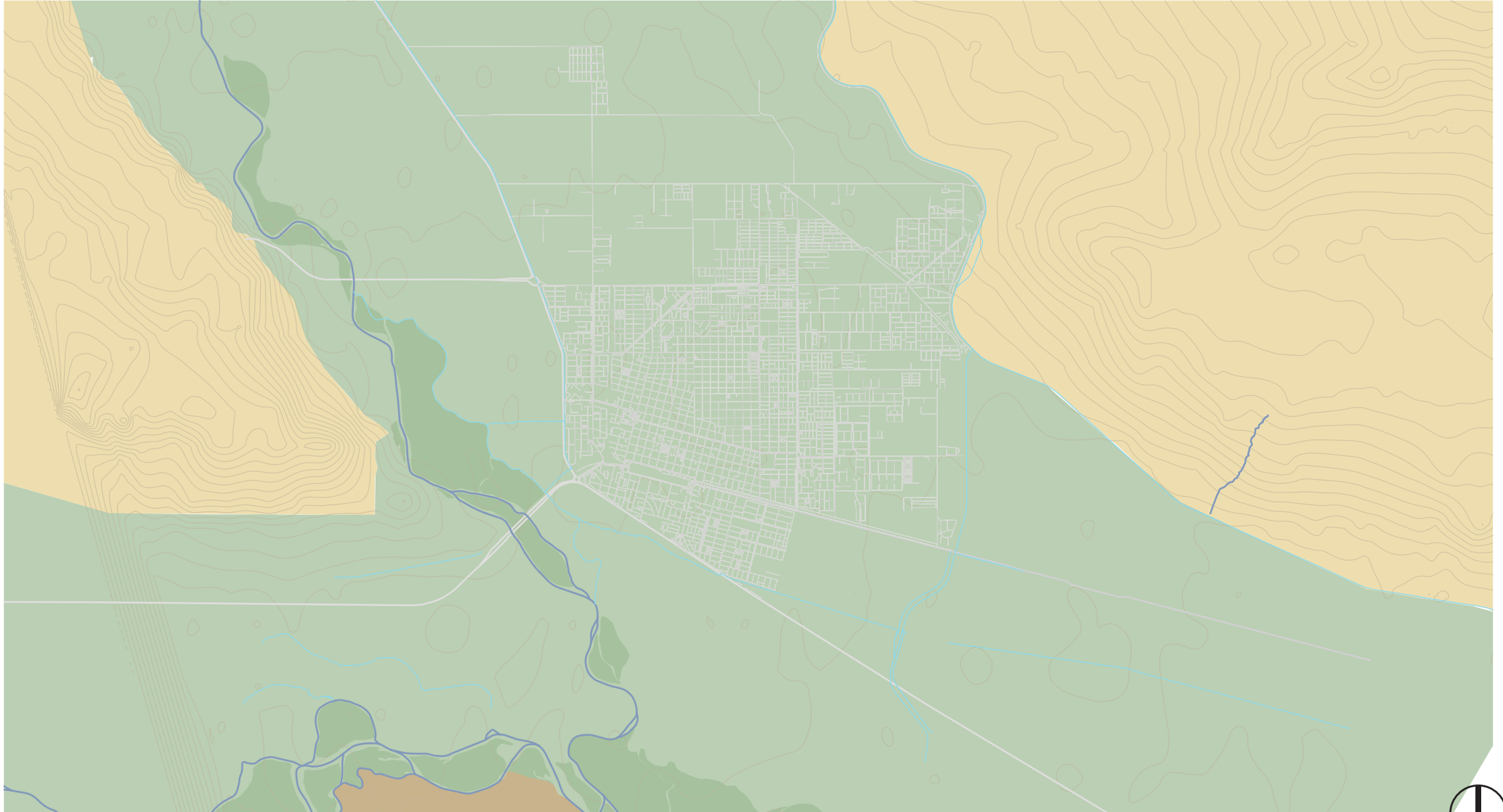




Vista de Cipolletti desde el cerro Azul - PH: Andrea Didone

SISTEMA NATURAL - TOPOGRAFÍA Y VEGETACIÓN

- Valle irrigado
- Meandros y humedales
- Barda norte
- Barda sur



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA NATURAL - HIDROGRAFÍA

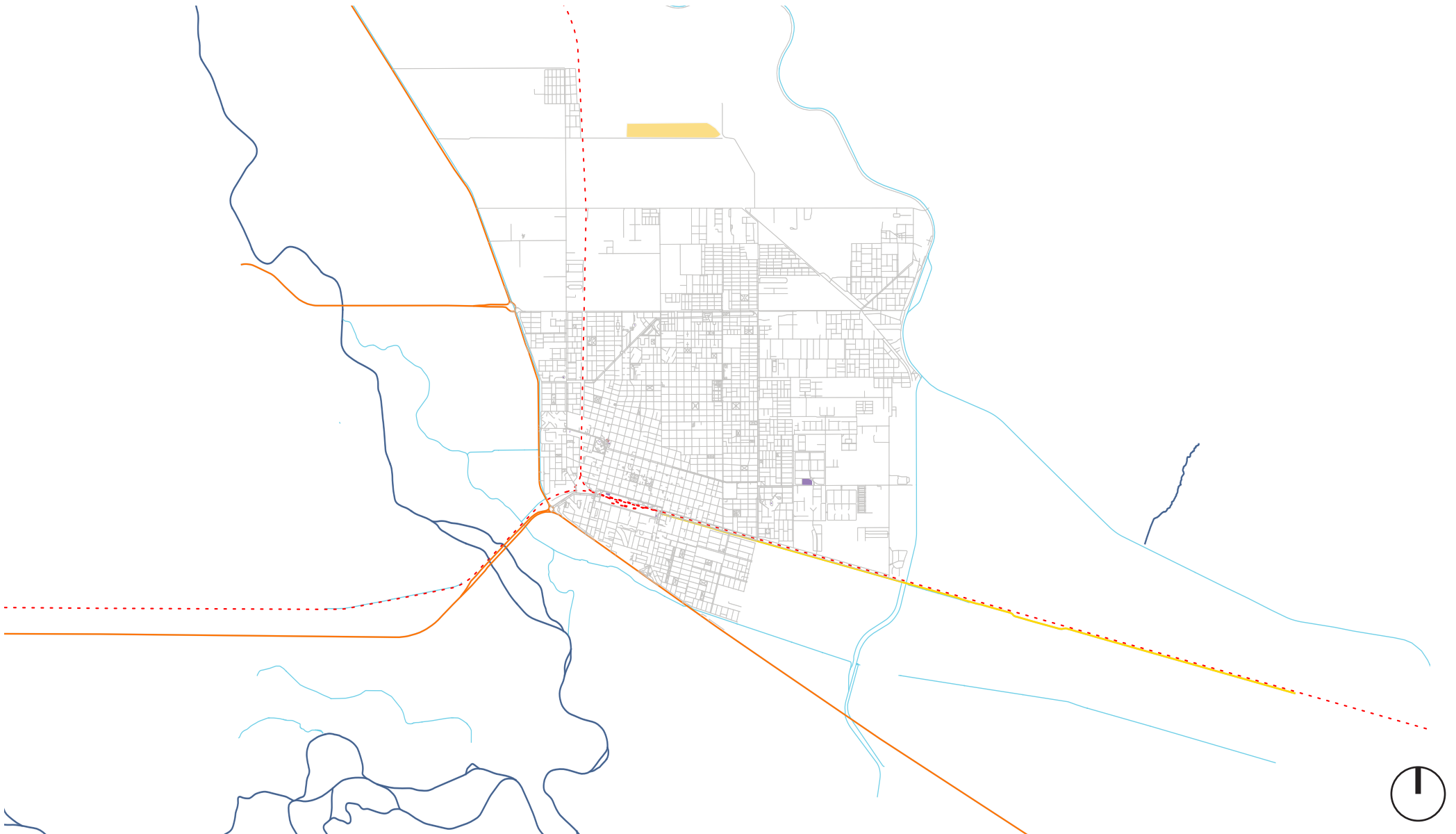
- Áreas inundables
- Ríos Neuquén y Limay
- Canales de riego



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ANTRÓPICO - INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD

- Rutas nacionales
- Rutas provinciales
- Ferrovías
- Aeroclub



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ANTRÓPICO - SUBSISTEMA PRODUCTIVO

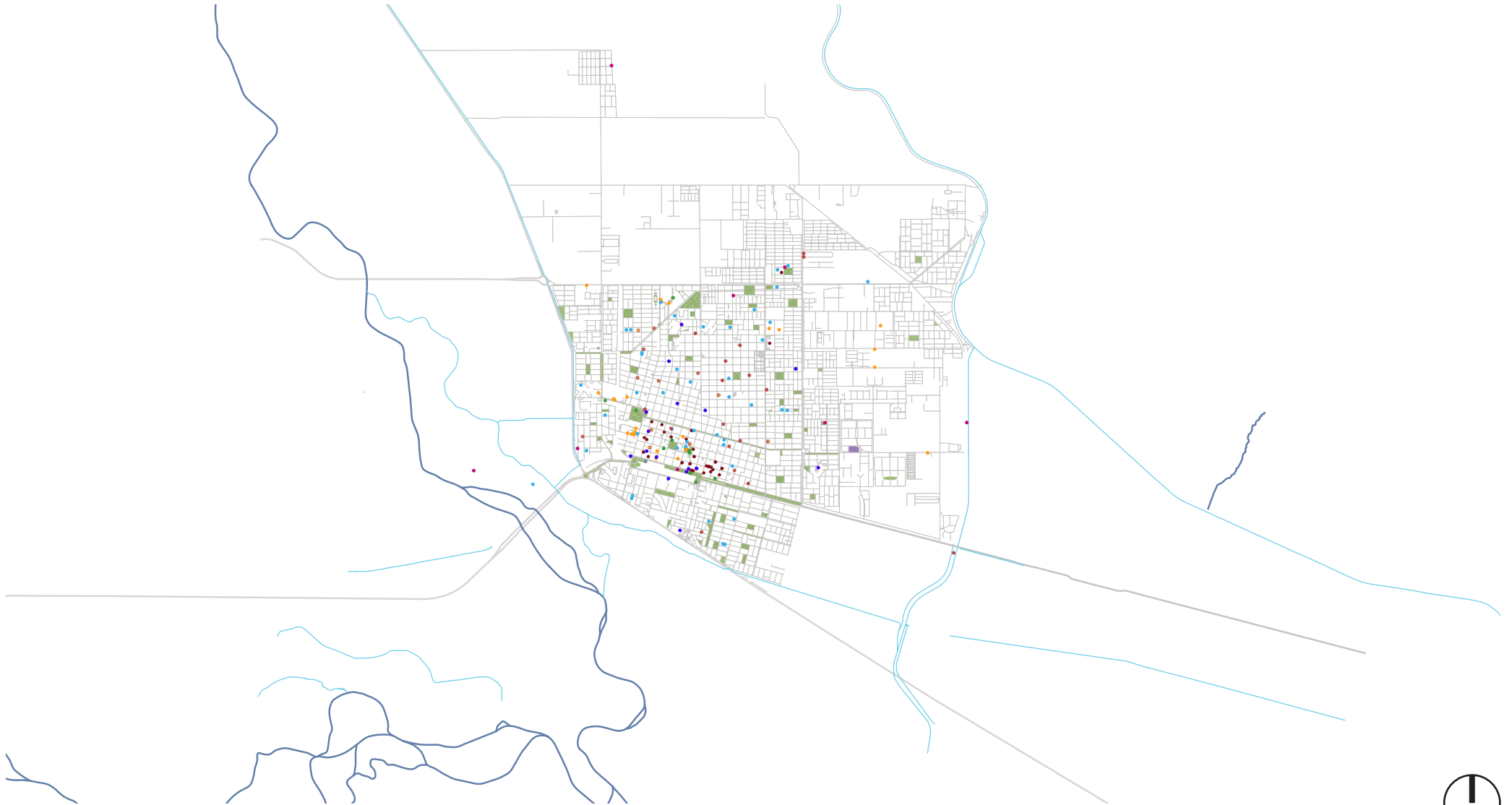
- Suelo productivo - chacra
- Tejido blando industrial
- Tejido blando comercio
- Conglomerado de edificaciones



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ANTRÓPICO - SUBSISTEMA URBANO

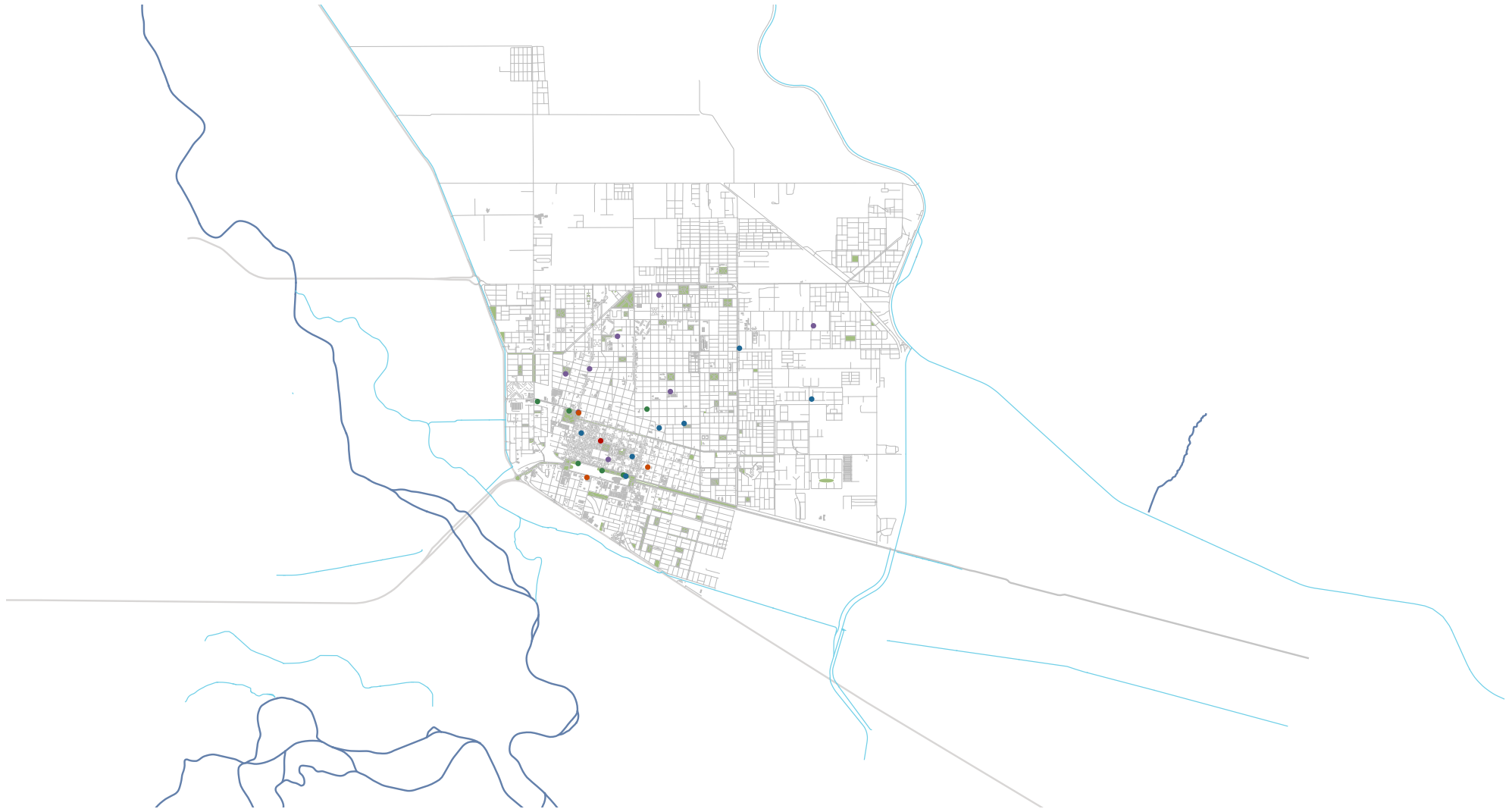
- Equipamiento de salud
- Equipamiento deportivo
- Equipamiento educativos - niveles inicial, primario y secundario
- Equipamiento educativos - nivel terciario
- Equipamientos culturales
- Museos - edificios históricos
- Instituciones religiosas



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ANTRÓPICO - SUBSISTEMA URBANO - EQUIPAMIENTOS CULTURALES

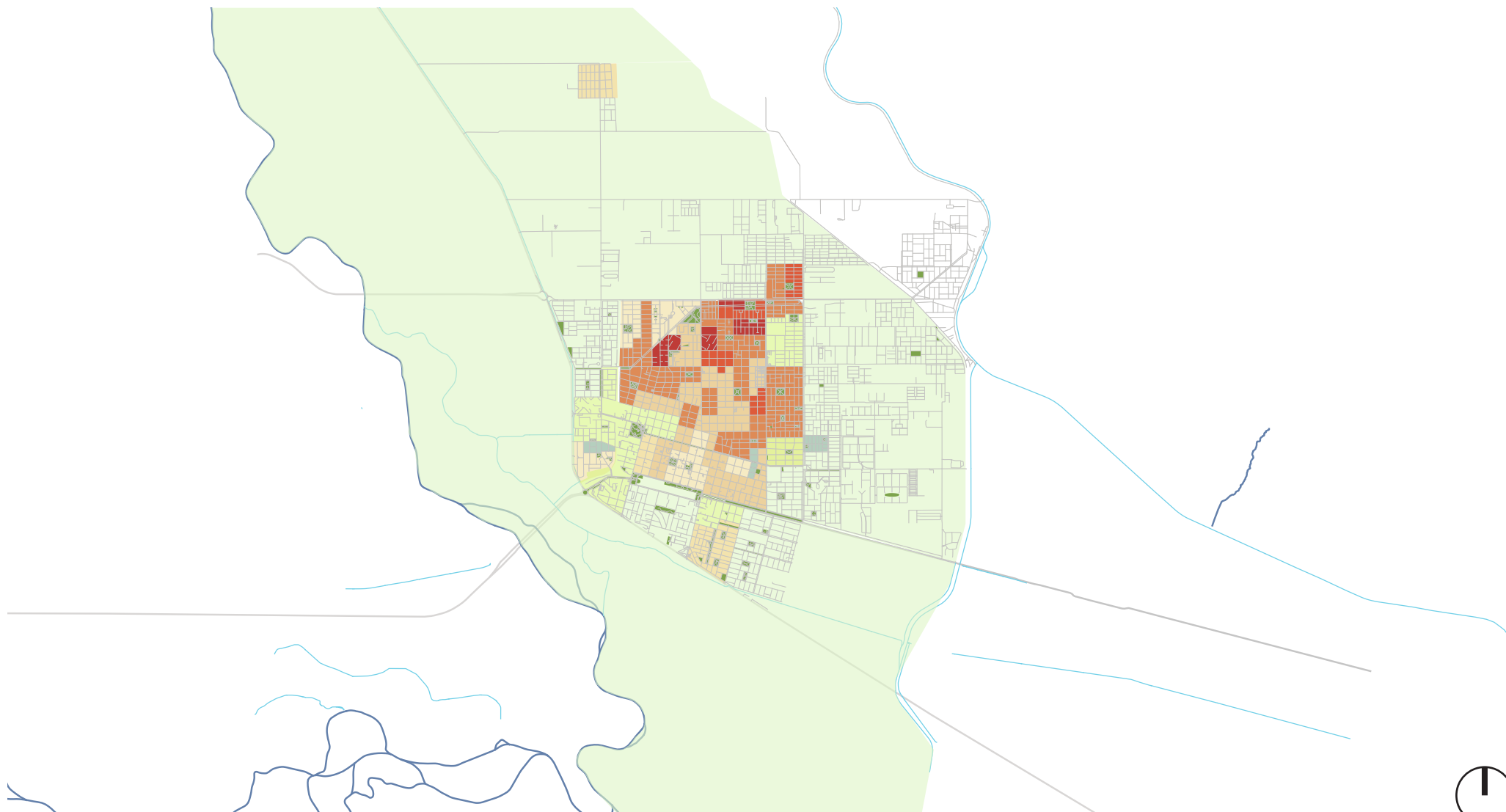
- Salas de teatro y anfiteatros
- Bares y cafes culturales
- Editoriales
- Emisoras
- Salas de musica



Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ANTRÓPICO - DENSIDAD DEMOGRÁFICA

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 50 a 1000 hab/ha | 5000 a 7000 hab/ha |
| 1000 a 2000 hab/ha | 7000 a 10000 hab/ha |
| 2000 a 3500 hab/ha | 10000 a 15000 hab/ha |
| 3500 a 5000 hab/ha | Más de 15000 hab/ha |

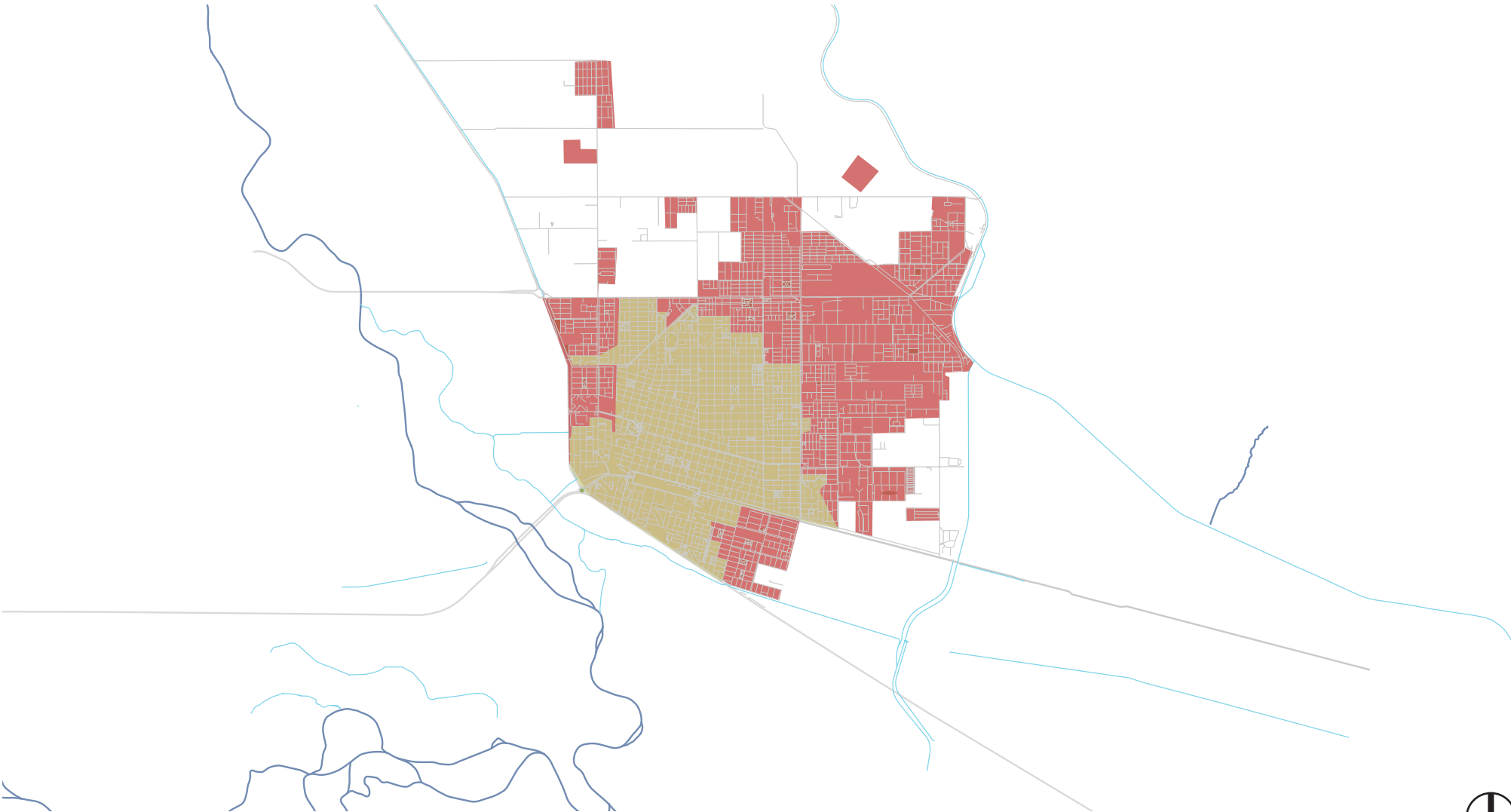


Fuente: Elaboración propia



SISTEMA ANTRÓPICO - CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

- Mancha urbana año 1985
- Mancha urbana año 2024



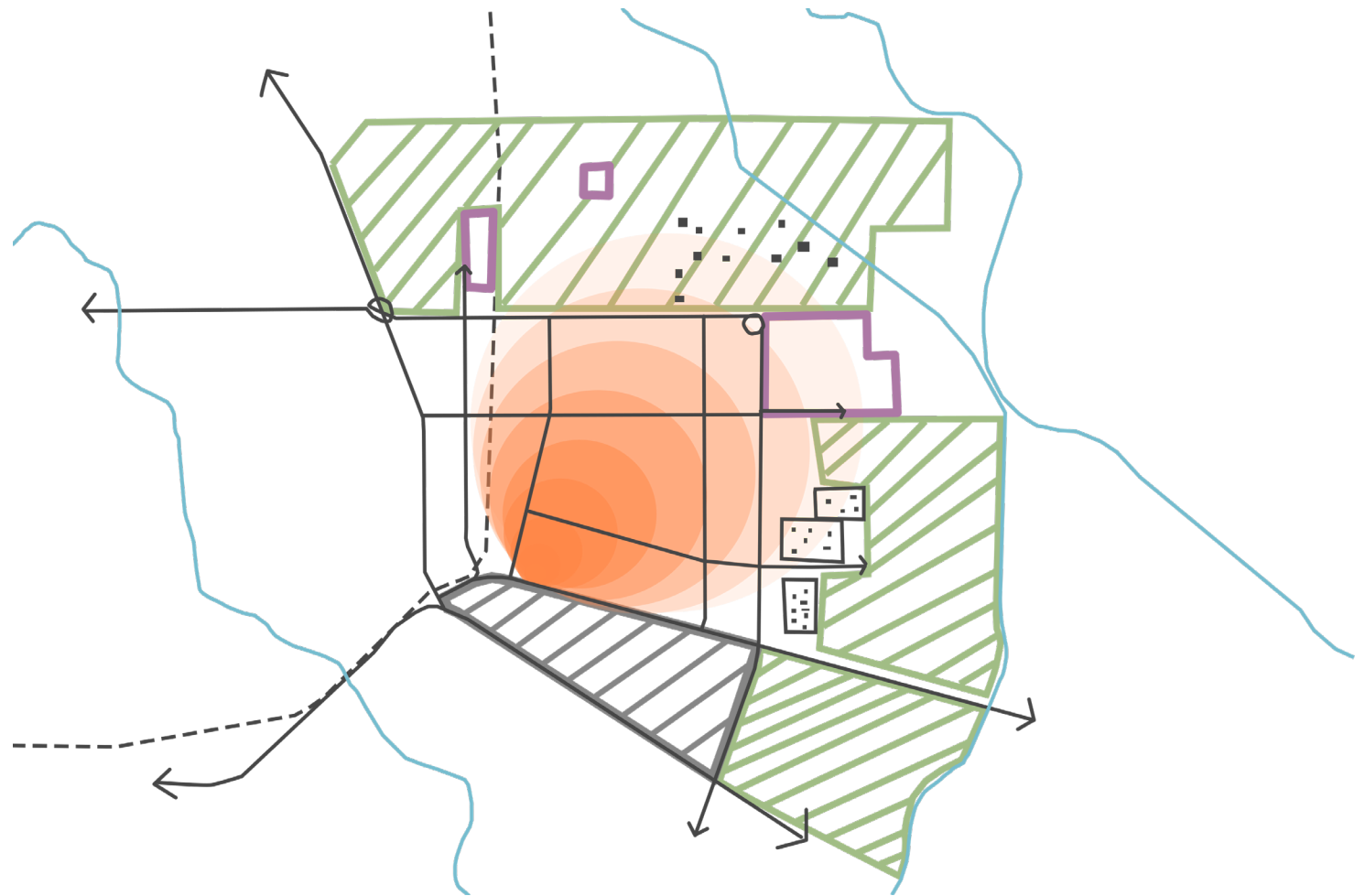
Fuente: Elaboración propia



Modelo actual

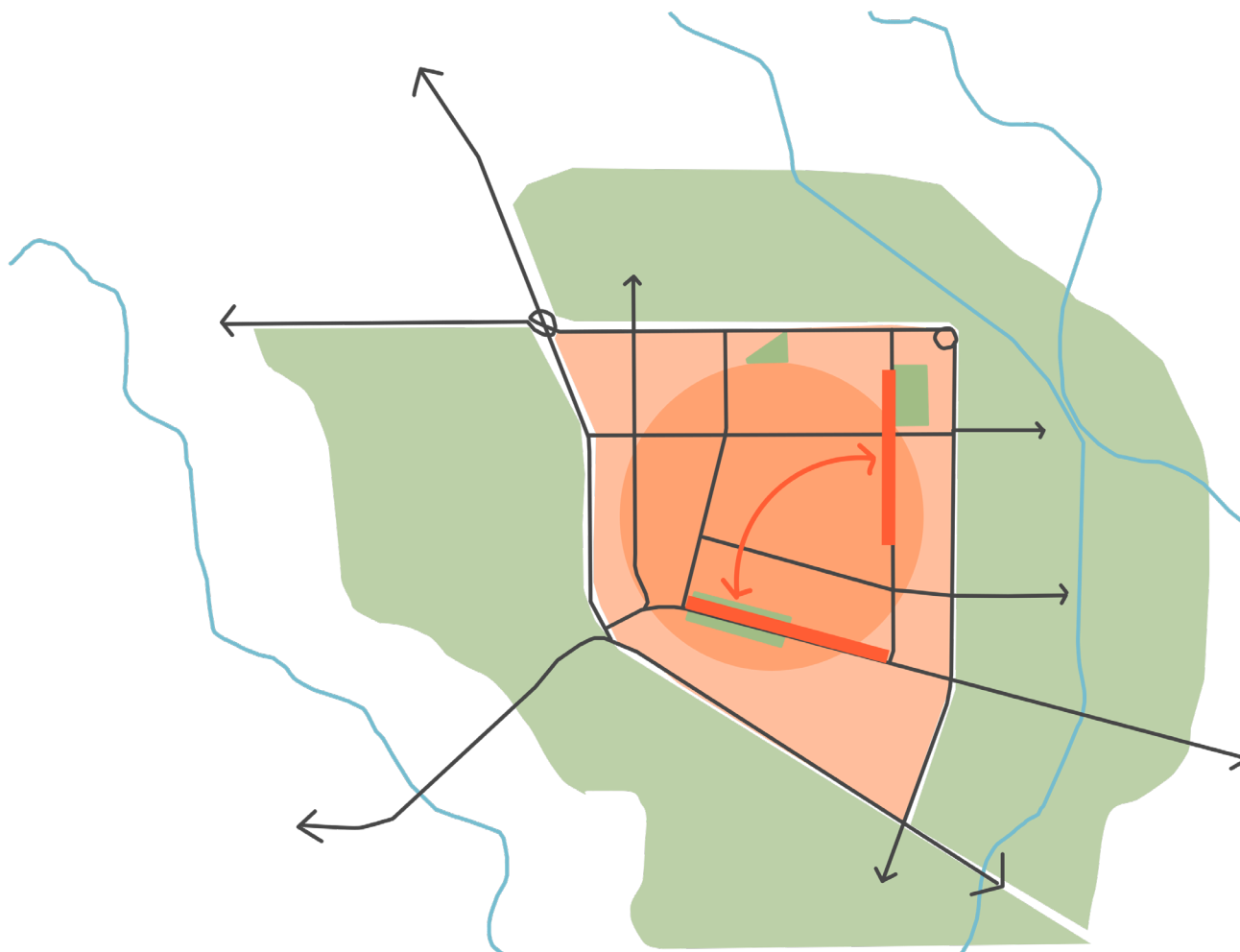
El modelo actual de la ciudad de Cipolletti está representado por un crecimiento desmedido hacia el noreste, ocupando tierras que solían ser productivas. Además, la ciudad se densifica hacia esa zona, especialmente en barrios populares y cooperativas de viviendas, mientras que en las zonas aledañas al centro y a las rutas de acceso, presenta una densidad media-baja. Otra de sus características es la falta de espacio público verde de calidad. Por último, observamos que la ciudad se encuentra desconectada de su entorno, ya que no establece un diálogo ni con las ciudades vecinas, ni con el Río Negro, ubicado al sur.

Este modelo, trae como consecuencia una ciudad desigual, heterogénea, que, con el paso del tiempo, pierde su identidad productiva al ceder estas tierras frente al avance inmobiliario.



Fuente: Elaboración propia





Fuente: Elaboración propia

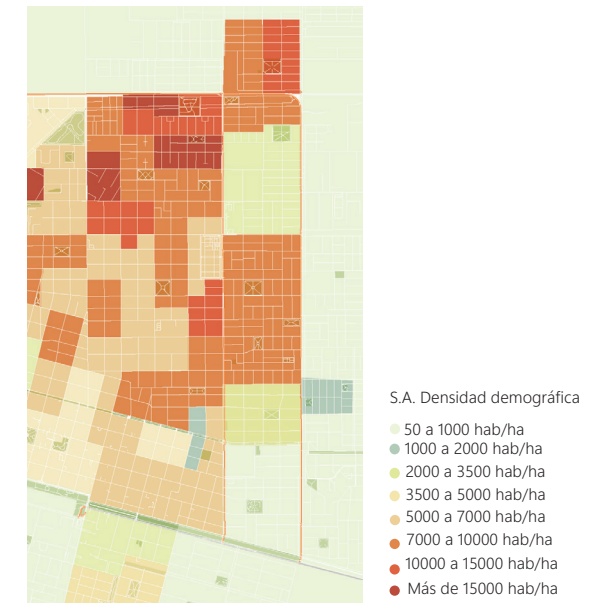
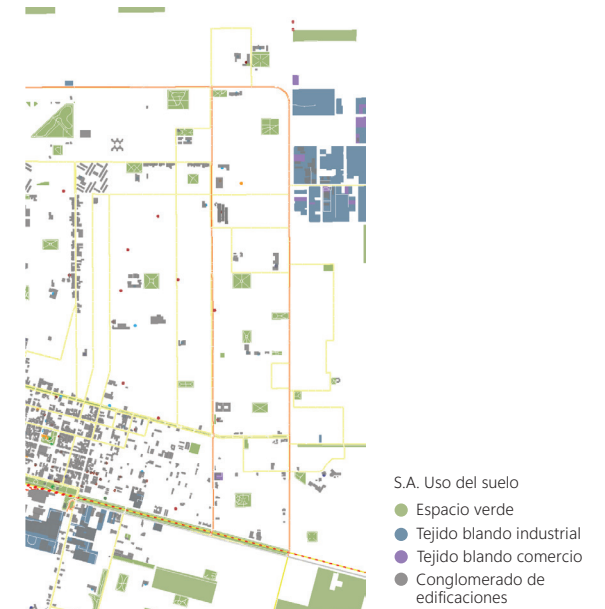
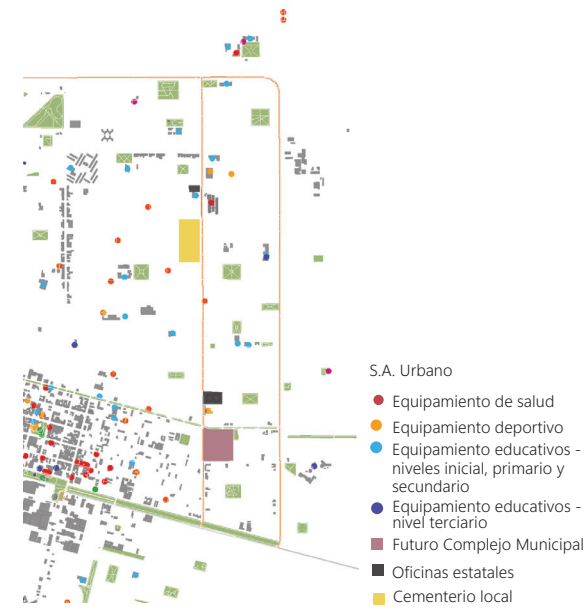
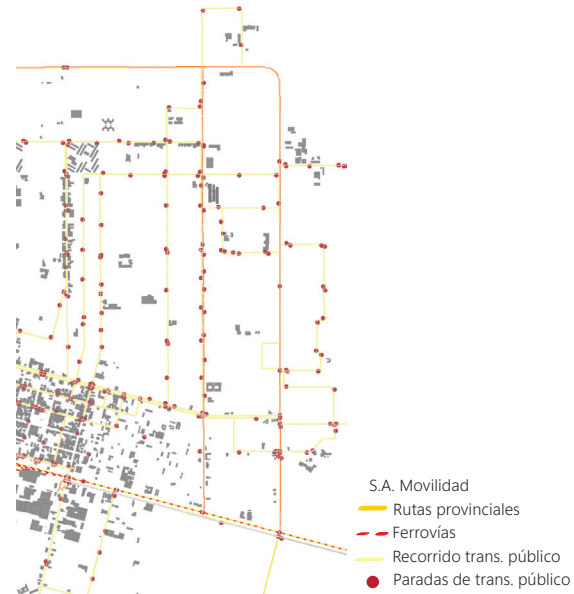
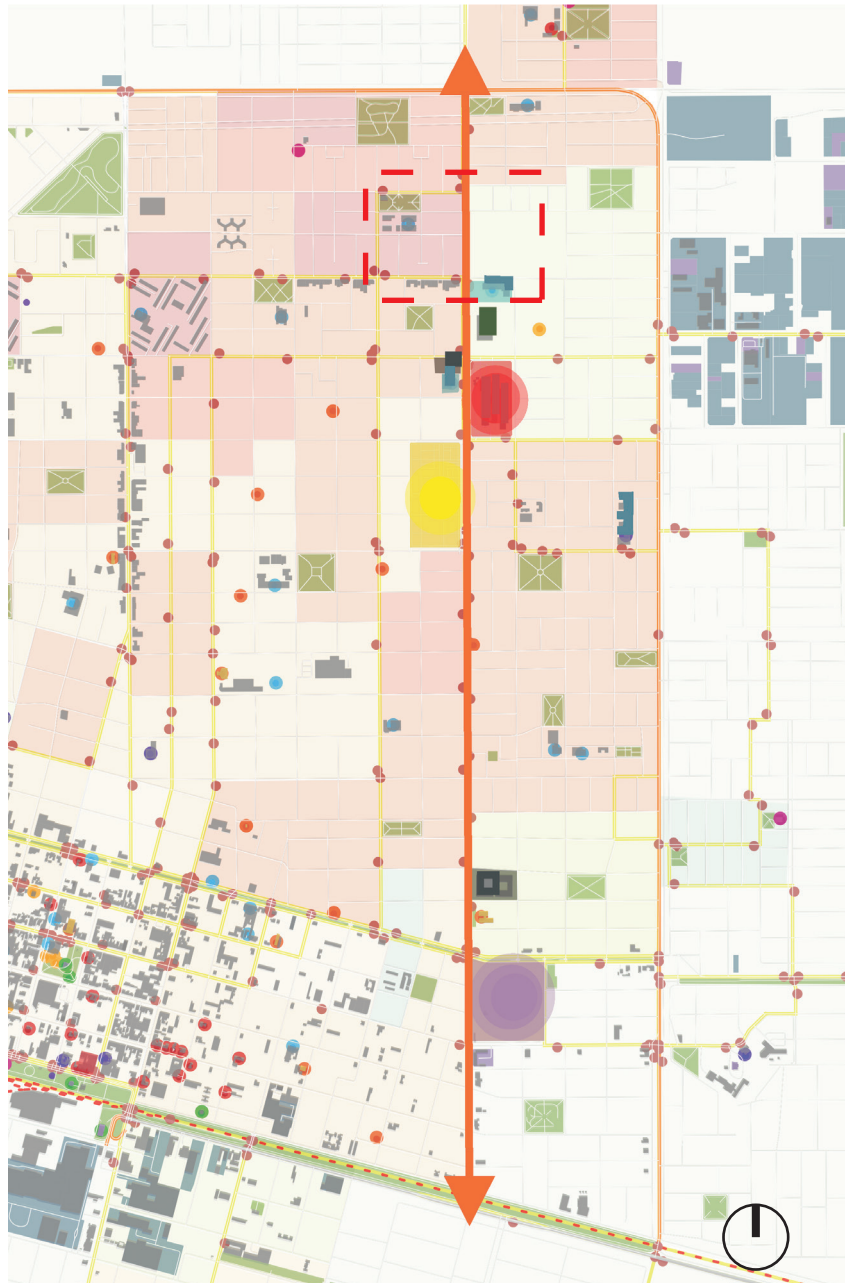
Modelo deseado

Como contraposición al modelo actual, el modelo deseado busca unificar esta ciudad dispersa, densificando las zonas cercanas al centro que ya cuentan con los servicios básicos y consolidando núcleos administrativos que tensionen los dos puntos más importantes de la ciudad: la zona central y la más densa. Además el modelo deseado hace hincapié en la importancia de los grandes espacios verdes como pulmones de la ciudad, que integren actividades deportivas, culturales, etc.

Por último, para que Cípolletti no pierda la identidad que le dio su origen, es fundamental preservar las zonas productivas en la mayor medida posible. Aunque no sea posible preservar la actividad productiva como tal, es necesario plantearse nuevas formas de edificación y urbanización que se inspiren en la identidad "chacarera" y valletana.



EJE URBANO - CALLE J.F. KENNEDT - NACIONES UNIDAS





Lote elegido

El lote delimitado por las calles Naciones Unidas, Río Negro, Homero Manzi y Fray Mamerto Esquiú constituye el remate del eje urbano previamente mencionado. No obstante, en la actualidad funciona como un “tapón” dentro de un tejido residencial heterogéneo, compuesto por áreas de baja, media y alta densidad. A pesar de la presión del mercado inmobiliario, este predio ha resistido a la transformación en lotes de urbanización, lo que ofrece una oportunidad única para refuncionalizar el área manteniendo su identidad histórica.

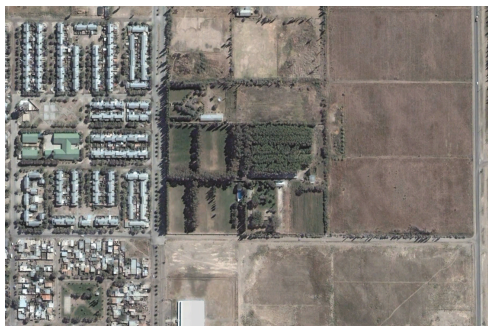
1. Cementerio local
2. Hospital Dr. Pedro Moguillansky
3. Escuela Primaria N°19
4. Oficinas IPPV
5. Polideportivo municipal
6. Futura pista de atletismo municipal
7. ESRN N° 120
8. Plan habitacional
9. Plan habitacional “1200 Viviendas”
10. Parque industrial

Fuente: Elaboración propia sobre base de Google Earth

Analisis de sitio

La evolución del sector

año 2003



Fuente: Google Earth

año 2006



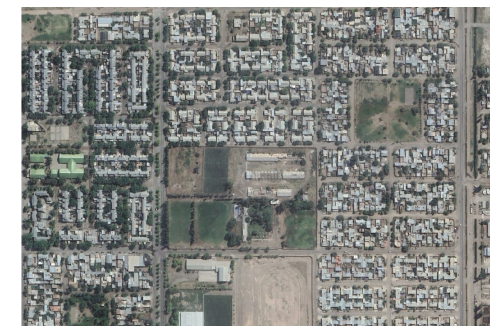
Fuente: Google Earth

año 2010



Fuente: Google Earth

año 2025



Fuente: Google Earth

A comienzos de los años 2000 ya se observaba un marcado avance del proceso de urbanización hacia el noreste de la ciudad. El barrio Villarino —ubicado al oeste de la calle Naciones Unidas— se encontraba consolidado, y ya se había finalizado la construcción del Polideportivo Municipal. En ese sector, el suelo productivo se había reducido considerablemente, mientras comenzaban a desarrollarse nuevos conjuntos habitacionales a través de planes sociales de acceso a la vivienda.

El Instituto de Planificación y Promoción de la Vivienda (IPPV), creado en 1958 mediante la Ley N.º 21, adquirió un rol fundamental tras las políticas neoliberales de la década de 1990 y la posterior crisis económica de 2001. Gracias a estos programas, numerosas familias pudieron acceder a la vivienda propia, lo que impulsó una expansión acelerada de la mancha urbana de la ciudad.

Para el año 2006, ya se había construido el barrio Antártida Argentina, ubicado al este de Naciones Unidas. Sin embargo, la consolidación de este sector no estuvo acompañada por una planificación integral del espacio público: solo se destinó una manzana como área verde, sin un diseño ni equipamiento que fomentaran

En los últimos 15 años podemos destacar dos items en el intento por mejorar la calidad del sector. En primer lugar, la construcción de la escuela ESRN N°120, en la esquina de las calles Naciones Unidas y Fray Mamerto Esquiú (dos de las principales vías de circulación del noreste de la ciudad) y, por otro, la apuesta por generar un centro deportivo al rededor del Polideportivo Municipal, agregando canchas al aire libre y, próximamente, una pista de atletismo.

En cuanto al terreno propiamente dicho, vemos que se mantiene prácticamente intacto, ya que funciona como centro recreativo con parrillas, pileta, canchas de futbol, etc. No obstante, al tratarse de un predio privado, se encuentra cercado en su perímetro, de manera que no existe una conexión con el entorno inmediato en ningún aspecto.

Otro aspecto interesante de analizar en el terreno son sus árboles preexistentes. Podemos ver cómo la masa arborea disminuye año a año, entendiendo que es un bien que hoy en día corre peligro de perderse completamente.



Fuente: Elaboración propia sobre base de Google Earth

Preexistencias

El lote mantiene algunos elementos característicos de las chacras productivas, como sus alamedas sobre la calle Naciones Unidas y su calle interna acompañada de eucaliptos. Además, en el terreno podemos encontrar distintas especies de arboles que se concentran en el centro del mismo, donde hoy en día se encuentra la pileta y las parrillas.



Imagen ilustrativa: eucalipto



Imagen ilustrativa: alamo



Imagen ilustrativa: pino



Imagen ilustrativa: sauce



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

04. propuesta arquitectónica

Programa de necesidades

Mediateca	Foyer	Recepción e información	263.55 m2
	Biblioteca infantojuvenil	Fondo de libros	220.55 m2
		Espacio de lectura	169.92m2
		Microcine	63.38 m2
		Servicios	23.00 m2
	Biblioteca adultos	Hermoteca	134.00 m2
		Fondo de libros	491.25 m2
		Espacio de estudio	63.15 m2
		Espacio de relajación y lectrua	86.40 m2
		Mediateca y audioteca	113.10 m2
		Servicios	36.20 M2
	Cafe literario	Cocina	18.55 m2
		Salon	218.60 m2
	Taller de encuadernación	Area de trabajo	19.44 m2
	Administración	Mesa de entrada	9.73 m2
		Despacho de dirección	9.55 m2
		Sala de reuniones	9.80 m2
		Archivo	97.08 m2
	Sala de servidores	Almacenamiento de servidores	19.50 m2
	Expansión	Patios internos	436.30 m2

Auditorio

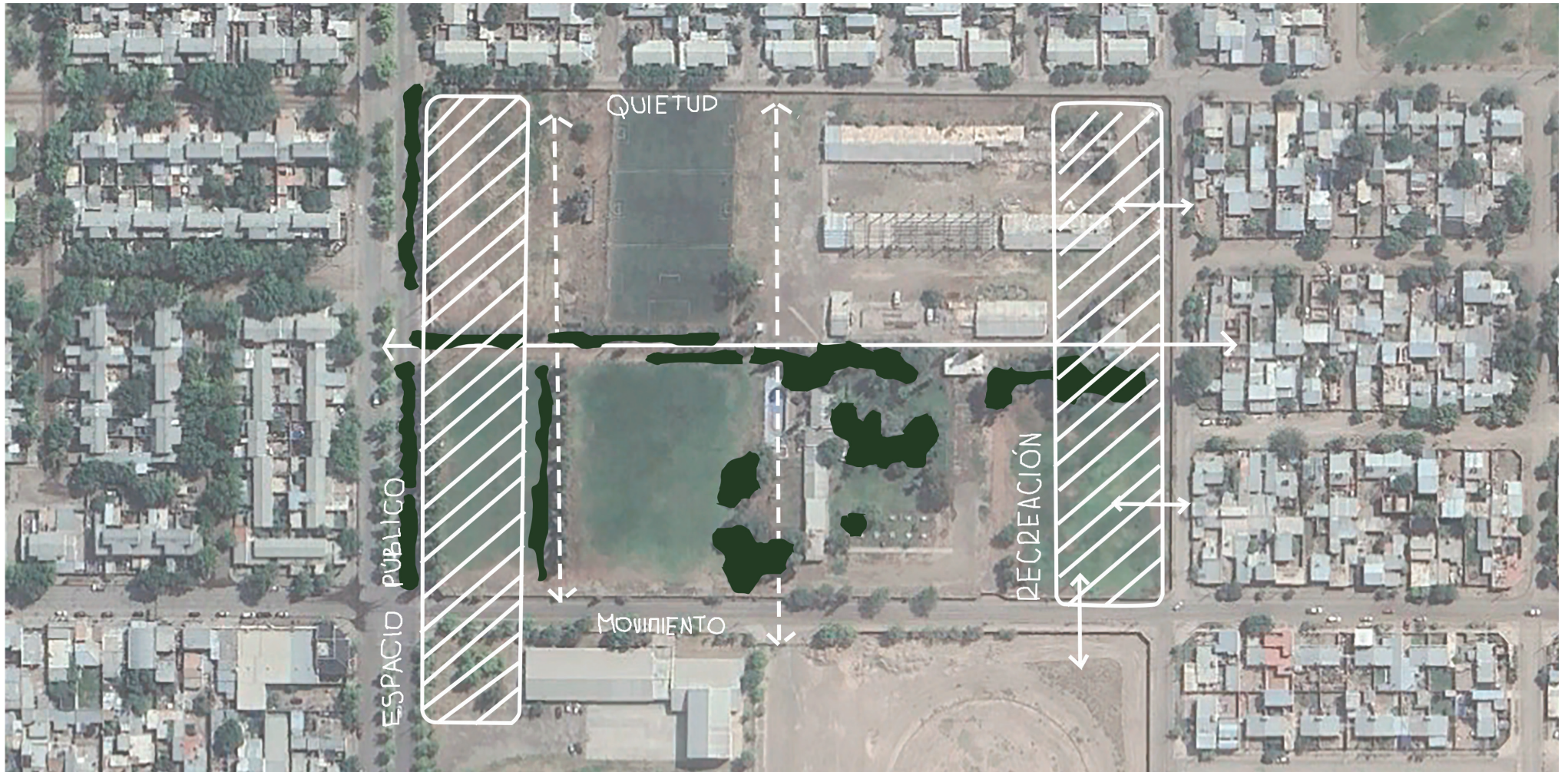
Foyer	Recepción e información Servicios	320.00 m2 34.92 m2
Cafetería	Cocina Salon	13.37 m2 140.28 m2
Taller de baile	Salón Vestuarios	152.55 m2 17.27 m2
Taller de música	Salón	89.60 m2
Taller de corte y confección	Aula Espacio de guardado de telas	66.05 m2 9.07 m2
Taller de escultura	Espacio de trabajo Servicios Espacio de guardado de herramientas	162.00 m2 5.15 m2 6.00 m2
Auditorio	Sala Camarines / Vestuarios Sala de control Servicios	940.00 m2 209.76 m2 42.50 m2 52.60 m2
Administración	Recepción de talleres Despacho directores Sala de reuniones	11.67 m2 59.69 m2 59.69 m2
Sala de maquinas	Sala de servidores Sala de calderas	9.10 m2 8.76 m2
Expansión	Anfiteatro	283.44 m2

Pabellón de artes	Taller de cerámica y alfarería	Guardado materiales humedos	2.50 m2
		Espacio de lavado	4.10 m2
		Modelado arcilla	27.24 m2
		Tornos	11.70 m2
		Espacio de secado	9.00 m2
		Trabajo piezas cuero	27.24 m2
		Hornos	4.50 m2
		Servicios	32.68 m2
	Taller de vitrofusión	Mesa de corte	23.80 m2
		Mesa de pintado	23.80 m2
		Hornos	8.50 m2
		Guardado de materiales	11.34 m2
	Taller de pintura y dibujo	Guardado materiales y lienzos	5.95 m2
		Area de trabajo	113.90 m2
		Servicios	32.68 m2
Pabellón de diseño	Taller de diseño industrial	Espacio computadoras	37.00 m2
		Tableros de dibujo	40.00 m2
		Mesas de trabajo	63.22 m2
		Servicios	32.68 m2
	Taller de manufactura	Mesas de corte	69.33 m2
		Mesas de ensamble	98.95 m2
		Guardado de materiales	21.06 m2
		Servicios	32.68 m2

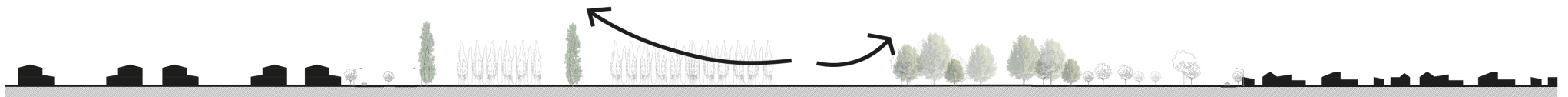
Pabellón recreativo

Comedor	Salón	261.88 m2
	Cocina	75.16 m2
	Despensa	29.69 m2
	Servicios	36.68 m2
Piscina	Piscina niños	58.14. m2
	Piscina adultos	119.52 m2
	Area de purificación	52.00m2
	Vestuarios	76.05 m2
	Sala de maquinas	51.60 m2
Expansiones	Canchas	4341.98 m2
	Espacio de juegos para niños	714.67 m2
	Huerta comunitaria	1730.11 m2

Implantación



Fuente: Elaboración propia sobre base de Google Earth



La propuesta de implantación busca respetar los ritmos y la escala del entorno urbano, ya que, como se analizó en el capítulo anterior, el lote se ubica en un punto de encuentro entre el tejido residencial de baja y media densidad, las instituciones públicas (como la ESRN N°120) y el eje urbano conformado por la calle Naciones Unidas. El propósito de traducir estos ritmos al proyecto arquitectónico es lograr que el edificio se adapte al barrio y no a la inversa.

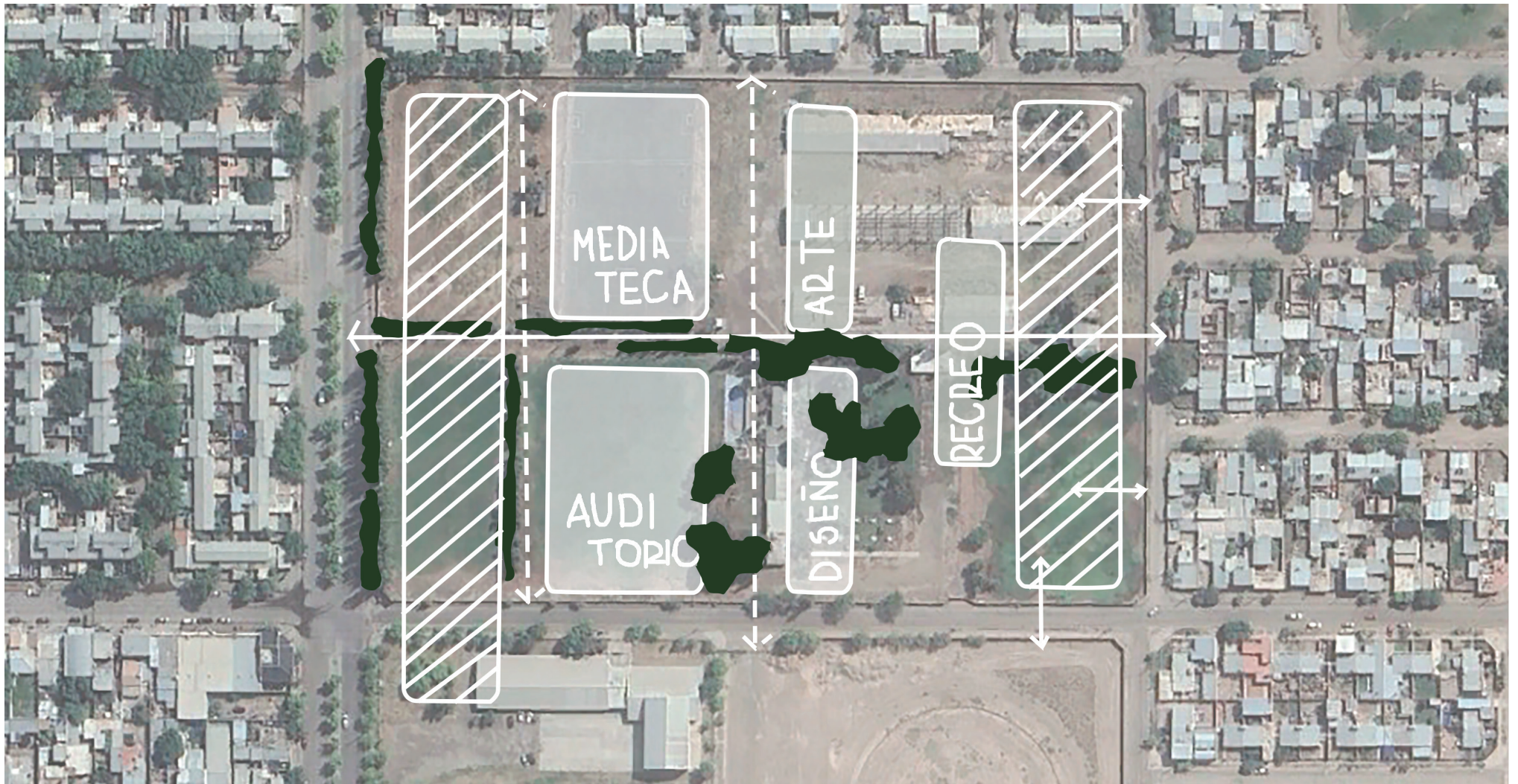
Hacia el oeste se propone generar un vacío urbano que funcione como expansión del espacio público, a modo de una "gran vereda", aprovechando el retiro existente de la escuela, que libera la esquina con la calle Fray Mamerto Esquiú. Este espacio estará contenido por las hileras de álamos y eucaliptos que, debido a su gran altura, actúan como límite visual y protección frente a los vientos predominantes del suroeste. Además, en esta dirección la escala edilicia se incrementa, destacándose las viviendas apiladas en dos niveles que caracterizan al barrio Villarino.

Al sur se encuentran la escuela secundaria ESRN N°120 y la nueva pista de atletismo municipal lo que genera un importante flujo de jóvenes tanto en horario escolar como los fines de semana. Por este motivo, se propone incorporar la calle F.M. Esquiú como una vía semipeatonal, con el objetivo de reducir el tránsito vehicular y fomentar la circulación peatonal entre equipamientos.

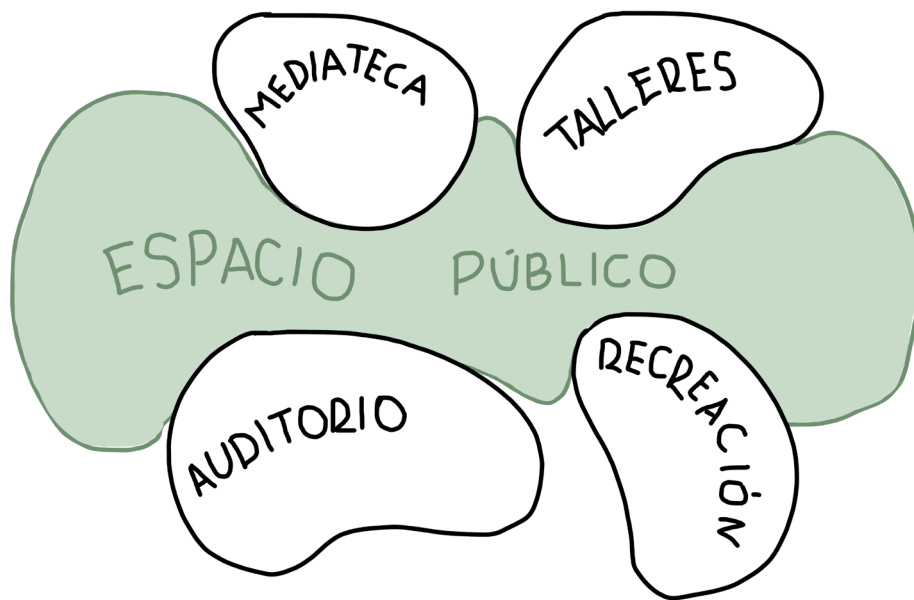
Por otro lado, hacia el norte y el este se desarrollan viviendas de baja escala que mantienen el ritmo pausado y tranquilo propio de un área residencial. En relación con esos bordes, la propuesta busca generar pequeñas plazas que funcionen como espacios de relación y encuentro para los vecinos más cercanos.

El conjunto está atravesado en el sentido este-oeste por un sendero peatonal que aprovecha y pone en valor las hileras de eucaliptos existentes. En sentido norte-sur, se abrirán dos caminos secundarios de menor escala, también acompañados de vegetación existente, reforzando la idea de estructurar el proyecto a través de las preexistencias.

Estrategia programática



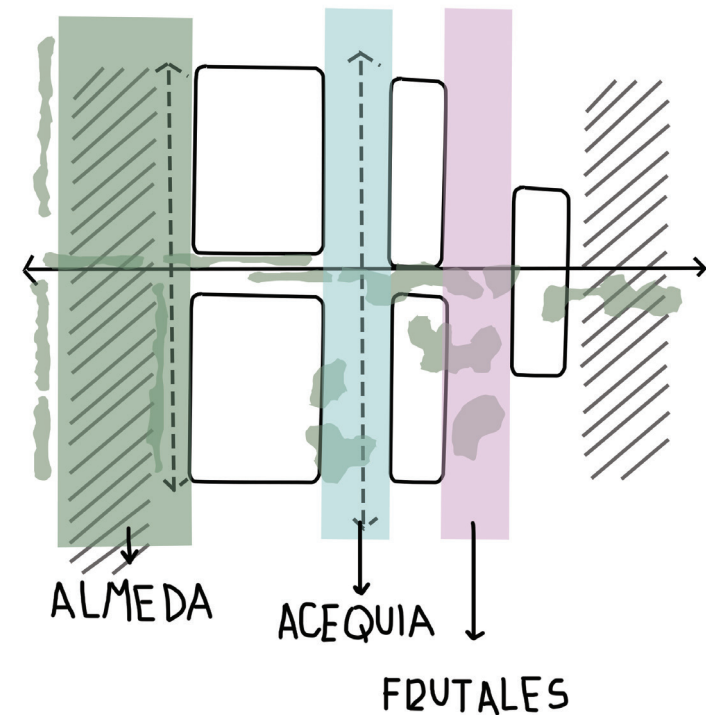
Fuente: Elaboración propia sobre base de Google Earth



El programa se organiza en el lote mediante una serie de pabellones dispuestos según las actividades que albergan, en correspondencia con las líneas estructurantes del entorno inmediato. Los pabellones de mayor escala se ubican sobre el borde oeste, en relación con la calle Naciones Unidas. Hacia el norte se sitúa la mediateca, próxima al área residencial, mientras que hacia el sur se emplaza el auditorio, vinculado con la escuela. Esta disposición responde a criterios de impacto auditivo y compatibilidad de usos.

En el centro del predio se localizan dos pabellones de menor escala, destinados a los talleres de arte y diseño. Siguiendo la misma lógica, el pabellón de arte se ubica al norte, mientras que el de diseño, que requiere el uso de maquinaria de corte y herramientas específicas, se sitúa al sur.

El remate de este recorrido es el pabellón recreativo, situado sobre el borde este, en relación directa con el barrio. Este busca ser un centro de encuentro entre vecinos, albergando actividades de esparcimiento y contención.

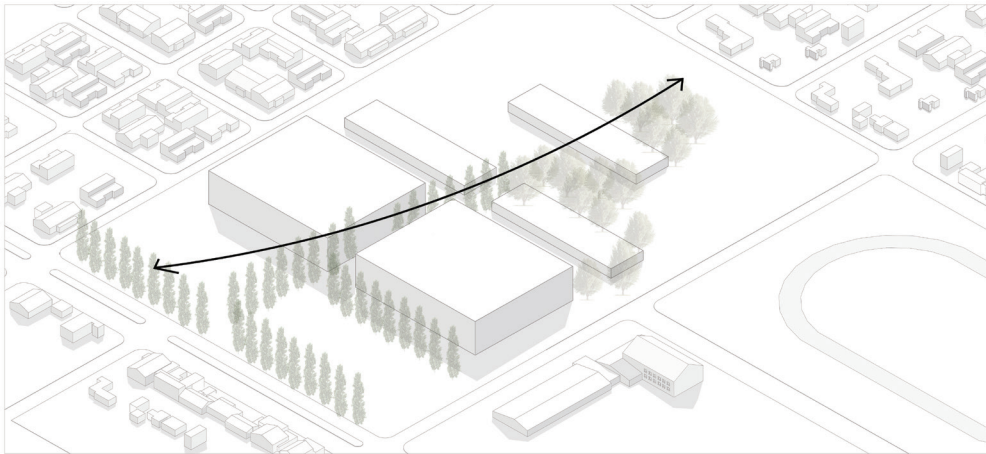


Los espacios entre pabellones reinterpretan distintos elementos característicos de las chacras. El primer vacío remite a las alamedas por sus característicos árboles. Este espacio se percibe protegido y contenido tanto por la vegetación existente como por la disposición de los pabellones.

El segundo vacío representa las acequias. En las chacras, las acequias conducen el agua hacia las plantaciones; en este proyecto, cumple la función de recolecta el agua pluvial y retener la humedad del suelo, generando microclimas que favorecen el crecimiento de vegetación sin requerir riego constante.

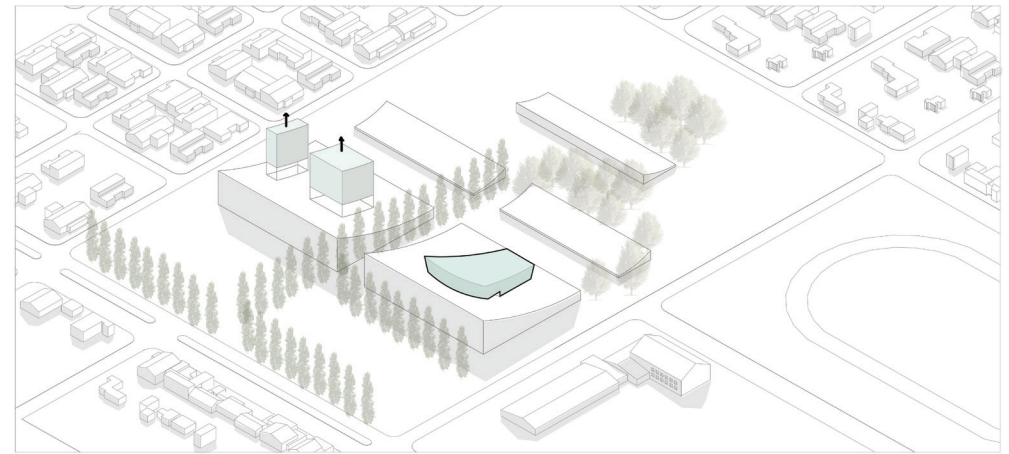
El tercer vacío alude a los frutales. Este sector concentra la mayor cantidad de árboles preexistentes y se destina, además, a una huerta comunitaria.

Estrategia morfológica



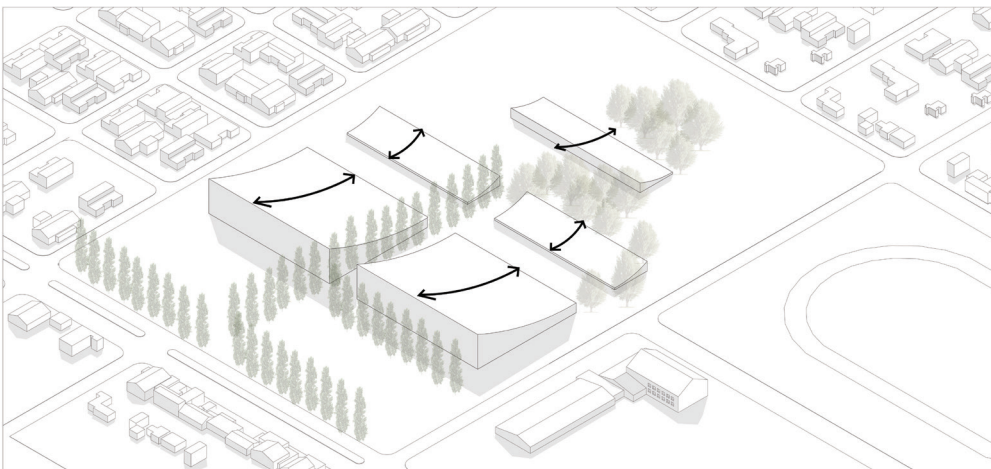
Fuente: Elaboración propia

1. La altura del conjunto aumenta progresivamente hacia el oeste, acompañando la escala del entorno urbano y disminuye hacia el este para integrarse con la escala más baja de las viviendas cercanas.



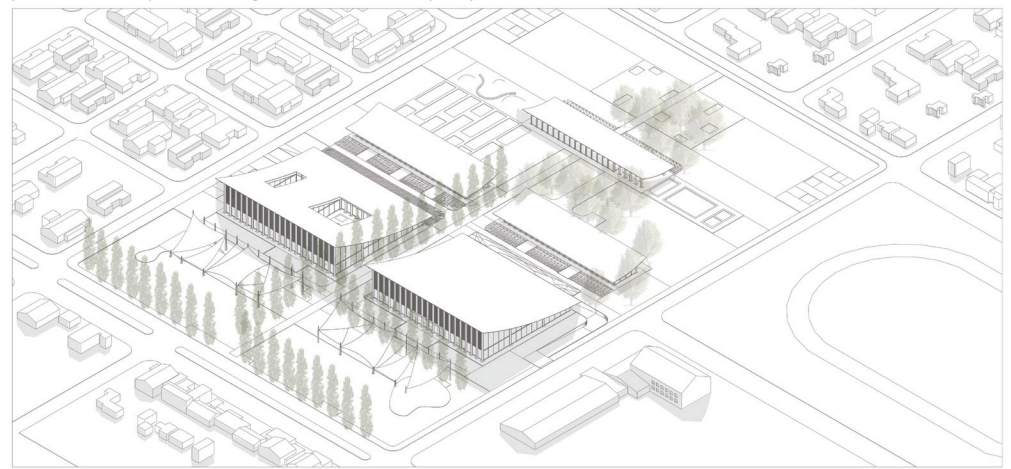
Fuente: Elaboración propia

3. Los pabellones de mediaceta y auditorio sufren modificaciones opuestas. El primero, se vacía en dos puntos para generar patios internos que permitan la iluminación natural y el acceso a un exterior controlado. El segundo, integra un volumen independiente que alberga el auditorio propiamente dicho.



Fuente: Elaboración propia

2. Además, la morfología de los pabellones se adapta a los árboles preexistentes, tomando su altura en una de sus caras para establecer una relación más directa.



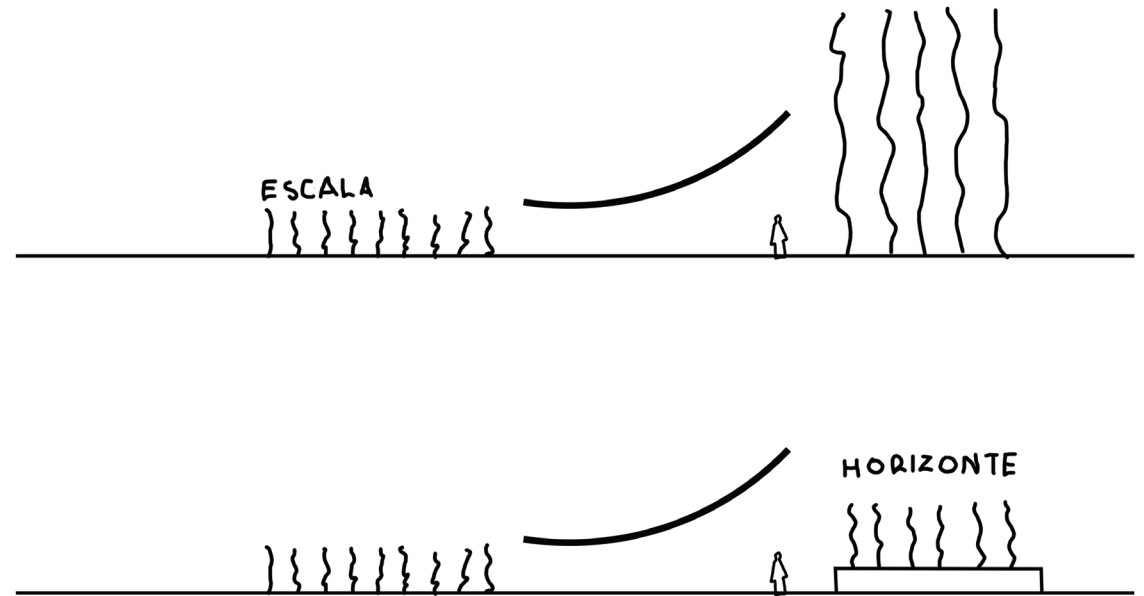
Fuente: Elaboración propia

4. Por último, las cuatro caras de todos los pabellones se liberan para que exista una relación constante con el exterior. Además se colocan dos semicubiertos de telas tensadas que evocan las telas antigranizo y generan semicubiertos para realizar actividades al aire.

Otro punto clave en la estrategia morfológica es la traducción de la imagen visual de las chacras al proyecto propiamente dicho.

Al ingresar a una chacra, el primer elemento que se puede observar son sus alamedas. Estos arboles esbeltos, plantados en hilera con un ritmo de repetición, protegen la plantación de los fuertes vientos patagónicos y dibujan en límite de hasta dónde llega el cultivo. En el proyecto, esto se ve representado por las columnas de madera que conforman la estructura de pórticos. Las mismas marcan los límites de los pabellones y a su vez otorgan protección a las actividades que suceden dentro de ellos, ya que forman parte de la fachada.

Esta verticalidad se ve interrumpida en el proyecto por planos horizontales como son las grandes cubiertas de los pabellones y los semicubiertos de telas tensadas. Estos elementos atraviesan la sucesión de elementos verticales para ofrecer contención y delimitar una línea de horizonte. De la misma manera que, en las chacras, podemos percibir una línea horizontal al contrastar los arboles frutales (de escala más reducida y menos esbeltos) con los álamos. Otro elemento que genera este contraste son las telas que protegen los cultivos de granizos.



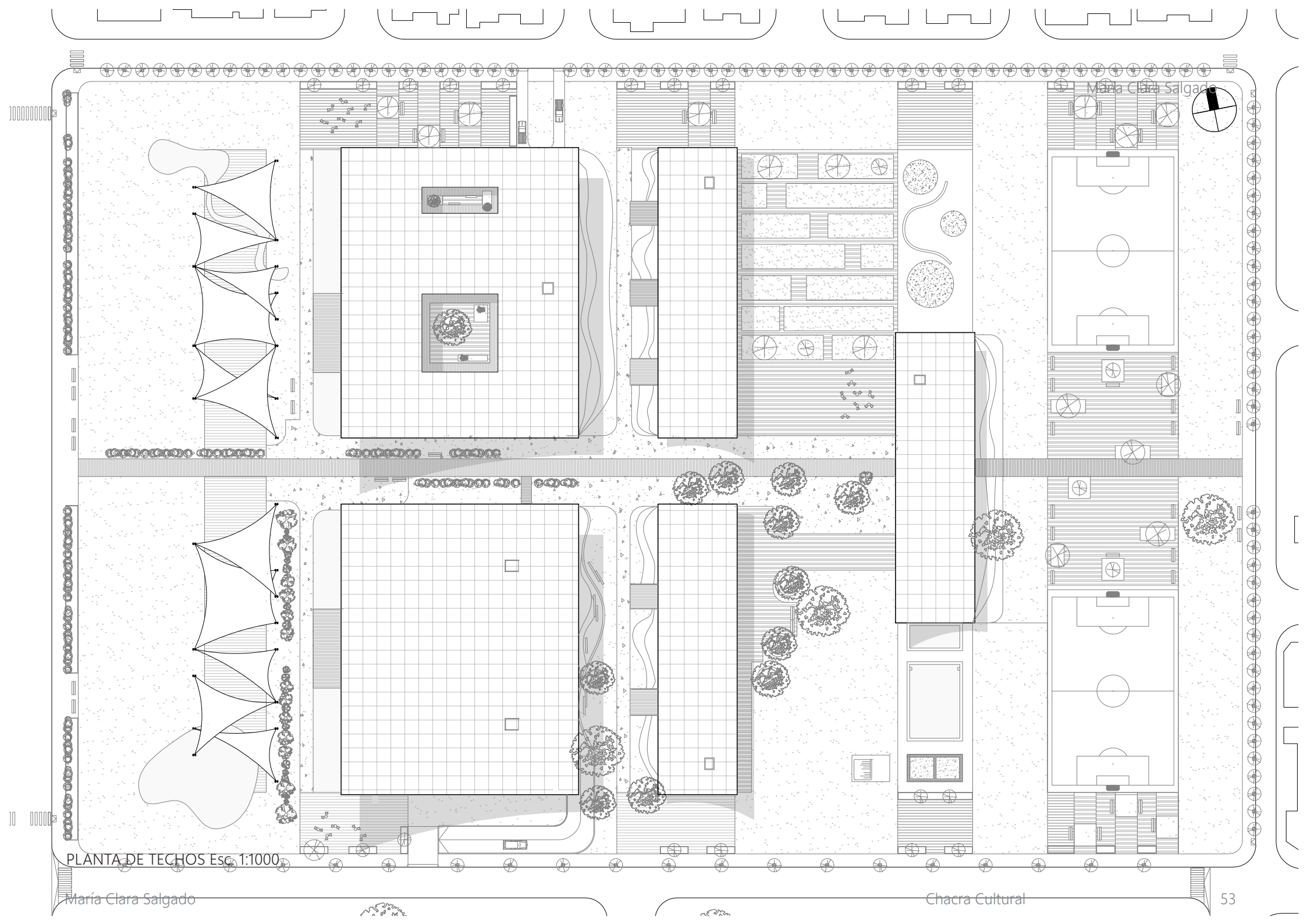
Fuente: Elaboración propia

Alamos en otolo - PH: Andrea Didone

05. anteproyecto





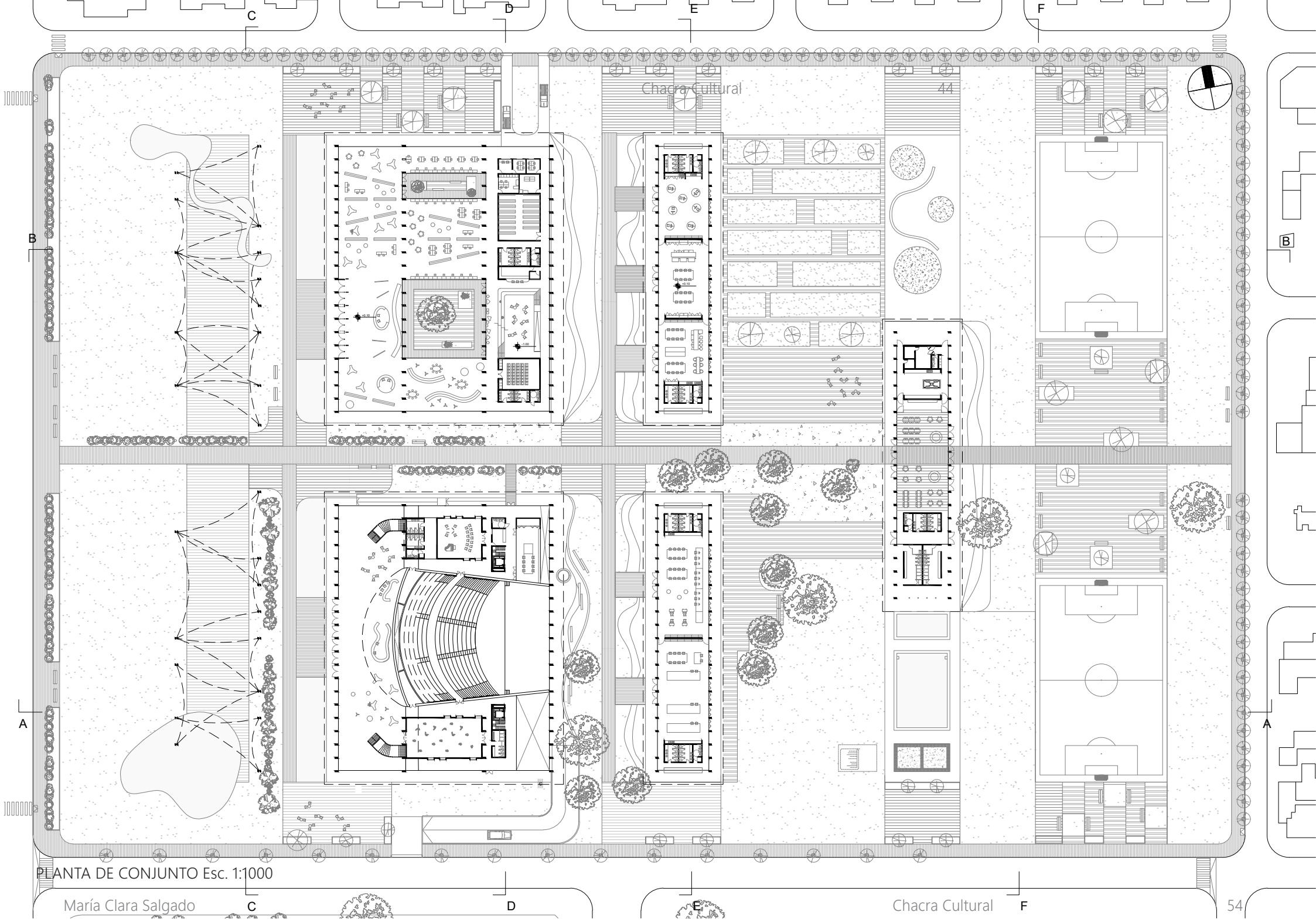


PLANTA DE TECHOS Esc. 1:1000

María Clara Salgado

Chacra Cultural

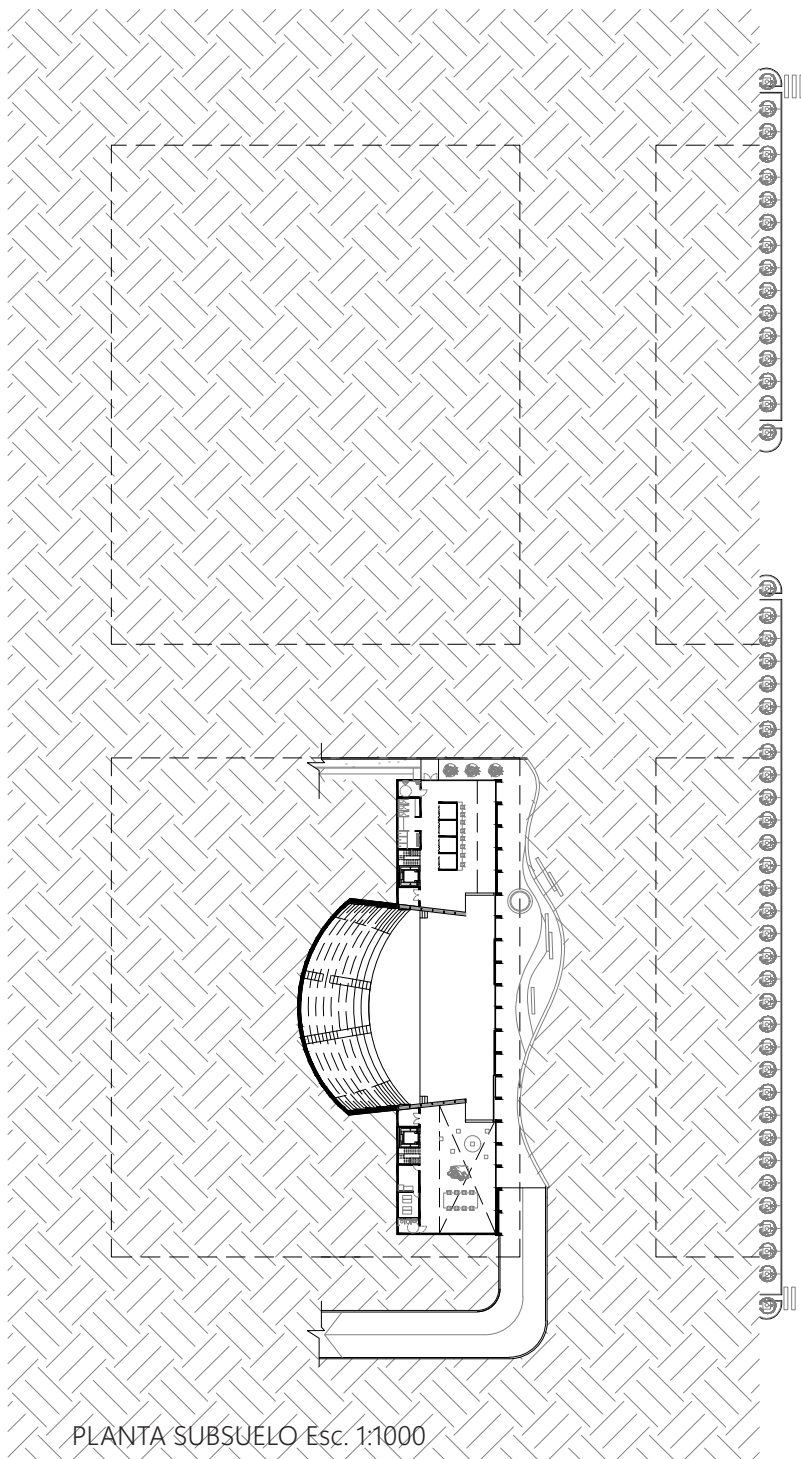
53



PLANTA DE CONJUNTO Esc. 1:1000

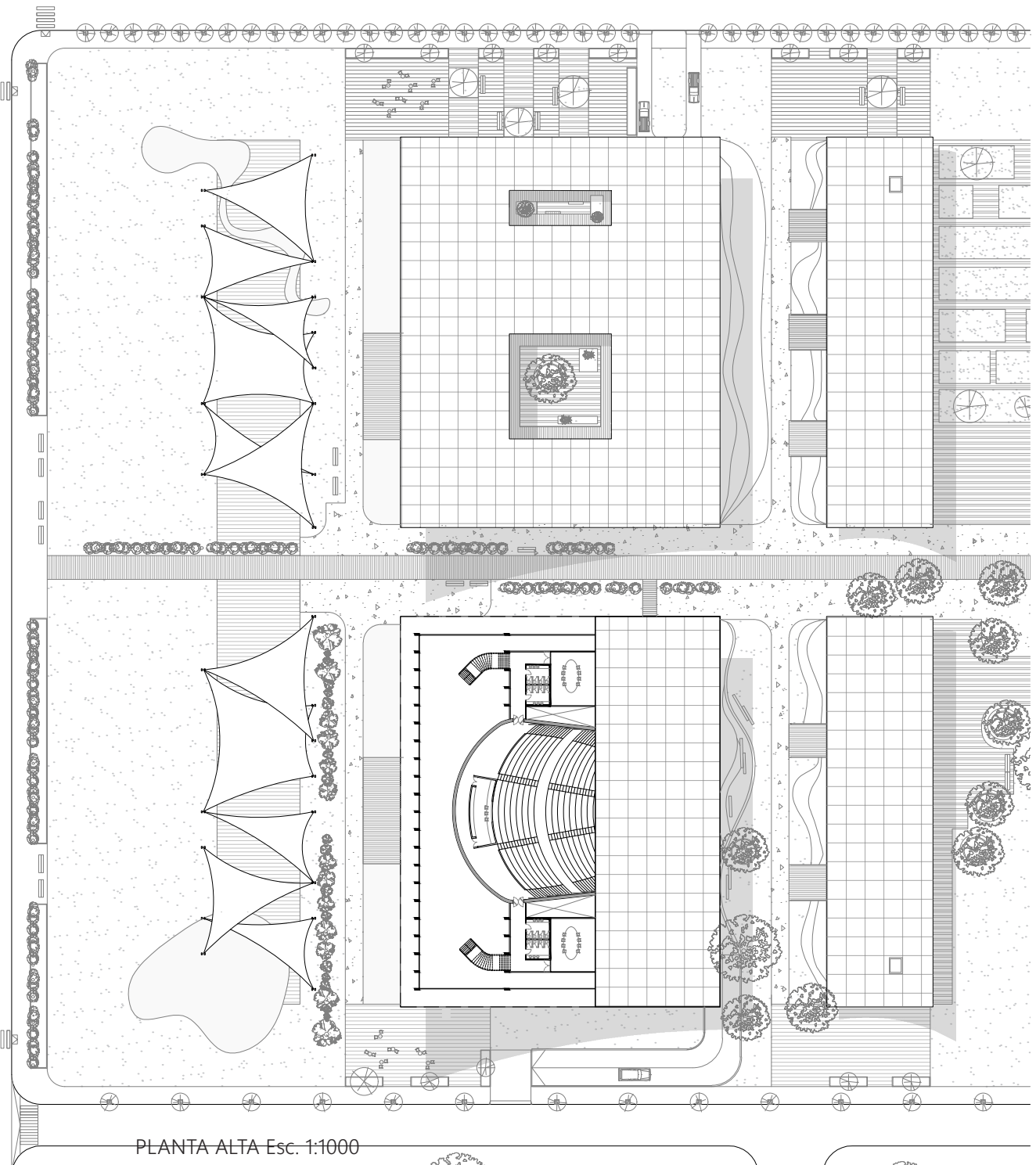
María Clara Salgado

Chagra Cultural



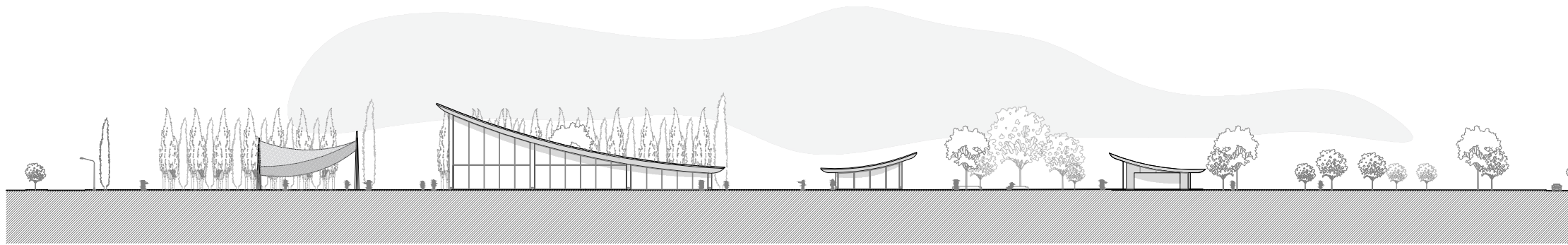
PLANTA SUBSUELO Esc. 1:1000

María Clara Salgado

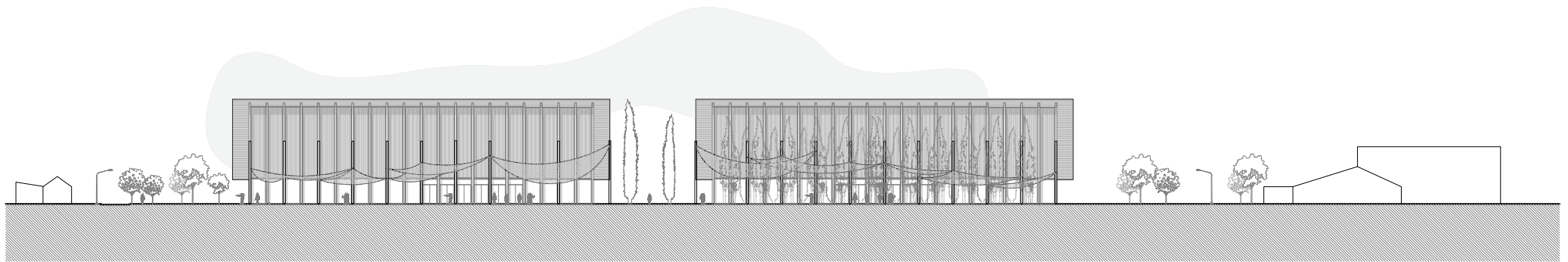


PLANTA ALTA Esc. 1:1000

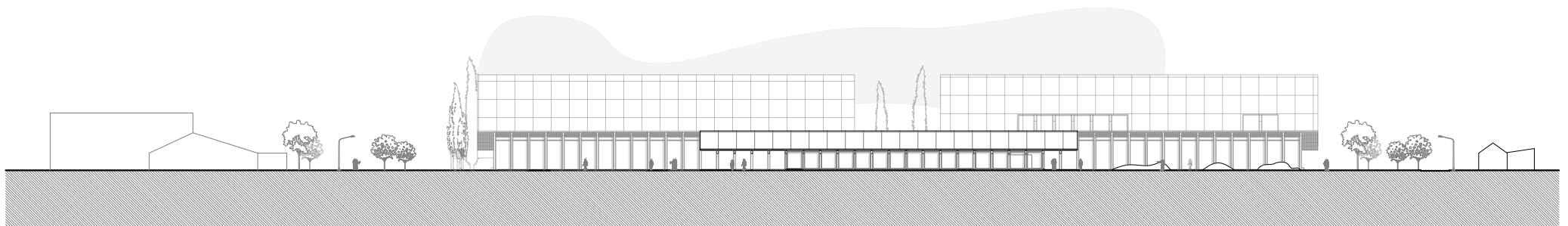
Chacra Cultural



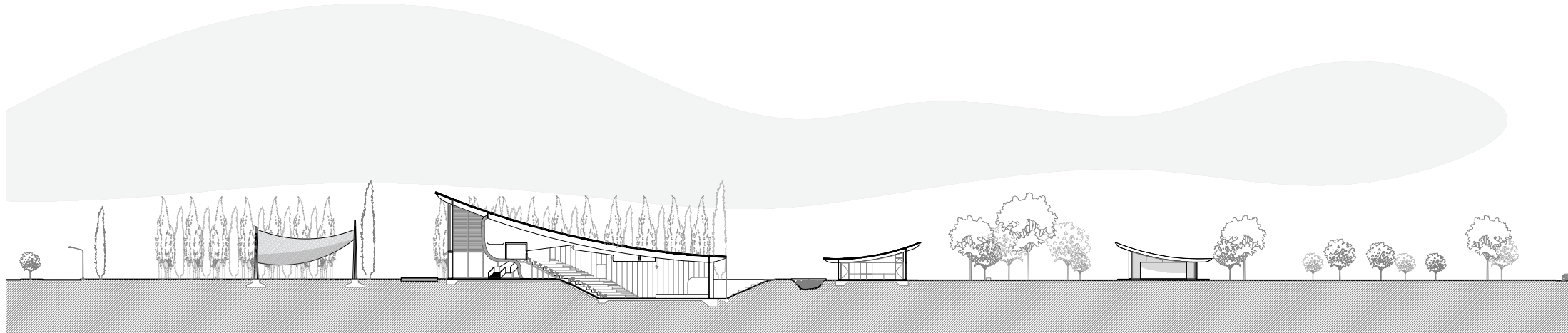
VISTA NORTE Esc. 1:1000



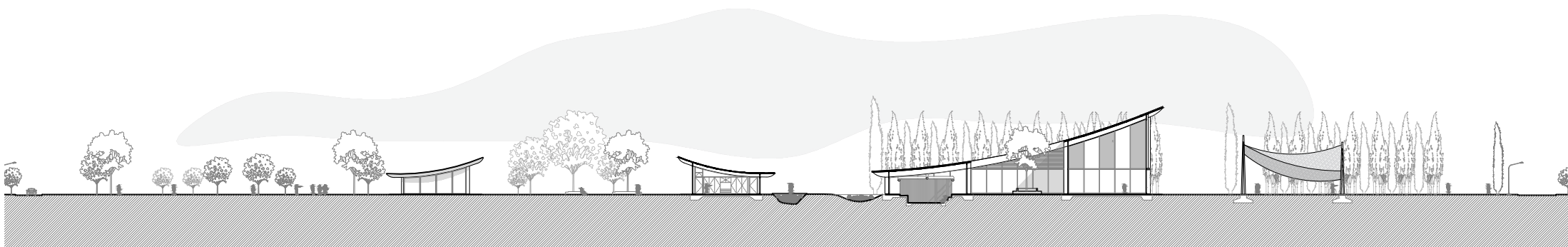
VISTA ESTE Esc. 1:1000



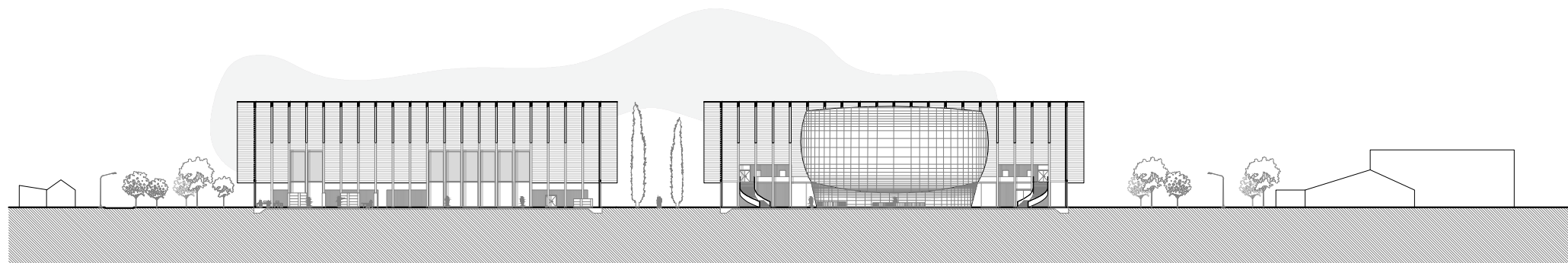
VISTA OESTE Esc. 1:1000



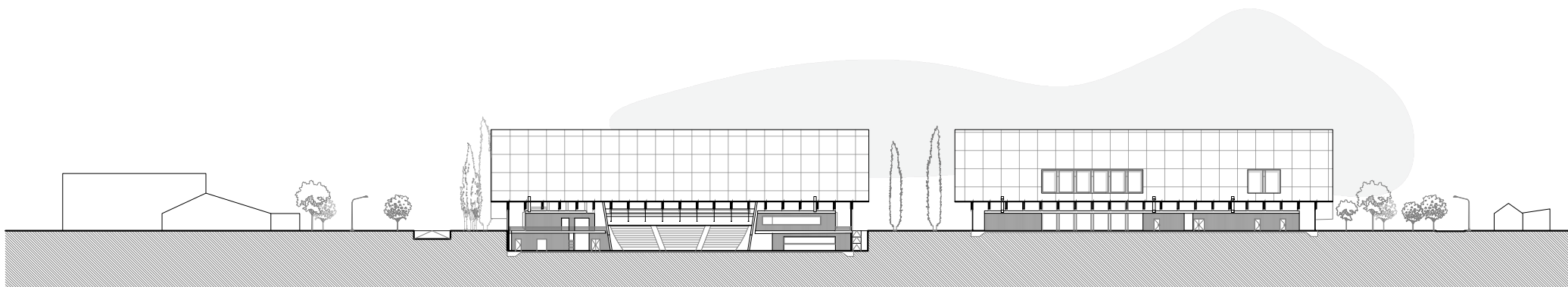
CORTE A-A Esc. 1:1000



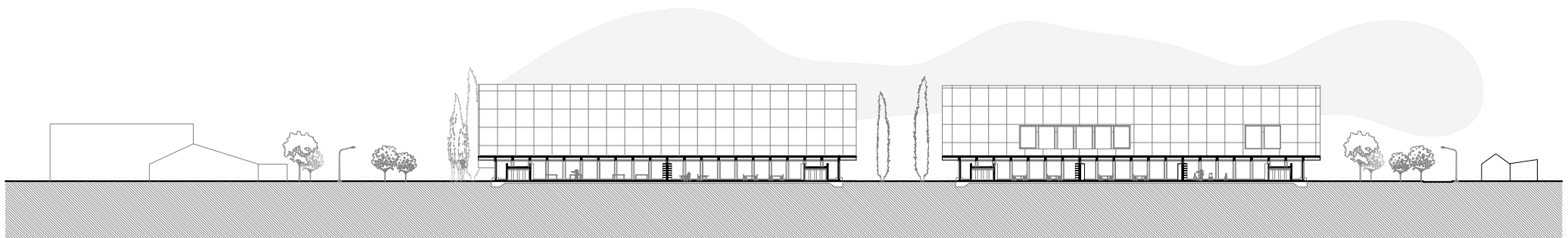
CORTE B-B Esc. 1:1000



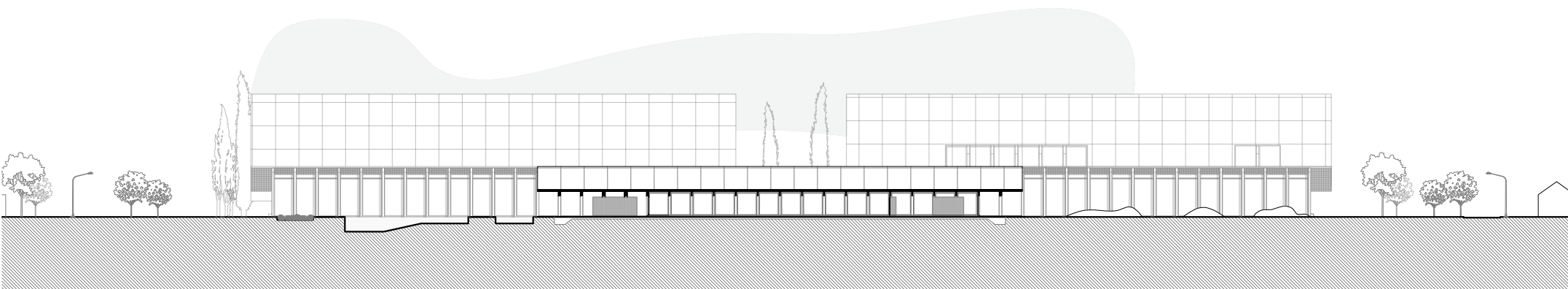
CORTE C-C Esc. 1:1000



CORTE D-D Esc. 1:1000

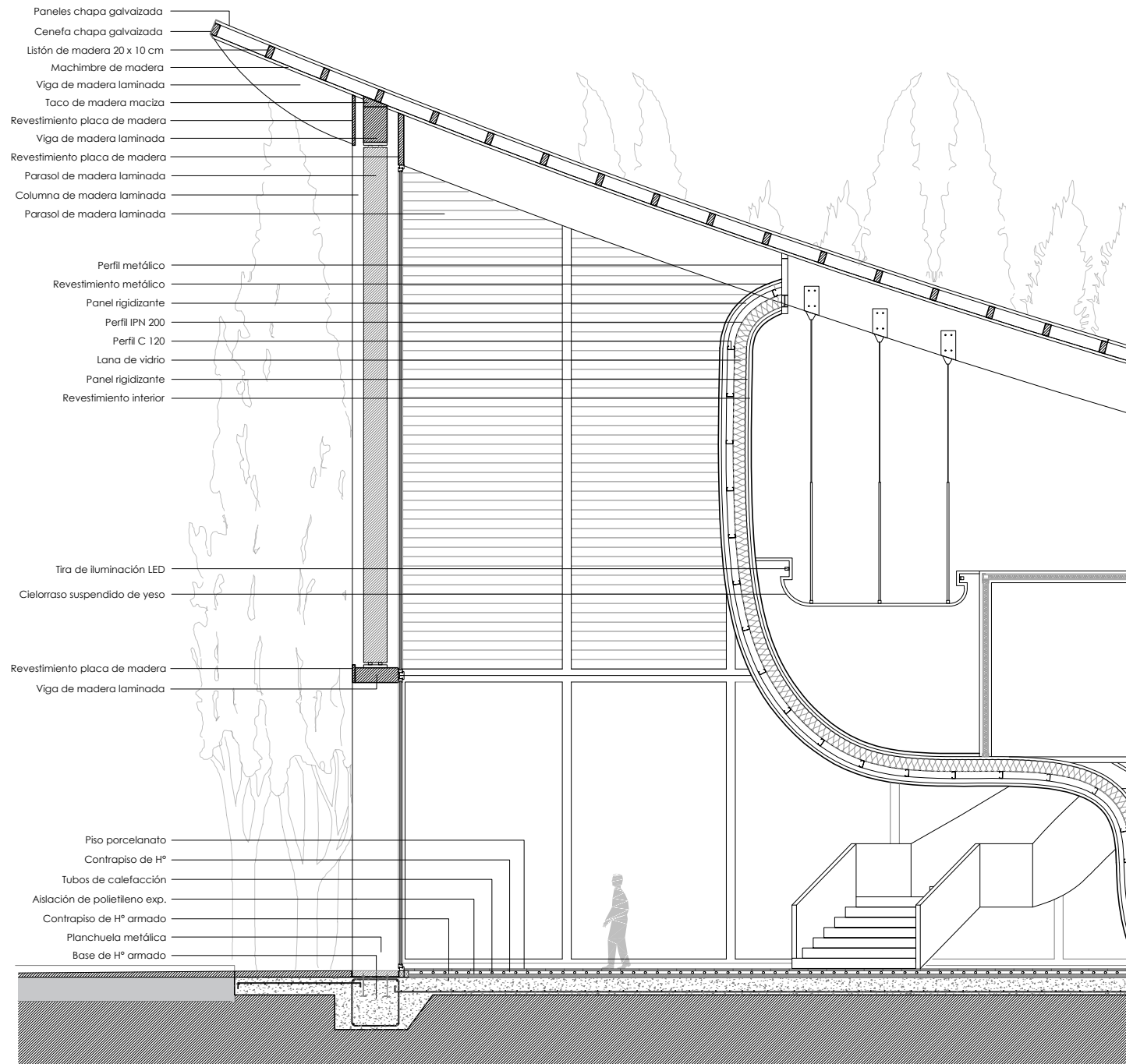


CORTE E-E Esc. 1:1000



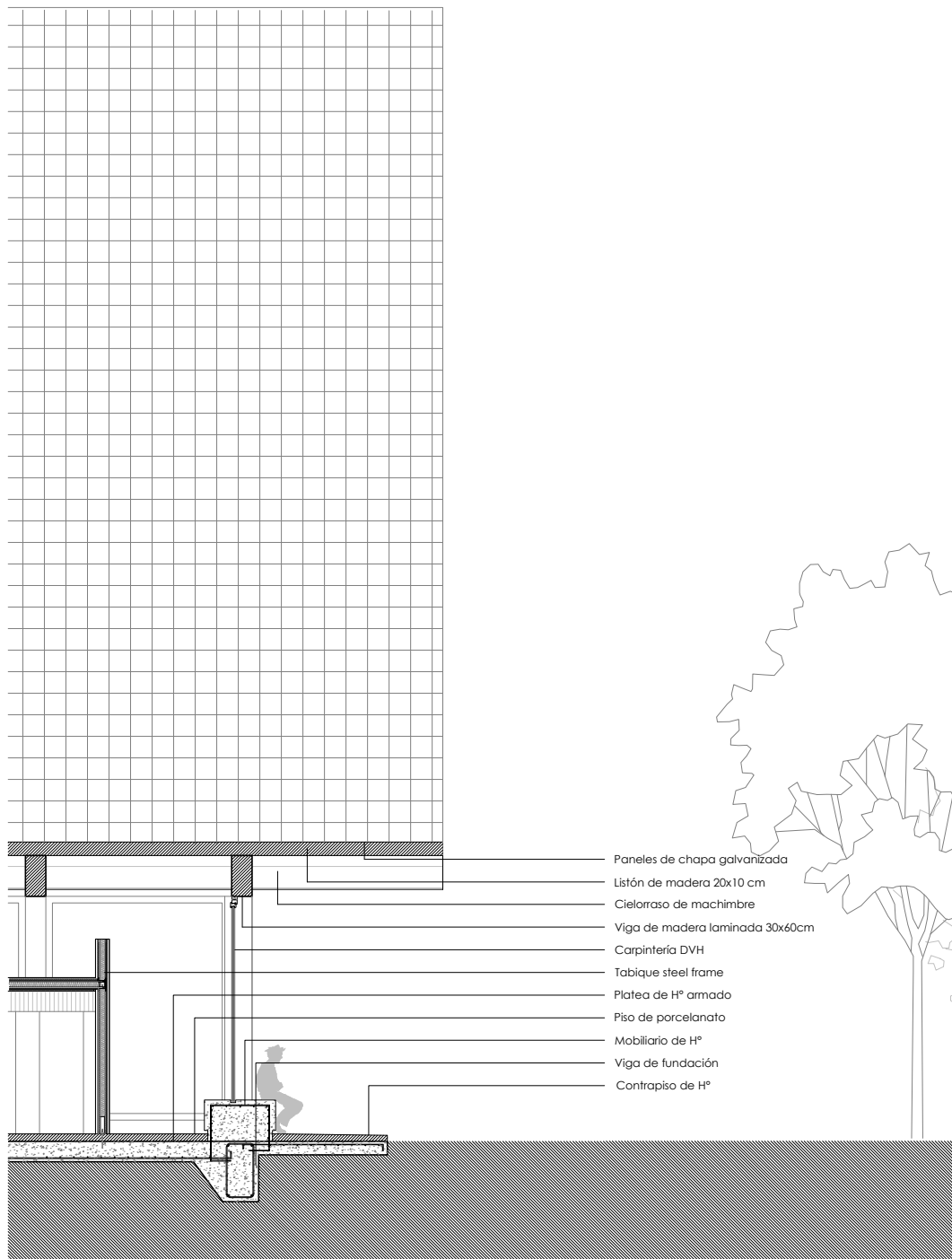
CORTE F-F Esc. 1:1000

María Clara Salgado



DETALLE ESPACIAL Esc. 1:100

María Clara Salgado



DETALLE ESPACIAL Esc. 1:100

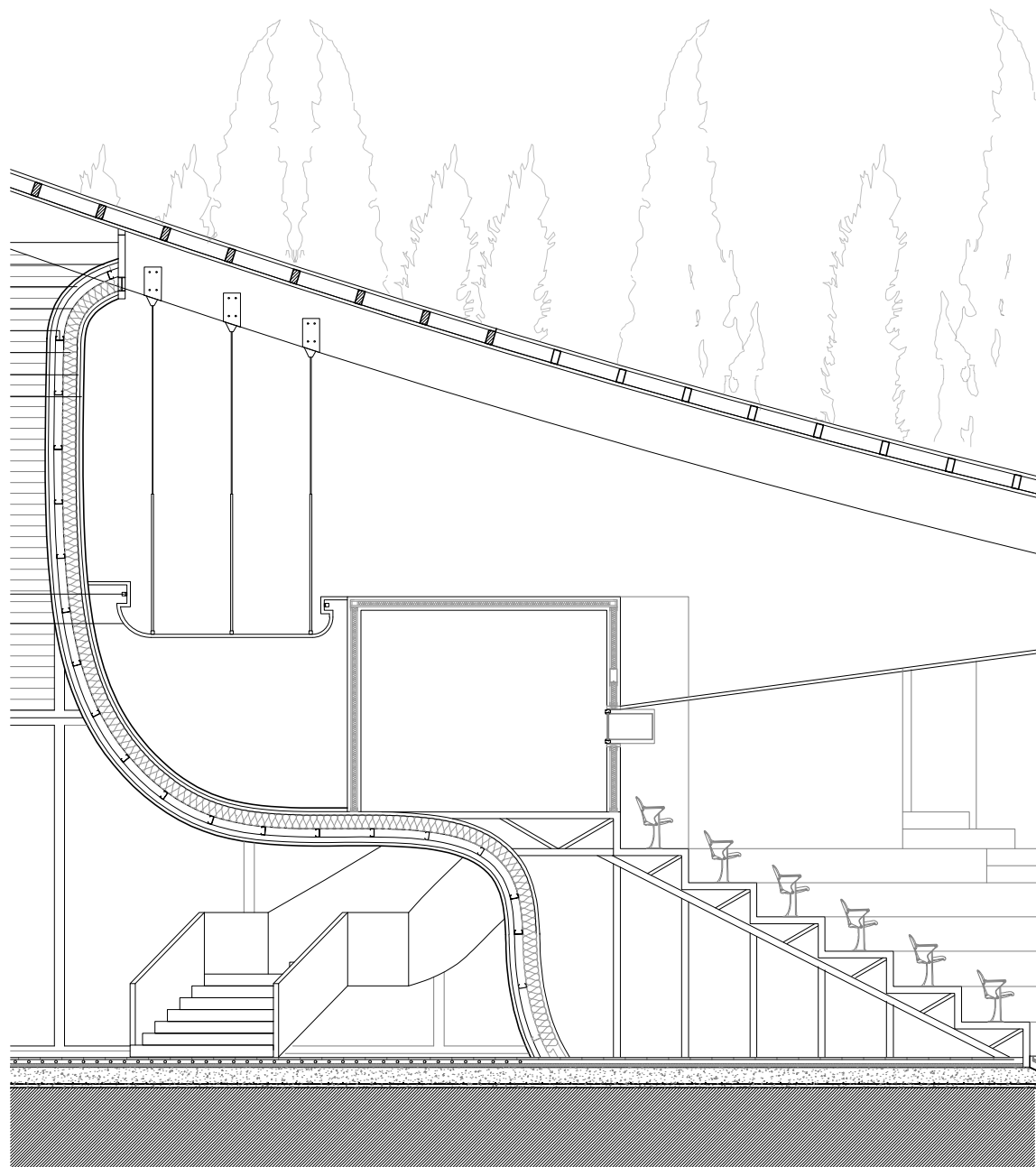
María Clara Salgado

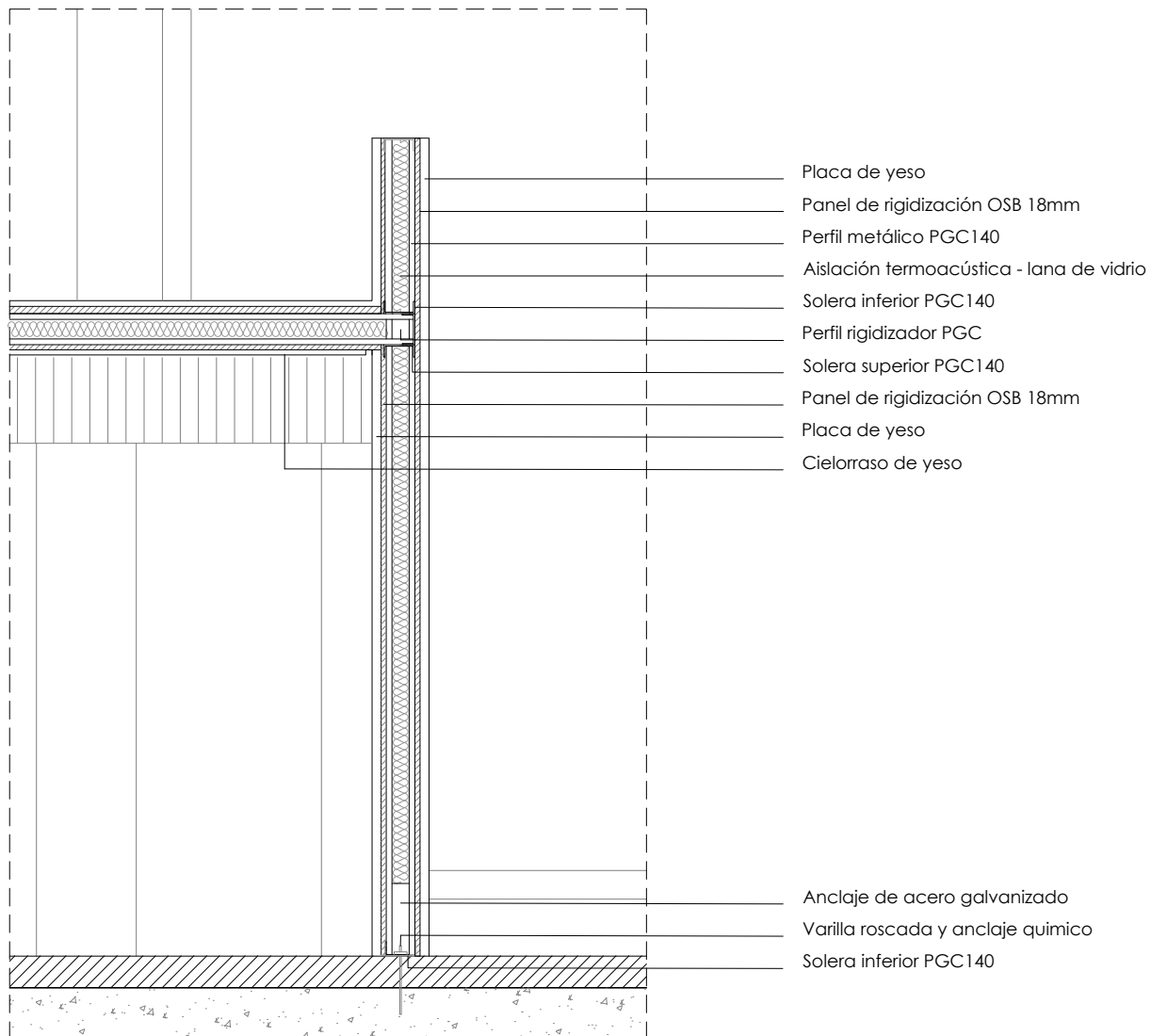


Chacra Cultural



DETALLE ESPACIAL Esc. 1:100
 María Clara Salgado



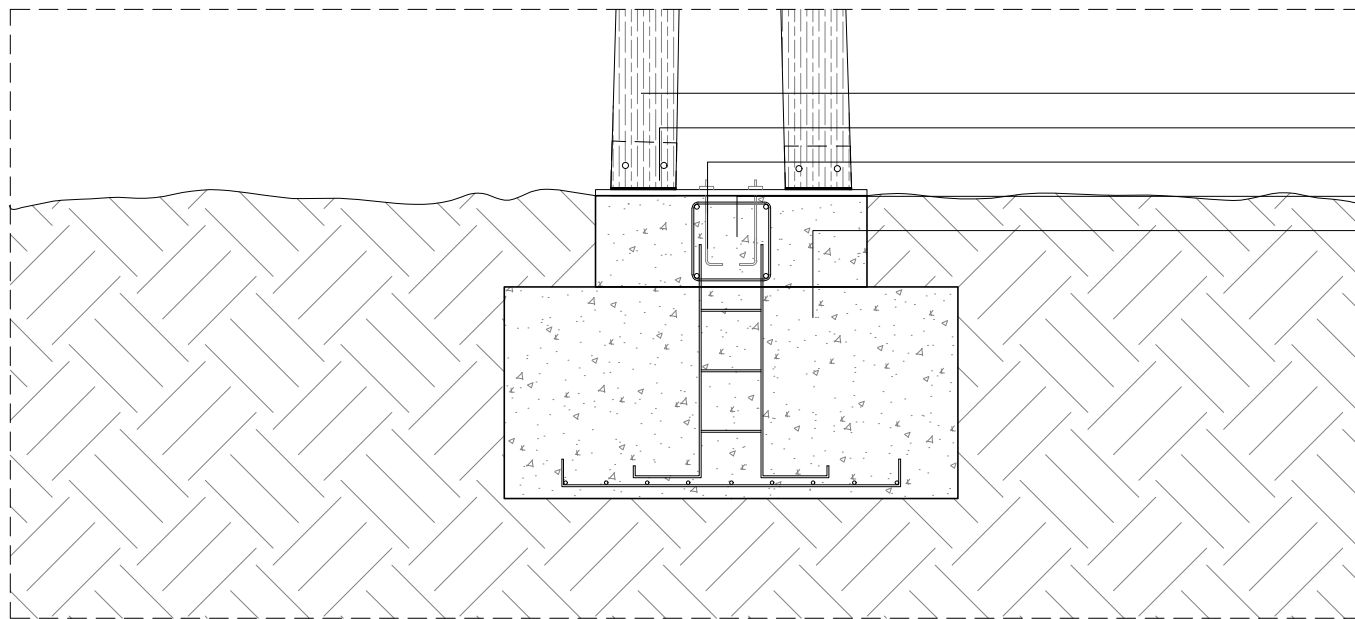


DETALLE ESPACIAL Esc. 1:100

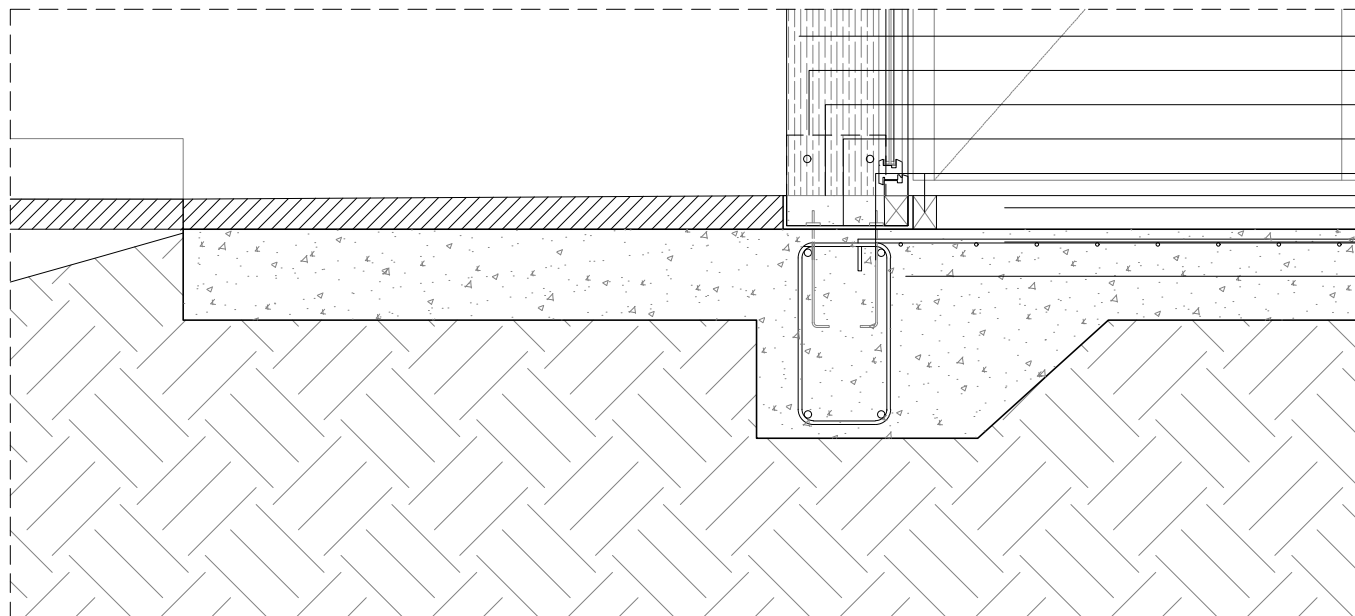
María Clara Salgado



Chacra Cultural

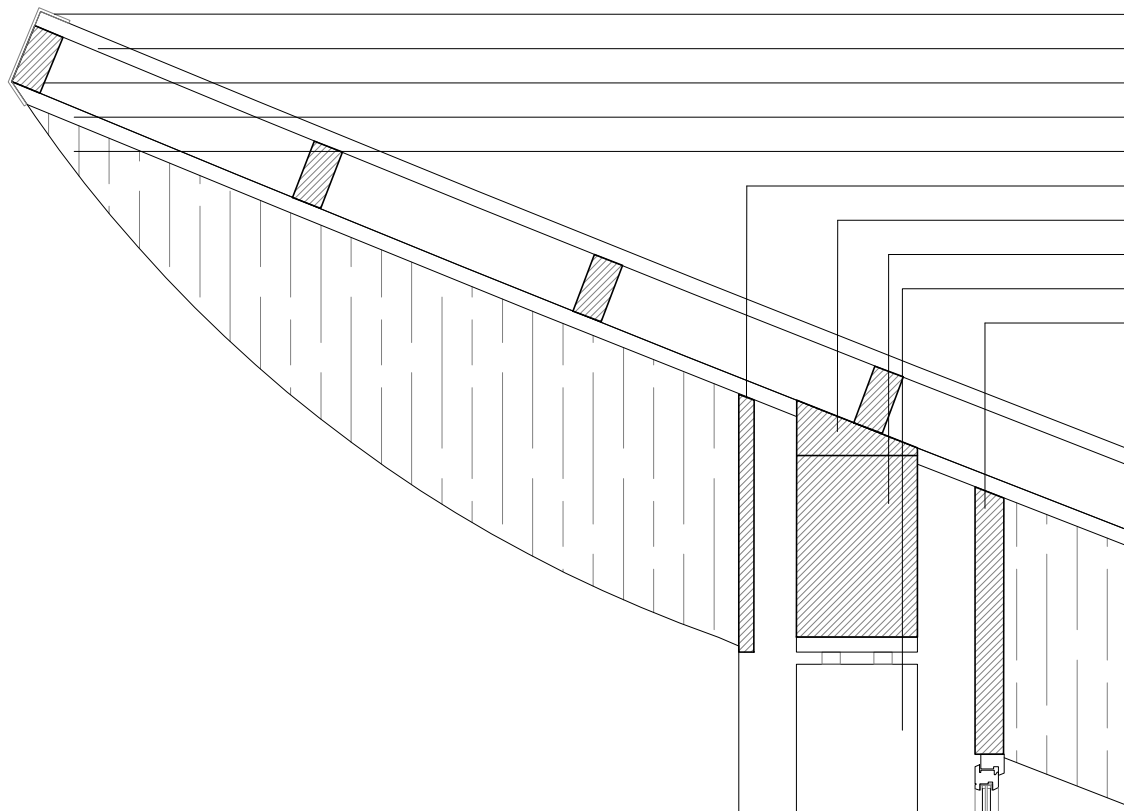


- Columna de madera laminada C1 30x18 cm
- Planchuela metalica abulonada a columna de madera
- Varilla roscada
- Viga de fundación 30x30
- Base asilada de H°A B1 1.50x1.50 m

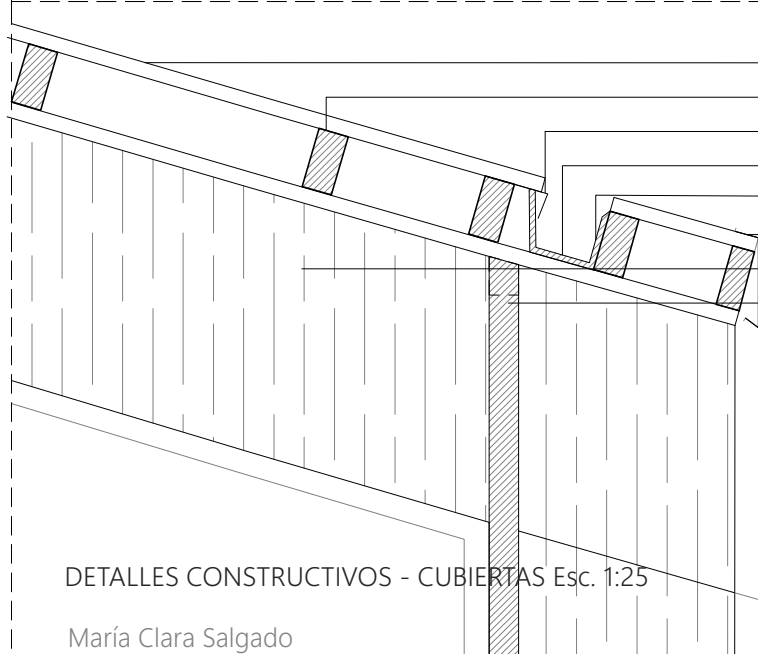


- Columna de madera laminada (C2-C6 80x30 cm / C7-C8 60x30 cm)
- Planchuela metalica abulonada a columna de madera
- Mortero de nivelación
- Solera - Perfil metalico C
- Varilla roscada
- Piso de porcelanato
- Platea de H°A 30cm
- Viga de fundación 70x30 / 60x30

DETALLES CONSTRUCTIVOS - BASES Esc. 1:25



- Cenefa chapa galvaizada
- Cubierta de paneles chapa galvaizada
- Listón de madera 20 x 10 cm
- Machimbre de madera
- Viga de madera laminada 90x30 cm
- Placa de cerramiento de madera
- Taco de madera maciza
- Viga de madera laminada 60x30cm
- Parasol de madera laminada
- Placa de cerramiento de madera



- Cubierta de paneles chapa galvaizada
- Listón de madera 20 x 10 cm
- Babeta de chapa galvanizada
- Canaleta oculta de chapa galvanizada
- Soporte de madera + membrana hidrofuga
- Babeta de chapa galvanizada
- Viga de madera laminada 90x30 cm
- Placa de cerramiento de madera

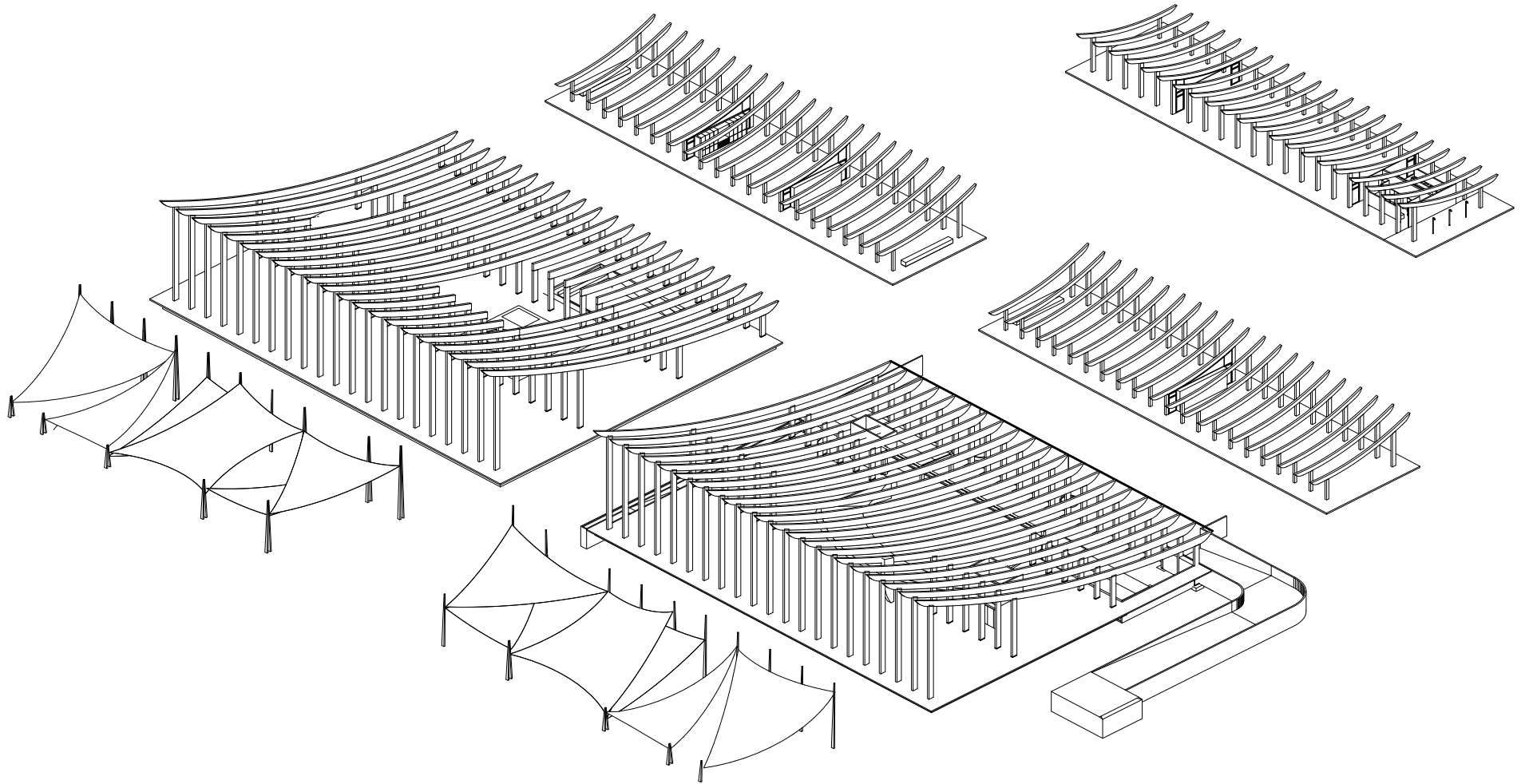
DETALLES CONSTRUCTIVOS - CUBIERTAS Esc. 1:25

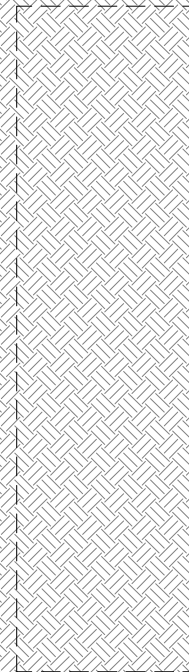
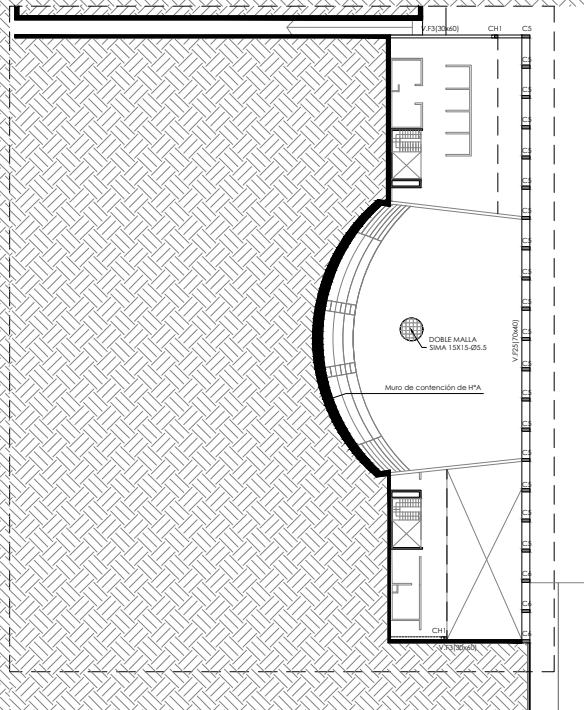
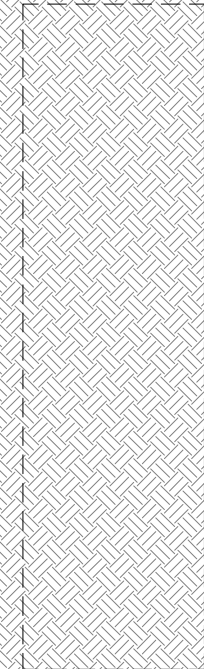
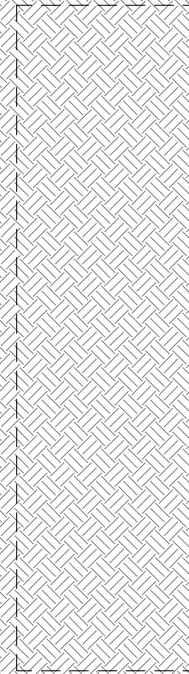
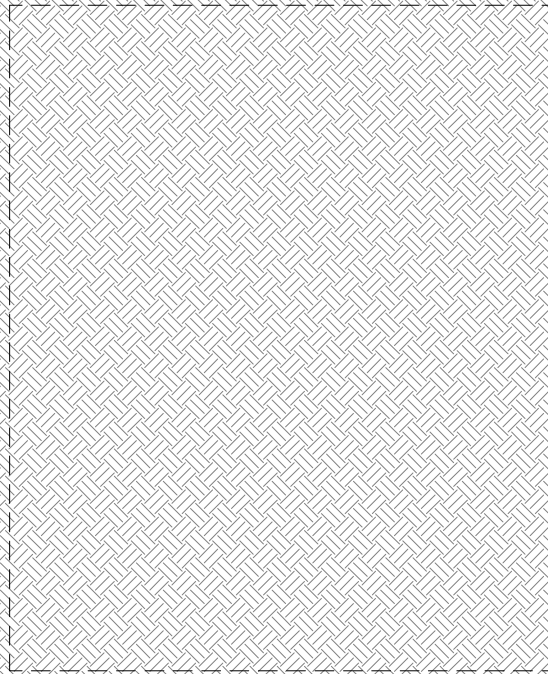
María Clara Salgado

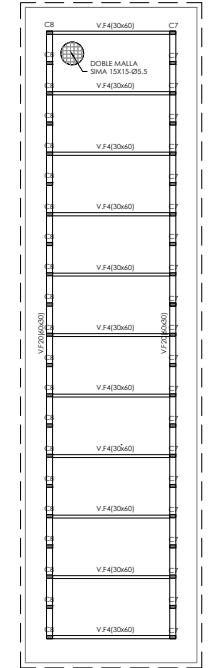
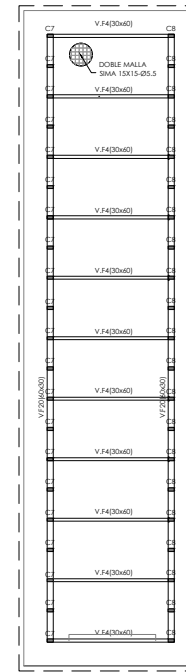
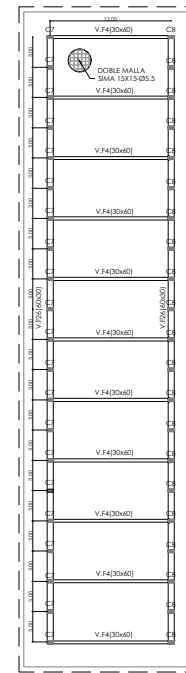
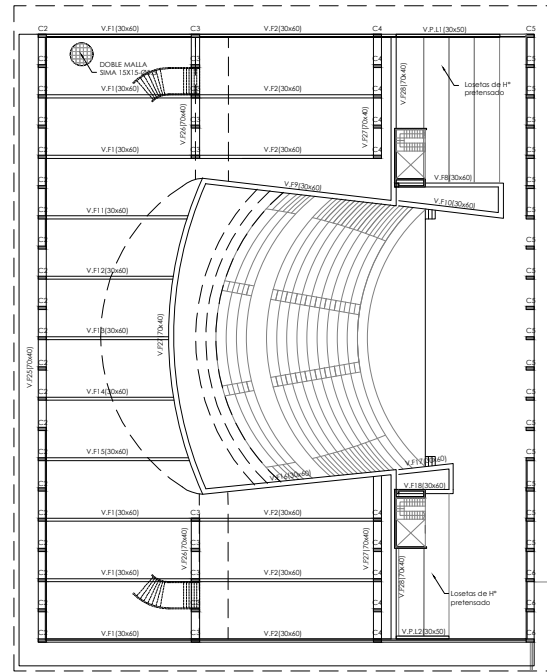
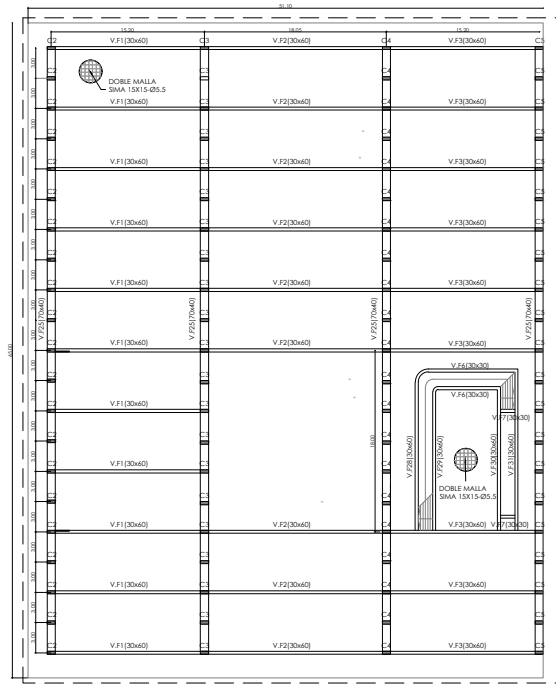
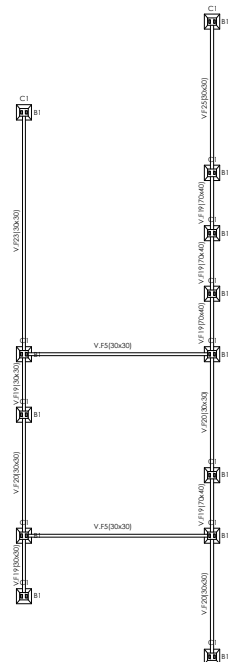
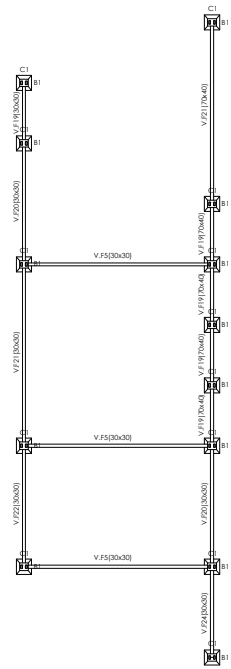
Chacra Cultural

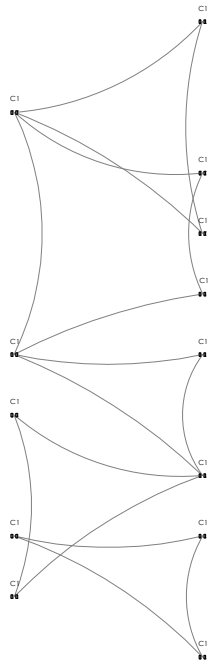
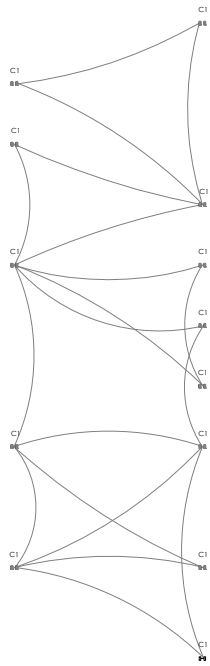
64

06. resolución técnica



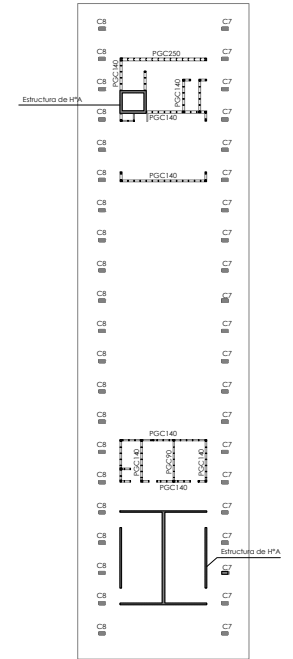
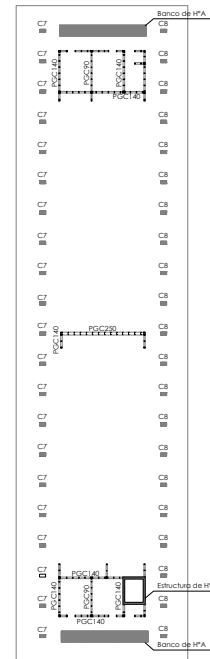
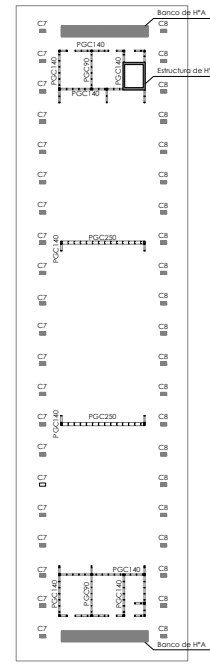
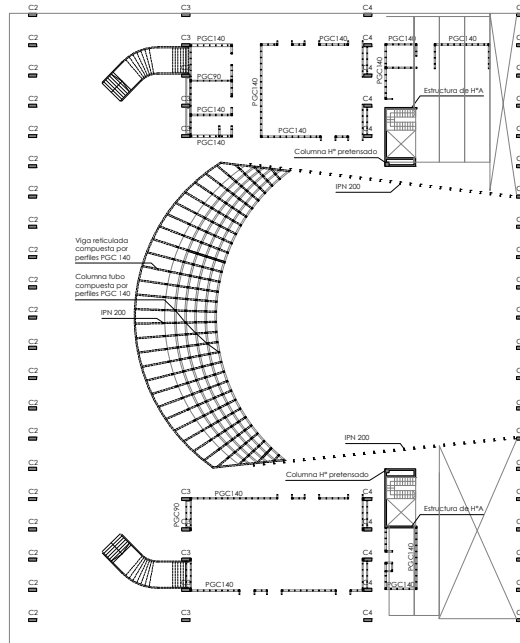
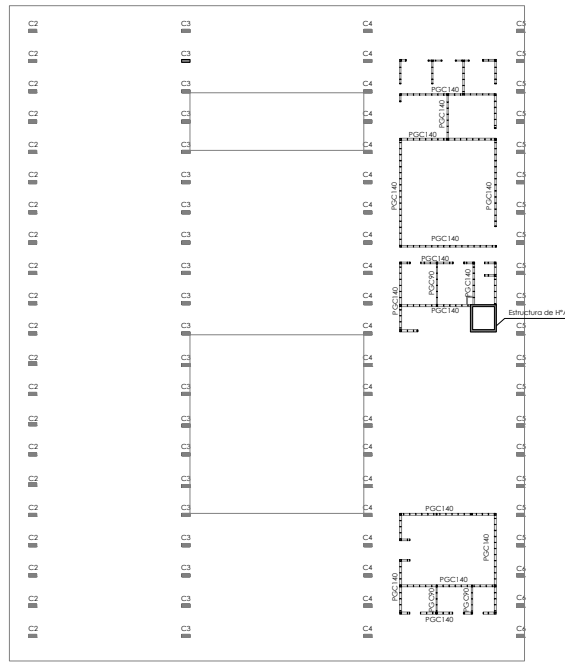


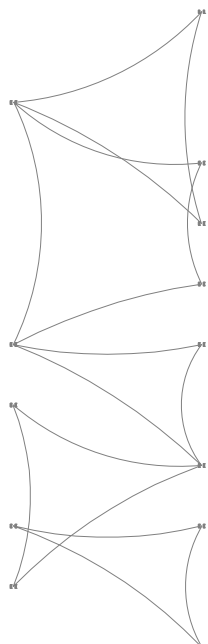
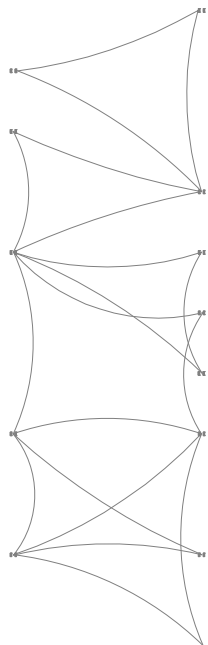




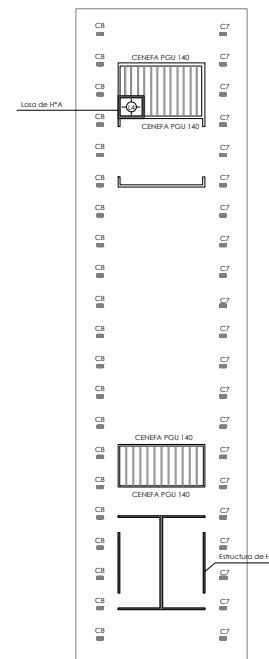
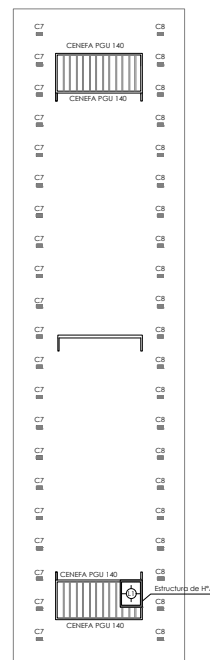
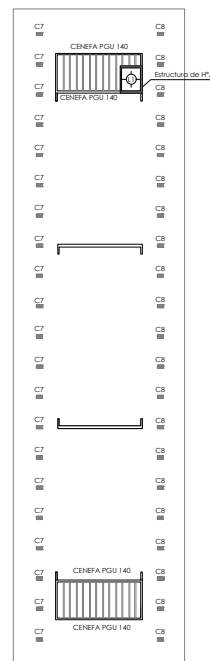
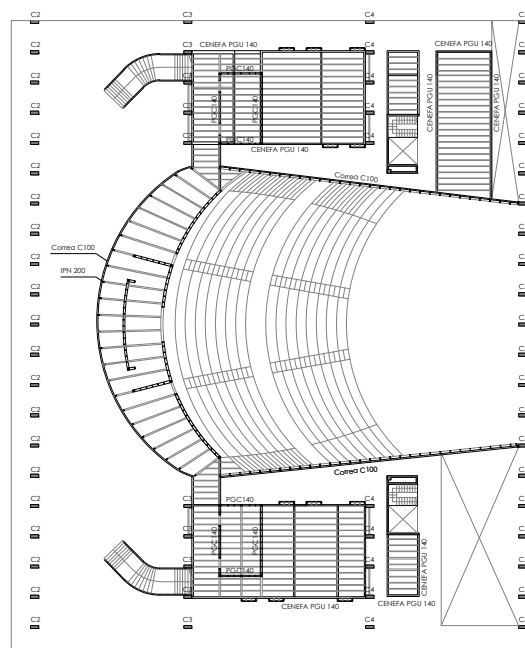
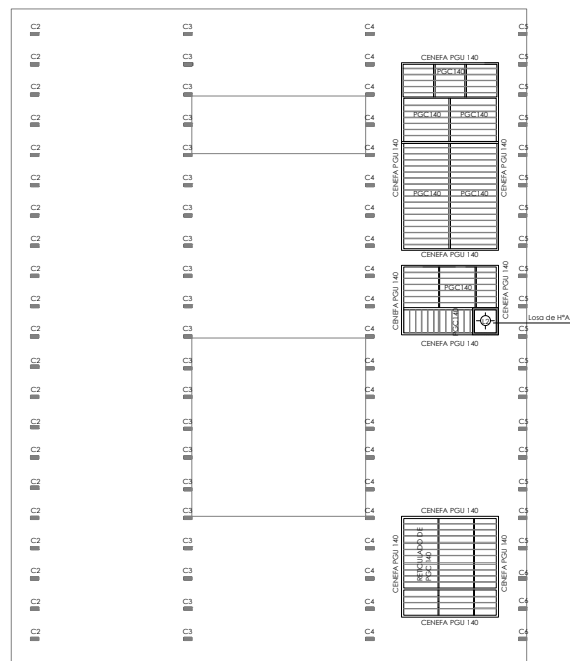
ESTRUCTURA SOBRE PB - NIVEL +0.50

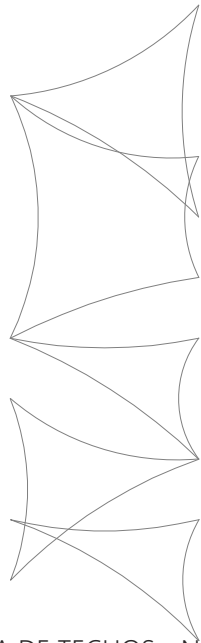
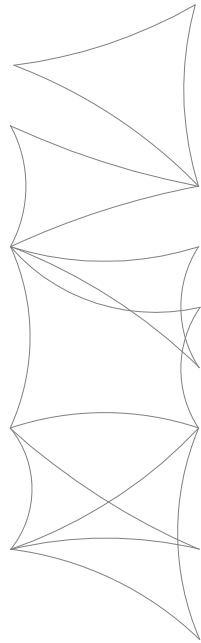
María Clara Salgado





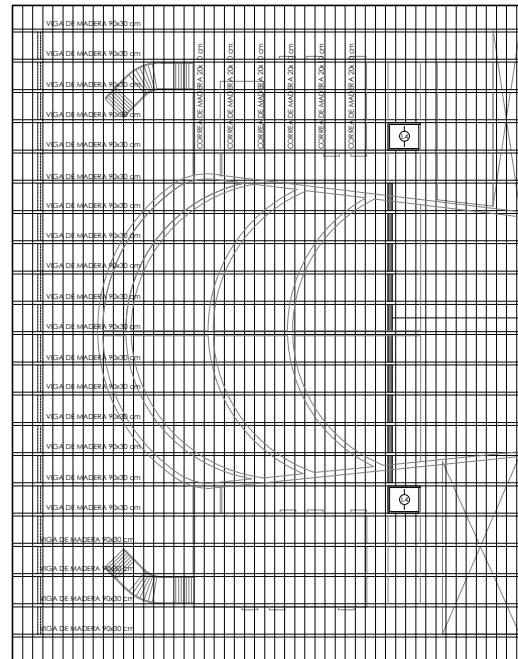
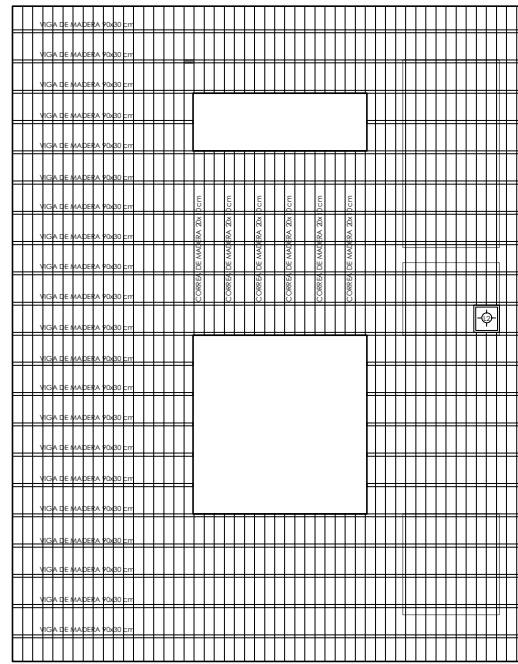
ESTRUCTURA ENTREPISOS - NIVEL +3.80
María Clara Salgado



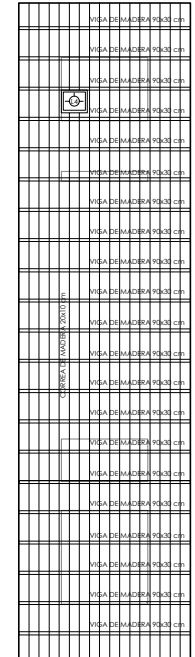
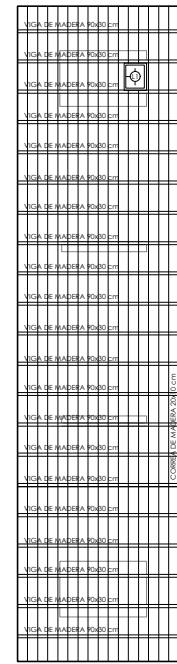


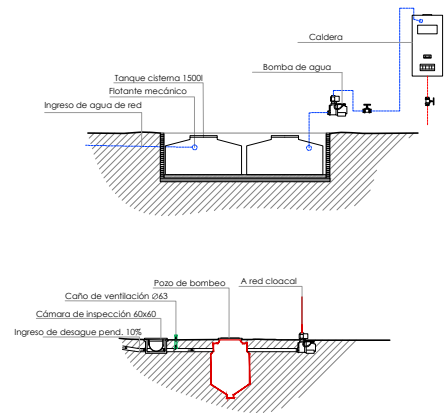
ESTRUCTURA DE TECHOS - NIVEL +16.00 María Clara Salgado

VIGA DE MADERA 60x20 cm

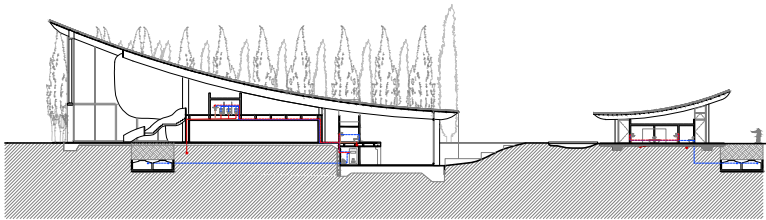


Viga de H Prefensada
apoyada sobre
estructura de HPA

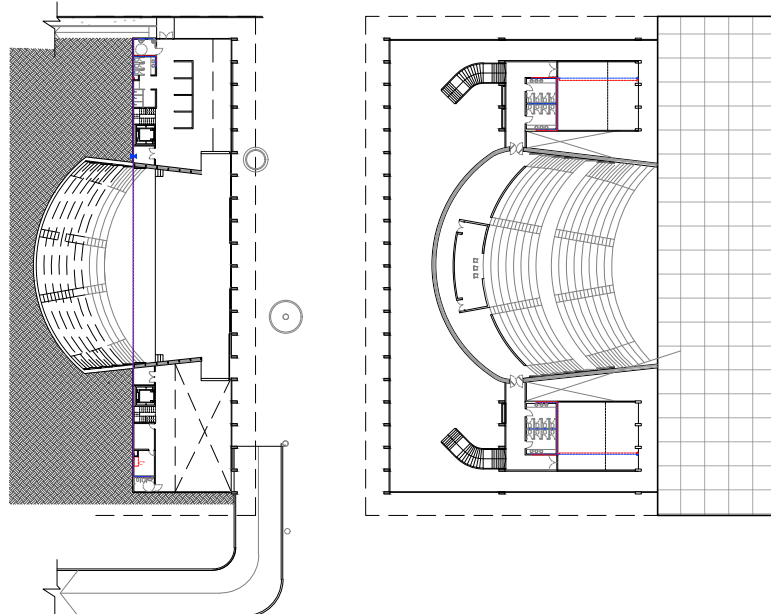




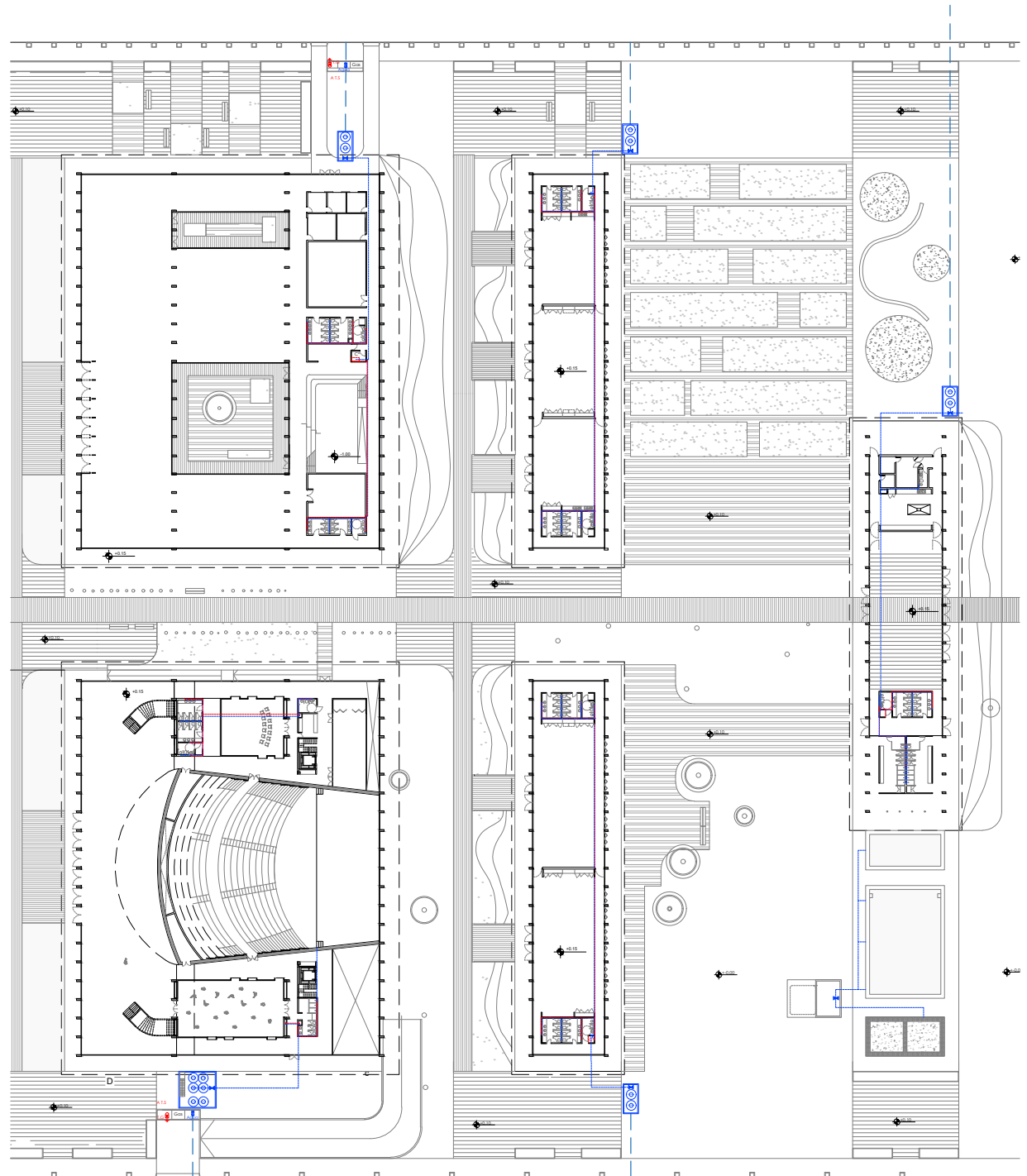
DETALLES Esc 1:100



ESQUEMA SUMINISTRO DE AGUA Esc 1:1000

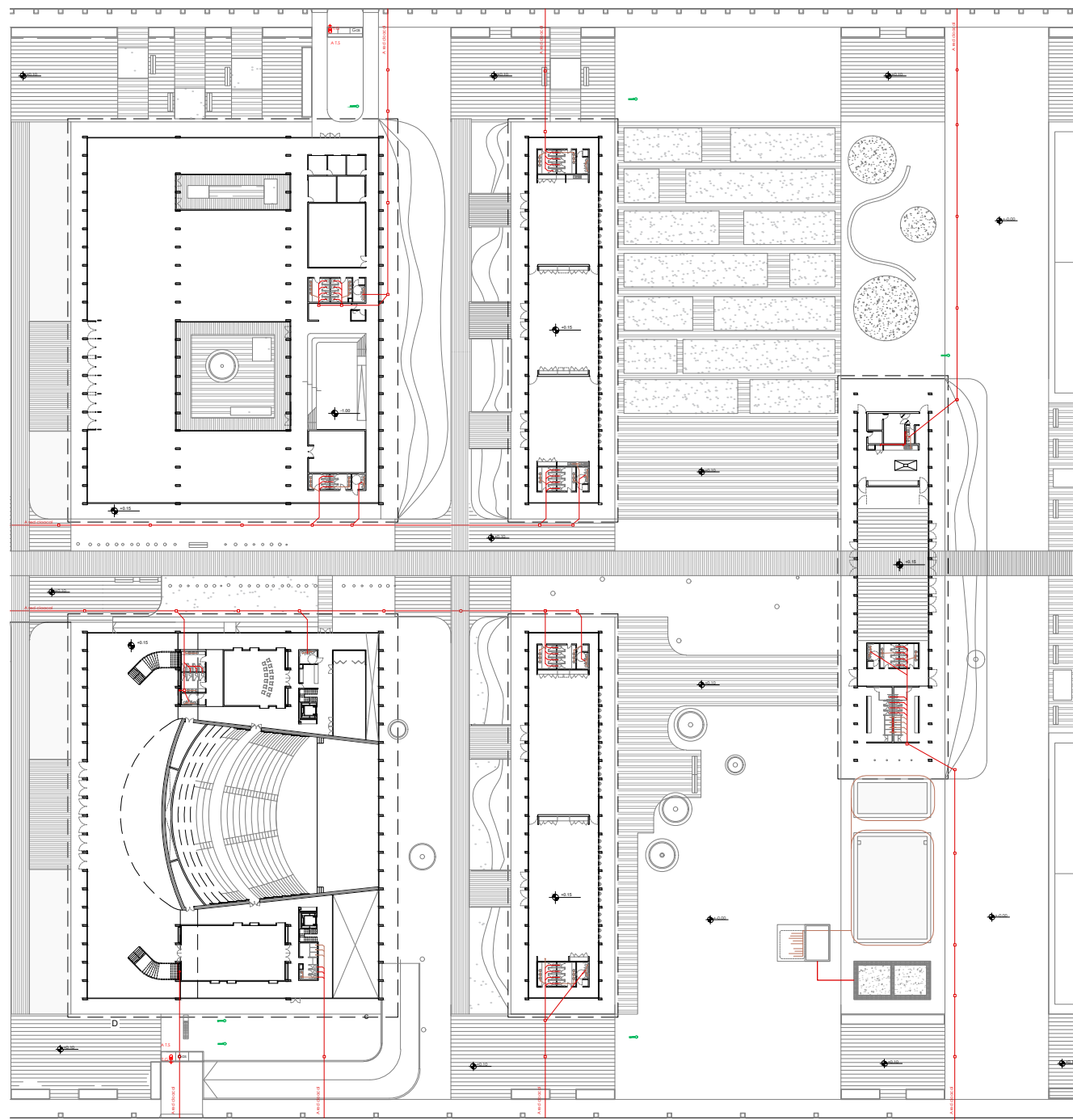
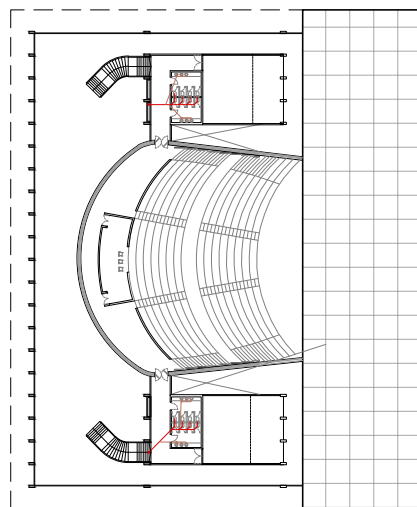
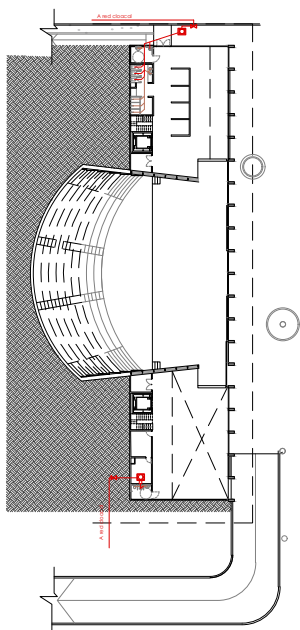


INS^S SANITARIA - AGUA - Esc 1:1000
María Clara Salgado



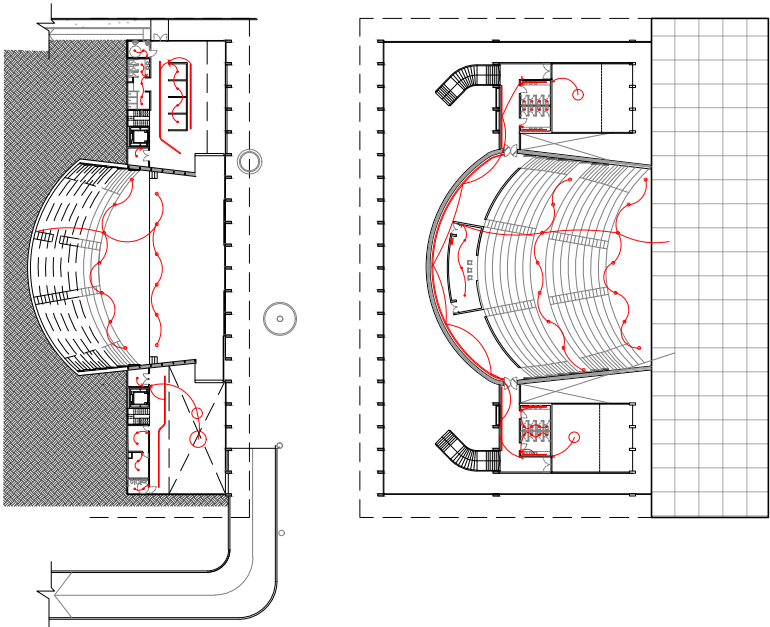
REFERENCIAS

- Caño de ins. cloacal primaria
- Caño de ins. cloacal secundaria
- Caño de ventilación
- Caño de agua fría
- Caño de agua caliente
- Pileta de patio
- Pozo de bombeo
- Cámara de inspección
- ✕ Bomba de agua

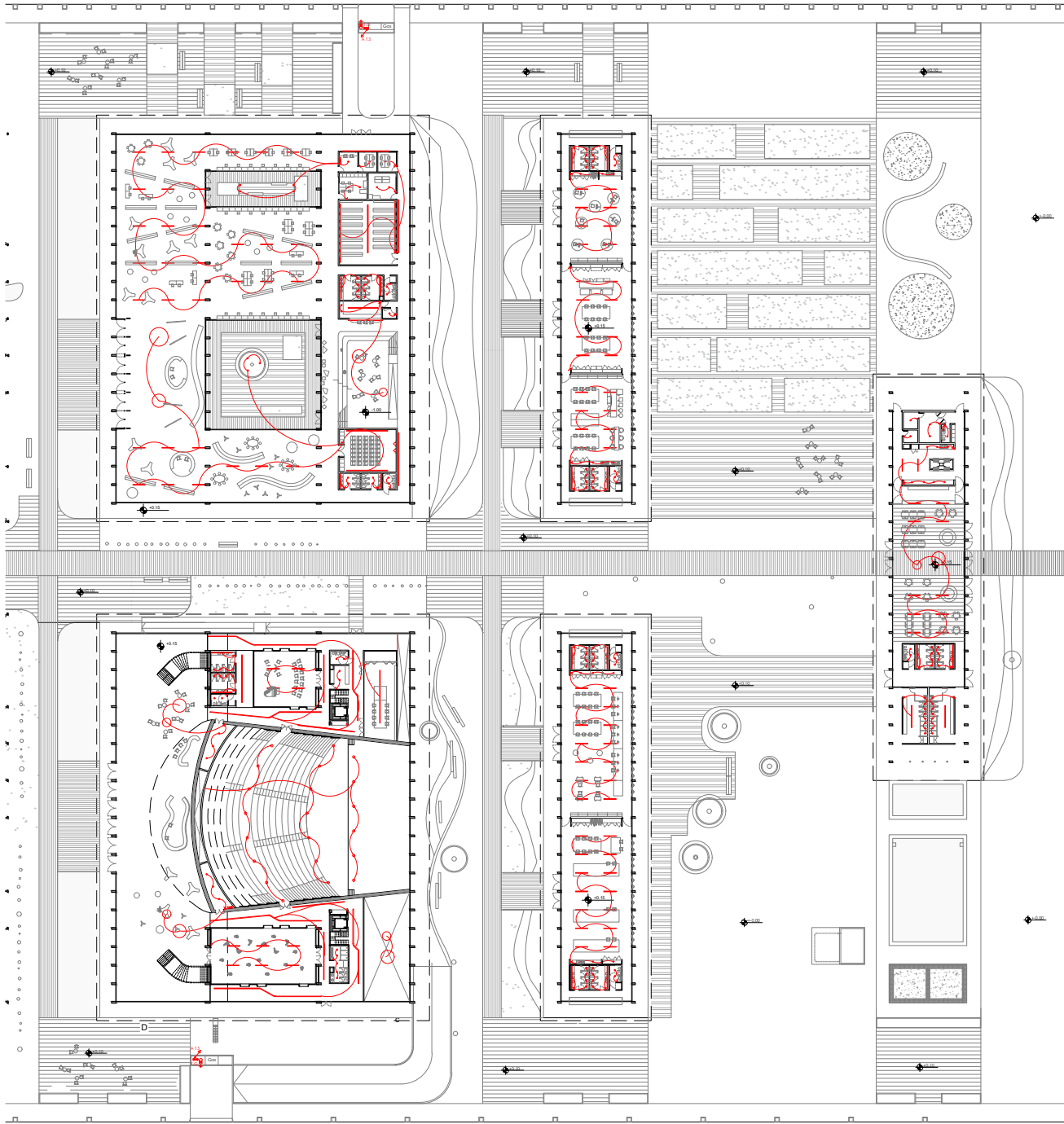


REFERENCIAS

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN
	Llave de 1 punto
	Llave de 2 puntos
	Llave combinada
	Boca de iluminación
	Brazo de iluminación
	Tomacorriente
T.G.	Tablero general
	Tablero general
T.S.	Tablero seccional
	Tablero seccional
	Medidor
	Puesta a tierra

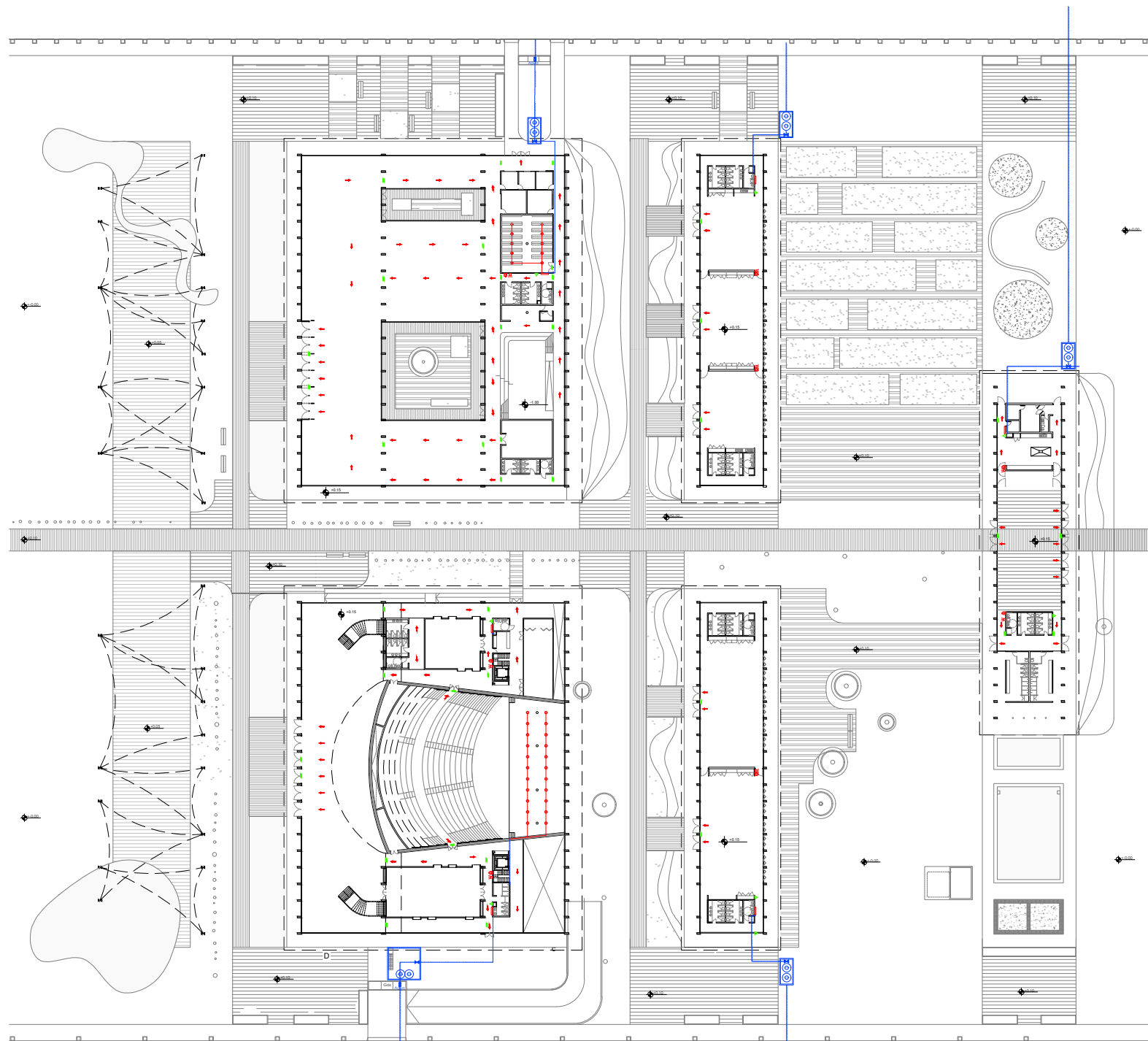


INS ELÉCTRICA - Esc 1:1000
María Clara Salgado



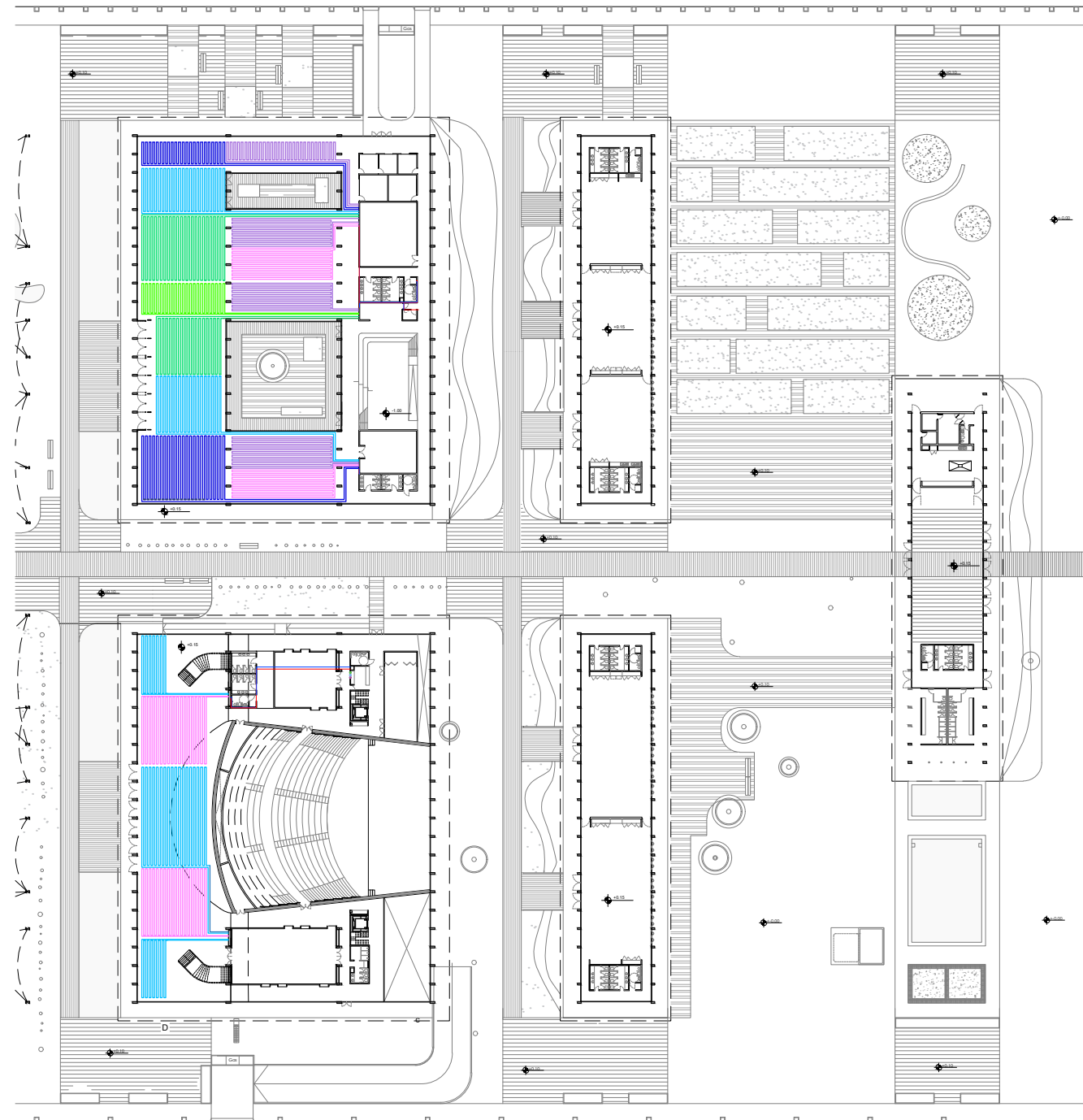
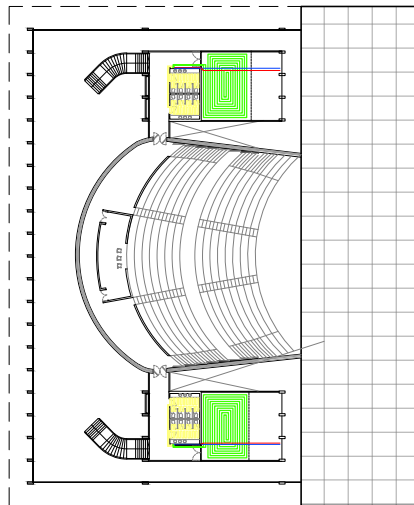
REFERENCIAS

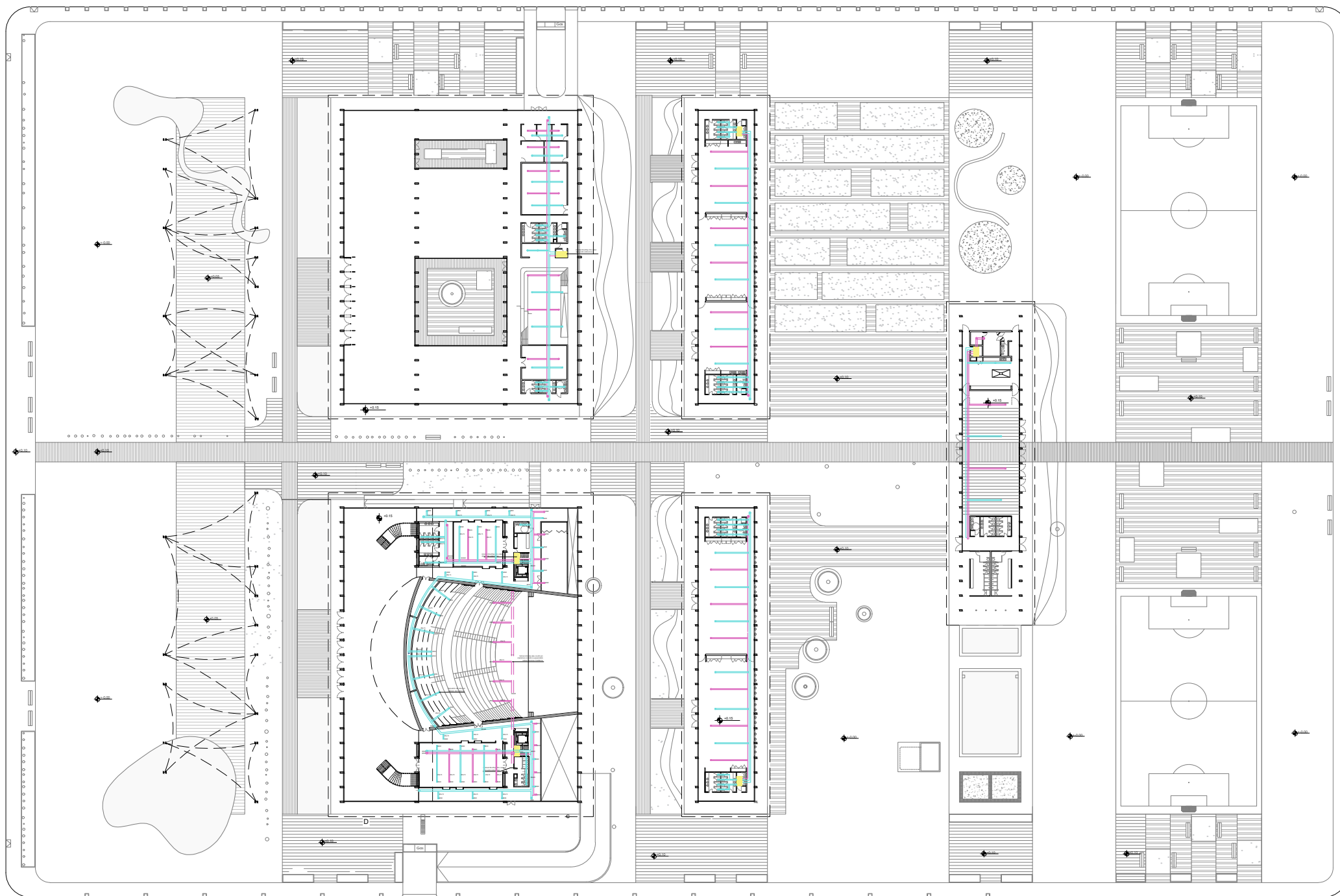
- Luz de emergencia
- ➔ Salida de emergencia
- Hidrante
- Alarma de evacuación
- Pulsador de emergencia manual
- Rociador sprinkler
- Detector de humo
- ▶ Extintor (ABC)
- ❖ Bomba de agua



En los espacios de mayor volumen de aire, se opta por un sistema de calefacción por losa radiante. Este sistema, posee una mayor inercia térmica, calefaccionando de “abajo hacia arriba”, lo que genera un mayor confort a nivel del suelo y a la altura de los usuarios.

En los espacios cerrados y de menor volumen de aire, se opta por un sistema de calefacción / refrigeración central, ya que se necesita mayor recambio de aire.

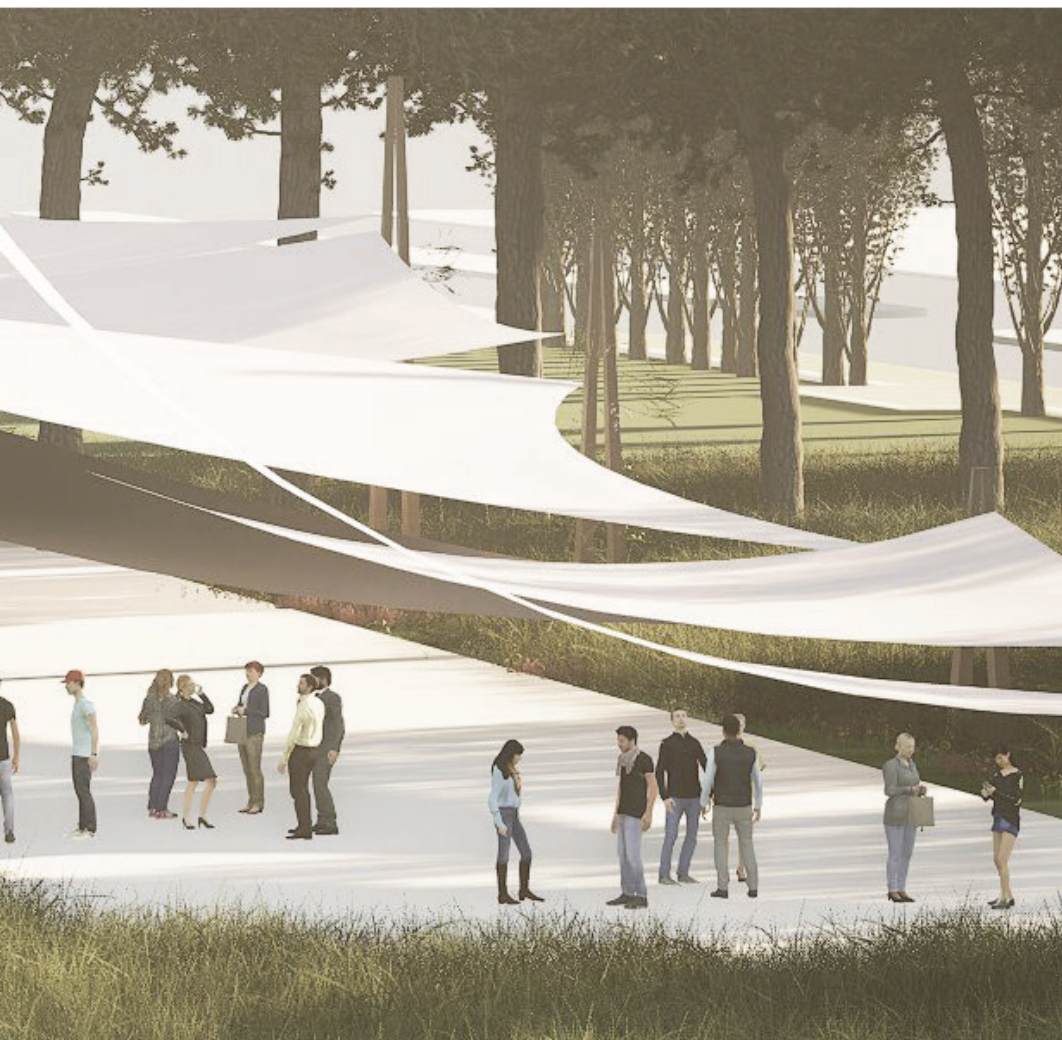




INS CALEFACCIÓN / REFRIGERACIÓN CENTRAL - Esc 1:1000
María Clara Salgado

07. cierre





Conclusiones

Los equipamientos culturales tienen como propósito ofrecer a la sociedad espacios para la producción artística, tecnológica y de saberes. Sin embargo, también deben constituirse como lugares de contención, de encuentro y de identidad colectiva. En este sentido, las fabricas culturales se conciben como una fortaleza, capaz de generar sentido de pertenencia tanto con el edificio como con el barrio y la ciudad.

Retomando la pregunta planteada en el capítulo dos, para recuperar y fortalecer la identidad cultural es necesario que, desde la arquitectura, se garantice que estos espacios sean democráticos, abiertos y fácilmente apropiables por la comunidad.

La Chacra Cultural no busca imponerse sobre el barrio ni destacarse de manera aislada como un hito descontextualizado. Por el contrario, dialoga continuamente con su entorno, funcionando como un lienzo que se completa con el uso y la participación de las personas. Propone espacios flexibles que permiten que el edificio evolucione junto con la ciudad.

El proyecto recupera el lenguaje productivo y “natural” del Alto Valle, reinterpretando elementos del paisaje frutícola como parte del inconsciente colectivo de los valletanos. De esta manera, devuelve a la ciudad un espacio público de calidad en una zona de alta densidad y escaso equipamiento, generando una nueva centralidad que promueve una ciudad más equitativa, inclusiva y consciente de su identidad.

Bibliografía

- Anticic Lovic, S. (2016). Transformación de la ciudad de Cipolletti en contexto de la Planificación Estratégica.
- Arquitectura Viva. (s.f.). Centro de Creacion Matadero Madrid. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-creacion-matadero>
- Arquitectura Viva. (s.f.). SESC Fábrica Pompeia. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>
- Banco Interamericano de Desarrollo (2020) El factor urbano de la economía naranja: potenciando los ecosistemas creativos de las ciudades. https://youtu.be/_QfjLTTR1M8?si=Vy-W8hwd5dg7yX-Kc.
- Benavente, J. M., y Grazzi, M. (2017). Políticas públicas para la creatividad y la innovación: Impulsando la economía naranja en América Latina y el Caribe.
- Bericat, E. (2016), ¿Qué es la Cultura? En La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general.
- Buitrago Restrepo, F. y Duque Márquez, I. (2013) La economía naranja. Una oportunidad infinita. González, B., & Annayeskha, G. (2020). Economía del siglo XXI: Economía naranja. Revista de Ciencias Sociales (Ve), 26(4). Universidad del Zulia.
- Carrillo, J. (2014) Las nuevas fábricas de la cultura: los lugares de la creación y la producción cultural en la España contemporánea.
- CENSO INDEC 2010 <https://rionegro.gov.ar/?contID=34603>
- Eduardo Rojas, Eduardo Rodríguez y Emiel Wegelin (2004). Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. New York: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Klumper y Ceresuela (2020) - De la ciudad de consumidores a la ciudad de productores.
- Landriscini, G. (2014) Neuquén, ciudad intermedia y nodo regional. Algunas evidencias de la dinámica económica y la centralidad urbana.
- Lefebvre, H. (1974) La producción del Espacio
- Municipalidad de Cipolletti (13 de Octubre 2022) Texto Ordenado en Materias de Planeamiento Territorial, contenido en la Ordenanza de Fondo N°459-22.
- Paulo Gastón Flores. (2014). Centro Metropolitano de Diseño / Reciclaje del ex-mercado de pescado. Arquitectura Viva. <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-metropolitano-de-diseno-reciclaje-del-ex-mercado-de-pescado.html>
- Perez, German G. (2016) Crecimiento demográfico y expansión urbana en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén. El Ojo del Cóndor N°7 (24-27). Instituto Geográfico Nacional.
- Romero, Luis A. (1994) Breve historia contemporánea de la Argentina: 1916-2016
- Sala i Martin, Xavier (2016). Economía en Colores.
- Sistema de Información Cultural de la Argentina. (s.f.). Inicio. Secretaría de Cultura de la Nación. <https://www.sin-ca.gob.ar/default.aspx>





*Acceso a la chacra cultural
Imagen render de laboración propia*



*Pabellon auditorio
Imagen render de laboración propia*



*Pabellón de diseño
Imagen render de laboración propia*



*Pabellon de artes y huerta comunitaria
Imagen render de laboración propia*



*Biopiscina comunitaria
Imagen render de laboración propia*

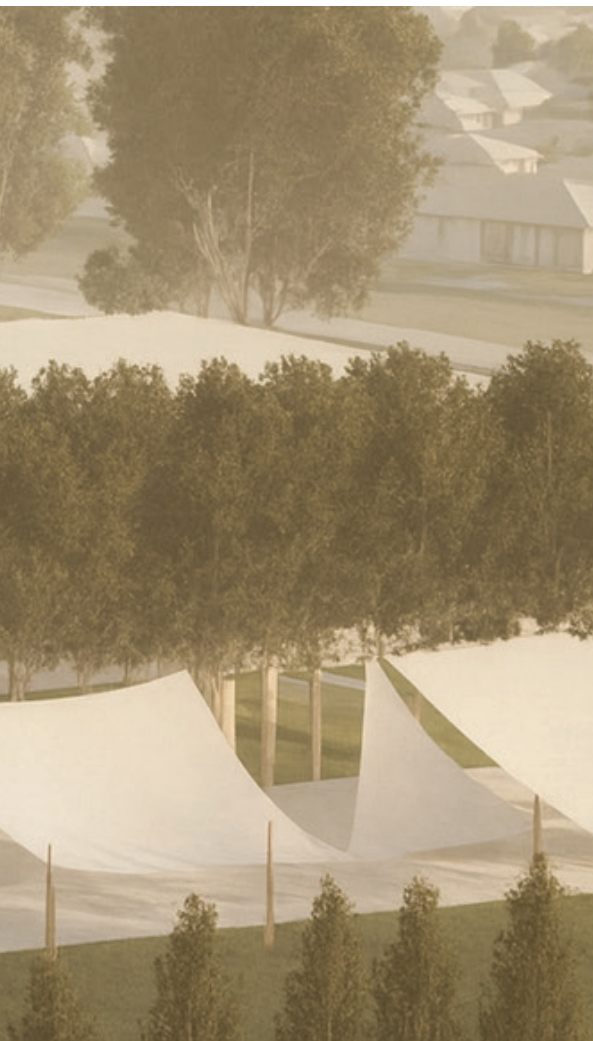


*Taller de cerámica
Imagen render de laboración propia - mejorada con IA*









Agradecimientos

Para concluir, me gustaría agradecer al cuerpo docente y no docente de la Universidad de Río Negro, que hacen posible una educación gratuita y de calidad con alcance territorial, formando profesionales con una mirada crítica y contextualizada. Entre ellos, quiero agradecer especialmente a la Dra. Arq. María Andrea Tapia, al Dr. Arq. Horacio Casal, a la Arq. Maria Paula Beggo y a la Arq. María Paz Diulio por acompañarme en este trabajo final de grado. Además, no quiero dejar de mencionar a la Arq. Viviana Aros y al Arq. Jose Luis Basualdo, docentes que marcaron mi mirada sobre la arquitectura, las ciudades y el territorio.

Gracias a mis amigos y a mi novio, por ser mi familia y mi hogar durante estos años de carrera. Por las noches de entregas y tardes de cursadas. Por las incontables mateadas y las charlas para despejar.

Por último, gracias a mi familia, por enseñarme la importancia de amar lo que hace y dónde se vive. Gracias especialmente a mi mamá por regalarme su mirada sobre el territorio que acompaña este trabajo.