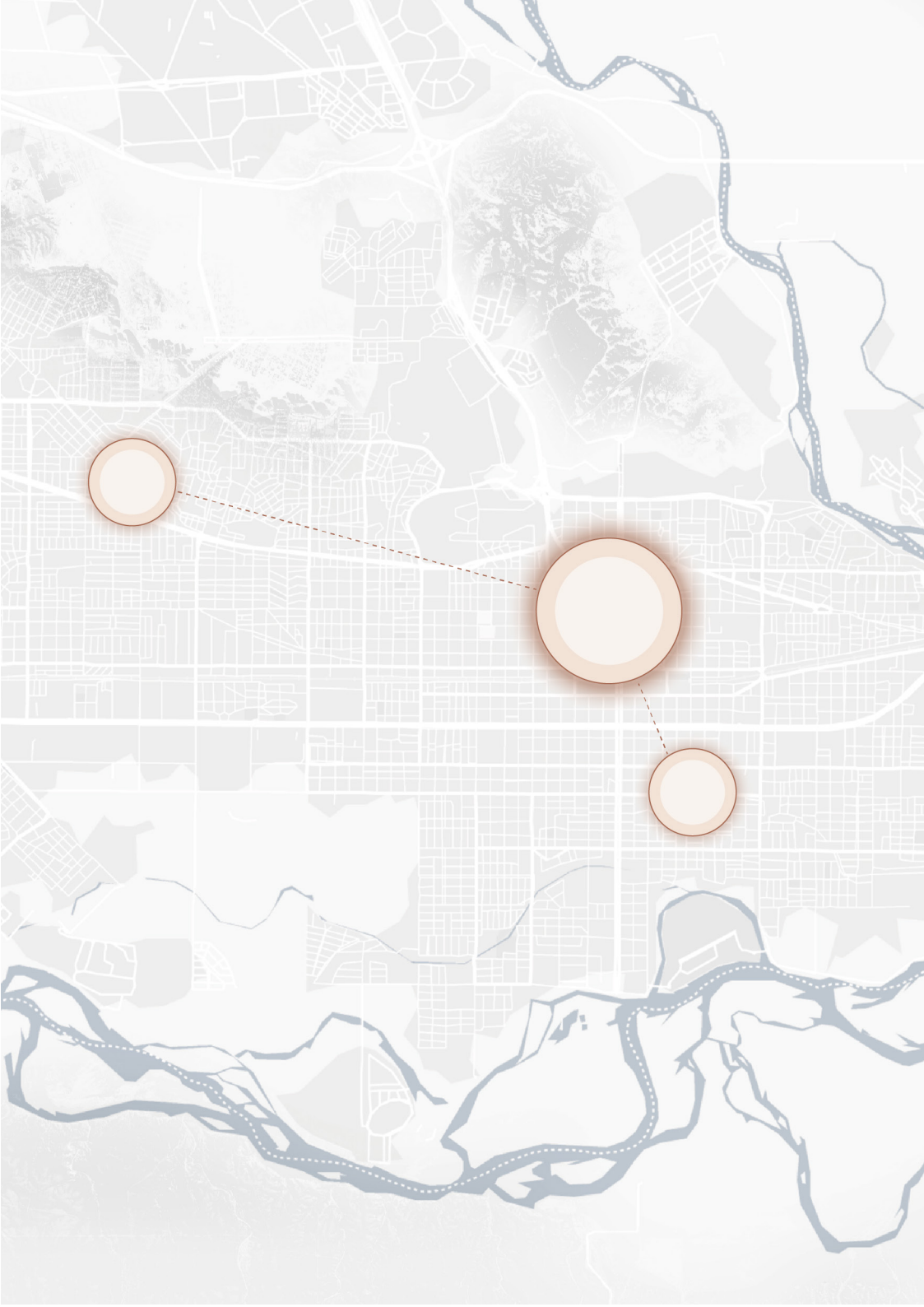




## **NUEVAS CENTRALIDADES URBANAS**

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO CIUDADANO

## Trabajo final de carrera

Arquitectura

## Autora

Asiain Sgarbi Amparo

## Tutores

Tapia María Andrea  
Casal Horacio Ángel

## Universidad Nacional de Río Negro

Escuela de arquitectura, arte y diseño

## Resumen

El proyecto parte de comprender la expansión acelerada de Neuquén Capital, que derivó en una ciudad dispersa y desigual.

Frente a la falta de equipamiento cultural y educativo en las periferias, el siguiente trabajo propone una respuesta mediante la regeneración urbana, fortaleciendo una nueva centralidad en la ciudad mediante equipamiento público, vinculando el concepto de ciudadanía, espacio público y desarrollo social.

## Palabras clave

Desarrollo social / Regeneración urbana /  
Equipamiento público / Mediateca



# ÍNDICE

|      |                                       |         |
|------|---------------------------------------|---------|
| 00 / | <b>Tema de interés</b>                |         |
|      | Introducción                          | pág. 5  |
|      | Premisa                               | pág. 5  |
|      | Objetivo principal                    | pág. 5  |
|      | Objetivos secundarios                 | pág. 5  |
| 01 / | <b>Construcción del marco teórico</b> |         |
|      | Fundamentación                        | pág. 7  |
|      | Marco teórico urbano                  | pág. 8  |
|      | Marco teórico específico              | pág. 10 |
| 02 / | <b>Análisis urbano territorial</b>    |         |
|      | La ciudad y su dinámica urbana        | pág. 15 |
|      | Fundamentación del sector             | pág. 26 |
| 03 / | <b>El proyecto</b>                    |         |
|      | Implantación                          | pág. 31 |
|      | Idea de partido                       | pág. 34 |
|      | Desarrollo del programa               | pág. 36 |
|      | Análisis de referentes                | pág. 42 |
|      | Desarrollo morfológico                | pág. 44 |
|      | Piezas gráficas                       | pág. 46 |
|      | Carpeta técnica                       | pág. 60 |
| 04 / | <b>Bibliografía &amp; Anexos</b>      | pág. 64 |

# 00 /

## Tema de interés

## Introducción

El presente proyecto parte de comprender la situación actual de Neuquén Capital, considerándola una ciudad en plena expansión, que no solo ha crecido en altura, sino también de manera longitudinal. Este crecimiento acelerado (con relación a nivel país, siendo la segunda provincia con mayor crecimiento poblacional en el censo 2022) fue derivando poco a poco en una consolidación policéntrica del territorio, con la aparición de nuevas centralidades como respuesta a una ciudad dispersa de Este a Oeste.

Este desarrollo urbano conllevó al desplazamiento de muchos de sus habitantes hacia las periferias, alejados del equipamiento público, la infraestructura y los espacios verdes, puntos clave para el desarrollo social, laboral, comercial y cultural. Entendiendo esta realidad, surge la oportunidad de nutrir los nuevos centros emergentes en el noroeste de la ciudad con equipamiento de sustento para el desarrollo de la vida en sociedad a través de una propuesta arquitectónica.

Con la movilidad, la accesibilidad, la multifuncionalidad, los espacios públicos de calidad y la integración social como ejes centrales, la propuesta busca dar sentido a la vida urbana y contribuir a la construcción de ciudadanía. A través de un conjunto de edificios implantados en el Noroeste neuquino, se pretende consolidar una nueva centralidad capaz de mejorar la calidad de vida, brindando acceso a información, alfabetización y educación tanto formal como informal, respondiendo así a necesidades básicas hoy insatisfechas.

## Premisa

La arquitectura pública, pensada como soporte social y cultural, es capaz de reconfigurar territorios desiguales y dar origen a nuevas centralidades urbanas que fomenten integración y ciudadanía activa.

## Objetivo principal

Diseñar un conjunto de edificios que consolide una nueva centralidad en el Noroeste de Neuquén Capital, mediante equipamiento urbano que articule espacio público, ciudadanía y desarrollo social

## Objetivos secundarios

- Crear espacios de educación complementaria y de apoyo escolar.
- Acoplarse al proyecto preexistente de parque lineal y conformar un nodo de espacio público de calidad.
- Reestructurar la movilidad tanto peatonal como vehicular de la zona, priorizando la movilidad activa y sostenible.
- Generar un proyecto accesible para todas las personas, implementando una mirada con perspectiva de género.
- Garantizar edificios sustentables, con aprovechamiento energético y de recursos.

# 01 /

## Construcción del marco teórico

## Fundamentación

"Es esencial que la periferia pueda contar con los mismos elementos que componen la ciudad, como la multifuncionalidad, que evita el aislamiento, especialmente es importante la mezcla social, porque las periferias son a menudo mono-clase, monofuncionales y no fomentan el encuentro, la transformación o al menos la esperanza de transformación."

(Vittorio Gregotti, 1972)

En los últimos 20 años, la mancha urbana de la ciudad de Neuquén se ha expandido principalmente a las áreas periurbanas del territorio, iniciando como asentamientos informales, hoy gran parte de la población neuquina más vulnerable se ubica en el Oeste, principalmente Noroeste, de la ciudad.

Como indica el CNCPS (2021), la calidad de vida, vivienda y hábitat de los habitantes en los barrios marginales de Argentina es gravemente precaria (a excepción de aquellos que viven en los barrios privados ubicados también en las afueras), el acceso a infraestructura de servicios básica como agua de red, gas, cloaca y alumbrado público es escasa, sin mencionar asfaltado de calles, acceso a internet, transporte público y espacios verdes. Neuquén capital no es la excepción, y debido a su crecimiento demográfico explosivo (de 2010 a 2022 aumentó 13 habitantes por día) sumado a la carencia de planificación urbana para amortiguar este crecimiento, hoy nos encontramos con una **ciudad dispersa y fragmentada**.

Según Francesc Muñoz (2008), la **ciudad dispersa** es un modelo urbano caracterizado por la fragmentación

del territorio, el crecimiento extensivo y la homogeneización de los paisajes urbanos. En su investigación analiza cómo la expansión difusa de las ciudades genera espacios **desarticulados**, con baja densidad y dependencia del automóvil, **afectando la identidad y la sostenibilidad urbana**.

Son estos los problemas a los que se enfrenta Neuquén Capital hoy, los nuevos barrios del Noroeste han quedado alejados del casco céntrico original, no solo en espacio físico (8km) sino también en tiempo de movilidad (50 minutos en transporte público), esta dispersión contribuye a la desigualdad y a la **falta de acceso equitativo** a los servicios y recursos urbanos. Como respuesta a la dispersión, la ciudad ha ido brindándole a esta zona equipamiento institucional y deportivo, quedando fuera de la lista el equipamiento cultural, educativo y espacios verdes.

Citando a Jordi Borja (1998) "Los proyectos y la gestión de los espacios públicos y de los equipamientos colectivos son a la vez una oportunidad de producir ciudadanía y un test del desarrollo de la misma. Su distribución más o menos desigual, su concepción articuladora o fragmentadora del tejido urbano, su accesibilidad y su potencial de centralidad, su valor simbólico, su polivalencia, la intensidad de su uso social, su capacidad de crear empleo, la importancia de los nuevos públicos de usuarios, la autoestima y el reconocimiento social, su contribución a dar sentido a la vida urbana... son siempre oportunidades que nunca se deberían desaprovechar para promover los derechos y deberes (políticos, sociales, cívicos) constitutivos de la ciudadanía."

Los proyectos arquitectónicos abocados al espacio público, a brindar equipamiento de calidad y **espacios para el desarrollo de la ciudadanía** son la respuesta a esta problemática de ciudad dispersa. Fortalecer y acompañar el surgimiento de una nueva centralidad, que acerque la ciudad a sus habitantes mediante arquitectura pública es el objetivo de este trabajo final.

## Marco teórico urbano

Las áreas urbanas nunca son estáticas, se mantienen atravesando procesos de reorganización interna constantes en respuesta a presiones económicas y sociales. Frente a estos cambios estructurales en el funcionamiento urbano del territorio, es relevante introducirnos en el concepto de **regeneración urbana** como instrumento de acción. Conforme a lo expuesto por Peter Roberts (2000), a partir del reconocimiento de una zona de oportunidad que ha sido objeto de transformaciones, se conforma una visión y acción integral que conduzca a la resolución de los problemas urbanos, logrando una mejora duradera en las condiciones económicas, físicas, sociales y ambientales del área, primando la búsqueda de una respuesta a la pregunta de cómo mejorar y mantener de la mejor manera posible el estado las ciudades.

Para la implementación de una **regeneración urbana**, se toma como puntapié inicial el PUA (Plan de Urbanización de la Meseta) dentro del marco del Plan Maestro Urbano Ambiental de la Municipalidad de Neuquén (2010):

"Un modelo de gestión urbana participativa orientado a la inclusión social y a la sostenibilidad ambiental"

Su objetivo principal es planificar la ampliación de la ciudad en un sector de la meseta **promoviendo la integración física y social al entorno urbano**, para dar respuesta a la demanda habitacional, en forma participativa y consensuada con criterios de sustentabilidad ambiental, económicos, culturales y sociales. Con el fin de facilitar el acceso a la vivienda preferentemente a los sectores sociales impedidos de acceder al mercado inmobiliario, estableciendo una densidad poblacional promedio de 240 habitantes por hectárea.

Este proyecto está conformado por un modelo urbanístico que integra componentes lineales (vías de comunicación), componentes nodales (puntos estratégicos que concentran actividades, principalmente espacios verdes y equipamiento) y componentes aereales (usos del suelo: edificación industrial y comercial, espacios de uso residencial y espacios verdes, recreación, equipamiento y preservación del paisaje natural).

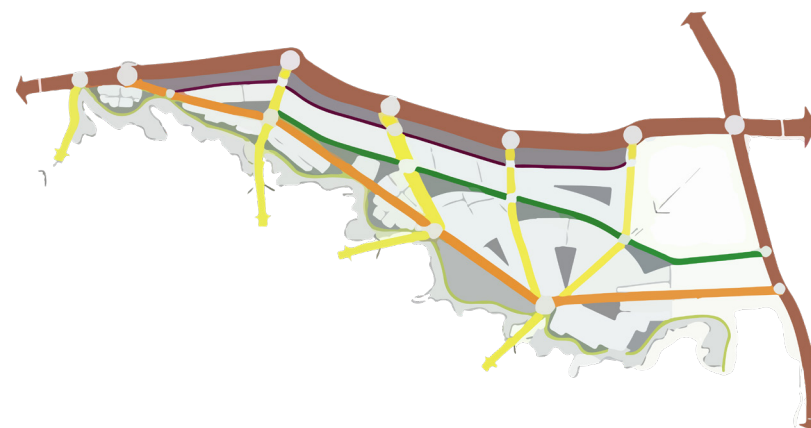


Figura 1  
Diagrama de componentes lineales. Elaboración propia a partir de PUA (2010)



Figura 2  
Diagrama de componentes nodales. Elaboración propia a partir de PUA (2010)

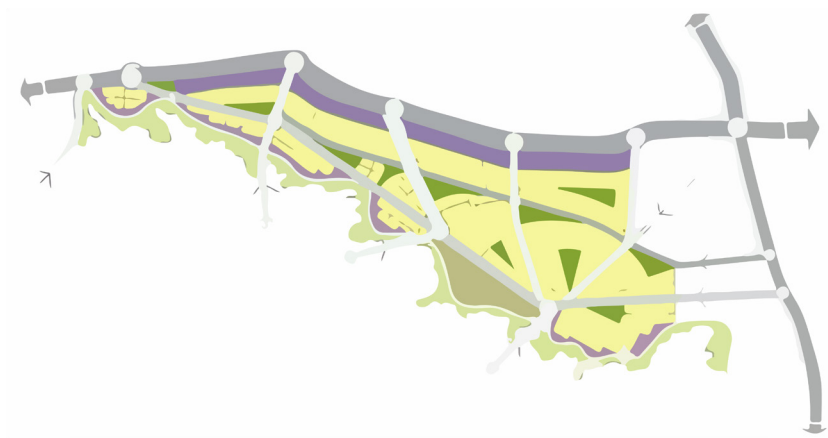


Figura 3  
Diagrama de componentes aereales. Elaboración propia a partir de PUA (2010)

Se propone tomar un lote que se encuentra hacia el sur de la línea de corte de la meseta, con una diferencia de altura de 64 metros, el proyecto se ubicará como remate de un parque lineal perteneciente al plan municipal.

Dentro del marco de la gestión de **infraestructura de servicios y sustentabilidad ambiental**, se toma como referencia un artículo del Landscape Institute (2013) para hablar de las Infraestructuras Verdes, sus beneficios y como representan una herramienta clave para cumplir con el objetivo de lograr un proyecto arquitectónico sustentable, con aprovechamiento energético y de los recursos naturales:

Definimos la **Infraestructura Verde** como la red de elementos naturales y seminaturales, espacios verdes, ríos y lagos que se entrelazan y conectan pueblos, villas y ciudades. Es una infraestructura natural que provee servicios, y que a menudo resulta más rentable, resiliente y capaz de cumplir objetivos sociales, ambientales y económicos que la infraestructura "gris". Cuando se planifican, diseñan y gestionan adecuadamente, estas tienen el potencial de ofrecer una amplia gama de beneficios, desde proporcionar conexiones de transporte sostenibles, hasta mitigar y adaptarse a los efectos del cambio climático.

Las personas que viven en zonas desfavorecidas tienen seis veces menos probabilidades que aquellas en zonas acomodadas de describir su entorno como "verde", es por esta razón que un enfoque de Infraestructura Verde puede ayudar a acercar paisajes naturales y espacios verdes a la población igualitariamente, para así reducir los niveles de estrés y fomentar la actividad física al proporcionar lugares locales, seguros e inspiradores para la recreación. Los entor-



nos naturales que están conectados con las comunidades locales pueden brindar una variedad de oportunidades educativas y ayudar a reconectar a la sociedad con el entorno natural.

Entre las herramientas de tratamiento de aguas podemos encontrar los **Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible** (SUDS) como las lagunas de reservorio, zanjas de infiltración y humedales artificiales que ofrecen formas naturales de reducir el riesgo de inundaciones, proporcionan almacenamiento temporal y mejoran la calidad del agua, al tiempo que crean hábitats húmedos para la vida silvestre en un entorno acuático atractivo y con un potencial adicional para instalaciones recreativas accesibles. Estos enfoques de Infraestructura Verde también ofrecen una mayor resiliencia frente a las sequías, ya que el agua se conserva en el sitio, donde puede sostener la vegetación en lugar de ser eliminada.

En el caso del territorio neuquino, y en especial de la zona del proyecto, predominan los suelos arcillosos, característicos por su capacidad impermeabilizante que genera escorrentías de aguas pluviales violentas (visibles en las cuencas topográficas) y encharcamientos que derivan en lagunas reservorio en zonas indeseadas.

Mediante las estrategias mencionadas anteriormente se propone gestionar las aguas pluviales y su aprovechamiento para reforzar la conexión del edificio con su entorno natural, funcionando sinérgicamente con el y tomando beneficio de sus características. El agua es un recurso escaso en la ciudad de Neuquén, donde las precipitaciones son de 210 mm/año, mediante lagunas reservorio de suelo natural,

humedales artificiales y reutilización de las aguas grises y primarias propias del edificio, se buscará aprovechar cada gota que interactúe con el proyecto.

## Marco teórico específico

La elección de una mediateca como programa principal para consolidar un punto clave en la nueva estructura urbana emergente no es casual. A lo largo de la historia, la biblioteca ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios sociales y culturales, por lo que su razón de ser, su misión, ya no es única o necesariamente garantizar la perdurabilidad de una colección documental, sino hacer accesible la información a los usuarios para que puedan desarrollar sus actividades, un espacio para el **desarrollo de la ciudadanía** (Gil Solés, 2018).

Conforme a lo indicado por la Embajada Francesa de la República Argentina, se introduce el concepto de mediateca como respuesta a una crítica de la concepción elitista del rol de la biblioteca; reivindicando a ésta como servicio público necesario para el **ejercicio de la democracia**. Ella debe asegurar la **igualdad**, el acceso a la lectura y a las fuentes documentales para permitir la **independencia intelectual** de cada individuo y contribuir al progreso de la sociedad.

Gracias a esta concepción social e integral de la biblioteca, el término **Mediateca**, conceptualizado por Michel Bouvy (1983), comienza a surgir en Francia en la década del 60 y se presenta como una evolución de la biblioteca tradicional que se adapta a los **cambios culturales y tecnológicos**, un reflejo de las nuevas prácticas de la sociedad.

Conformada hoy como un espacio dinámico que integra diversos medios y servicios, y que responde a las necesidades culturales y educativas de la sociedad contemporánea.

Tal como señala Gil Solés (2018), la concepción actual de la biblioteca abre la oportunidad de repensar y redefinir las formas de habitar el espacio, **así como el acceso a la información y a la cultura se democratizan, el espacio y su configuración también**, allí donde antes había libros, ahora hay personas que interactúan y conversan. Con la digitalización como un elemento principal en este cambio de paradigma, los espacios se desmaterializan para volverse a conformar con estrategias innovadoras y respondiendo a otras necesidades. Surgen nuevos desafíos, la luz como recurso antes relegado, la circulación concebida no solo desde su arista funcional (sino también como insumo de recorrido y paseo), un programa arquitectónico más complejo, por mencionar algunos ejemplos, representan piezas de juego que nutren el proceso proyectual y la valoración del espacio bibliotecario en sí mismo.

En la era digital, la tecnología no solo amplía el acceso a la información, sino que redefine la manera en que se experimenta, se produce y se comparte el conocimiento. Este proyecto incorpora espacios que ofrecen a los usuarios nuevas formas de adquirir y generar saber: laboratorios urbanos con gemelos digitales, salas de inmersión en realidad virtual y aumentada, pantallas interactivas y áreas de navegación libre. Estos ámbitos fomentan la participación activa y convierten a la mediateca en una cuna de innovación social y creativa, que deja de ser un objeto arquitectónico estático para transformarse en una **interfaz viva entre su comunidad y el espacio** (Marc Kushner).

De la mano de la tecnología, que lejos está de ser un fin en sí misma, se establece un lenguaje común que permite a personas con distintos niveles de conocimiento, edades y procedencias aportar ideas y co-crear soluciones de forma comunitaria. Así, se ensayan, discuten y visualizan futuros posibles para la ciudad de Neuquén, integrando memoria, territorio e innovación.

Con respecto a este programa en específico, se toman diversos lineamientos Internacionales y Nacionales, como guía principal, el manifiesto desarrollado por parte de IFLA y UNESCO, que data sobre el objetivo y misiones de las Bibliotecas Públicas del 2022 en adelante, declarando este equipamiento como núcleo del desarrollo de la sociedad, libertad y prosperidad comunitaria.

"Las bibliotecas públicas ayudan a garantizar tanto el derecho a la educación como a la participación en el ámbito del conocimiento y la investigación, siendo accesibles para la mayor cantidad de personas posible y conformando un componente esencial para el acceso universal a la información. Creando así comunidades, actuando proactivamente para llegar a nuevos usuarios y apelando a la escucha eficaz para promover el diseño de servicios que satisfagan las necesidades locales y contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas."

Las misiones manifestadas en esta declaración implican un eje fundamental a la hora de abordar el proyecto, siendo las siguientes:

- **Brindar acceso a todo tipo de información e ideas sin censura**, promoviendo la educación formal e informal en todos los niveles, que permita que las personas puedan acceder al conocimiento de manera **permanente, voluntaria y autónoma**.
- Brindar oportunidades para el desarrollo personal creativo, y **estimular la imaginación, la creatividad, la curiosidad y la empatía**.
- Crear y consolidar hábitos de lectura en los niños desde sus primeros años hasta la adultez.
- Facilitar el desarrollo de la alfabetización mediática e informacional y de las habilidades digitales para personas de todos los grupos etarios.
- Promover la preservación y el **acceso** significativo a las expresiones y el **patrimonio cultural**, la valoración de las artes, el acceso abierto al conocimiento, la investigación y las innovaciones científicas, conforme se expresan en los medios tradicionales, y en el material digital y digitalizado.

Para que todo esto sea posible, existen en Argentina programas de apoyo financiero Nacionales que son claves a la hora de hablar de equipamiento público de calidad y que suponen un sustento al presente proyecto. El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de la República Argentina es uno de ellos, se centra en el fortalecimiento institucional, el desarrollo tecnológico, la capacitación y formación profesional, la promoción de intercambio, acciones de colaboración

y cooperación en materia de integración, el registro, la preservación, la digitalización, el acceso y la difusión de los patrimonios locales. Tareas fundamentales para la promoción y la preservación de la diversidad cultural local.

A la par de la Mediateca, funcionan dos edificios que la complementan y amplían su alcance, reforzando el concepto de multifuncionalidad y de acceso integral no solo a la información y al conocimiento, sino también a la cultura, el esparcimiento, el trabajo y la autonomía personal.

Por un lado, el **Auditorio con Sala de Exposiciones** promueve la difusión cultural y artística, albergando actividades colectivas y eventos de encuentro ciudadano. Por otro, el **Invernadero Comunitario** constituye un espacio productivo y educativo, donde se imparten talleres de jardinería y cultivo, y donde las cosechas son comercializadas en un pequeño mercado interno, garantizando su autosustentabilidad.

De esta manera, el conjunto edilicio se configura como un ecosistema de equipamientos públicos interdependientes, donde cada programa cumple un rol social y cultural específico dentro de una misma estrategia de regeneración urbana.



# 02 /

## Análisis urbano territorial

## Introducción

Entre los elementos constituyentes de este proyecto y aristas principales que dieron inicio a la propuesta, encontramos:

- Datos estadísticos de crecimiento poblacional y su distribución en el territorio mediante manchas elaboradas con imágenes satelitales
- Análisis de datos censales sobre diversos puntos de interés (accesibilidad a la tecnología, nivel de estudios, condiciones de vivienda)
- Planes directores y urbanísticos de la ciudad
- Mapeos de datos relacionados a la accesibilidad (transporte público, espacios verdes, equipamiento urbano)
- Sistemas naturales y topográficos característicos del paisaje y territorio.

Como conclusión de este nace el programa propuesto, el lote en donde se desarrollará el proyecto y las primeras premisas de la idea de partido.

## La ciudad y su dinámica urbana

Neuquén Capital es la ciudad más poblada de la Patagonia argentina y cabecera administrativa de la provincia. Se localiza en el Alto Valle del río Negro, en la confluencia de los ríos Limay y Neuquén. Su posición estratégica la convierte en nodo de conexión entre la región patagónica y el resto del país, concentrando actividades administrativas, comerciales, educativas y culturales.

La ciudad ha experimentado en las últimas décadas un crecimiento acelerado, tanto en densidad como en expansión territorial, derivado en gran parte de la explotación hidrocarburífera, la producción frutícola del valle y su rol como centro de servicios regional. Este desarrollo ha generado una estructura urbana policéntrica y dispersa, marcada por contrastes entre áreas consolidadas y periferias en proceso de urbanización, lo que plantea desafíos en materia de planificación, accesibilidad y equidad territorial.



### Área de crecimiento de la mancha urbana en 3 etapas

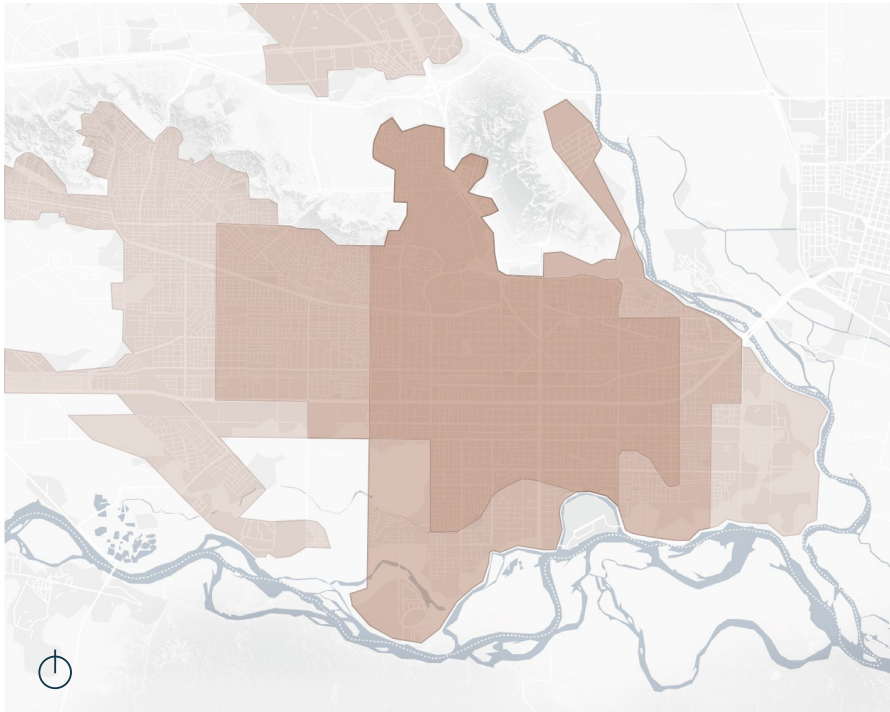


Figura 4  
Elaboración propia

### Puntos de concentración de la población

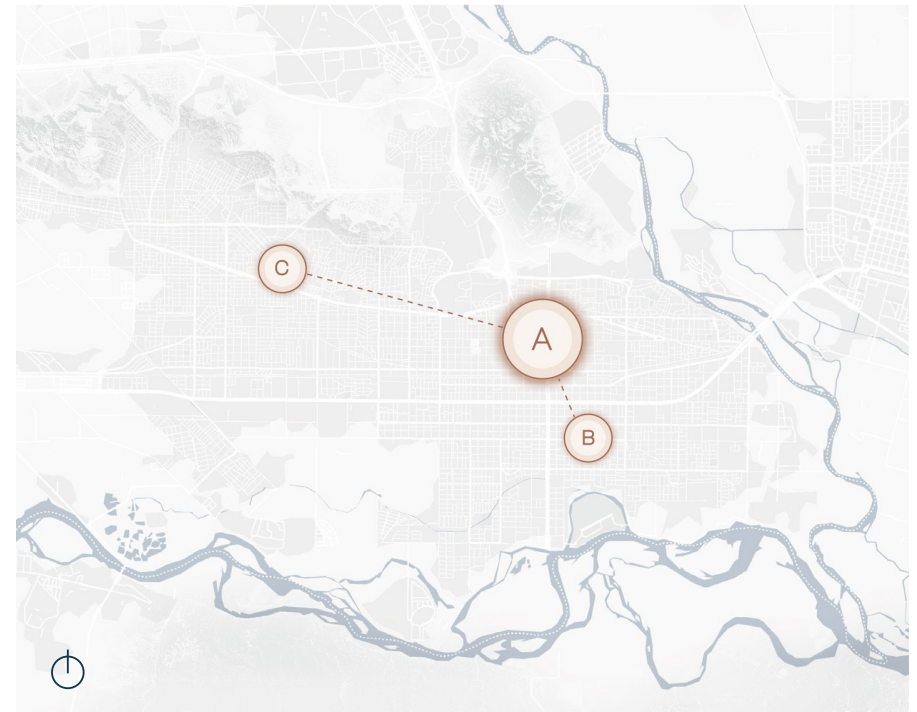


Figura 5  
Elaboración propia

En ambos mapas se observa cómo el crecimiento de la mancha urbana acompaña los principales puntos de concentración poblacional, dando lugar a nuevos núcleos urbanos y centros emergentes. A continuación, se presentan las tres áreas de crecimiento identificadas.

- **A:** Esta área se caracteriza por concentrar la mayor densidad poblacional y reunir la mayoría de las actividades comerciales, la infraestructura urbana y el equipamiento público — cultural, educativo, estatal, entre otros.
- **B:** Área de la ciudad de carácter predominantemente residencial, que en el último tiempo incorporó actividades comerciales y escolares, aunque continúa primando la vivienda unifamiliar.
- **C:** Área que se originó como zona exclusivamente residencial, pero que con el tiempo desarrolló corredores comerciales de gran actividad y fue incorporando progresivamente equipamientos urbanos de gran escala — salud, institucionales, de investigación, entre otros.



### Infraestructura vial principal



Figura 6  
Elaboración propia

### Mapa de relaciones

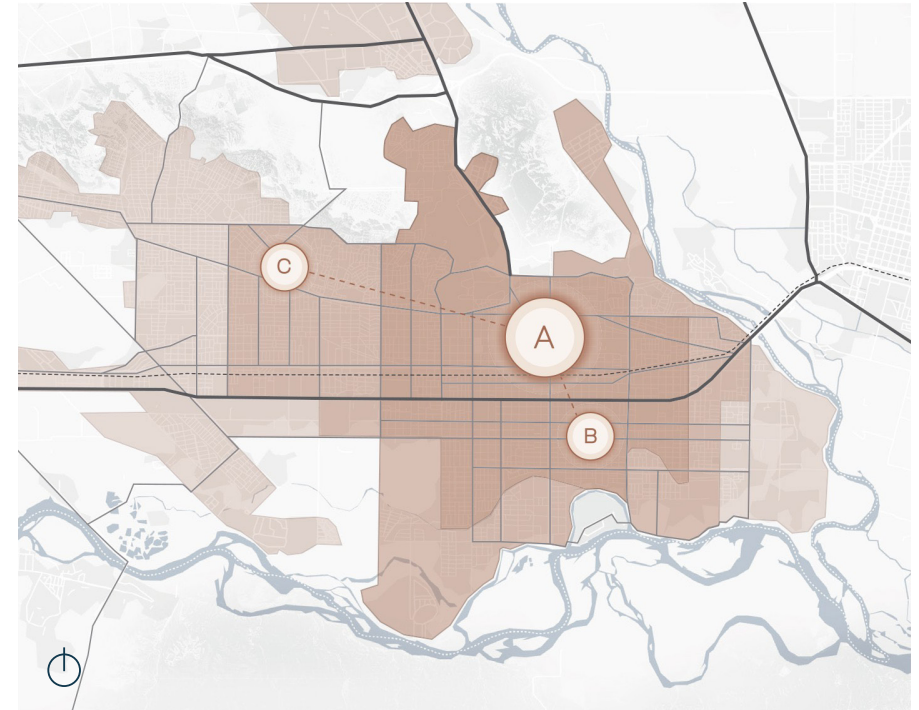


Figura 7  
Elaboración propia

El mapa infraestructural muestra una escasa cantidad de conexiones en sentido este-oeste frente a la abundancia de ejes norte-sur. En una extensión urbana de 13 km en sentido horizontal, el recorrido entre extremos demanda aproximadamente 40 minutos en vehículo durante horarios de tráfico normal y 1 hora 40 minutos en transporte público.

A partir de la relación entre los mapas, es posible comenzar a identificar algunas conclusiones:

Los puntos A y B se localizan en sectores de la ciudad con mayor antigüedad. En cambio, el punto C se sitúa en un área más reciente que comienza a consolidarse como nueva centralidad. Su creciente densidad poblacional demanda respuestas en materia de infraestructura y equipamiento acordes a su escala.



## Área de crecimiento de la mancha urbana a lo largo de los años

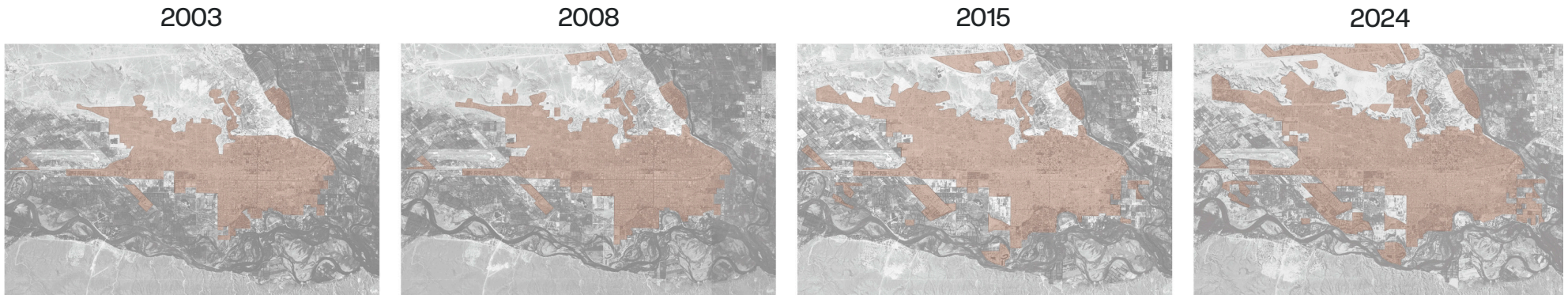


Figura 8  
Elaboración propia

Según la Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén (2020) y el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC, 2022), la población de Neuquén Capital pasó de 231.198 habitantes en 2010 a 288.896 en 2022. Este aumento equivale a un crecimiento del 25% en doce años, es decir, 57.698 nuevos habitantes, lo que representa en promedio 13 personas por día.

Para aproximar la distribución de este crecimiento, y considerando que la densidad poblacional en asentamientos y barrios sociales es significativamente mayor que en los barrios privados, se estima que un 60% del incremento corresponde a los primeros, un 10% a los segundos y el 30% restante a procesos de densificación en altura dentro de la ciudad.

En la figura 9 se observa cómo el crecimiento urbano ha dado lugar a áreas periféricas en distintos extremos de la ciudad. El estudio de estas zonas permitió identificar sus bordes y caracterizarlos según sus particularidades.

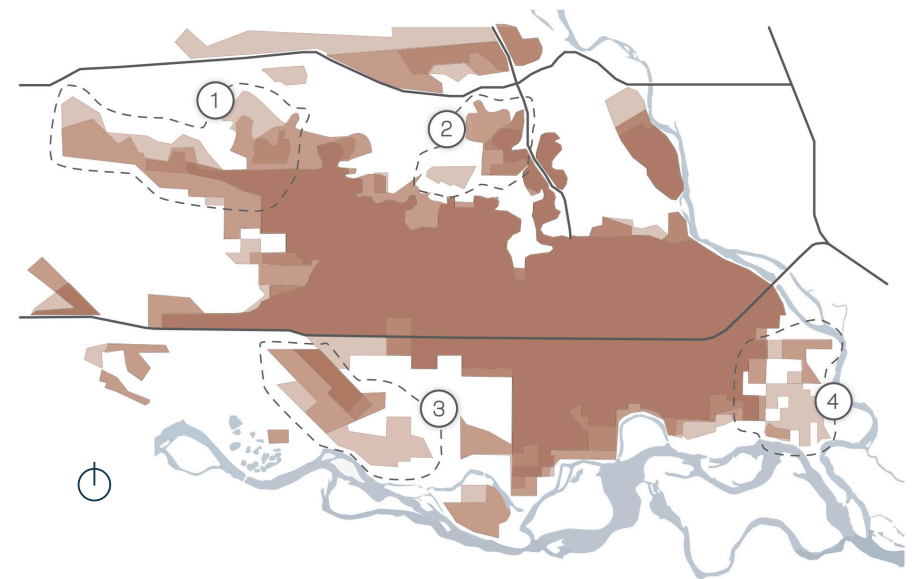


Figura 9  
Elaboración propia

## Caracterización de áreas de borde

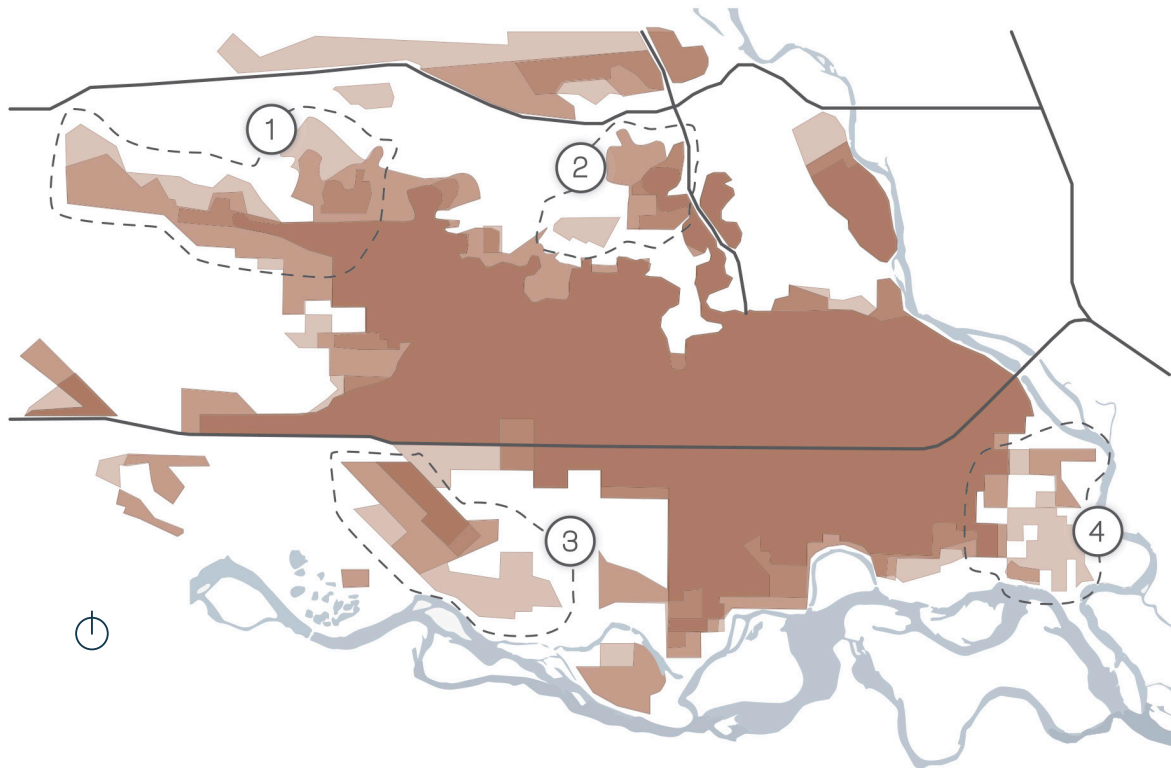


Figura 9  
Elaboración propia

- **1: Nuevos asentamientos informales & planes de vivienda social**  
45.670 habitantes en 2010  
57,5% del crecimiento total
- **2: Planes de vivienda social y loteos residenciales**  
12.424 habitantes en 2010  
15,6% del crecimiento total
- **3: Barrios privados, asentamientos formalizados & planes de vivienda social**  
9.803 habitantes en 2010  
12,3% del crecimiento total
- **4: Barrios privados & loteos residenciales**  
11.648 habitantes en 2010  
14,6% del crecimiento total

Fuente: Poblaciones.org (s.f.). Mapa de distribución poblacional de Neuquén (2010).  
Recuperado de <https://mapa.poblaciones.org/map/>



## Caracterización de área de borde a intervenir

El área de interés seleccionada es la 1, debido a sus características que representan la oportunidad de incorporar equipamiento urbano de calidad en un sector actualmente desfavorecido de la ciudad. Los datos estadísticos presentados a continuación corresponden a este área de interés. Su análisis resulta especialmente relevante para este proyecto ya que permiten comprender la composición poblacional, el nivel educativo y el acceso a recursos básicos, aportando insumos clave para el desarrollo de la propuesta.



### Distribución por edad

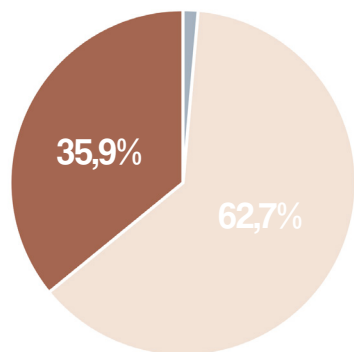


Figura 10  
Elaboración propia

Del total de 59.498 habitantes registrados, la distribución es la siguiente:

- **62,7% adultos entre 18 y 69 años**  
37.305 personas
- **35,9% menores de edad**  
21.359 personas
- **1,4% mayores de 70 años**  
834 personas

### Acceso a formación y computadora

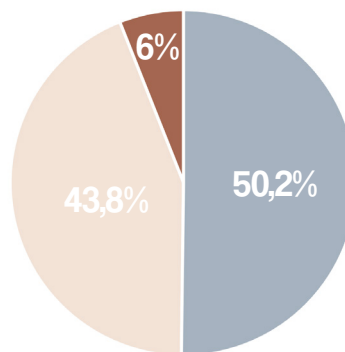


Figura 11  
Elaboración propia

Dentro del 35,9% de los niños menores de edad:

- **50,2% asisten a educación formal y poseen computadora**
- **43,8% asisten a educación formal y NO poseen computadora**
- **6% no asisten a educación formal ni poseen computadora**

### Nivel de estudios

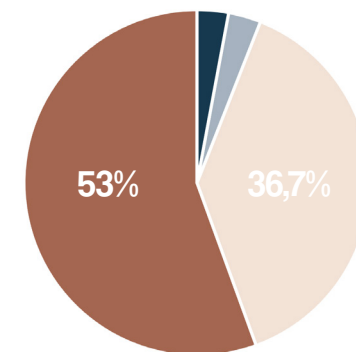


Figura 12  
Elaboración propia

Dentro del 62,7% de adultos entre 18 y 69 años:

- **53% nivel primario**
- **36,7% nivel secundario**
- **2,9% nivel superior**
- **2,8% nivel universitario**

Datos extraídos de la Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén (2020) y del Instituto Nacional de Estadística y Censos [INDEC] (2022).



### Mapa de infraestructura vial y pluvial

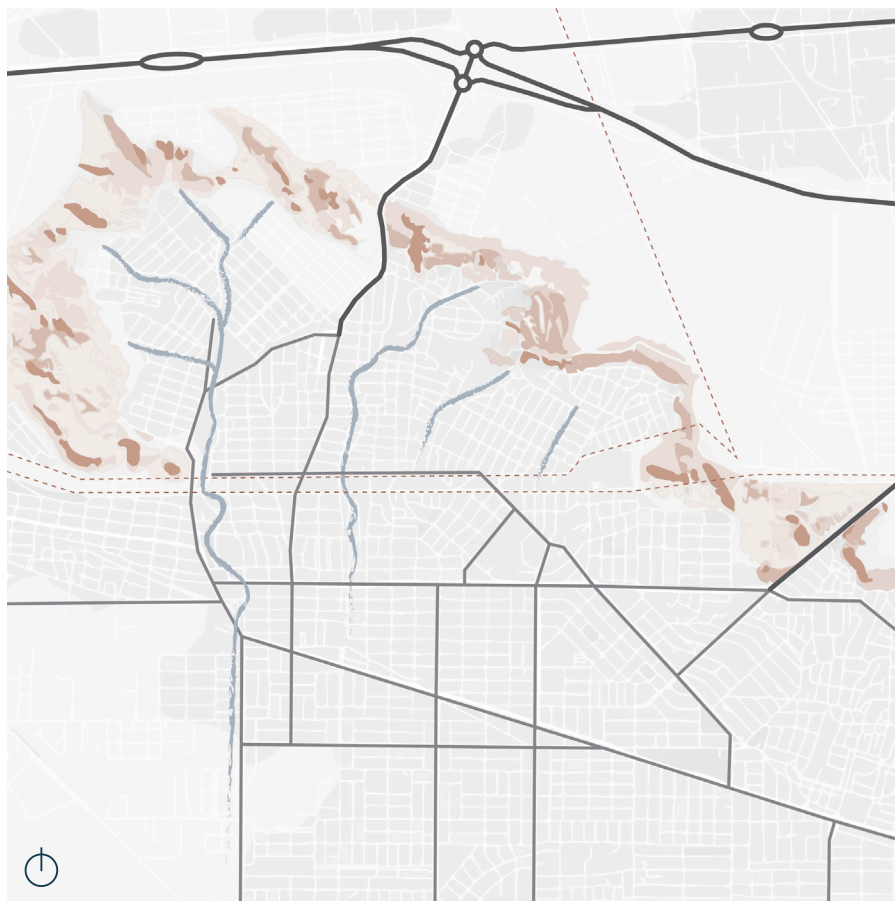


Figura 13  
Elaboración propia

- Conexión con Ruta 7 y circunvalación
- Calles principales
- - - Red eléctrica de alta tensión
- ~ Infraestructura de desagote pluvial

### Mapa de equipamiento educativo

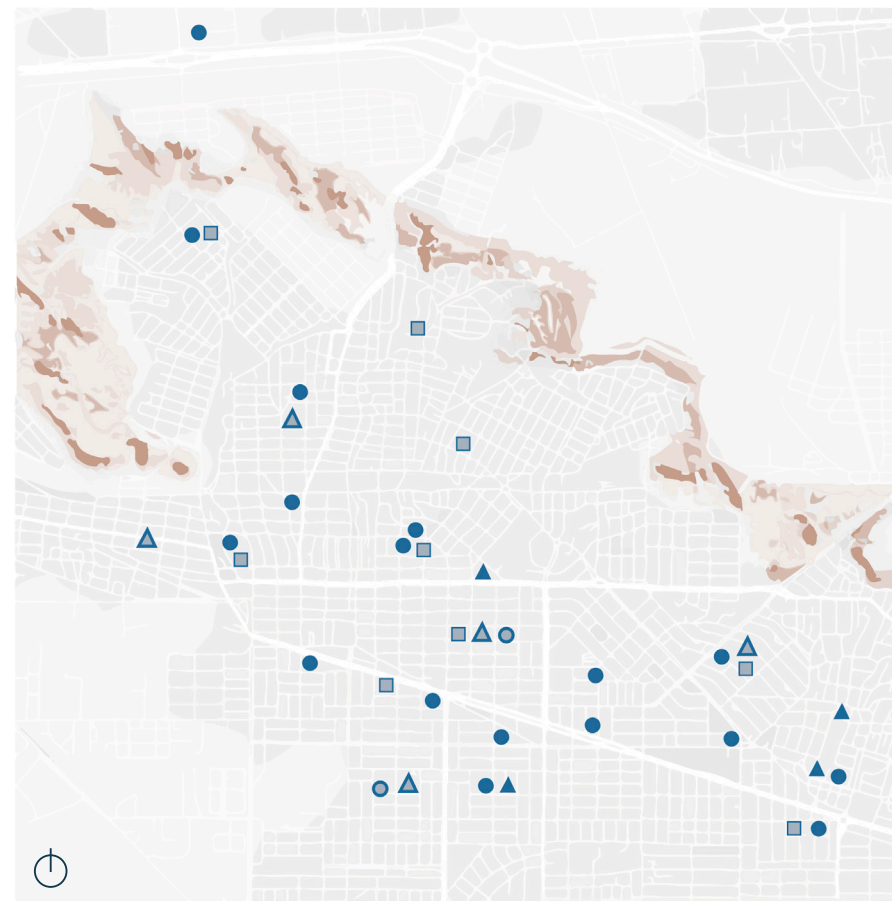


Figura 14  
Elaboración propia

- Escuelas públicas Primarias
- Escuelas públicas Primarias para adultos
- ▲ Escuelas públicas Secundarias
- ▲ Escuelas públicas Secundarias para adultos
- Jardín de infantes

## Mapa de equipamiento urbano

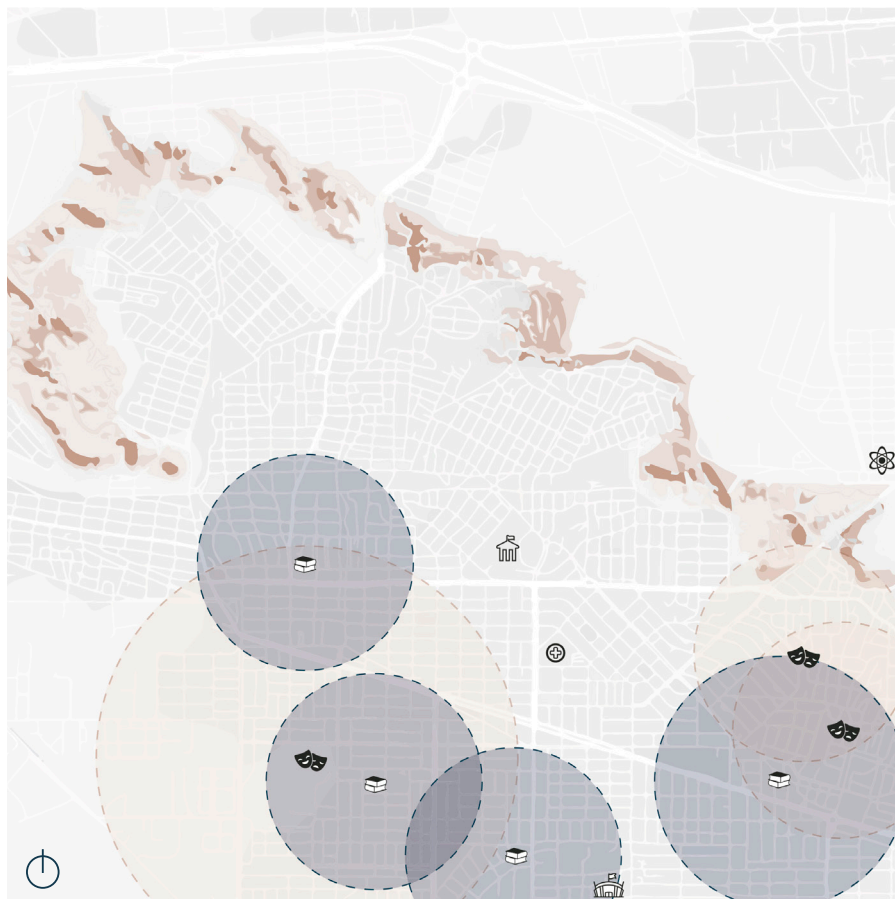


Figura 15  
Elaboración propia

## Mapa síntesis

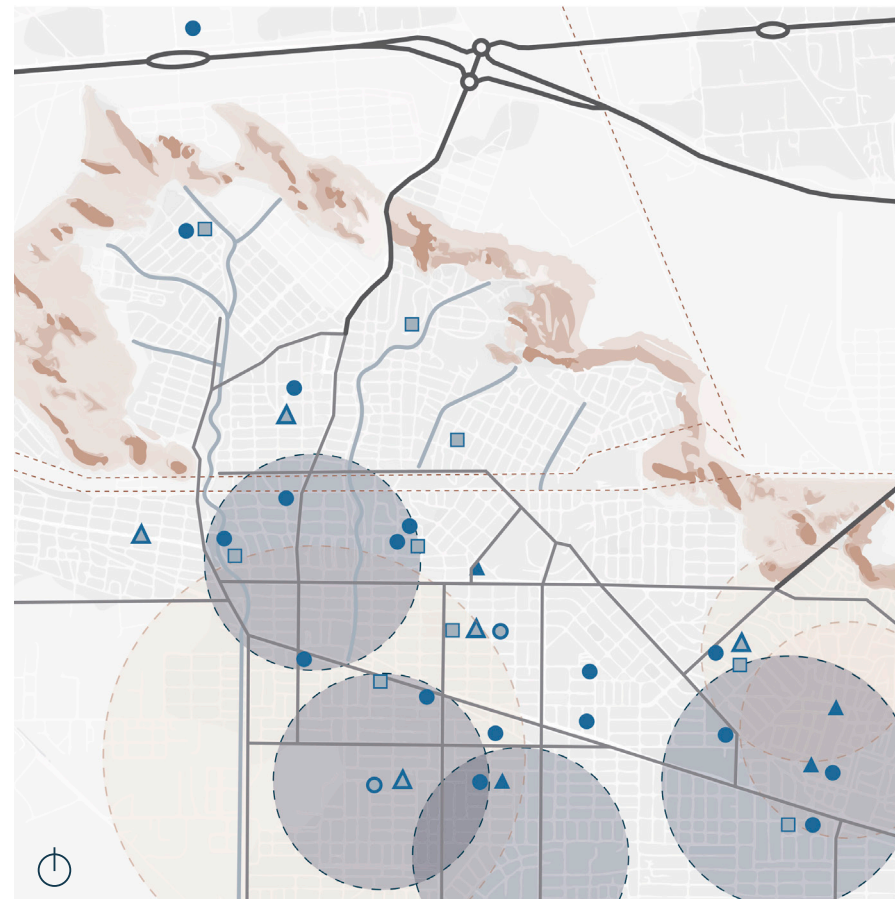


Figura 16  
Elaboración propia

-  Bibliotecas (con radio de influencia s/escala)
-  Centros Culturales (con radio de influencia s/escala)
-  Municipalidad
-  Hospital Dr. Horacio Heller
-  Estadio Ruca Che
-  Polo Científico Tecnológico

Este mapa muestra la concentración y localización del equipamiento educativo en relación con las principales arterias viales. Al mismo tiempo, evidencia la escasez de equipamiento cultural urbano —como bibliotecas y centros culturales— que funcione como complemento a la formación brindada en las escuelas.

## Mapas de transporte público



Fuente: Municipalidad de Neuquén (s.f).  
Mapas de recorridos de transporte público.

Como consecuencia del crecimiento previamente señalado, la ciudad ha expandido su red de transporte público con el objetivo de vincular sectores antes inaccesibles y generar nuevas oportunidades de conectividad para los habitantes, promoviendo la movilidad sostenible y una mayor accesibilidad a la ciudad y a su oferta de servicios.

Los presentes mapas, extraídos de la página oficial de la Municipalidad de Neuquén, muestran algunos de los recorridos de transporte público que conectan el área de estudio con el resto de la ciudad. Se observa que estos trazados se orientan principalmente en sentido este-oeste, vinculando áreas periféricas con el casco histórico de la ciudad, pero carecen de conexiones hacia otros puntos de interés, como por ejemplo el río.



## Mapa de ámbitos y bordes

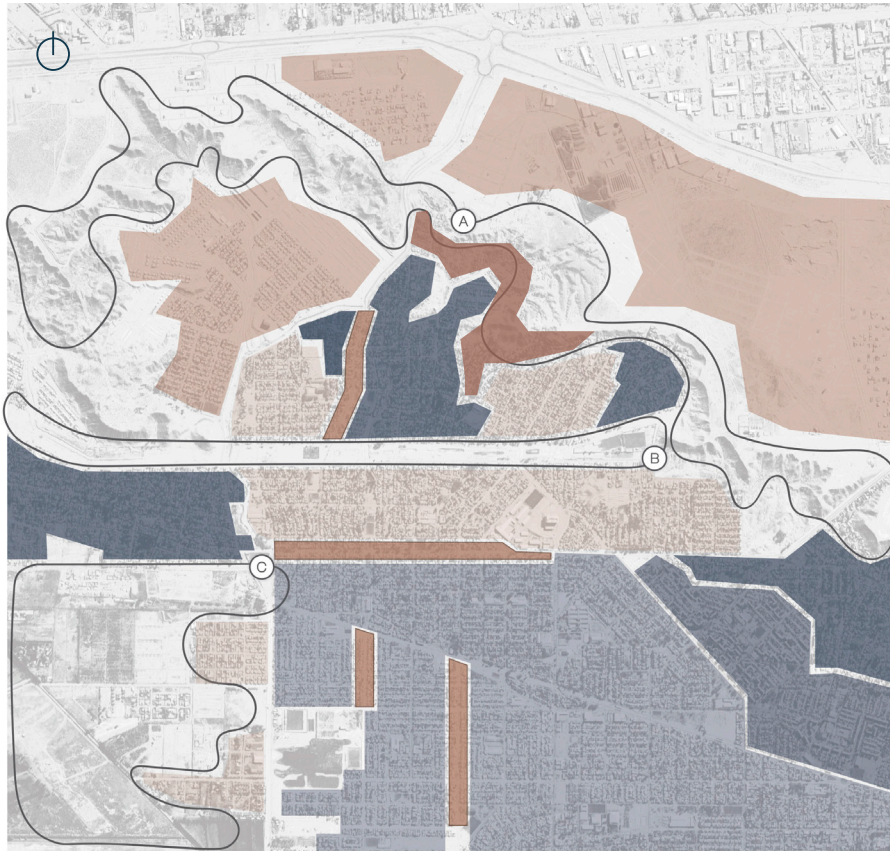


Figura 17  
Elaboración propia

- Nuevos barrios del PUA
- Corredores comerciales
- Barrios jóvenes (loteados)
- Asentamientos formalizados
- Barrios antiguos
- Vivienda colectiva de interés social
- Asentamientos informales

## Caracterización de bordes

- **Borde A:**

Ubicado al pie de barda, constituye un espacio intermedio entre barrios residenciales jóvenes surgidos de la expansión de la meseta. Funciona como un límite físico marcado por un desnivel topográfico abrupto que diferencia un área de otra.

- **Borde B:**

Corresponde a un espacio residual entre barrios de características similares. Aunque la situación al norte y al sur es análoga, este punto conforma un fuelle actualmente inutilizado entre el acceso norte por la nueva Ruta 22 y el casco urbano más consolidado. Está delimitado por la calle 1° de Enero (doble tramo), que incorpora un boulevard de 80 metros utilizado para retención de aguas pluviales y atravesado por líneas de alta tensión eléctrica (132 kV).

- **Borde C:**

Se localiza en el límite oeste del crecimiento de la mancha urbana. A partir de la calle Necochea, la ciudad continúa un proceso de consolidación paulatina, aunque aún sin adquirir un carácter definido.

## Fundamentación del sector

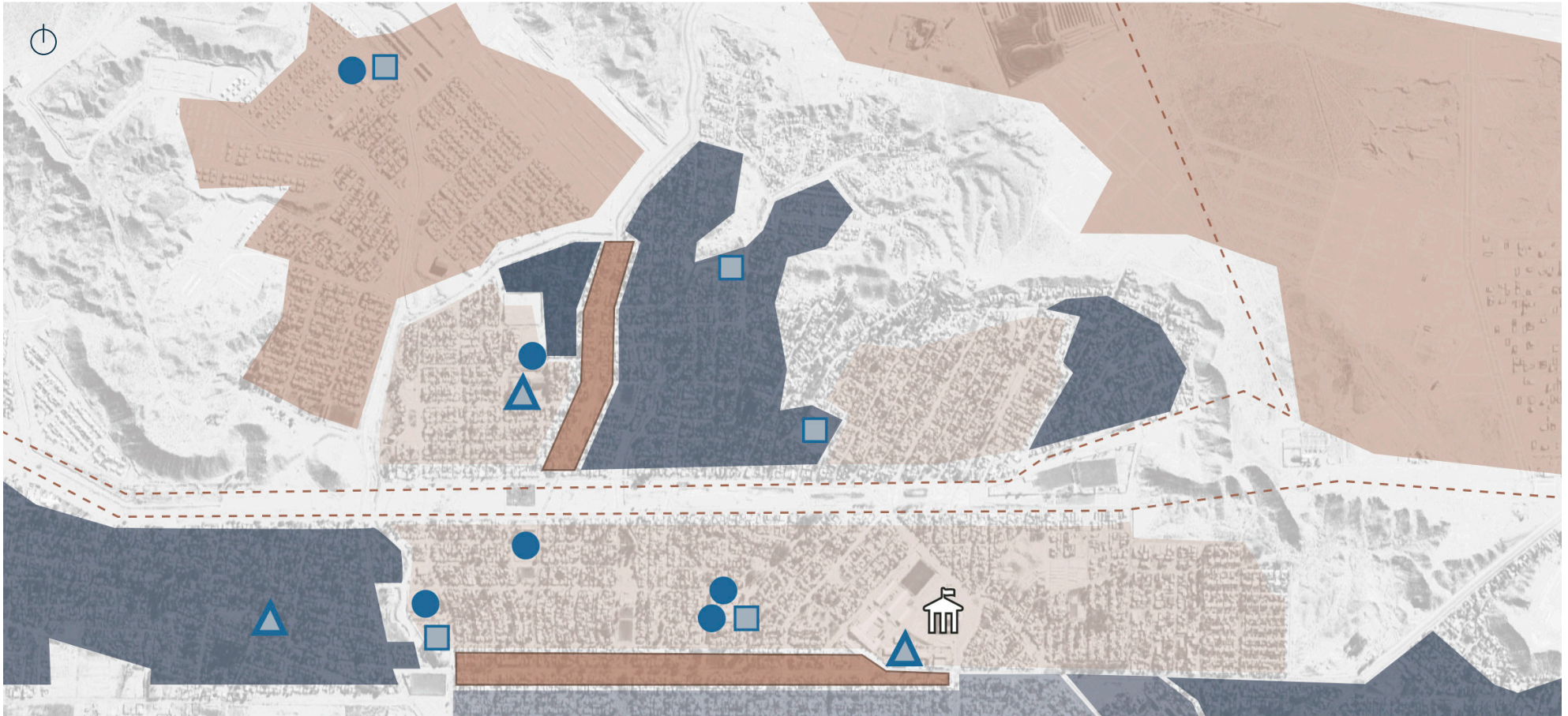


Figura 18  
Elaboración propia

El borde de interés seleccionado es el **B**, debido a que funciona como un fuelle entre dos ámbitos en constante interrelación y posee cualidades paisajísticas valiosas por su contacto directo con el pie de barda, que le otorga una fuerte contención espacial. La presencia del agua es un factor determinante: el parque lineal actúa como contenedor de aguas pluviales y canal de desagüe hacia la infraestructura hídrica. Atraviesan el área dos líneas de alta tensión, lo que libera el nivel cero para destinarlo a espacios de esparcimiento. En toda su extensión, el sector se vincula con elementos estructurantes de la ciudad, como las calles Casimiro Gómez, Néstor Barros y Rodhe.



## Un nuevo parque en el oeste de Neuquén capital integrará las inauguraciones del 120° aniversario

El Parque Lineal del Oeste tiene 2 kilómetros. La obra en ejecución corresponde a un sector de conexión de pluviales con 11 lagunas en su trayecto.

La obra del **Parque Lineal del Oeste**, que está en ejecución en diferentes tramos, será parte de las inauguraciones de obra por los 120 años de la ciudad de Neuquén. Tiene 2 kilómetros de extensión bajo las líneas de alta tensión desde el sector de Gran Neuquén hasta el Z1 y en esta etapa, con un presupuesto de unos 500 millones de pesos, se avanza en la conexión de las bajadas de tormenta a los pluviales de la ciudad.

El Parque Lineal Oeste comprende **11 lagunas en su trayecto, que reciben y contienen el agua de tormenta de los antiguos cañadones** de la ciudad, ahora urbanizados. En la zona que se prepara para ser parte de la inauguración de los festejos de la ciudad, se conectará la bajada del agua de tormentas con el pluvial de calle Rodhe.

A lo largo de los **2 kilómetros, el sistema de lagunas se conecta al sistema pluvial** de los canales Racedo, Necochea y Rodhe.



## Una oportunidad latente

El gobierno de la ciudad está desarrollando una obra de infraestructura pluvial y de espacio público, ubicando equipamiento urbano de juego, mesas, cestos de basura y pavimentación en este gran vacío urbano, lo que representa una oportunidad para sumar al proceso en marcha la incorporación de un edificio que se integre a estas iniciativas estatales.



Fuente: Fotografía de elaboración propia (2025)

Fuente: Redacción Río Negro (2024). Un nuevo parque en el oeste de Neuquén capital integrará las inauguraciones del 120° aniversario. Diario Río Negro. <https://www.rionegro.com.ar/municipales/un-nuevo-parque-en-el-oeste-de-neuquen-capital-integrara-las-inauguraciones-del-120-aniversario-3743171>



- Espacio público (plazas, canchas de fútbol parquizadas, potreros)
- Cruces de calles principales
- Lagunas de retención pluvial
- Infraestructura de desagote pluvial
- Club atlético Maronese
- Puntos panorámicos
- Cota de la barda

Figura 19  
Elaboración propia



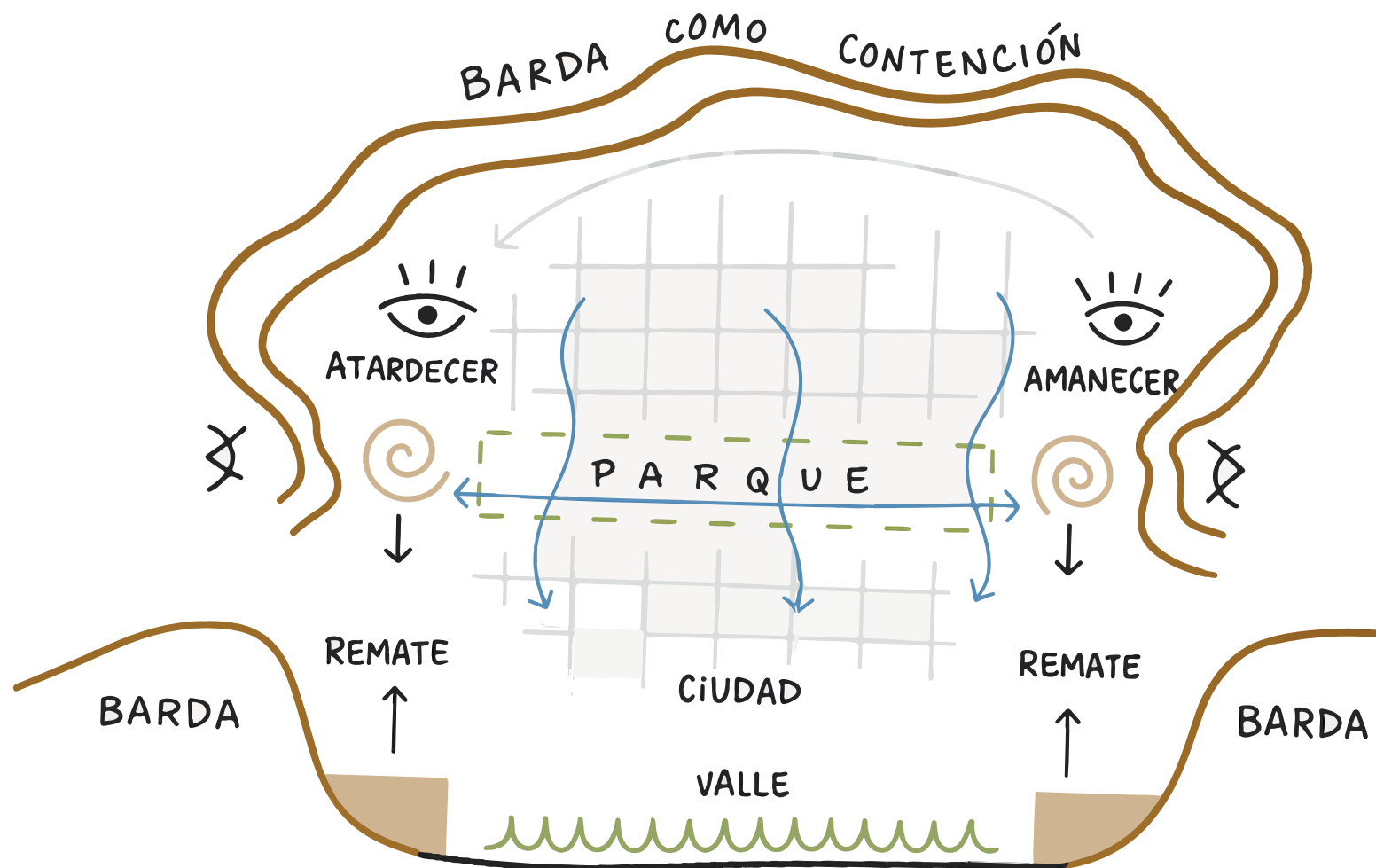


Figura 20  
Elaboración propia

Este gráfico síntesis, en planta y corte, representa las primeras aproximaciones sensibles al funcionamiento del sitio: un parque lineal contenido por la barda, con dos extremos este-oeste que culminan en miradores panorámicos de gran interés, el Club Atlético Maronense por un lado y la propuesta arquitectónica por el otro. El agua atraviesa y articula estos puntos, evocando la conformación característica de las ciudades del valle, donde las bardas norte y sur enmarcan un amplio espacio intermedio en el que el valle y los asentamientos urbanos se desarrollan y consolidan.



# 03 /

## El proyecto

## Implantación

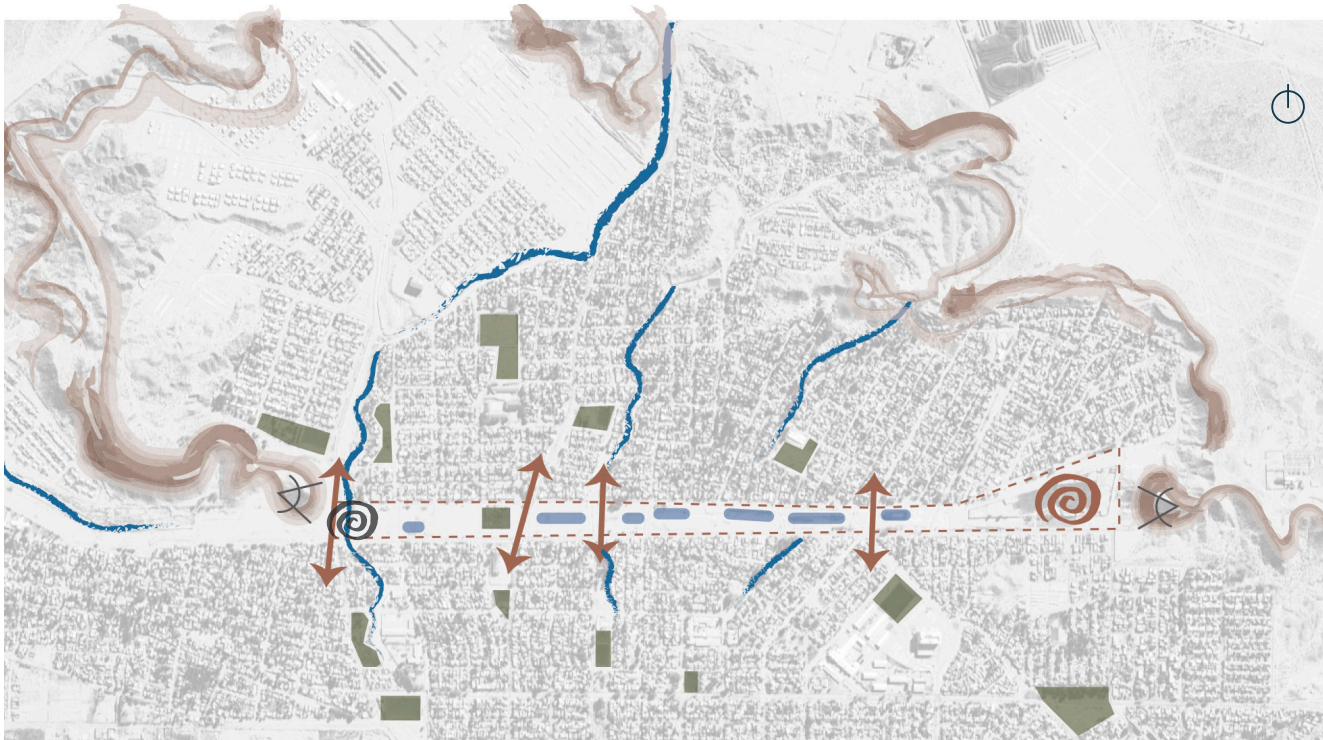


Figura 19  
Elaboración propia

Se propone la implantación en el área señalada en con un **espiral negro**, con el objetivo de conformar un nodo de relevancia paisajística, social y estratégica en términos de accesibilidad. Al localizarse sobre un parque lineal en desarrollo, la intervención busca potenciar este espacio público mediante un equipamiento que genere oportunidades de encuentro, expresión, formación y divulgación.

Se reconocen como elementos de gran valor los componentes paisajísticos que se interrelacionan en el sitio: **la barda** y su topografía irregular; **el agua** proveniente de desagües pluviales que modela el territorio; los asentamientos regulares e irregulares de vivienda que comienzan a configurar una **identidad barrial**; y la **vegetación**, principalmente de arbolado público, cuya presencia contrasta con el carácter árido de la zona y la escasez de fuentes hídricas cercanas.

**Corte longitudinal:**  
diferencia de elevación de 46 metros

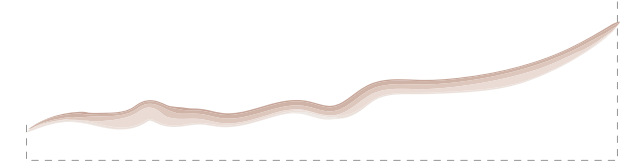


Figura 21  
Elaboración propia

**Corte transversal:**  
diferencia de elevación de 67 metros

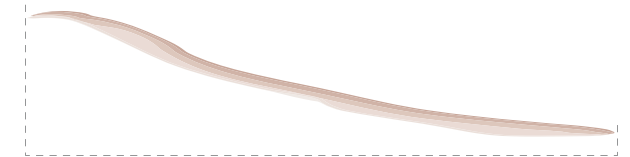
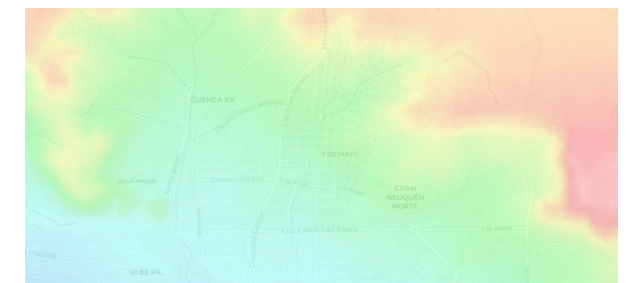


Figura 22  
Elaboración propia



Fuente: Topographic-Map.com (s.f.). Mapa topográfico de Neuquén.





## Aproximaciones a la idea de partido

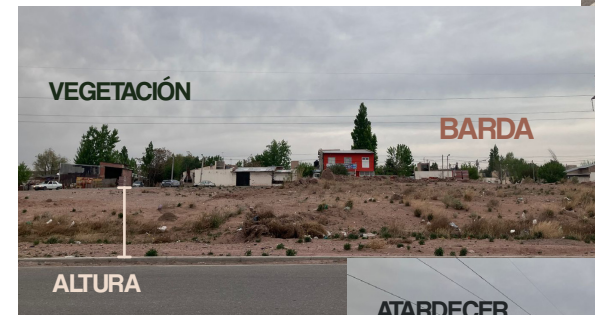
“Interpretación estética del paisaje y sus elementos, concepción subjetiva creada por un bagaje personal, un contexto histórico, político, social y cultural. Buscando un accionar auténtico, sincero y comprometido con el hábitat”

Vittorio Gregotti (1972)

Desde una interpretación estética, personal y cultural del paisaje donde se implanta el proyecto, se propone un accionar que dialogue con el hábitat propio de este territorio. Los cuatro elementos predominantes reconocidos en el sitio —la barda, el agua, la vegetación y la ciudad— constituyen el núcleo de la idea de partido. Su interrelación, inseparable y dinámica, configura el punto de interés central, ya que se condicionan mutuamente e interactúan de múltiples maneras.

La **barda** se reconoce como cimiento y estructura del territorio; el **agua**, como movimiento, un elemento dinámico y a la vez suave que se abre paso entre todo lo que encuentra a su paso. La **vegetación** en el valle simboliza el trabajo y la producción, mientras que la **ciudad** se configura como la síntesis de los tres elementos anteriores y su articulación con la comunidad.

Estos cuatro elementos se materializarán arquitectónicamente, explorando en sus relaciones una interpretación metafórica de la naturaleza y de su orden, en contraste y diálogo con la ciudad y su manera de imponerse sobre ella.



Fuente: Fotografías de elaboración propia (2024)



## Idea de partido

Se proyectan tres objetos arquitectónicos, cada uno de ellos simbolizando uno de los tres elementos del paisaje. Estos se articulan a través de un cuarto objeto, que representa a la ciudad. Este último, de carácter horizontal, busca elevar la mirada hacia la vista panorámica de la ciudad, mientras debajo suyo se gesta el encuentro de los tres elementos que lo sostienen (figura 25).

Cada uno de estos objetos establece una relación particular con el elemento de la ciudad, acorde a su propio comportamiento en el territorio (figura 26).

### La ciudad y la barda

Se enfrentan en un contacto de fricción: se “muerden” mutuamente, como reflejo del crecimiento urbano que avanza sobre la barda hasta desdibujar el límite entre ambas.

### La ciudad y el agua

El agua impone un borde casi intangible: la ciudad la roza sin atravesarla, pues no puede expandirse más allá de ella, a diferencia de la barda sobre la que sí logra desplegarse.

### La ciudad y la vegetación

La vegetación se manifiesta como sostén: pulmón verde de la ciudad, fuente de producción y espacio de desconexión. No se confunde con lo urbano, sino que se mantiene próxima, coexistiendo como contrapunto necesario.

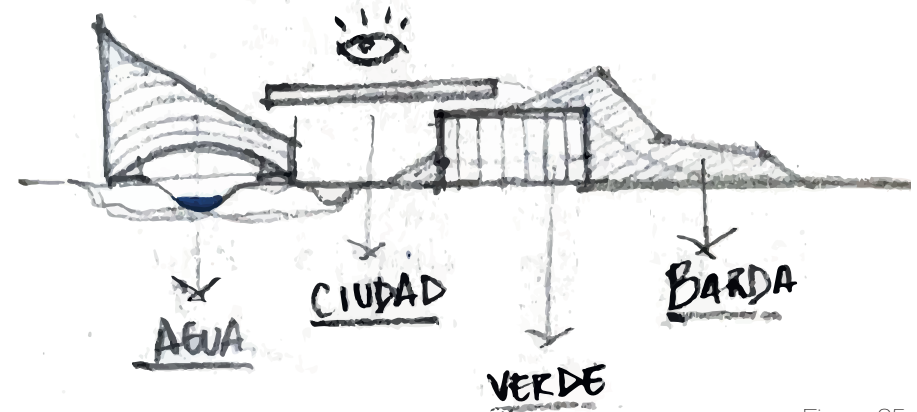


Figura 25  
Elaboración propia

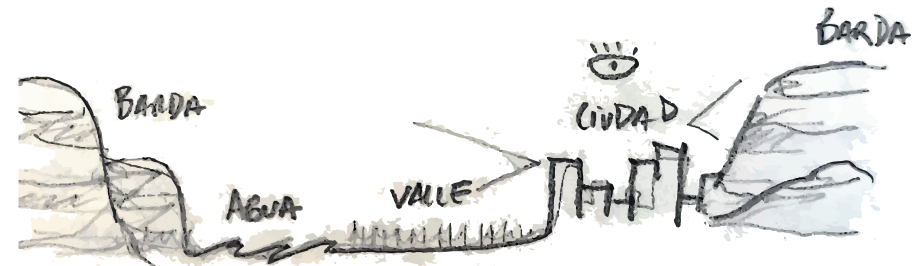


Figura 26  
Elaboración propia



Figura 27  
Elaboración propia

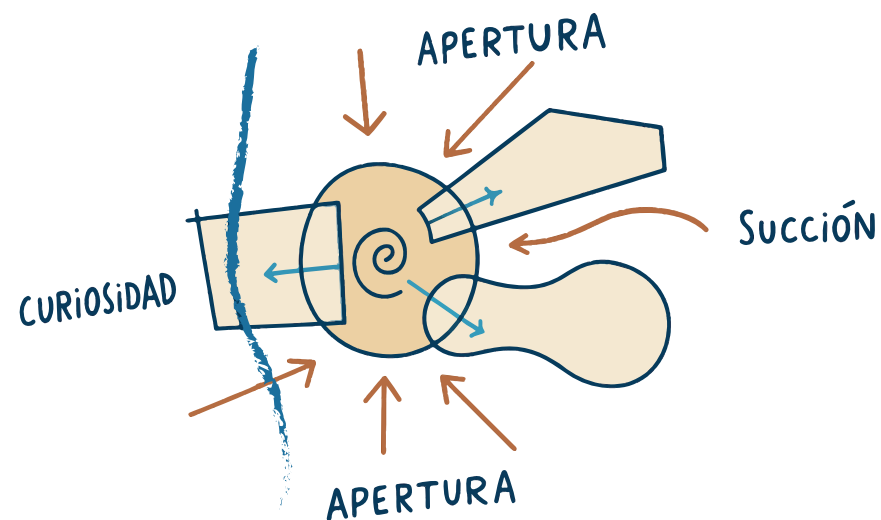


Figura 28  
Elaboración propia

La idea de partido se estructura a partir de la interrelación de tres volúmenes que se implantan en el sitio en torno a un punto focal, denominado **Ágora**, desarrollado en las siguientes páginas, que constituye el corazón del proyecto: un espacio de reunión, intercambio y ejercicio de la ciudadanía.

Los trazos naranjas en la figura 27 señalan los accesos peatonales que penetran el conjunto desde distintos puntos, conectándolo con los espacios verdes y las instituciones educativas del entorno. Se prioriza la experiencia y la perspectiva del peatón; por ello, las cuatro fachadas del edificio se conciben desde palabras disparadoras —curiosidad, apertura, succión— que expresan intenciones de fachada y sensaciones espaciales.

## Desarrollo del programa

Bajo la premisa del *conocimiento como factor igualador social*, el programa arquitectónico se construye a partir del concepto de **Ágora** previamente mencionado, entendido como espacio polivalente, contenedor de diversidad, encuentro, intercambio y construcción colectiva.

En la polis griega, el **Ágora** constituía el espacio por excelencia para el ejercicio de la ciudadanía y la práctica democrática. Era el lugar de encuentro donde se debatían los asuntos comunes y se construía colectivamente la vida pública, aunque restringido en su tiempo a una parte de la población.

La propuesta retoma este concepto y lo reinterpreta en clave contemporánea, preguntándose qué espacios existen hoy para el ejercicio efectivo de la ciudadanía. Se plantea así un ámbito que fomente la participación y el diálogo, donde la construcción de la ciudad pueda ser concebida como un proceso colectivo. Un espacio que promueva la curiosidad, el conocimiento y el intercambio, destinado a todas las personas, con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia no solo hacia el edificio, sino también hacia la ciudad en su conjunto.

El **Ágora** se configura como el punto central del proyecto, articulando el conjunto y actuando como núcleo de encuentro y circulación. En torno a ella se disponen tres edificios que conforman paquetes programáticos diferenciados: el edificio de **Aprendizaje**, integrado por la Mediateca; el edificio de **Trabajo y Creación**, que alberga el Invernadero y coworking; y el edificio de **Divulgación y Exposición**, conformado por el Auditorio y salas de exposición.

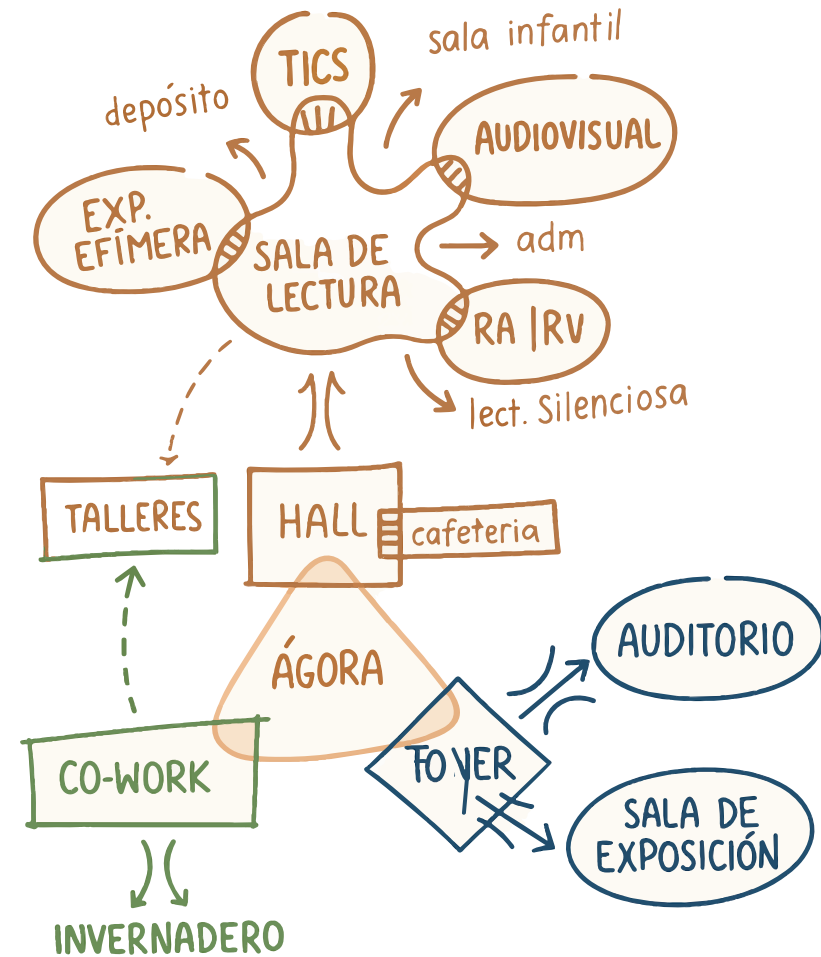


Figura 29  
Elaboración propia



| ZONA                                    | SUB-ZONAS                        | AMBIENTES                | Cant | N°<br>personas | m2/p   | m2   | MOBILIARIO                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ASPECTOS ESPACIALES &<br>TECNOLÓGICOS                                                                                                                                                                      | AREA<br>TOTAL |
|-----------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------|----------------|--------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Ágora</b><br>Reunión & Socialización | Ágora                            | Terraza accesible        | 1    | 480            | 5 m2   | 3000 | Canteros con vegetación de la región, estepa de barda. Bancos, bebederos y cestos.                                                                                                                                                                                                          | Cubierta verde con visuales panorámicas a toda la ciudad, enfatizando atardecer y amanecer.                                                                                                                | 2400          |
|                                         |                                  |                          |      |                |        |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>Divulgación &amp; Exposición</b>     | Auditorio                        | Foyer                    | 1    | 525            | 0,6 m2 | 315  | Bancos/Asientos cómodos para esperar (no muchos, predomina el espacio libre).                                                                                                                                                                                                               | En relación a la sala polivalente, la cafetería, boletería, guardarropa y baños. Espacio con techo vidriado, sin elementos estructurales intermedios.                                                      | 6383          |
|                                         |                                  | Cafetería                | 1    | 3              | 8 m2   | 24   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Boletería                | 1    | 2              | 2,5 m2 | 8    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Sala de butacas          | 1    | 645            | 0,9 m2 | 610  | Butacas de tela acústica, espacio para personas con movilidad reducida.                                                                                                                                                                                                                     | Gran sala ovalada con cielorraso acústico con diseño simulando el agua.                                                                                                                                    |               |
|                                         |                                  | Escenario                | 1    | 14             | 5 m2   | 70   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Apoyo técnico            | 1    |                |        | 70   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Guardarropa              | 1    | 4              | 4 m2   | 16   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         | Sala de exposiciones/polivalente |                          | 1    | 80             | 2 m2   | 160  | Equipo audiovisual, techo apto para el montaje de exposiciones                                                                                                                                                                                                                              | Pecera de vidrio, doble altura con relación directa al espacio público, con posibilidad de tamizar la luz natural y de oscurecer la sala y con paredes de vidrio móviles para abrirse al foyer o al ágora. |               |
|                                         | Estacionamiento                  |                          | 1    | 100            |        | 5000 | Cuenta con 4 plazas accesibles (al menos 1 cada 20 debe estar reservada para personas con discapacidad según Ley 24.314 y Decreto 914/97). Y cuenta con 1 plaza cada 5 o 6 butacas (ya que cuenta con buena conexión a transporte público). Además ofrece estacionamiento de motos y bicis. |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         | Servicios                        | Baños                    | 1    | 18 (WC)        | 6 m2   | 110  | Dos plazas para personas con movilidad reducida.                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>Trabajo &amp; Creación</b>           | Co-working                       | Kitchenette              | 1    | 3              | 2 m2   | 6    | Grandes mesas para trabajo colaborativo, acceso a tomas de electricidad, kitchenette con acceso a electrodomésticos y fotocopiadora                                                                                                                                                         | Planta libre, pecera de vidrio con luz mayoritariamente natural, en relación visual al ágora y al invernadero.                                                                                             |               |
|                                         |                                  | Baños                    | 1    | 6 (WC)         | 5 m2   | 30   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Area de trabajo          | 1    | 100            | 2 m2   | 155  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         | Hall invernadero                 | Atención al público      | 1    | 5              | 2,5 m2 | 16   | Escritorios, barra de atención, espacio de guardado                                                                                                                                                                                                                                         | Box incrustado en la tira de servicios de tapial                                                                                                                                                           |               |
|                                         |                                  | Circulaciones verticales | 2    |                |        | 100  | Rampa que conecta co-working con el hall, ascensores y escalera metálica para conectar con la terraza o con los talleres en el subsuelo                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         | Terraza                          |                          | 1    | 46             | 5 m2   | 230  | Mobiliario móvil como bancos, cestos de basura y canteros                                                                                                                                                                                                                                   | Espacio abierto balconeando al cero principal del proyecto, cubierta indirectamente por el Ágora.                                                                                                          |               |
|                                         | Espacio técnico                  |                          | 1    |                |        | 13   | Área de acceso al ascensor y tableros.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |               |
|                                         |                                  | Aulas de taller          | 4    | 40             | 2 m2   | 320  | Mobiliario móvil para mayor flexibilidad de uso en las diversas clases                                                                                                                                                                                                                      | Enterradas bajo las plantaciones, ingresos de luz cenital, altura y media, aulas con posibilidad de subdividirse.                                                                                          |               |



| ZONA               | SUB-ZONAS                       | AMBIENTES                                                                                                                          | Cant | N°<br>personas | m2/p   | m2  | MOBILIARIO                                                                                                      | ASPECTOS ESPACIALES &<br>TECNOLÓGICOS                                                                                                                                                                             | AREA<br>TOTAL |
|--------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|--------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Trabajo & Creación | Talleres                        | Aulas de estudio asistido                                                                                                          | 3    | 85             | 2 m2   | 170 | Mesas, sillas, espacios de guardado con elementos escolares a disposición                                       | Luz cenital, paredes vidriadas, espacio en relación al exterior                                                                                                                                                   | 2131          |
|                    |                                 | Sala de espera y recepción                                                                                                         | 1    | 24             | 6 m2   | 140 | Mobiliario cómodo, sillones, mesas ratonas, zona de juegos para niños pequeños.                                 | Luz cenital proveniente del Hall del invernadero, el cual está conectado visualmente con la sala de espera que se encuentra debajo. El techo es vidriado, lo que permite ver el agua de riego pasando por arriba. |               |
|                    |                                 | Baños                                                                                                                              | 1    | 19 (WC)        | 4,2 m2 | 80  | Cuenta con un baño accesible y espacio de guardado de limpieza.                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|                    |                                 | Mercado                                                                                                                            | 1    | 4              | 8      | 34  | Bacha y mesada de preparación de pedidos, espacio de guardado y depósito independiente.                         | Dentro de la tira de servicios de tapial, el mercado tiene relación directa hacia la calle para comercializar gracias a una gran abertura que representa una sustacción del material arcilloso.                   |               |
|                    | Huerta comunitaria              | Aula taller                                                                                                                        | 1    | 28             | 2,5    | 70  | Mesones grandes con sillas y tableros móviles.                                                                  | Pecera de vidrio con predominancia de luz directa, cubierta inclinada estratégicamente para ventilación y condiciones óptimas de cultivo, planta libre con entrepiso metálico balconeando a la planta baja.       |               |
|                    |                                 | Plantaciones hidropónicas                                                                                                          | 1    | 27             | 10 m2  | 270 | Estanterías metálicas para plantaciones hidropónicas y mobiliario de guardado en la tira de servicios de tapial |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|                    |                                 | Plantaciones de tierra                                                                                                             | 1    | 37             | 12 m2  | 445 | Canteros de producción, cuenta con bachas de lavado                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|                    |                                 | Baños                                                                                                                              | 1    | 8 (WC)         | 4 m2   | 30  | Cuenta con dos baños accesibles                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|                    |                                 | Compostaje                                                                                                                         | 1    |                |        | 12  | Cuarto ventilado, utilizado para los cajones composteros de tapial                                              |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|                    |                                 | Casilla de herramientas                                                                                                            | 1    |                |        | 10  | Espacio de guardado con materiales e insumos para la jardinería                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |               |
| Aprendizaje        | Kiosco exterior                 |                                                                                                                                    | 1    | 1              | 24 m2  | 24  | Punto de carga SUBE y alquiler de bicicletas, así como drugstore. Independiente a la mediateca.                 | Caja de vidrio incrustada en la fachada del edificio, agujereándola y generando un hueco donde se ubican las bicicletas de alquiler.                                                                              |               |
|                    | Hall Mediateca                  | Hall distribuidor                                                                                                                  | 1    | 60             | 1,5 m2 | 90  | Tótem de IA con información, tablero de agenda cultural                                                         | Balconeo a las bandejas de tecnología                                                                                                                                                                             |               |
|                    | Sala de intervenciones efímeras | Espacio vivo, flexible y expresivo, que convoque a la comunidad y a artistas a apropiarse del lugar, aportando nuevas perspectivas | 1    |                |        | 85  | s/ requiera la intervención vigente                                                                             | Suelo de pantalla LED sensible, planta libre, estructura perimetral para permitir la posibilidad de colgar elementos (proyectores, subestructuras, luces)                                                         |               |
|                    | Sala de TICS                    |                                                                                                                                    | 1    | 52             | 2,5 m2 | 130 | Computadoras, tablets, equipos de sonido, impresoras                                                            | Plataforma de planta libre sin muros, luz cenital y en relación tipo balconeo al resto del edificio en sus 4 caras                                                                                                |               |
|                    | Hall distribuidor entre pisos   | Espacio de conexión entre mediateca e invernadero.                                                                                 | 1    | 98             | 2,5 m2 | 245 | Máquinas de autopréstamo, expositores de anuncios, plano de la biblioteca, mobiliario desperdigado              |                                                                                                                                                                                                                   |               |

| ZONA | SUB-ZONAS                         | AMBIENTES                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cant | N°<br>personas         | m2/p   | m2    | MOBILIARIO                                                                                                                                                                  | ASPECTOS ESPACIALES &<br>TECNOLÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | AREA<br>TOTAL |
|------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------|--------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|      | Administración                    | Boxes                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 15                     | 5 m2   | 75    |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2.794         |
|      |                                   | Área administrativa                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1    | 40                     | 2,5 m2 | 100   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|      |                                   | Office                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 18                     | 2,5 m2 | 45    |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|      | Cantina/comedor                   | Espacio de mesas                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 80                     | 3 m2   | 235   | Mesas, barras, espacios con sillones y mesas ratonas, canteros.                                                                                                             | Espacio intermedio entre mediateca e invernadero, donde los usuarios convergen. En relación a un patio inglés y con luces cenitales provenientes del cero general del proyecto.                                                                                                                                                                        |               |
|      |                                   | Cocina y barra                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 8                      | 4 m2   | 75    | Cocina con mesas de elaboración de alimentos, heladeras, espacio de guardado, cocina y bachas. Barra apta para consumidores y elaboración y cobro de pedidos.               | Todo construido en tapial siguiendo la tira de servicios de la mediateca.                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|      | Pecera de visualización inmersiva | Comparten una sala de espera exterior con pantallas para quienes están esperando vean lo que sucede dentro, son salas de exploración, juego e inmersión individual/colectiva. Juegos cooperativos, exploración virtual de otros territorios, obras inmersivas, RA aplicada sobre libros. | 1    | 15                     | 2 m2   | 30    | Espacio libre de mobiliario                                                                                                                                                 | Pecera vidriada (vidrio laminado triple), suelo LED y pantallas transparentes tipo LG Transparent OLED, con capacidad de oscurecerse, cielorraso con proyectores y luces colgando, con sistema de sonido envolvente                                                                                                                                    |               |
|      | Sala de juegos, RV/RA             | Cabina de grabación radio                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    | 5                      | 4 m2   | 20    | Bancos bajos, repisas invisibles, soportes para dispositivos con carga para equipos (Lentes de RV)                                                                          | Pecera vidriada (vidrio laminado triple) con capacidad de oscurecerse, suelo antideslizante y cielorraso técnico con sistema de sonido envolvente y sensores de movimiento                                                                                                                                                                             |               |
|      |                                   | Cabina de gemelos digitales (Donde los cuerpos no solo reciben información sino que también intervienen y crean ciudad desde el juego y la inmersión)                                                                                                                                    | 1    | 4                      | 2,5 m2 | 15    | Micrófonos, equipos de sonido, consolas, escritorio, sillas                                                                                                                 | Pecera de grabación aislada acústicamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|      |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1    | 6                      | 2,5 m2 | 22    | <a href="https://cityscope.media.mit.edu/">https://cityscope.media.mit.edu/</a>                                                                                             | Mesa central interactiva (táctil y 3d), espacio de guardado, sillas plegables y fáciles de distribuir, tablets de RA, proyector colgante para experiencias inmersivas, paredes de pantalla táctil.                                                                                                                                                     |               |
|      | Sala audiovisual & media lab      | Sala general                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 30                     | 2 m2   | 55    | Muros pantalla, equipos de sonido y audición, mesones de trabajo, espacios de guardado y carga de equipos electrónicos (auriculares, tabletas gráficas, e-books, notebooks) | Sala de planta libre, sus 4 cerramientos son vidrios pantalla, cielorraso técnico con iluminación regulable, rodea las dos peceras de radio y gemelos digitales, espacio flexible y adaptable a los usuarios                                                                                                                                           |               |
|      |                                   | Sala general de lectura analógica                                                                                                                                                                                                                                                        | 1    | 310                    | 2 m2   | 620   | Lockers, mesas y sillas, puff, zonas blandas, escalonados, mobiliario variado en dimensiones para adaptarse a cada persona.                                                 | Planta libre, luz natural cenital y un árbol central que cose el espacio y lo relaciona con las bandejas superiores. El suelo tiene una pendiente del 4% lo que genera accesibilidad a todos los espacios y situaciones de escalonados y quiebres del suelo para generar espacios estancos, haciendo alusión a la irregularidad del suelo de la barda. |               |
|      | Sala de lectura colectiva         | Secciones de libros                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8    | 600 libros por sección |        | 80 m2 | Estanterías de varias alturas para exhibición de libros                                                                                                                     | Sala de planta libre, luz cenital y dobles alturas, en relación a la sala de lectura colectiva, debajo de la bandeja tecnológica                                                                                                                                                                                                                       |               |

| ZONA                          | SUB-ZONAS                  | AMBIENTES                   | Cant | N°<br>personas | m2/p   | m2     | MOBILIARIO                                                                               | ASPECTOS ESPACIALES &<br>TECNOLÓGICOS                                                                                                                                                                               | AREA<br>TOTAL |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|------|----------------|--------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Aprendizaje                   | Sala de lectura silenciosa |                             | 1    | 50             | 2 m2   | 100    | Sillones y mobiliario de lectura cómodo e individual.                                    | Caja de vidrio aislada acústicamente para generar espacios de lectura tranquilos y silenciosos, cuenta con un desnivel escalonado y en curva para lecturas recostado.                                               | 497           |
|                               | Rampa                      |                             | 1    | 145            | 3 m2   | 440 m2 | En los espacios estancos aparece mobiliario de apropiación como sillones y mesas ratonas | Gran circulación vertical que cose el edificio de la mediateca entre sus bandejas tecnológicas, para aterrizar en la planta analógica conformando un espacio escalonado que da lugar al árbol que cose el proyecto. |               |
|                               | Servicios                  | Baños de toda la mediateca  | 3    | 34 (WC)        | 6 m2   | 270    | Cuenta con 3 baños accesibles y espacios de guardado para área de limpieza               | Distribuidos a lo largo del edificio, siempre se encuentran dentro de la tira de servicios de tapial.                                                                                                               |               |
|                               |                            | Recepción                   | 1    | 10             | 2 m2   | 20     | Escritorio de recepción y escalonados para sentarse a esperar.                           | Pecera de vidrio conectada con los ascensores, diseñada para la seguridad de ingreso y egreso de los niños.                                                                                                         |               |
|                               |                            | Baños para niños            | 1    | 7 (WC)         | 3,5 m2 | 25     | Cuenta con un baño accesible, un baño para adultos y 5 baños para niños.                 |                                                                                                                                                                                                                     |               |
|                               | Sala de lectura infantil   | Guardacoches                | 1    | 15             | 1 m2   | 15     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |               |
|                               |                            | Areas de lectura libre      | 1    | 80             | 1,5 m2 | 120    | Mesas, sillas, estanterías de guardado, puff, mobiliario adaptado a la escala infantil   | Luz natural, cielorraso bajo, suelos blandos, ingreso y egreso controlado                                                                                                                                           |               |
|                               |                            | Sala de lactancia           | 1    | 15             | 2 m2   | 30     | Cuenta con office y guardarropa                                                          | Privado, con visuales a la sala de niños, acústica controlada y luz natural                                                                                                                                         |               |
|                               |                            | Sala de cuentos & ludoteca  | 1    | 53             | 1,5 m2 | 80     | Espacio de guardado con mantas, almohadones y libros.                                    | En relación a la sala libre, 50 cm elevada, con posibilidad de cierre con cortina para proyecciones. Suelo blando.                                                                                                  |               |
|                               |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |               |
| Apoyo                         | Sala de máquinas           |                             | 2    |                |        | 120    | Tableros, tanques, bombas                                                                | Aislada de las áreas comunes por ruidos                                                                                                                                                                             | 497           |
|                               | Sala de bombas             |                             | 1    |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |               |
|                               | Depósito                   | Zona de catalogación        | 1    | 5              | 15 m2  | 75     | Mesones, sillas, espacio de guardado                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |               |
|                               |                            | Archivo/Boveda              | 1    | 6.000 libros   |        | 160    | Estanterías de guardado                                                                  | En relación a los ascensores                                                                                                                                                                                        |               |
|                               |                            | Ingreso de carga y descarga | 1    |                |        | 120    | Portón de ingreso de camiones                                                            | Altura y radios necesarios para ingreso de camión                                                                                                                                                                   |               |
|                               |                            | Oficina de transporte       | 1    | 7              | 3 m2   | 22     | Escritorios y computadoras                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |               |
|                               |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |               |
| Espacios exteriores           | Espacio público en el cero |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     | 11500         |
|                               |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |               |
| SUB-TOTAL (cubierbo)          |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     | 11805         |
| TOTAL (esp. Público exterior) |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     | 13900         |
| TOTAL (con 10% circ)          |                            |                             |      |                |        |        |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     | 12986         |

## Análisis de referentes arquitectónicos

Se seleccionan tres proyectos arquitectónicos de referencia, considerados valiosos como insumo para el desarrollo del presente trabajo, algunos por su relación con el programa propuesto y otros por las intenciones proyectuales que expresan.

En primer lugar, la **Biblioteca Central de Seattle**, proyectada por OMA & LMN y finalizada en 2004, resulta de gran interés por la forma en que aborda el programa desde una mirada crítica, introduciendo una nueva perspectiva sobre la flexibilidad y el rol contemporáneo de la biblioteca. Asimismo, destaca por su riqueza morfológica, ya que el mismo programa es abordado en relación a palabras disparadoras (estable - inestable) que definen las áreas espacialmente.

También se analiza la **Ciudad de la Cultura de Galicia**, proyectada por Peter Eisenman y finalizada en 2011, destacando especialmente su abordaje morfológico y conceptual en relación con la topografía y el sitio de implantación. Asimismo, resulta relevante su manera de articular los distintos edificios del conjunto a través del tratamiento del cerro público y la continuidad de sus recorridos.

Por último, se estudia el **Complejo de Arte Lewis**, proyectado por Steven Holl y finalizado en 2017. El conjunto integra diversos programas distribuidos en tres edificios que, aunque se perciben como volúmenes independientes en el nivel cero, se vinculan entre sí en un nivel inferior. Su tratamiento de las relaciones espaciales entre los edificios, las variaciones morfológicas y la resolución del plano de apoyo constituyen una referencia fundamental para este trabajo.



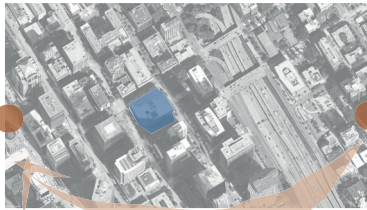


## Biblioteca Central de Seattle OMA

## Ciudad de la Cultura Peter Eisenman

## Centro de arte Lewis Steven Holl

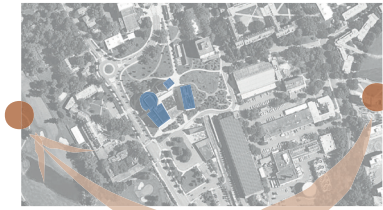
### Implantación



Ubicada en pleno centro de Seattle, dentro de una trama urbana densa y consolidada, rodeada de edificios administrativos, comerciales y residenciales de gran altura.

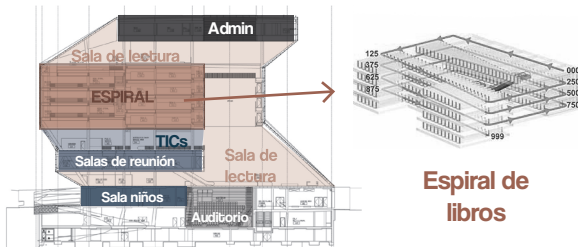


Implantada sobre el Monte Gaiás, en las afueras de Santiago de Compostela, en un entorno natural y topográficamente accidentado, alejado del tejido urbano tradicional.



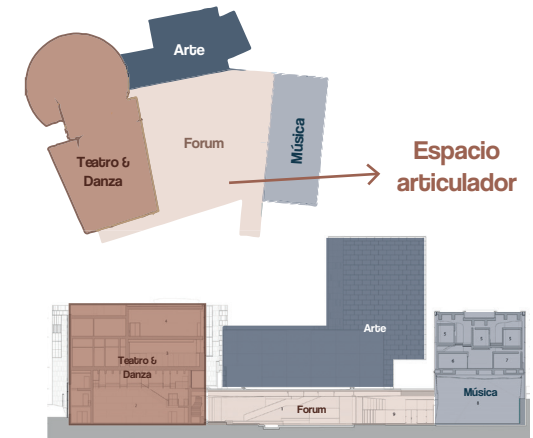
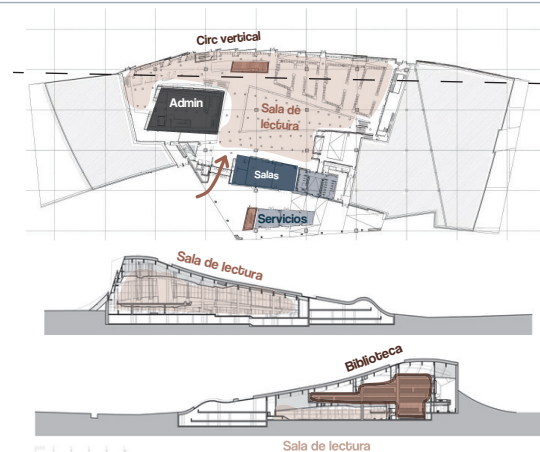
Situado dentro del campus de la Universidad de Princeton, en un entorno académico y verde, caracterizado por amplios espacios abiertos y edificaciones de baja altura integradas al paisaje.

### Programa

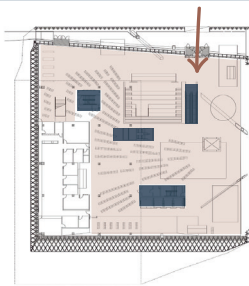


**Espiral de libros**

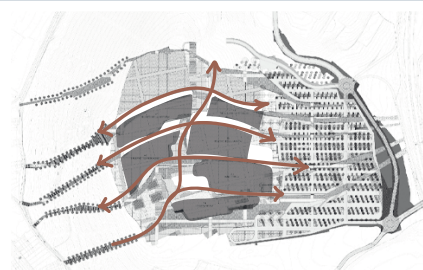
Sistema que permite ampliar la colección sin modificar la estructura arquitectónica. Combinando flexibilidad funcional y programática, donde el espacio no se adapta por su neutralidad, sino por su capacidad transformarse dentro de una estructura

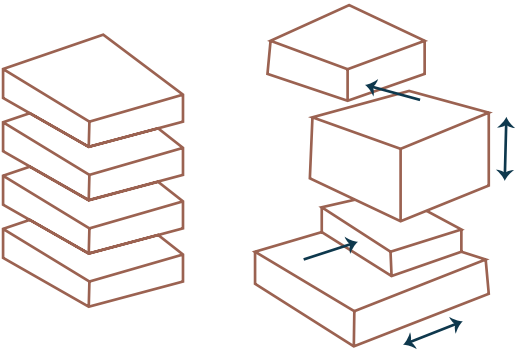
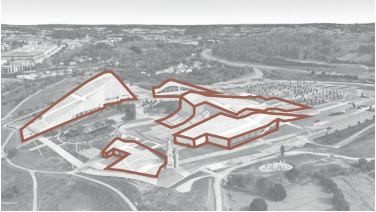
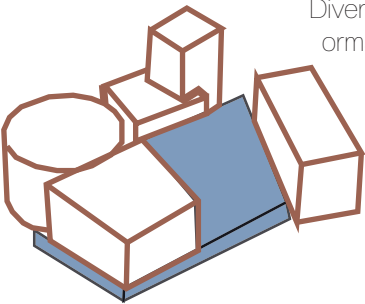
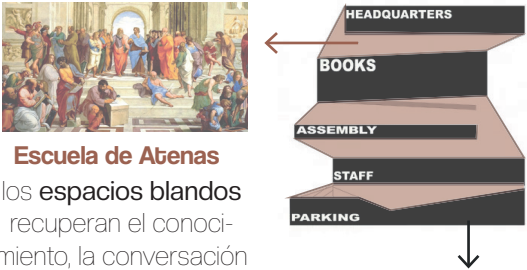
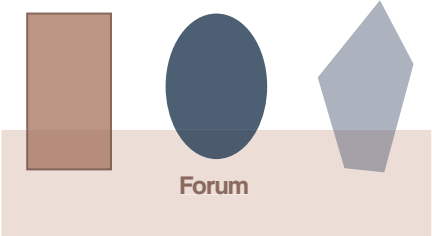


### Circulaciones



Todas las plantas son libres, la circulación se da de manera espontánea, la única circulación definida es la vertical



|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Morfología</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  <p><b>Formas topográficas, el edificio como parte inseparable del territorio</b></p>                                                                                                                                                                                     |  <p>Diversos elementos<br/>ormales unificados<br/>mediante un<br/>elemento<br/>integrador<br/>y la mimesis<br/>material</p>                                                                                                                                                                             |
| <b>Concepto</b>     |  <p><b>Escuela de Atenas</b><br/>los <b>espacios blandos</b><br/>recuperan el conoci-<br/>miento, la conversación<br/>&amp; el diálogo de la<br/>escuela de Atenas</p> <p>los <b>espacios duros</b><br/>los sostienen</p>                                                                   |  <p>Fusión Arquitectura-Territorio</p>                                                                                                                                                                                                                                     |  <p>Forum como espacio central<br/>común &amp; articulador</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conclusiones</b> | <p>Se extrae de este referente la manera en la que utiliza el abordaje conceptual del programa como motor proyectual, promoviendo interiores fluidos y sin jerarquías de circulación. Las bandejas programáticas funcionan como recurso compositivo y espacial, generando variaciones de altura, transparencias y superposiciones que enriquecen la percepción interior.</p> | <p>Como herramienta proyectual, se valora el trabajo sobre la morfología topográfica y la forma en que esta condiciona y modela los espacios interiores. Asimismo, se destaca la intención de generar una relación de tensión entre los distintos edificios mediante la incorporación de circulaciones peatonales que articulan y dinamizan el conjunto.</p> | <p>Se valora la estrategia proyectual que articula tres edificios morfológicamente distintos a través de una mimesis material y un juego de tensiones resuelto de manera armónica. También se retoma la unión subterránea actúa como estructura de cohesión, subrayando la idea de conjunto frente a la fragmentación, y proponiendo una arquitectura que dialoga desde la diferencia.</p> |

## Desarrollo morfológico

### Ágora

Esta plataforma se distancia de las morfologías asociadas a lo natural para representar a la ciudad: ese ámbito donde lo ortogonal y lo recto se imponen sobre la organicidad del entorno. Por ello, su trazado se mantiene engrillado, siguiendo órdenes rectangulares que expresan la lógica estructural y racional del tejido urbano.

### Invernadero

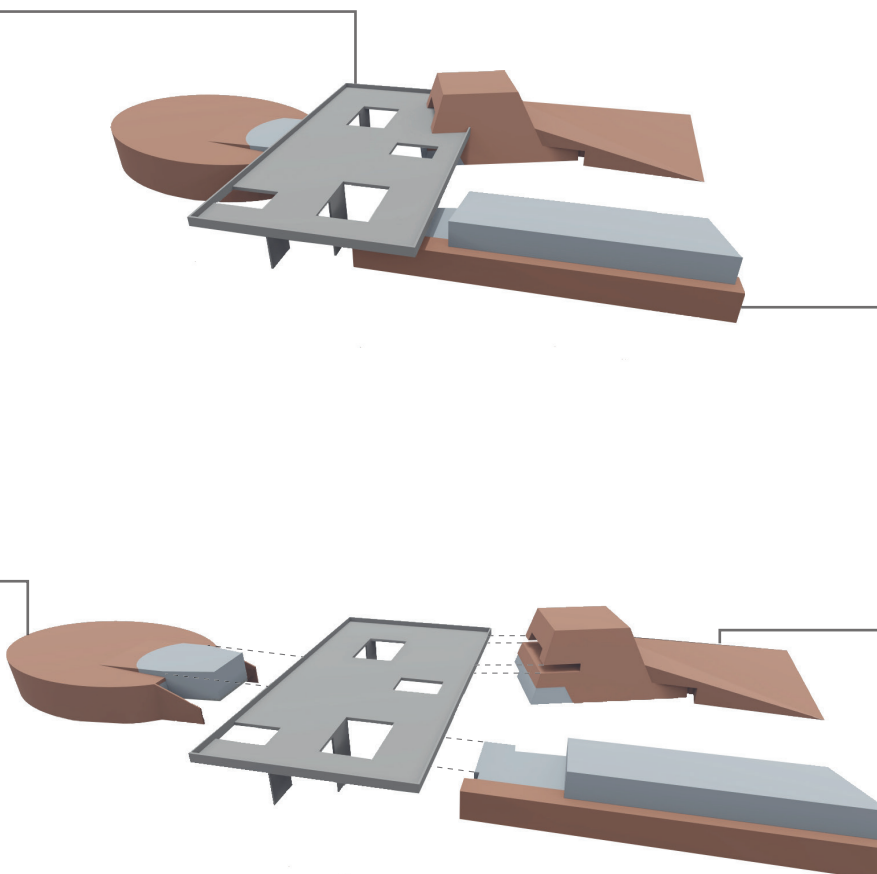
Su morfología se configura a partir de una gran tira de tapial, que actúa como sostén de la cubierta vidriada que emerge por encima. Esta relación formal alude a la maceta y el fruto: lo pesado y terroso frente a lo liviano y emergente. El edificio se mantiene próximo al Ágora sin tocarla, coexistiendo como ciudad y producción.

### Auditorio

La morfología del edificio se basa en una elipse, evocando el fluir del agua y sus curvas suaves. La conexión con el Ágora se da a través de una caja de vidrio trapezoidal que se introduce bajo la plataforma, aludiendo a la manera en que la ciudad empieza a los pies del río.

### Mediateca

Como representación de la barda, la Mediateca se construye de manera ascendente, inspirada en la propia geoforma. Su cubierta nace en el nivel cero, dando la ilusión de emerger desde el suelo mismo, como una alusión al gesto cotidiano de sus habitantes de treparla y recorrerla.



## Primera conclusión

Este proyecto busca materializar, a través de la arquitectura, una respuesta las oportunidades territoriales de Neuquén Capital. La propuesta no se limita a resolver un programa funcional, sino que pretende convertirse en un instrumento de cohesión urbana y social: un espacio donde se abre paso al desarrollo social y a la convivencia en equilibrio con el entorno.

La mediateca, el auditorio y el invernadero conforman así un conjunto que trasciende su condición edilicia para actuar como catalizador de nuevas dinámicas comunitarias, promoviendo una ciudadanía participativa y un territorio más equitativo.

A continuación, se presentan las plantas, cortes y vistas arquitectónicas del conjunto, intercaladas con imágenes ilustrativas generadas a partir de renderizado y collage.





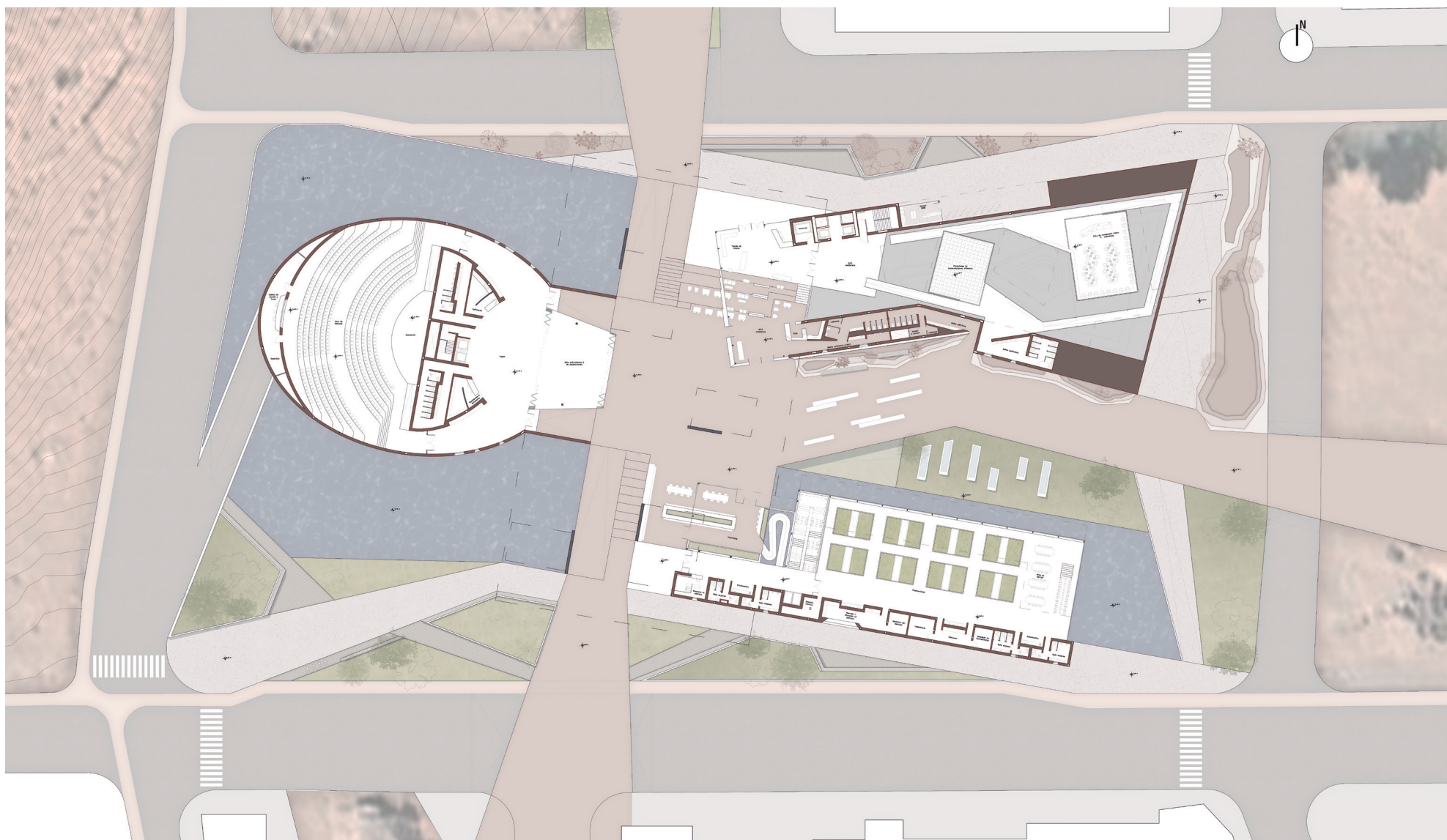
**Fotomontaje vista vuelo de pájaro del ingreso Este**





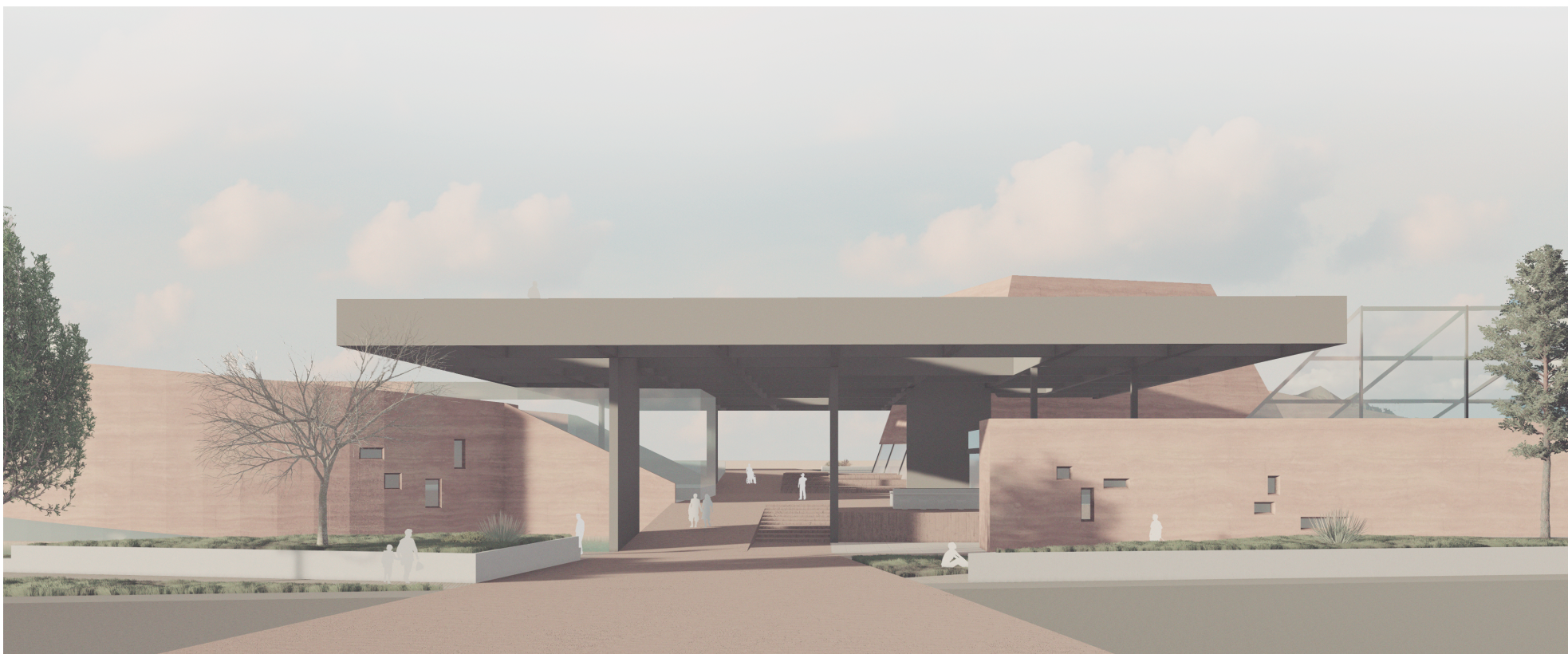
**Planta de techos**  
ESC. 1:2500





**Planta cero**  
ESC. 1:1000



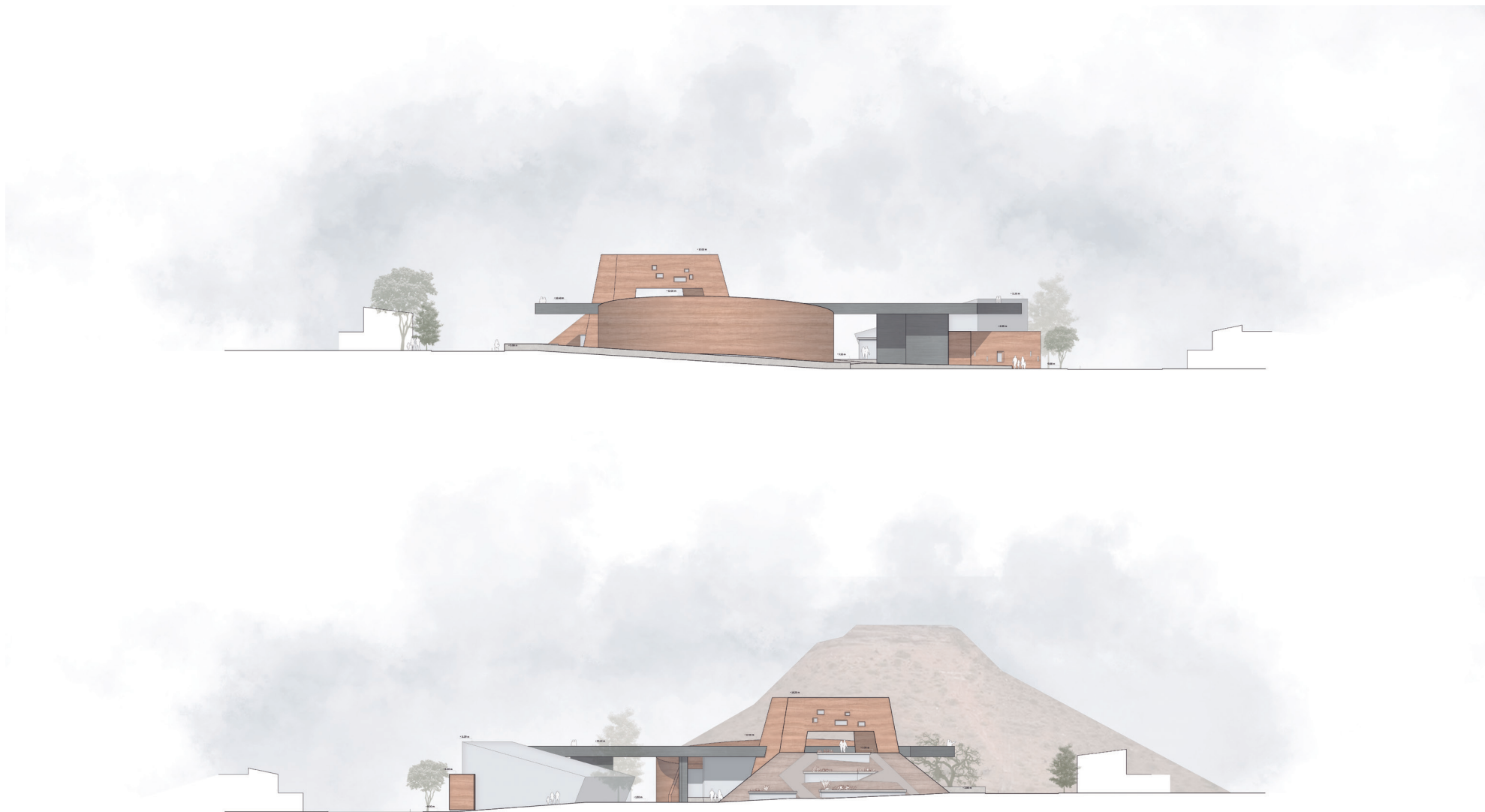


### Perspectiva peatonal de ingreso sur

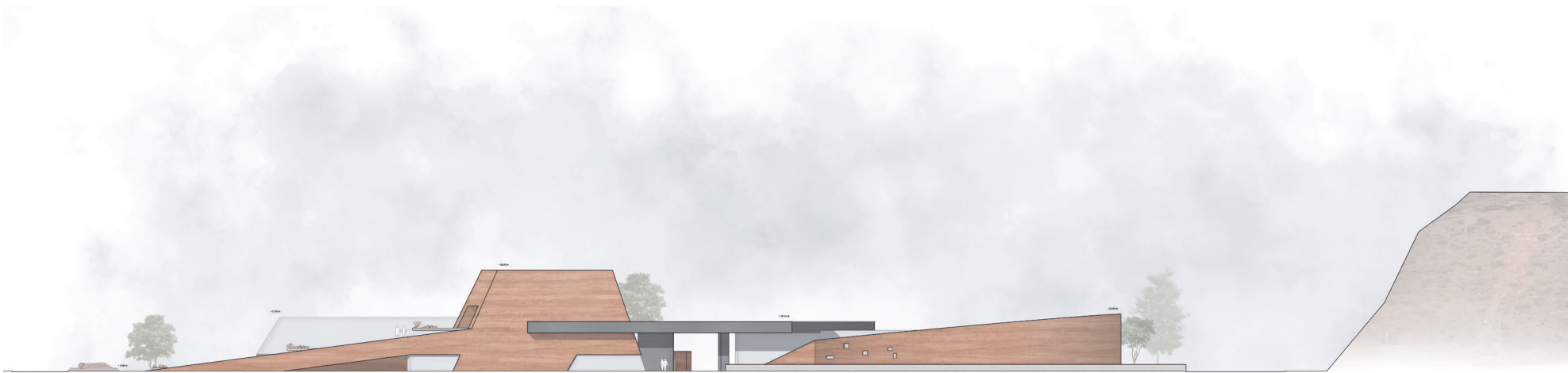
El conjunto presenta tres accesos principales: norte, sur y este, que convergen en el Ágora, el gran punto de encuentro desde el cual se accede bajo la cubierta a los tres edificios.

Cada llegada posee una caracterización espacial y sensitiva particular, en coherencia con los conceptos desarrollados en la idea de partido. En esta imagen, se expresa la noción de **apertura**: el nivel cero invita a ascender hacia la cota +1.50, donde se ubica el espacio central de desarrollo y encuentro.

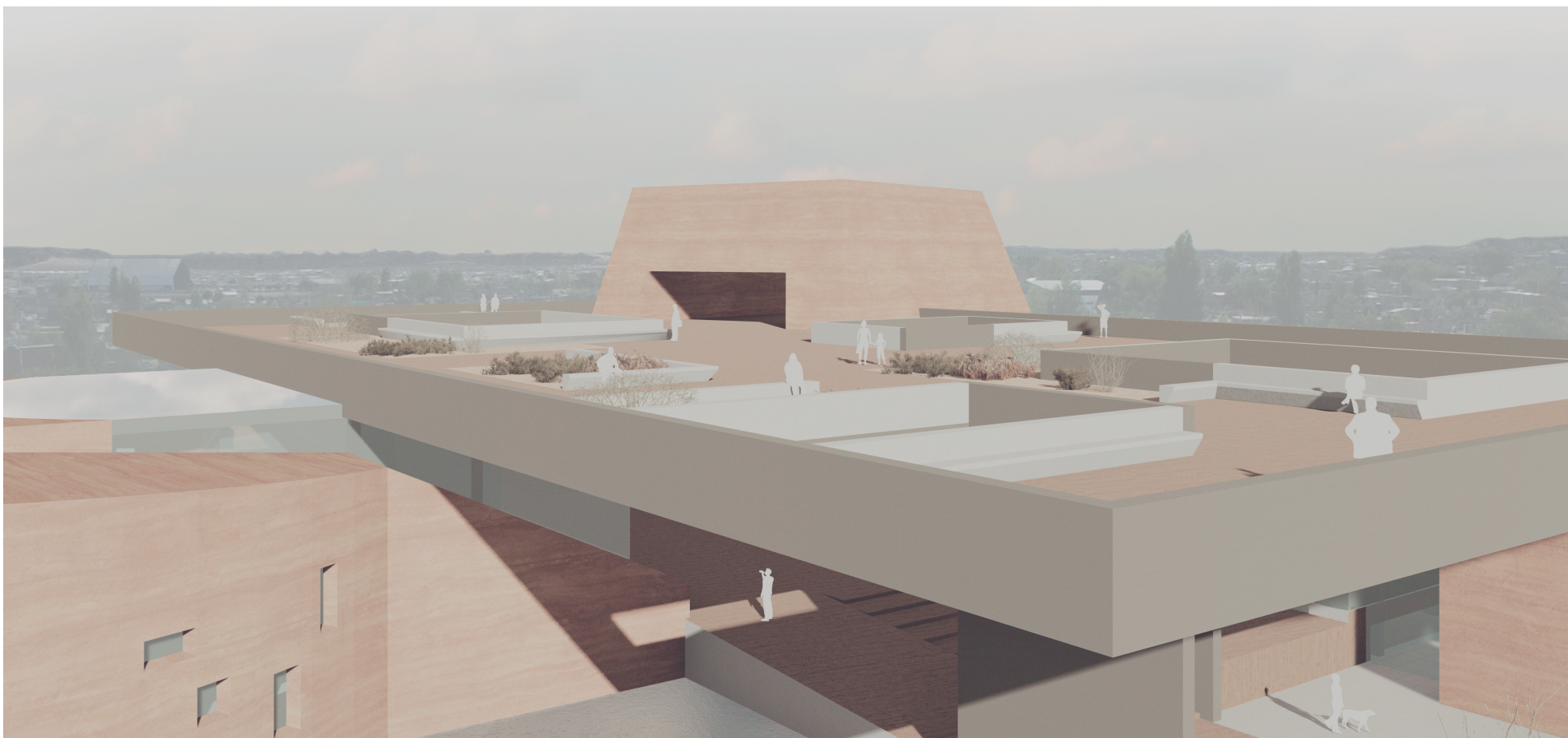




**Vistas oeste & este**  
**ESC. 1:1000**



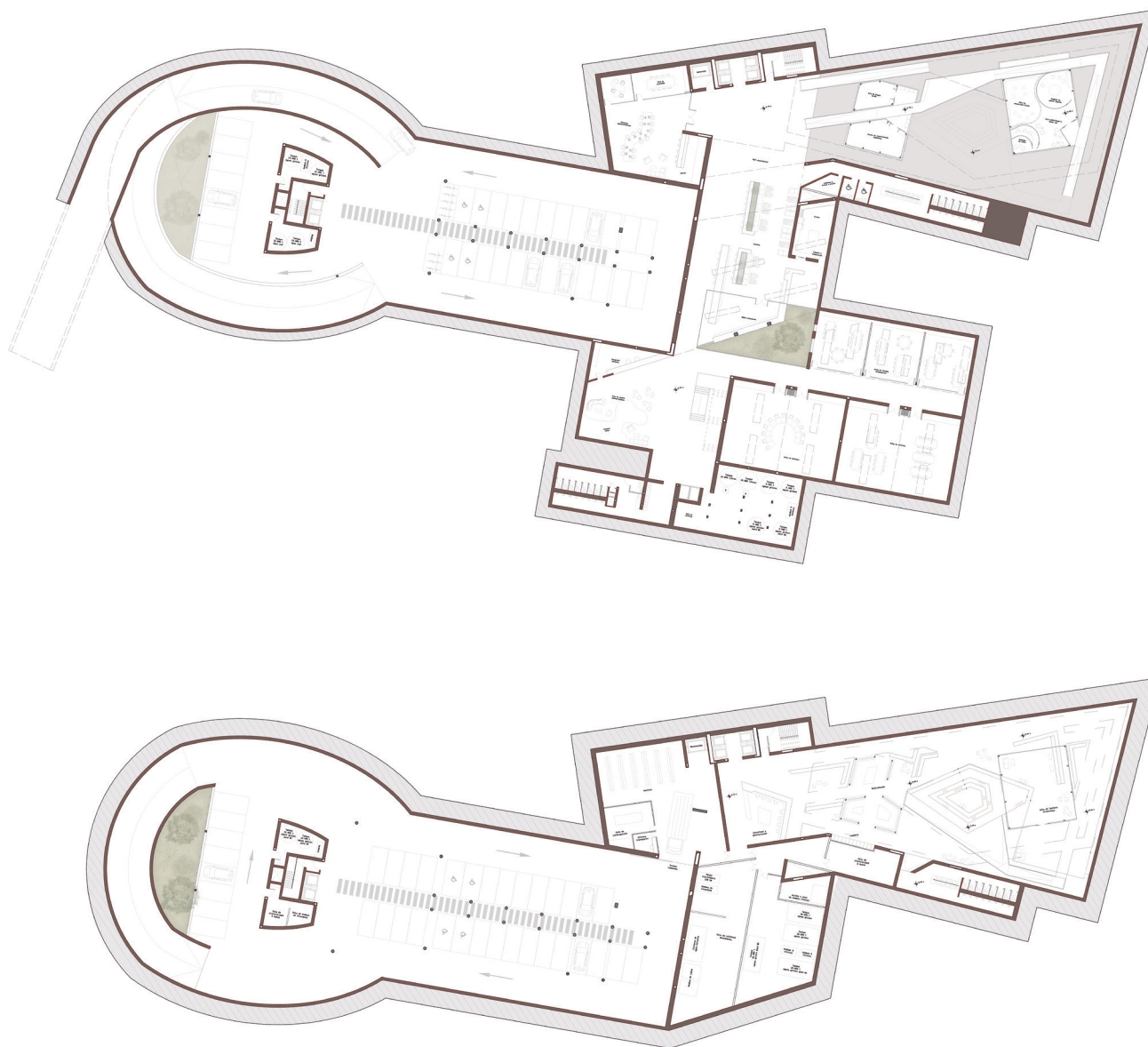
**Vistas norte & sur**  
 ESC. 1:1000



### Collage de visuales desde arriba del Ágora

Como ya se mencionó, el Ágora busca representar a la ciudad y su relación con el entorno. Por ello esta cubierta ubicada a diez metros de altura eleva la mirada del peatón, invitándolo a contemplar, ofreciendo una nueva perspectiva desde la cual mirar más allá de la realidad cotidiana, reconociendo la ciudad en su totalidad y el mundo de posibilidades que esta contiene.





Los tres edificios se encuentran vinculados en los dos niveles de subsuelo, retomando la estrategia proyectual del Complejo de Arte Lewis de Steven Holl: volúmenes que, en superficie, parecen operar de manera independiente, pero que bajo tierra revelan una conexión.

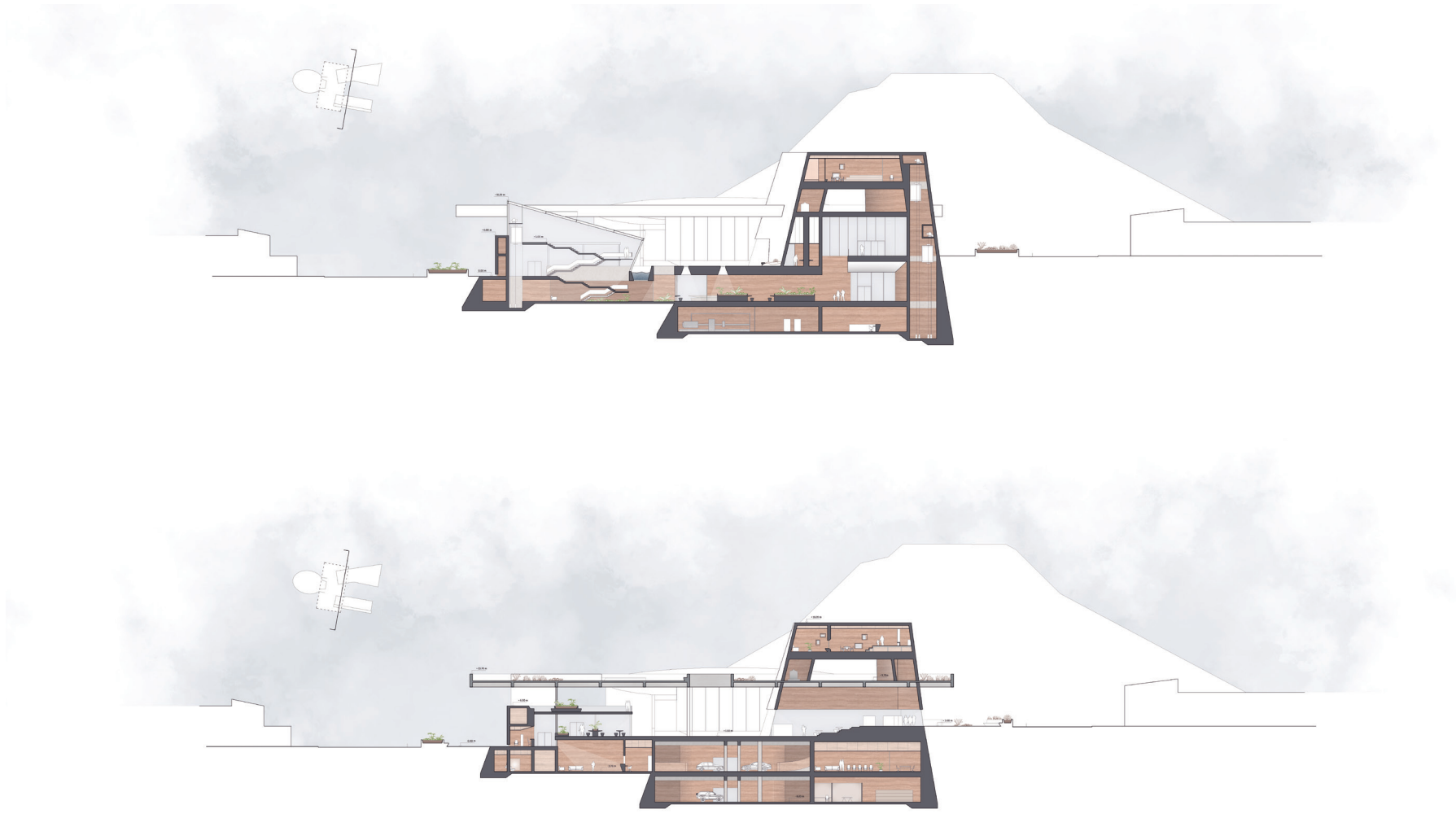
Todos los espacios subterráneos fueron concebidos con iluminación cenital y la incorporación de patios y áreas verdes, que complementan la luz artificial y garantizan condiciones ambientales adecuadas.

En el nivel -3.70, la **Mediateca** y el **Invernadero** entrelazan sus programas, compartiendo aulas de taller, espacios de estudio colaborativo, una cantina y el área administrativa. De esta manera, el conocimiento y la producción se cruzan, materializando la idea del saber llevado a la acción.

El **Auditorio**, en cambio, no mantiene conexión programática con los otros edificios más allá de su vínculo técnico con el área de depósito de la Mediateca. Se desarrolla dos niveles hacia abajo, incorporando el estacionamiento con capacidad para sesenta automóviles, además de espacios destinados a bicicletas y motocicletas.

**Plantas de subsuelo -3.70m y -8.20m**  
ESC. 1:1000



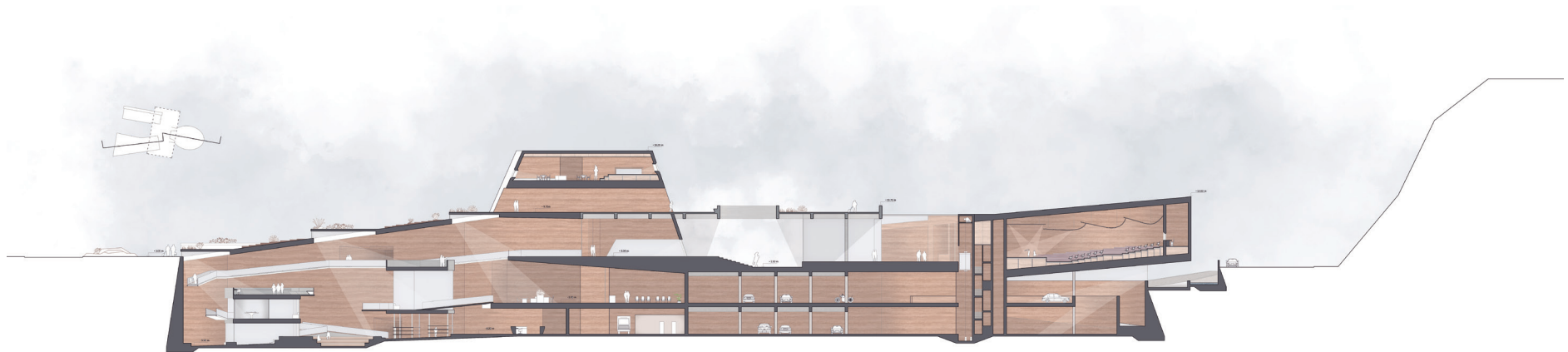


## Cortes transversales

ESC. 1:1000

En este corte se aprecia el contraste existente dentro del edificio de la Mediateca, con su cáscara recubierta en tapial y las dos cajas de vidrio que emergen y se conectan a través de la rampa. Estas recorren el edificio por dentro, cosiéndolo mediante un paseo continuo que invita al peatón a experimentar diversas situaciones espaciales: a relacionarse con el vacío, a detenerse en los momentos de pausa donde la rampa se ensancha, o a percibir el cambio de ritmo cuando esta se angosta y la velocidad de paso se modifica.

En cada plataforma donde la rampa deriva aparecen programas vinculados al conocimiento y al desarrollo tecnológico: salas de navegación libre, de realidad virtual y aumentada, espacios audiovisuales y de gemelos digitales. Estas instancias representan la tecnología ingresando al edificio y apropiándose de él sin tocarlo, como metáfora de la relación entre el estudio analógico (tapial) y el digital (vidrio): una relación complementaria que no supone rivalidad, sino simbiosis.



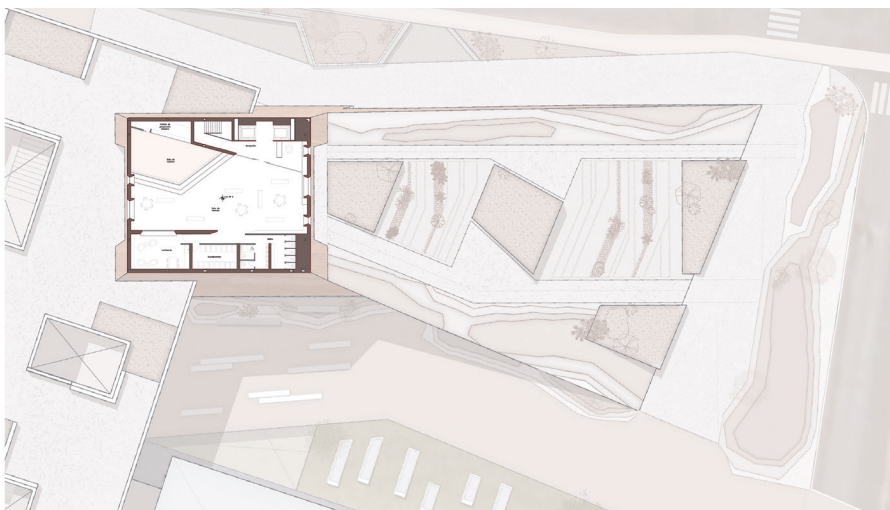
**Corte longitudinal**  
ESC. 1:1000



La planta destinada exclusivamente al uso infantil se ubica en el nivel superior de la Mediateca, en el extremo de su morfología. Por debajo sucede el recorrido de acceso hacia la cubierta del Ágora.

El ingreso a esta planta es controlado mediante ascensores de uso interno, accesibles únicamente desde el interior de la Mediateca. Todo el diseño, desde el mobiliario hasta las dimensiones espaciales, fue concebido para adaptarse a cuerpos pequeños: las ventanas, los equipamientos y los artefactos sanitarios se sitúan a una altura acorde al usuario infantil.

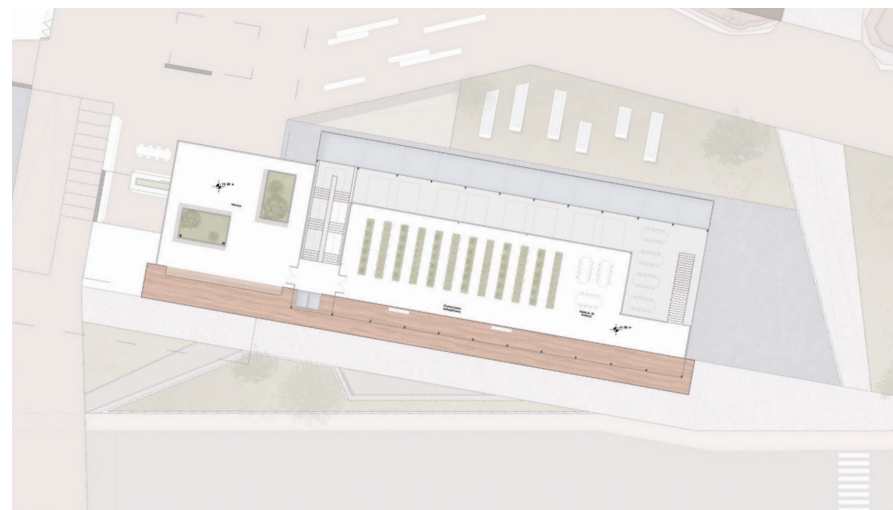
El programa incluye un guardacoches, una sala de lactancia y una sala de cuentos con suelo blando y la posibilidad de oscurecerla mediante cortinas, permitiendo generar distintas atmósferas según la actividad.



**Planta Mediateca infantil**  
ESC. 1:1000

El primer piso del Invernadero alberga las plantaciones hidropónicas, dispuestas sobre un entepiso que balconea hacia la planta baja, permitiendo una relación visual y espacial entre ambos niveles. Desde este espacio es posible acceder a la terraza, la cual mantiene una conexión visual con el Ágora.

La terraza también es accesible desde el Coworking, tanto por escalera como por ascensor. El acceso a las áreas de cultivo hidropónico se encuentra controlado, por lo que no es posible ingresar a dicho sector directamente desde la terraza sin la debida autorización.

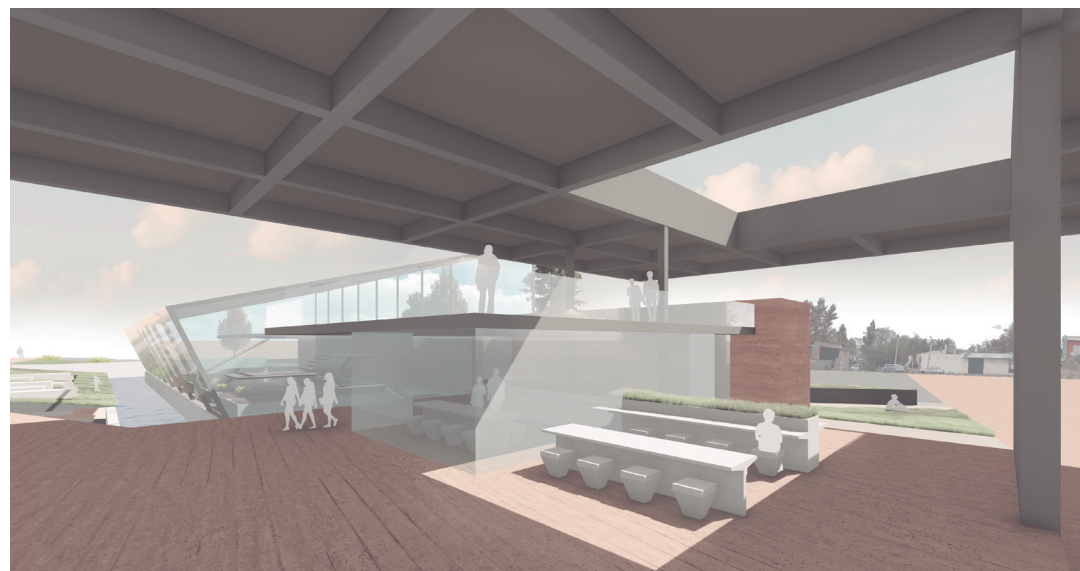
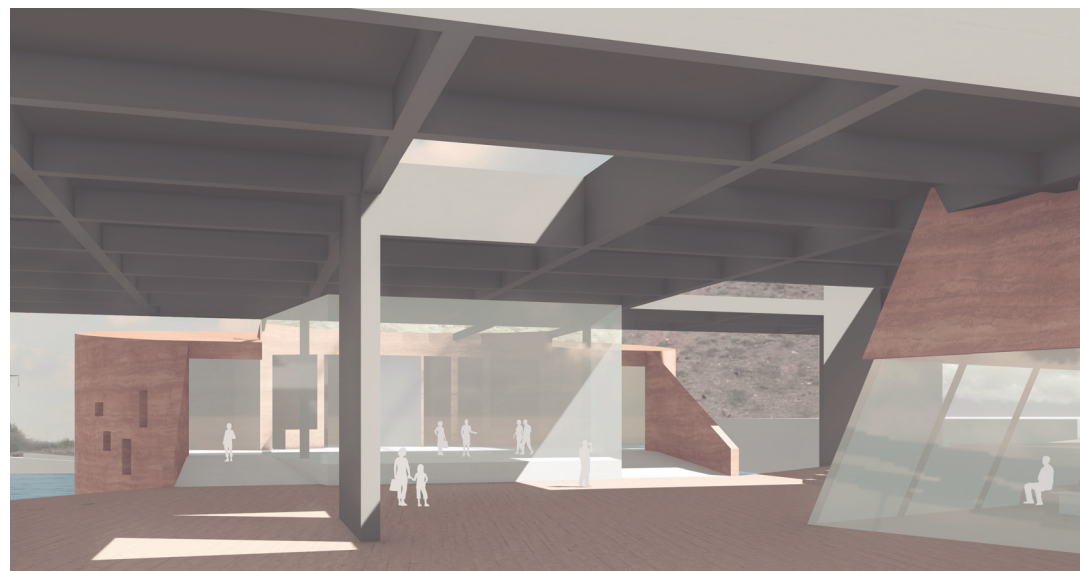


**Planta alta Invernadero**  
ESC. 1:1000

Los accesos principales a los edificios se resuelven mediante volúmenes vidriados a modo de peceras, que actúan como espacios de transición interior-exterior. Este recurso enfatiza la continuidad visual, diluyendo los límites físicos y promoviendo una percepción unificada del conjunto. De esta manera, los edificios se abren hacia el Ágora, estableciendo una relación directa con el espacio central, concebido como escenario de múltiples manifestaciones colectivas: recitales al aire libre, intervenciones artísticas o incluso encuentros espontáneos sucediendo simultáneamente.

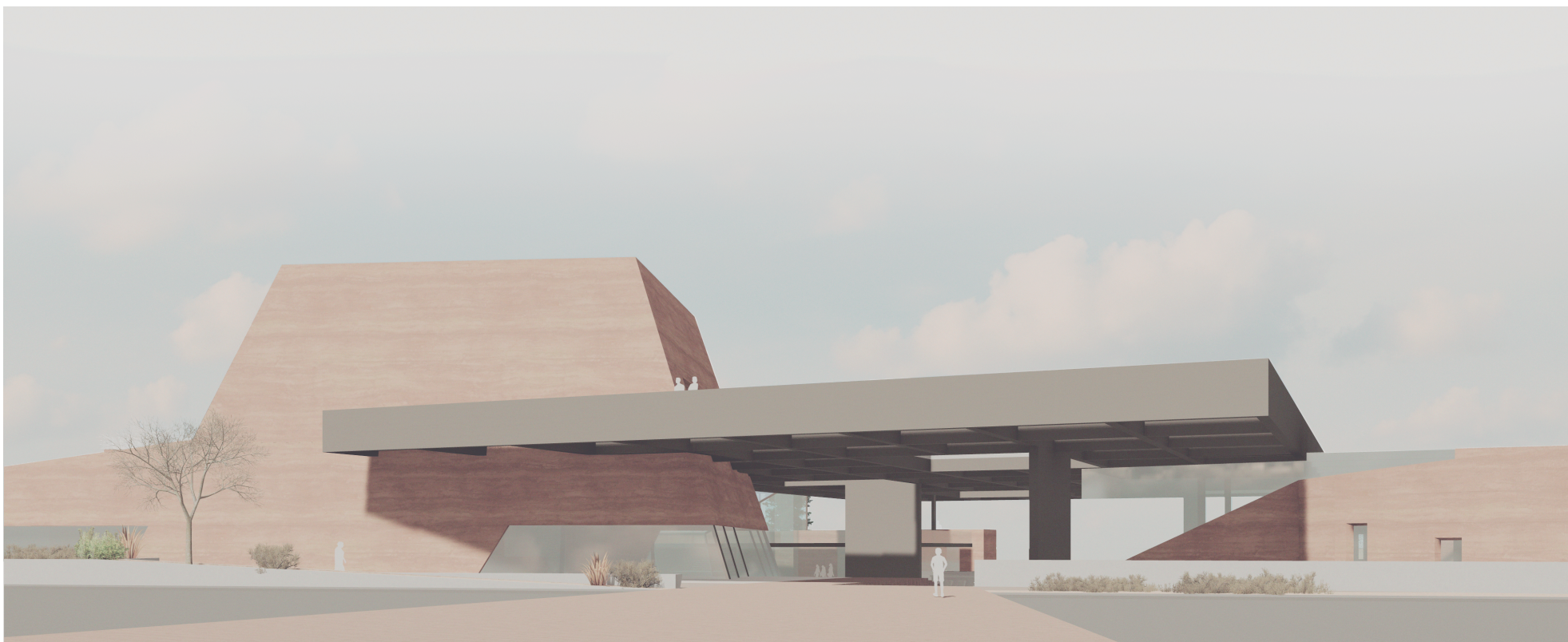
Cada una de estas peceras conserva el mismo solado del espacio exterior, reforzando la idea de continuidad y transición gradual exterior-interior. Los espacios que mantienen este pavimento corresponden a los usos de mayor carácter público, mientras que, hacia el interior, el material se modifica según las exigencias programáticas.

La cubierta perforada del Ágora complementa este principio de relación visual entre espacios, sus lucernarios acompañan el recorrido solar a medida que los rayos van recorriendo el suelo, generando un juego dinámico de luces y sombras que introduce la variable del tiempo en la experiencia espacial. Desde estas perforaciones, se establece una interacción visual entre niveles, permitiendo que quienes transitan sobre la cubierta perciban y sean percibidos por quienes circulan por debajo, en una constante interrelación visual que invita a la mirada periférica y la curiosidad.



**Perspectivas peatonales de ingresos a los edificios desde el Ágora**





## Conclusión

El proyecto busca ser más que una obra arquitectónica: se propone como una **herramienta de transformación territorial y social**. En un contexto de crecimiento desigual, la arquitectura adquiere un rol activo, capaz de regenerar fragmentos urbanos y de acompañar la consolidación de nuevas centralidades. A través de la articulación entre conocimiento, cultura y producción se construye un sistema de equipamientos públicos que promueve la igualdad de oportunidades y la **apropiación colectiva del espacio**.

Sin olvidar el territorio en el que nos situamos, la propuesta proyectual se presenta como una **interpretación sensible y subjetiva del territorio, el paisaje y sus dinámicas**, que busca resignificarlo y acercar a su población un espacio para interactuar con el entorno, apropiarse de él y, a partir de esa relación, generar lazos, fortalecer el desarrollo ciudadano y fomentar el ejercicio del pensamiento crítico. Con las herramientas que propone, que trascienden lo puramente programático, la arquitectura se convierte en un dispositivo para **repensar la ciudad y los modos en que elegimos habitarla**.





# Carpeta técnica

## El material

*"Es fundamental, como ves, honrar el material con el que construyes."*

—Louis Kahn  
(traducción propia, citado en Yatzer, 2011)



La elección del tapial como material principal responde a una búsqueda por incorporar técnicas sostenibles, de bajo impacto ambiental y profundamente vinculadas al territorio.

Cada superficie de tierra apisonada es única e irrepetible, ya que su carácter depende directamente de la composición del sustrato, la proporción de materiales, el contenido de humedad y el grado de artesanía aplicado en su ejecución. Esta condición artesanal y contextual convierte a cada muro en un producto singular, capaz de reflejar las cualidades geológicas y culturales del lugar donde se emplaza.

Desde el punto de vista técnico, la ejecución de pisos y muros de tierra apisonada implica un proceso complejo y preciso: la correcta mezcla de materiales y su compactación controlada determinan la resistencia final, mientras que el acabado superficial puede estabilizarse con recubrimientos naturales, como ceras duras de carnauba, que protegen la superficie sin comprometer su capacidad de transpiración. Además, la incorporación de barreras de cal o arcilla cocida permite mitigar los efectos de la erosión sin necesidad de recurrir a impermeabilizantes artificiales, que suelen anular las propiedades ecológicas y reciclables del material.

En este contexto, la utilización del tapial trasciende su dimensión técnica para convertirse en una decisión proyectual consciente: implica apostar por un material vivo y mutable, que no solo reduce el impacto ambiental de la obra, sino que también establece un diálogo profundo con el paisaje y el clima del lugar.



## La estructura

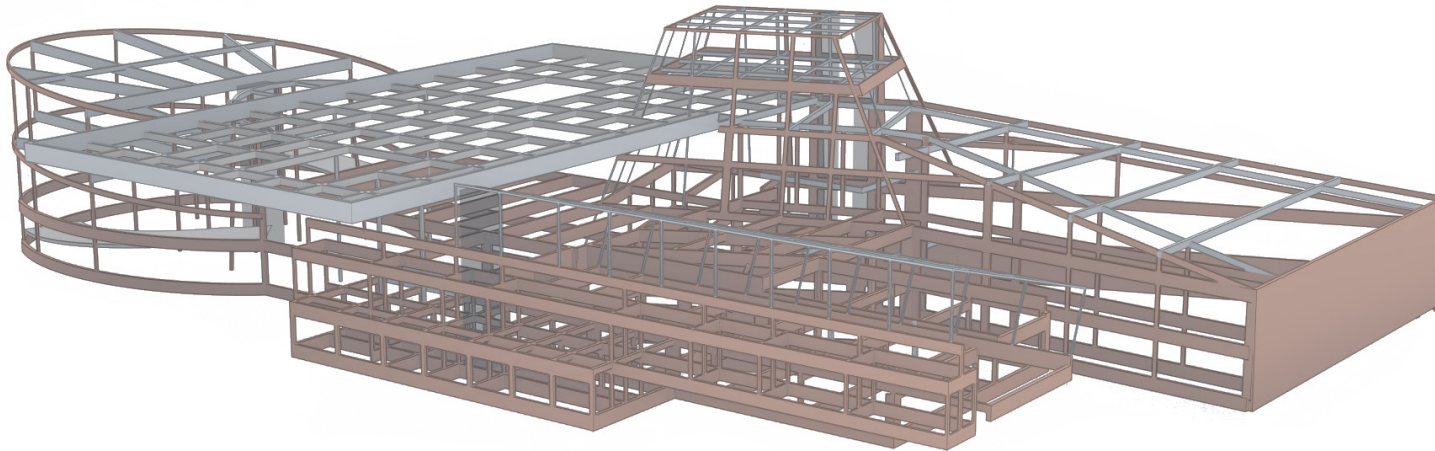


Figura 30  
Elaboración propia

Como se mencionó previamente, el tapial constituye la piel de los edificios, actuando principalmente como cerramiento y aprovechando sus cualidades estéticas, térmicas y bioclimáticas.

El sistema resistente que lo sustenta está conformado por una estructura independiente de hormigón armado y acero, que trabajan de manera conjunta. Según los esfuerzos y requerimientos específicos de cada sector del proyecto, ya sean estructurales o estéticos, se opta por la utilización de vigas y columnas de hormigón armado, perfiles metálicos reticulados o vigas de alma llena. Esta estructura mixta otorga flexibilidad al momento de configurar los espacios, permitiendo adaptarse a la morfología proyectual y responder fielmente a la calidad espacial buscada.

En cuanto al sistema de fundación, todo el conjunto se resuelve mediante submuración, dado que los edificios se desarrollan tanto por encima como por debajo del nivel cero, garantizando la continuidad estructural y la correcta transmisión de cargas hacia el terreno.



## Reutilización de aguas grises

Se estimó el volumen potencial de aguas grises generado a partir del uso de lavabos sanitarios equipados con griferías eficientes. Dicho volumen se conducirá a tres tanques de reserva independientes, uno por cada edificio del conjunto, dimensionados en función de la demanda específica de cada uno.

Posteriormente, se determinó la demanda de agua requerida para la descarga de inodoros. Para tal fin, se prevé la instalación de inodoros de vacío, los cuales presentan un consumo promedio de 1,5 litros por descarga, significativamente inferior al de los inodoros convencionales (entre 4 y 6 litros por descarga).

Una vez calculada esta demanda, se la relaciona con el volumen de aguas grises recuperadas de los lavabos, garantizando así su aprovechamiento en los sistemas de descarga. Dado que las demandas resultan compatibles, el sistema permite establecer un ciclo de reutilización destinado al abastecimiento de inodoros.

Finalmente, tras su uso en los inodoros, el agua se transforma en aguas negras, las cuales son derivadas al sistema de tratamiento cloacal, detallado posteriormente.

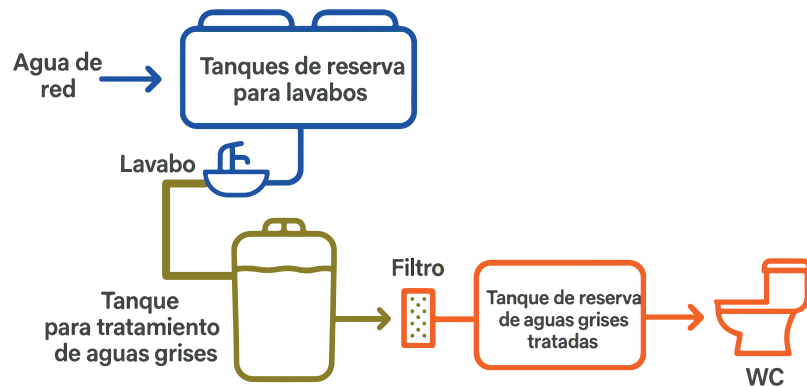


Figura 31  
Elaboración propia

## Tratamiento de aguas negras

El efluente proveniente de los inodoros será sometido a un tratamiento compuesto por múltiples etapas, diseñado para reducir la carga orgánica, eliminar sólidos, patógenos y nutrientes, garantizando un nivel de calidad compatible con su almacenamiento en un reservorio paisajístico.

Cada edificio dispone de un sistema independiente para el tratamiento de aguas negras, lo que asegura la continuidad operativa del resto de las unidades en caso de que alguno requiera tareas de mantenimiento o reparaciones.

El esquema propuesto se describe a continuación:

Las aguas negras se dirigen a un tanque séptico de pretratamiento anaeróbico, se considera un tiempo de retención hidráulico de 24 a 48 horas. Luego derivan a un humedal artificial de flujo subsuperficial para la depuración del efluente y su posterior filtración previa a la desinfección por radiación UV para finalizar el recorrido en la laguna.

Esta laguna se vincula al sistema pluvial de la ciudad, conformando un pequeño ecosistema de especies vegetales y acuáticas que se renueva naturalmente con cada lluvia, mediante la apertura controlada de las compuertas de desagüe.

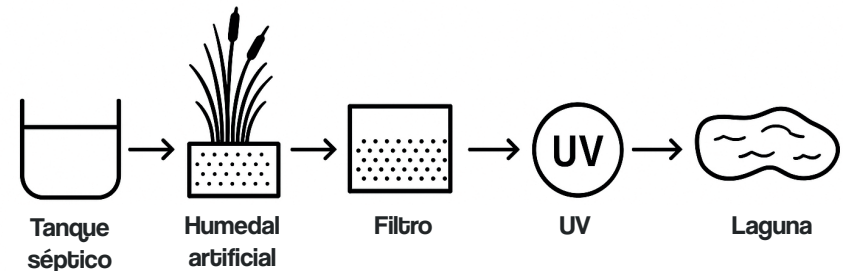


Figura 32  
Elaboración propia

## Calefacción & Refrigeración

El sistema propuesto para la climatización del auditorio y la mediateca busca complementarse con la inercia térmica que nos proporciona el tapial. De esta manera, consiste en una bomba de calor geotérmica conectada a un campo geotérmico de captación y a una red de distribución hidráulica que alimenta dos tipos de emisores:

- Losas radiantes para calefacción y refrigeración por superficies. Son emisores de baja temperatura con gran inercia térmica, ideal para la masa del tapial.
- Fan-coils para cobertura de cargas puntuales y control rápido en zonas de alta variabilidad.
- El control de la regulación zonal se dará mediante válvulas y sensores de temperatura/CO2

Esta solución aprovecha la estabilidad térmica del subsuelo para lograr alta eficiencia energética y confort térmico sostenible.

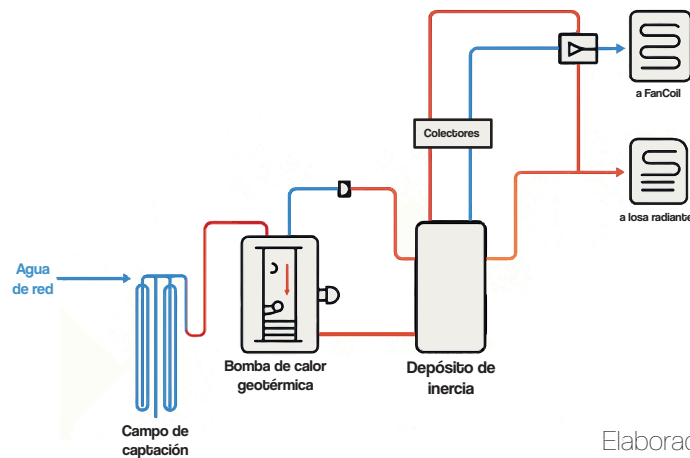


Figura 33  
Elaboración propia

## Estrategias bioclimáticas

El invernadero dispone de un sistema híbrido con ventilación natural forzada; y losa radiante por bomba de calor geotérmica.

Cuenta con ventiladores en su fachada norte y sur que pueden abrirse o cerrarse en función de la necesidad de ventilación. Ambos elementos trabajando de forma coordinada permiten que se evacue el calor mediante la ventilación natural y forzada llegado al caso.

En su techo se coloca malla térmica, que tiene dos funciones, primero filtrar el exceso de radiación solar en días calurosos y segundo guardar el calor las noches frías, evitando la radiación infrarroja hacia fuera. Además, cuenta con dos aberturas manuales en la cubierta, para que el aire caliente salga y se renueve constantemente.

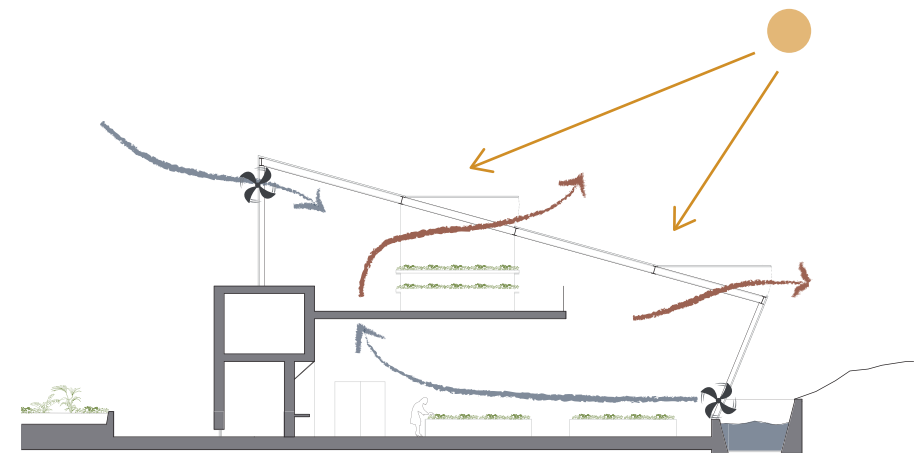


Figura 34  
Elaboración propia

# 04 /

## Bibliografía & Anexos



## Bibliografía

Referida al programa propuesto:

- **Bonet I.** (2017) *Propuestas arquitectónicas innovadoras para la biblioteca contemporánea*
- **Biblioteca Nacional Mariano Moreno.** (s.f.). *Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.*
- **Bouvy, M.** (1983). *De la bibliothèque à la médiathèque. Médiathèques publiques*, (65–66), janvier–juin.
- **Embajada de la República Argentina en Francia.** (s.f.). *Las mediatecas: Un modelo de descentralización cultural.* Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.
- **Gil Solés, D.** (2018). *Del templo simbólico a la desmaterialización: Un recorrido por la arquitectura bibliotecaria del siglo XX al XXI.* [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya].
- **IFLA & UNESCO.** (2022). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas 2022.*
- **Romero S.** (2003). *La arquitectura de la biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral.*

Referida a insumo proyectual:

- **Neufert, E.** (1964) *Arte de proyectar en arquitectura.*
- **Rauch M.** (2022) *Refined Earth: Construction & Design of Rammed Earth.*
- **a+t architecture publishers.** (2023). *Before is Before: Catálogo de estrategias para el espacio público.*

Referida a la construcción del marco teórico:

- **Atzeni, G.** (2008). *Vittorio Gregotti. Le sfide dell'Architetto.* Arte In, (113), febrero-marzo. Sunshine S.r.l.s.
- **Borja, J.** (2000) *Ciudadanía y espacio público.*
- **Borja, J.** (1998). *Ciudadanía y espacio público. En Ciutat real, ciutat ideal: Significat i funció a l'espai urbà modern.* Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- **Frampton, K.** (1983) *Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia.*

- **Gregotti, V.** (1972) *El territorio de la arquitectura.*
- **Jacobs, J.** (1961) *Muerte y vida de las grandes ciudades.*
- **Kushner, M.** (2014). *Why the buildings of the future will be shaped by you* [Conferencia TED].
- **Muñoz, F.** (2008). *Urbanización: Paisajes comunes, lugares globales.* Gustavo Gili.
- **Landscape Institute.** (2013, marzo). *Green infrastructure: An integrated approach to land use.*
- **Oldenburg, R.** (1991). *El tercer lugar: El cultivo de la convivialidad en el mundo moderno.* Ediciones del Ser.
- **Roberts, P., & Sykes, H.** (Eds.). (2000). *Urban regeneration: A handbook.* SAGE Publications.

Referidas al análisis urbano:

- **Biblioteca Nacional Mariano Moreno** (2021) *Informe de resultados del Censo Nacional de Bibliotecas Públicas 2021.*
- **Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales [CN-CPS].** (2021). *Atlas del Hábitat y la Vivienda en Argentina.* Buenos Aires: Presidencia de la Nación.
- **Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén.** (2020). *Anuario estadístico de la provincia de Neuquén.*
- **INDEC** (2022) *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas.*
- **INDEC** (2010) *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas.*
- **Municipalidad de Neuquén** (2010) *Plan Maestro Urbano-Ambiental - Plan de Urbanización de la Meseta.*
- **Municipalidad de Neuquén.** (s.f.). *Mapas de recorridos de transporte público.* Recuperado de <https://www.neuquencapital.gov.ar>
- **Provincia de Neuquén** (2013) *Plan de Ejecución Metropolitano - PEM NEUQUEN.*
- **Poblaciones.org.** (s.f.). *Mapa de distribución poblacional de Neuquén (2010).* Recuperado de <https://mapa.poblaciones.org/map/>

- **Redacción Río Negro.** (2024, enero). *Un nuevo parque en el oeste de Neuquén capital integrará las inauguraciones del 120° aniversario.* Diario Río Negro. Recuperado de <https://www.rionegro.com.ar/>
- **Topographic-Map.com.** (s.f.). *Mapa topográfico de Neuquén.* Recuperado de <https://en-us.topographic-map.com>

Referidas a la carpeta técnica:

- **Municipalidad de Neuquén.** (2011). *Código de Edificación (Ord. 9339).* Neuquén, Argentina.
- **Organización Internacional de Normalización.** (2015). *ISO 16075-1: Directrices para el uso de aguas residuales tratadas en proyectos de riego.* ISO.
- **Organización Mundial de la Salud.** (2006). *Directrices para el uso seguro de aguas residuales, excretas y aguas grises.* OMS.
- **Kavanaugh, S., & Rafferty, K.** (2014). *Bombas de calor geotérmicas: Diseño de sistemas para edificios comerciales e institucionales.* Atlanta: ASHRAE.

## Anexo

Este trabajo final cuenta con un solo anexo, el proyecto de investigación entregado en diciembre de 2024, presentado a continuación.

Trabajo Final de Carrera - Proyecto de investigación

# **Nuevas centralidades urbanas**

## **Arquitectura para el desarrollo ciudadano**

*Tutor: Ph.D arch. Andrea Tapia*  
*Estudiante: Asiain Amparo*



**PALABRAS CLAVE:** Desarrollo social // Regeneración urbana // Equipamiento público // Mediateca

## **FUNDAMENTACIÓN:**

El presente proyecto parte de comprender la actual situación de Neuquén Capital, considerándola una ciudad en plena expansión acelerada, que no solo ha crecido en altura sino también de manera longitudinal. Este crecimiento desmedido (en relación al crecimiento poblacional a nivel país, siendo la segunda provincia con mayor crecimiento en el censo 2022) fue derivando poco a poco en una consolidación policéntrica del territorio, con la aparición de nuevas centralidades como respuesta a una ciudad desparramada de Este a Oeste.

Este desarrollo trae como resultado que muchos de sus habitantes se encuentren marginados en las periferias, alejados del equipamiento público, la infraestructura, espacios verdes y puntos de desarrollo social, laboral, comercial, cultural, etc. Entendiendo la importancia de nutrir los nuevos centros emergentes con infraestructura de sustento para el desarrollo de la vida en sociedad, considero que la necesidad inminente de equipamiento urbano en estos es una gran oportunidad para fortalecer su crecimiento. A través de la movilidad y accesibilidad garantizadas, la multifuncionalidad, la calidad de los espacios públicos y la integración de estos a los barrios, se contribuye a dar sentido a la vida urbana y a la construcción de ciudadanía en la ciudad de Neuquén. Fueron estas premisas las que representan el puntapié del surgimiento de la idea y objetivos de este trabajo.

Entre los elementos constituyentes de este proyecto y aristas principales que dieron inicio a la propuesta encontramos datos estadísticos de crecimiento poblacional y su distribución en el territorio mediante manchas elaboradas con imágenes satelitales, análisis de datos sensales sobre diversos puntos de interés (accesibilidad a la tecnología, nivel de estudios, condiciones de vivienda, entre otros), planes directores y urbanísticos de la ciudad, mapeos de datos relacionados a la accesibilidad (transporte público, espacios verdes, equipamiento urbano) y sistemas naturales y topográficos característicos del paisaje y territorio.

Esta propuesta se sintetiza en un conjunto de edificios, que con una ubicación estratégica, conformen un apoyo para una nueva centralidad en el Noroeste neuquino y logren aliviar una problemática de calidad de vida y necesidades básicas insatisfechas, ligadas en especial a el acceso a la información, alfabetización y educación formal e informal. Este análisis socio-urbano deja en evidencia una gran variedad de carencias que representan una oportunidad debido a la complejidad y diversidad tanto programática como de usuarios. Es por esto que se considera conveniente un conjunto de edificios multifuncionales, que puedan trabajar tanto en conjunto como de manera independiente, tensionando desde distintos puntos que ayuden a atraer nuevos focos de interés en la ciudad.

La propuesta cuenta con una Mediateca como respuesta a la gran cantidad de escuelas circundantes, brindando un espacio de estudio y de desarrollo personal y comunitario; a su vez, un Auditorio con la escala necesaria para ser sustento de presentaciones escolares, artísticas, funcionar como cine y sede de congresos y eventos de fomento educativo. Por último, un gran Invernadero que funcione a la par de las huertas urbanas ya existentes en la zona, para promover las actividades comunitarias y la vida saludable.

## OBJETIVOS:

### Principal:

Proyectar un conjunto de edificios que, estratégicamente ubicados para tensionar una nueva centralidad en el Noroeste neuquino, logren potenciar la calidad del espacio público y equipamiento urbano de la zona, aliviando así una problemática de calidad de vida, accesibilidad y necesidades básicas insatisfechas.

### Secundarios:

- o Crear espacios de educación complementaria y de apoyo escolar.
- o Generar un proyecto accesible para todas las personas, con una mirada con perspectiva de género.
- o Garantizar un espacio sustentable, con aprovechamiento energético y de recursos, con una mirada ambiental.

## ESTADO DEL ARTE TEÓRICO:

### Referido al programa propuesto:

- o Colegio de Arquitectos de Catalunya. (s. f.). La arquitectura de la biblioteca.
- o IFLA, & UNESCO. (2022). Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022.
- o Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (2003). La arquitectura de las bibliotecas.
- o Neufert, Ernst. (1964) Arte de proyectar en arquitectura.

### Referido a la postura ideológica:

- o Borja, Jordi. (2000) Ciudadanía y espacio público.
- o Jacobs, Jane. (1961) Muerte y vida de las grandes ciudades.
- o Gregotti, Vittorio. (1972) El territorio de la arquitectura.
- o Muxí Martínez, Zaida (2018) Las ciudades de las mujeres.
- o Frampton, Kenneth. (1983) Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia.

### Referidas al análisis urbano:

- o Municipalidad de Neuquén (2010) Plan Maestro Urbano-Ambiental - Plan de Urbanización de la Meseta
- o Biblioteca Nacional Mariano Moreno (2021) Informe de resultados del Censo Nacional de Bibliotecas Públicas 2021
- o Provincia de Neuquén (2013) Plan de Ejecución Metropolitano - PEM NEUQUEN
- o INDEC (2022) Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas
- o INDEC (2010) Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas

## ESTADO DEL ARTE PROYECTUAL:

o Biblioteca Central de Seattle, OMA. (2004)

<https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-central-de-seattle>

o La Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman (2010)

<https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-y-archivo-de-galicia>

o Complejo de Arte Lewis, Steven Holl Architects (2017)

<https://www.metalocus.es/es/noticias/complejo-de-arte-lewis-por-steven-holl-architects-y-bnim-architects>

## MARCO TEÓRCIO:

Se enmarca la presente investigación en los siguientes frames que darán pie a la construcción de las enciclopedias necesarias para comprender en su totalidad la complejidad de los objetivos fijados a desarrollar en el proyecto:

Ciudades con nuevos centros emergentes como frame principal para entender el contexto urbano de Neuquén y comprender como la intervención mediante la regeneración urbana de áreas periféricas y degradadas conlleva soluciones de intervención en la ciudad.

Se prestará especial atención al Paisaje, tanto en la operación de manera sensible y abocada a este (Vittorio Gregotti), como la búsqueda de soluciones sustentables que lo respeten e interactúen con el entorno de manera amena.

Espacio público como marco general de interpretación del área común a todos los integrantes de una ciudad, desarrollando enciclopedias referidas a la perspectiva de género en la arquitectura y urbanismo (Zaida Muxi y Jane Jacobs) y el concepto de ciudadanía y su relación con la utilización del espacio (Jordi Borja).

Globalización y su relación con los cambios que supuso en las formas de habitar y hacer arquitectura, ligadas al regionalismo crítico (Kenneth Frampton).

Por último, se enmarca el Equipamiento urbano, con su enciclopedia abocada a las mediatecas, entendidas como las bibliotecas del siglo XXI.

## METODOLOGÍA:

Se inicia este proyecto de investigación con la construcción del marco teórico, una vez elegido el tema y pautado los objetivos, comenzará la recopilación de material bibliográfico y ejemplos arquitectónicos de interés, partiendo de ahí, se establecen los frames y enciclopedias relevantes para esta investigación, que ayudarán a llegar a las primeras conclusiones y definición de una postura ideológica de referencia para el desarrollo del proyecto.

Posteriormente, se encara el bloque de análisis urbano territorial, donde se estudiará y analizará la localidad de Neuquén primero a nivel ciudad y luego el área de interés en específico, definiendo ámbitos y zonas de borde que ayudarán a tener una visión más clara del territorio. En conjunto con la recopilación de datos estadísticos, ordenanzas estatales y planes directores, se definirán los posibles lotes de implantación, que luego de un análisis más exhaustivo, y en conjunto con su relación con los diagramas programáticos planteados en el próximo módulo, se terminará de definir la elección de uno de estos, para así plantear las primeras conclusiones y toma de partido urbana.



Como tercera instancia se presenta la definición del programa de necesidades, se tomarán ejemplos arquitectónicos con funciones similares y bibliografía teórica para las primeras aproximaciones de la matriz programática. A partir de esta, en conjunto con las conclusiones del módulo anterior definiremos el programa con sus zonas, sub-zonas, m<sup>2</sup>, actividades a desarrollar y especificaciones espaciales y tecnológicas. Con la matriz programática definida, inicia el proceso de diagramas relacionales y funcionales en diversas escalas, para concluir con uno o más diagramas síntesis jerarquizados y a escala.

Para finalizar el desarrollo del anteproyecto, que constará inicialmente de un análisis de los ejemplos arquitectónicos identificados para definir referentes en relación con las tres lógicas proyectuales (morfológica, funcional y tecnológica), pudiendo así construir una matriz comparativa que nos de claridad a la hora de definir las estrategias proyectuales que acompañarán a nuestra idea síntesis-conceptual. Una vez definida una toma de partido urbana y un concepto proyectual, se procede a la experimentación morfológica buscando la mixtura de ambos, procediendo a una experimentación proyectual mediante planimetrías y dibujos a mano alzada de perspectivas peatonales e intenciones espaciales, bajando de escala hasta llegar a la presentación del anteproyecto a mediados de diciembre del corriente año.

## PLAN DE TRABAJO:

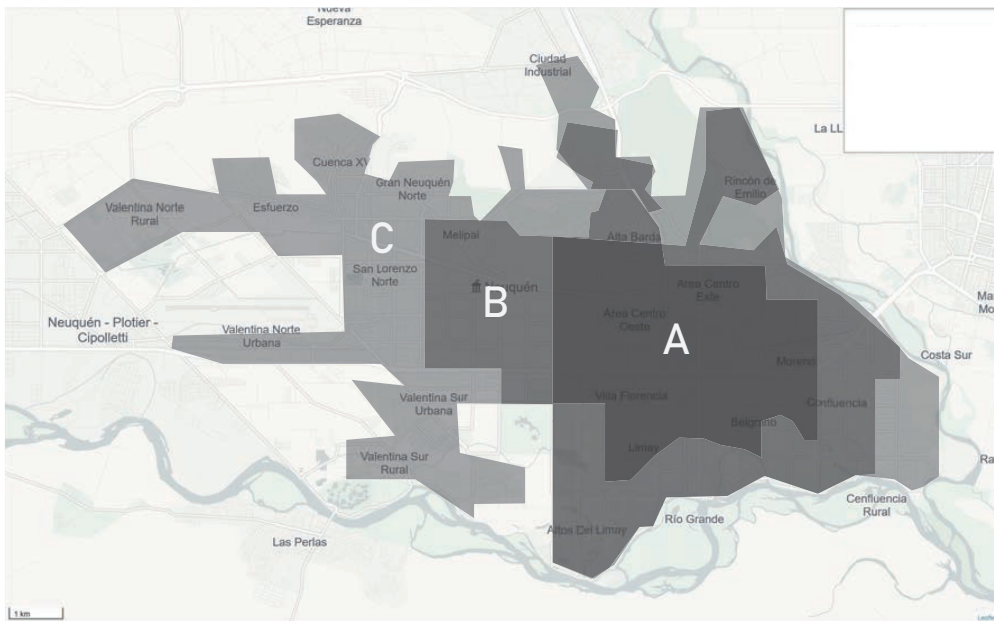
[illegible]

## BIBLIOGRAFÍA

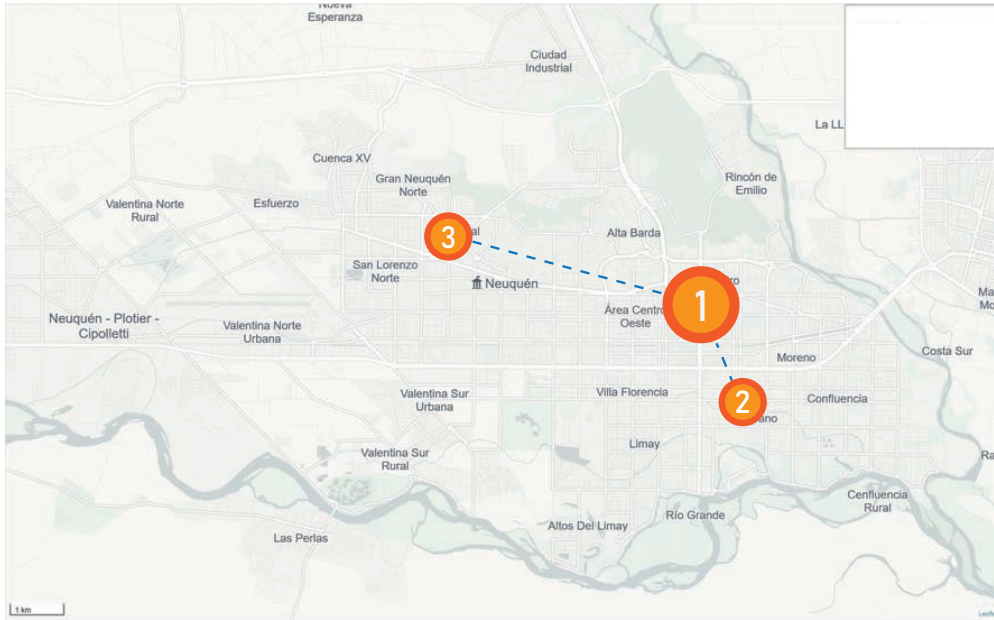
- o Colegio de Arquitectos de Catalunya. (s. f.). La arquitectura de la biblioteca.
- o IFLA, & UNESCO. (2022). Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022.
- o Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (2003). La arquitectura de las bibliotecas.
- o Neufert, Ernst. (1964) Arte de proyectar en arquitectura.
- o Borja, Jordi. (2000) Ciudadanía y espacio público.
- o Jacobs, Jane. (1961) Muerte y vida de las grandes ciudades.
- o Gregotti, Vittorio. (1972) El territorio de la arquitectura.
- o Muxí Martínez, Zaida (2018) Las ciudades de las mujeres.
- o Frampton, Kenneth. (1983) Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia.

# ANEXO 1: Análisis urbano territorial

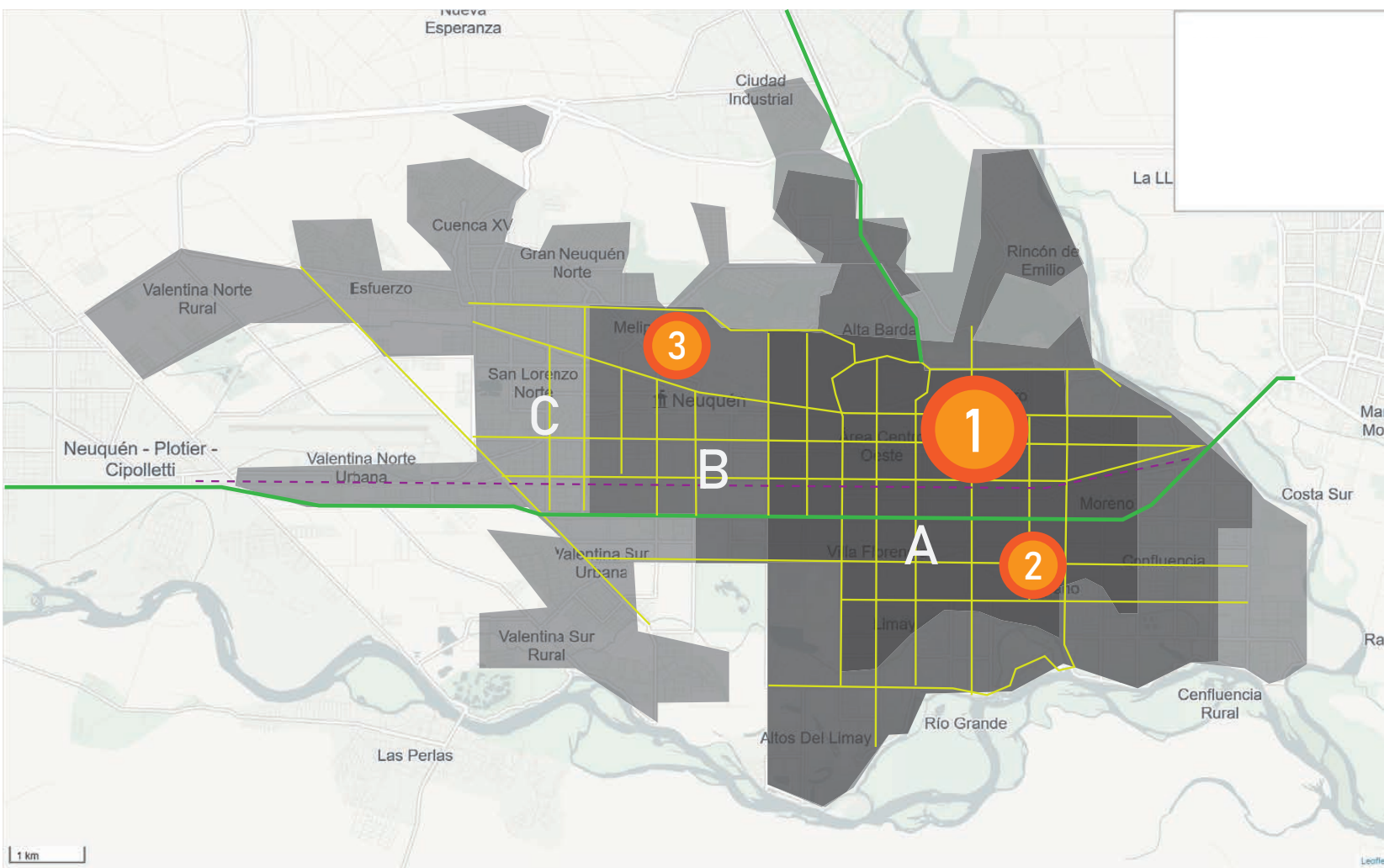
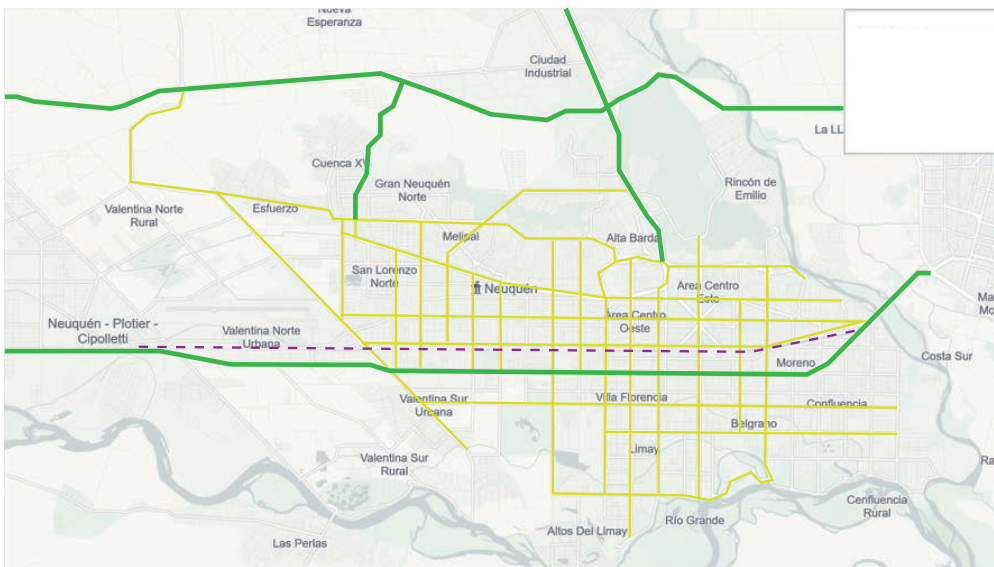
FRANJAS DE CRECIMIENTO EN 3 ETAPAS



PUNTOS DE CONCENTRACIÓN DE LA POBLACIÓN



INFRAESTRUCTURA VIAL PRINCIPAL



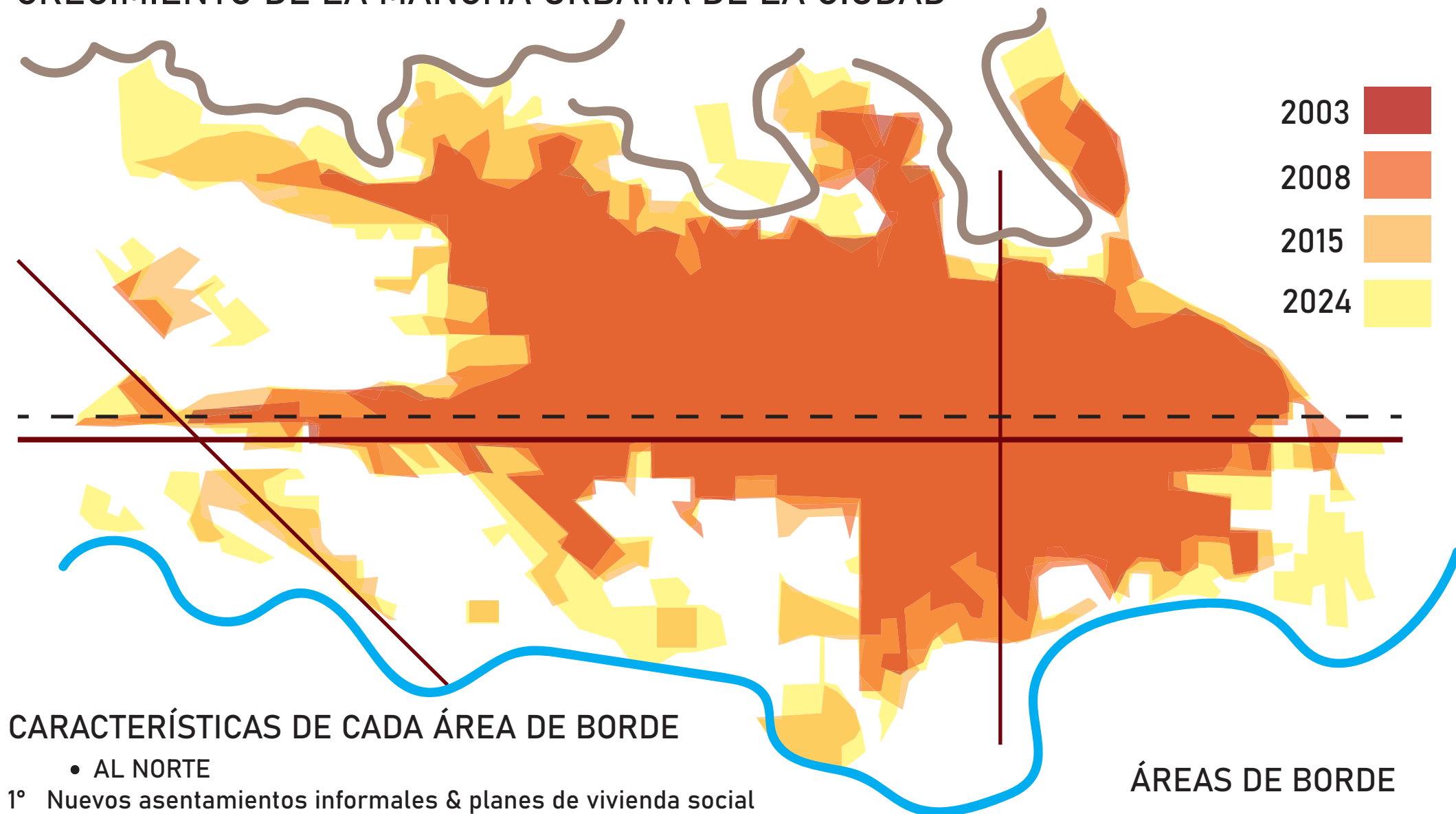
- 1 ESTE AREA SE DESTACA POR CONCENTRAR LA MAYOR DENSIDAD DE POBLACIÓN Y AGLOMERACIÓN DE LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES E INFRAESTRUCTURA URBANA, ASÍ COMO EL EQUIPAMIENTO PÚBLICO (CULTURA, EDUCACIÓN, ESTATAL, ETC)
- 2 AREA DE LA CIUDAD PURAMENTE RESIDENCIAL, EN EL ÚLTIMO TIEMPO PRESENTÓ UNA MIXTURA CON LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y ESCOLAR, PREDOMINANDO LA VIVIENDA UNIFAMILIAR
- 3 AREA QUE INICIÓ COMO ZONA RESIDENCIAL PURAMENTE, PERO QUE HA DESARROLLADO CORREDORES COMERCIALES CON MUCHA ACTIVIDAD, ASÍ COMO LA INCORPORACIÓN PAULATINA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS DE GRAN ESCALA (SALUD, ESTATAL, INVESTIGACIÓN, ETC)

## OBSERVACIONES

TANTO EL PUNTO 1 Y 2 SE ENCUENTRAN EN LA FRANJA “A”, ES DECIR, SON ESPACIOS DE LA CIUDAD CON ANTIGÜEDAD. MIENTRAS QUE, EL PUNTO 3 SE ENCUENTRA EN LA FRANJA “B”, POR LO QUE ES MÁS JOVEN, ESTÁ EMPEZANDO A CONSOLIDARSE COMO UNA NUEVA CENTRALIDAD, QUE DE A POCO ESTÁ TENSIONANDO LA CIUDAD YA QUE SU DENSIDAD POBLACIONAL REQUIERE DE UNA RESPUESTA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS CONFORME A SU ESCALA



## CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE LA CIUDAD



## CARACTERÍSTICAS DE CADA ÁREA DE BORDE

### • AL NORTE

- 1° Nuevos asentamientos informales & planes de vivienda social  
45.670 habitantes en 2010 / 57,5% del crecimiento total
- 2° Planes de vivienda social y loteos residenciales  
12.424 habitantes en 2010 / 15,6% del crecimiento total

### • AL SUR

- 3° Barrios privados, asent. formalizados & planes de vivienda social  
5.734 habitantes en 2010 / 7,2% del crecimiento total
- 4° Barrios privados & planes de vivienda social  
4.069 habitantes en 2010 / 5,1% del crecimiento total
- 5° Barrios privados & loteos residenciales  
11.648 habitantes en 2010 / 14,6% del crecimiento total

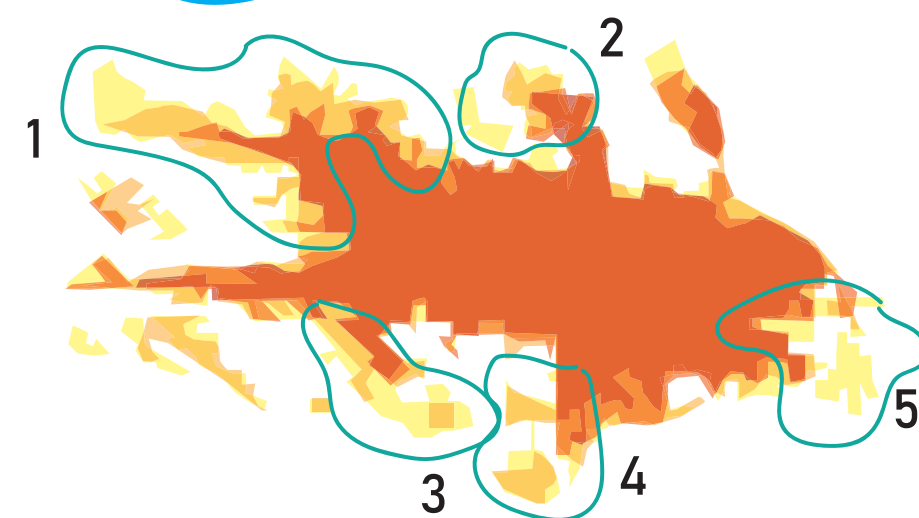
Población total en 2010: 362.673 personas  
Población total en 2022: 468.794 personas

aumento de un 29%  
106.121 personas  
24 p. x día

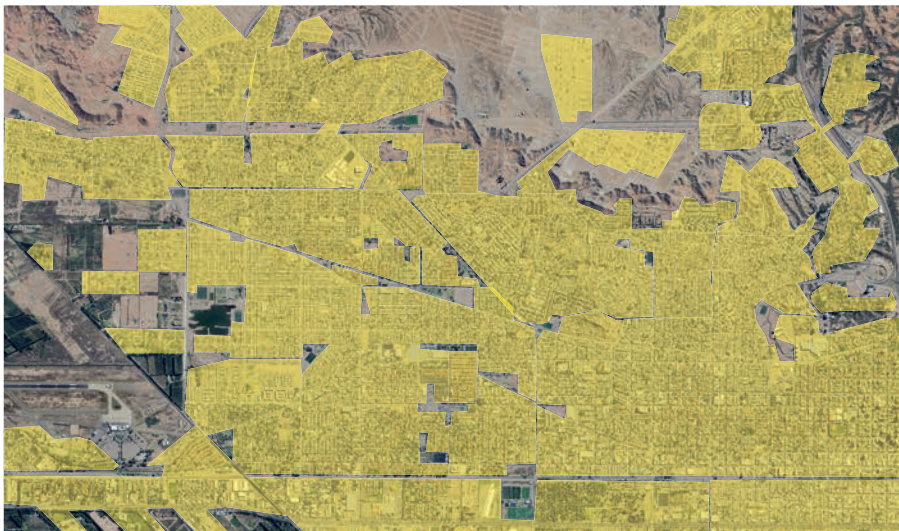
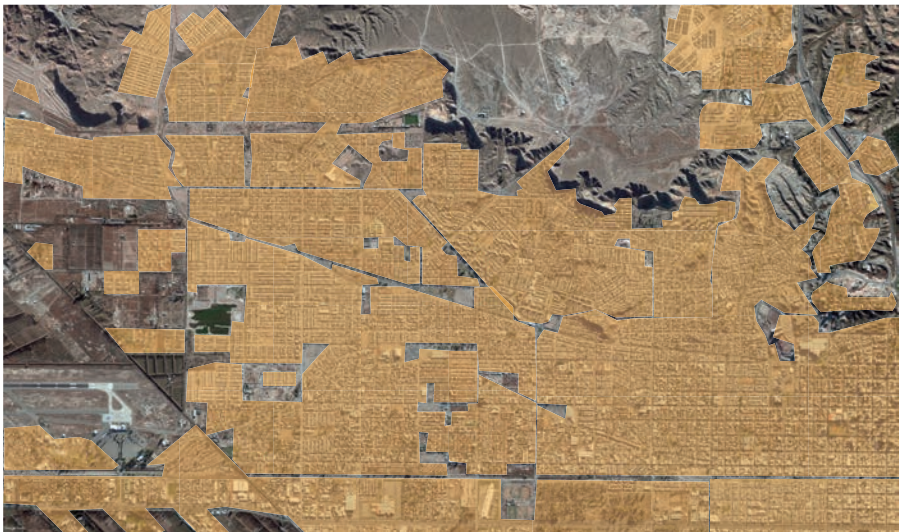
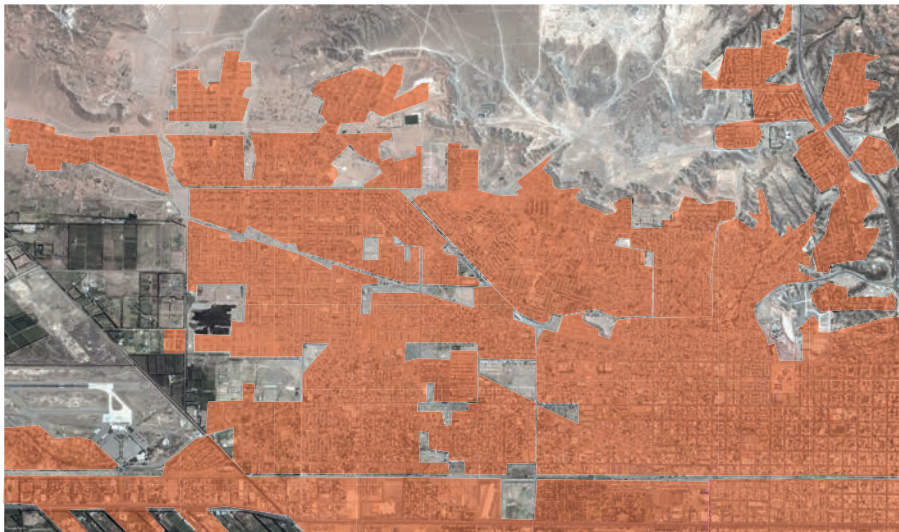
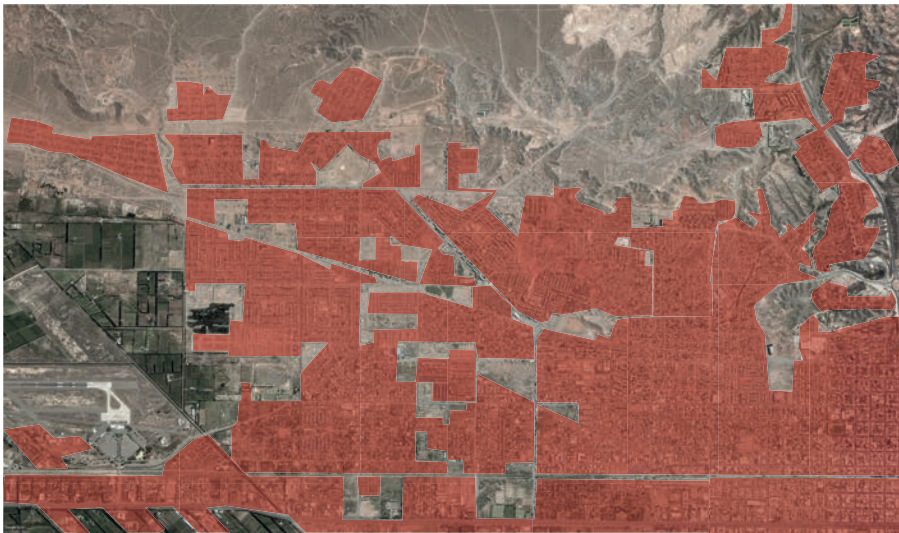
Entendiendo que la densidad poblacional de los asentamientos y barrios sociales es bastante mayor a la de los barrios privados, atribuiremos el crecimiento poblacional del 60% a los primeros, del un 10% a los segundos y el restante 30% para la densificación en altura de la ciudad.

Datos extraídos del censo de la Dirección Provincial de Estadística y Censos de Neuquén Capital

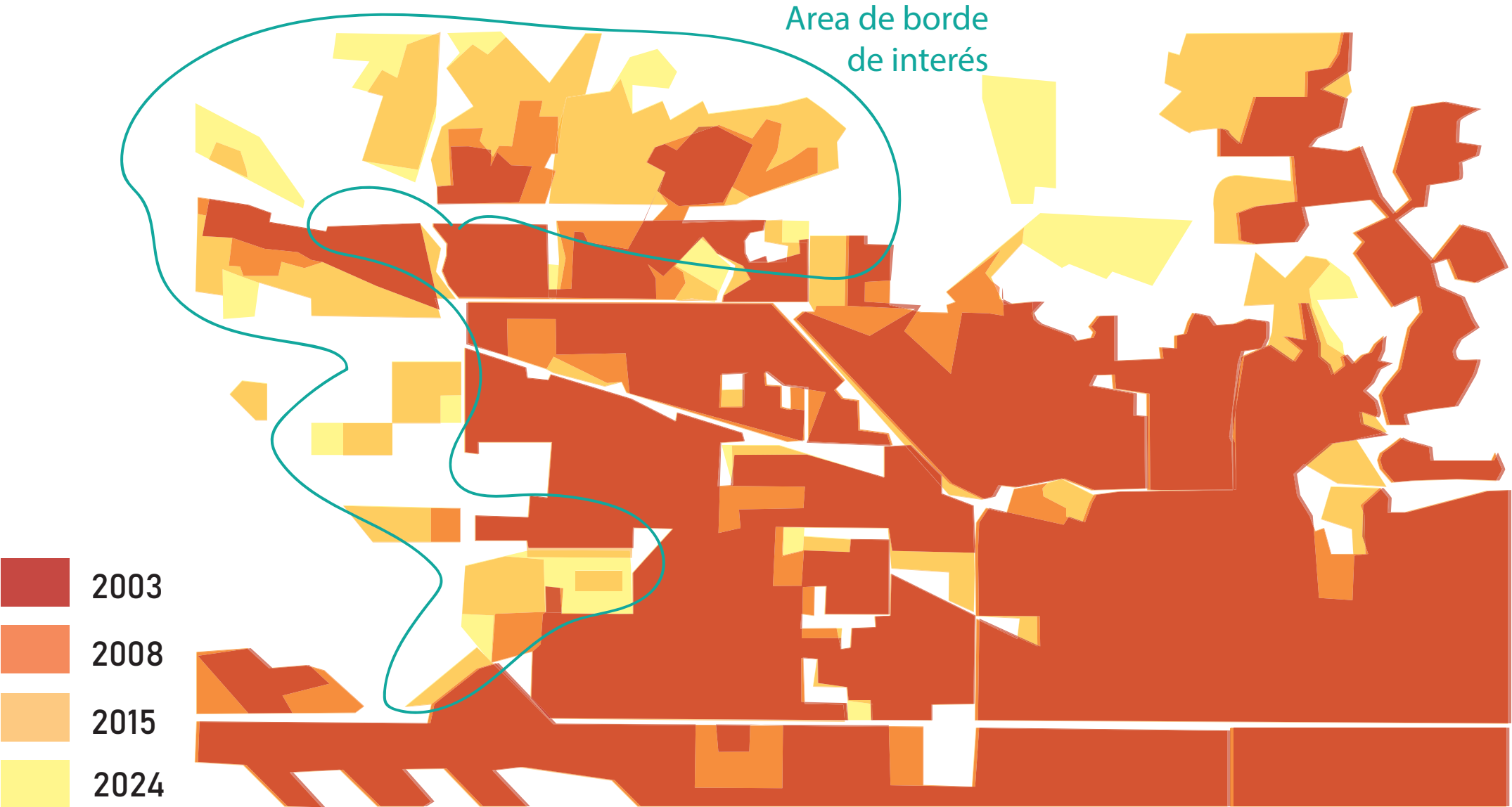
## ÁREAS DE BORDE







CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL AREA 1



DATOS ESTADÍSTICOS 2010:

81.000 habitantes

0 a 3 años: 6.500  
4 a 5 años: 3.166  
6 a 12 años: 10.733  
13 a 17 años: 8.672

35,9% menores de edad

0 a 3 años: -  
4 a 5 años: -  
6 a 12 años: 10.673  
13 a 17 años: 7.750

6% niños no asisten a educación formal

43,8% no posee computadora

18 a 29 años: 19.039  
30 a 54 años: 25.527  
55 a 69 años: 6.243

62,7% adultos

26.882 primaria y no secundaria / 53%  
18.656 secundario completo / 36,7%  
1.488 superior completo / 2,9%  
1.424 universitario completo / 2,8%

70 años o más: 1.895 1,4% tercera edad

Fuente: Elaborado por la Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén, en base a datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. INDEC



# EL PUA: Plan Urbano Ambiental 2010

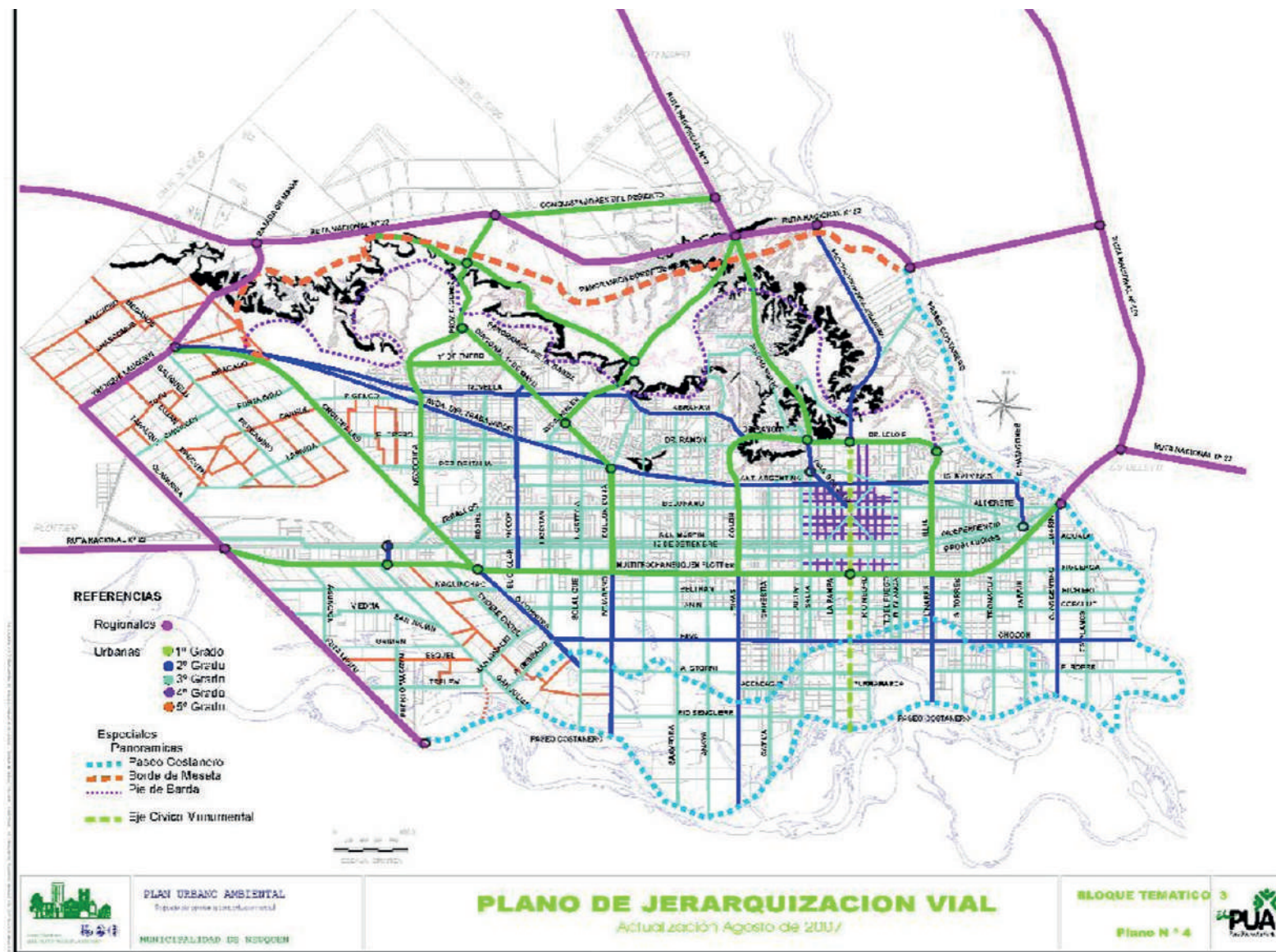
Plan de Urbanización de la Meseta:

“Un modelo de gestión urbana participativa Orientado a la inclusión social y a la Sostenibilidad ambiental”

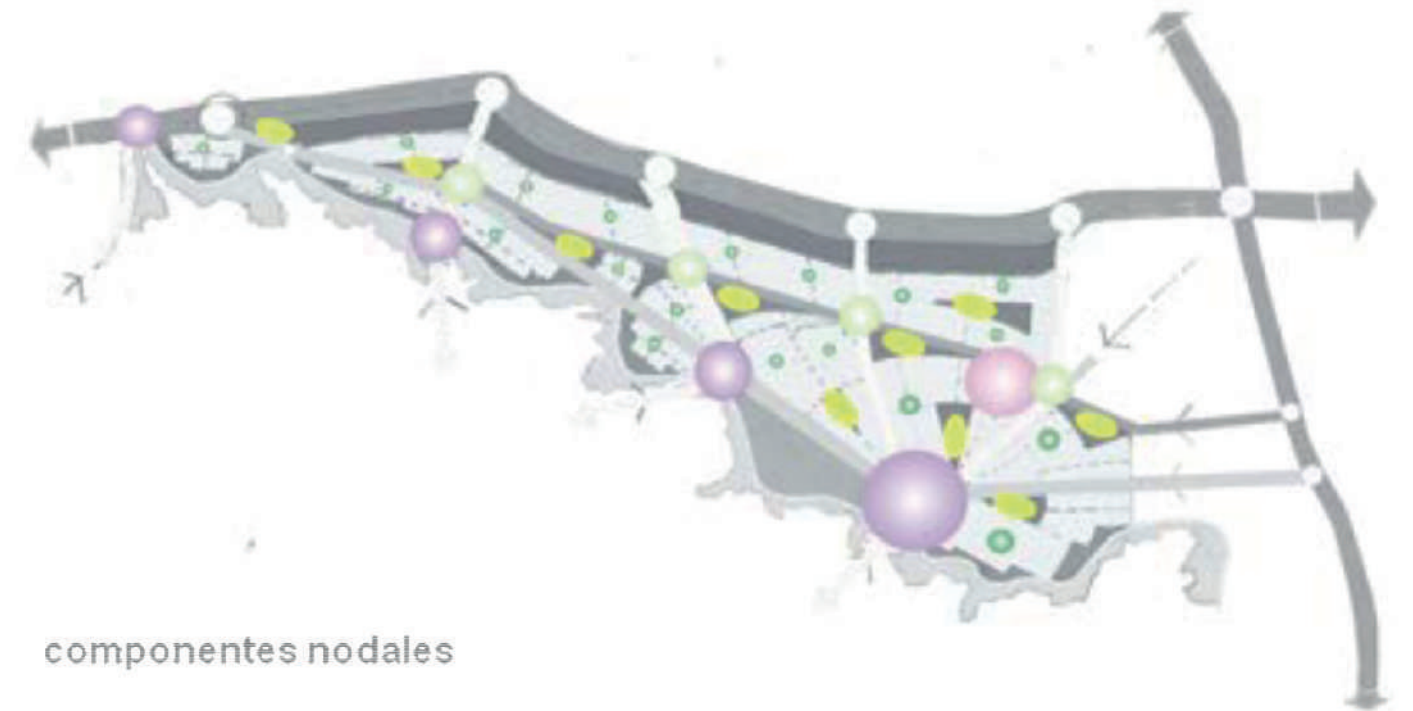
Planificar la ampliación de la ciudad en un sector de la meseta promoviendo la integración física y social al entorno urbano, para dar respuesta a la demanda habitacional, en forma participativa y consensuada con criterios de sustentabilidad ambiental, económicos, culturales y sociales. Con el objetivo de facilitar el acceso a la vivienda preferentemente a los sectores sociales impedidos de acceder al mercado inmobiliario, estableciendo una densidad poblacional promedio de 240 habitantes por hectárea

Modelo urbanístico del plan:

- componentes lineales (vías de comunicación)
- componentes nodales (puntos estratégicos que concentran actividades, principalmente espacios verdes y equipamiento)
- componentes areales (usos del suelo: se propone responder a la nueva ruta 22 con edificación industrial y comercial, dejar el centro para uso residencial, y el sur para espacios verdes, recreación, equipamiento y preservación del paisaje natural)



componentes lineales



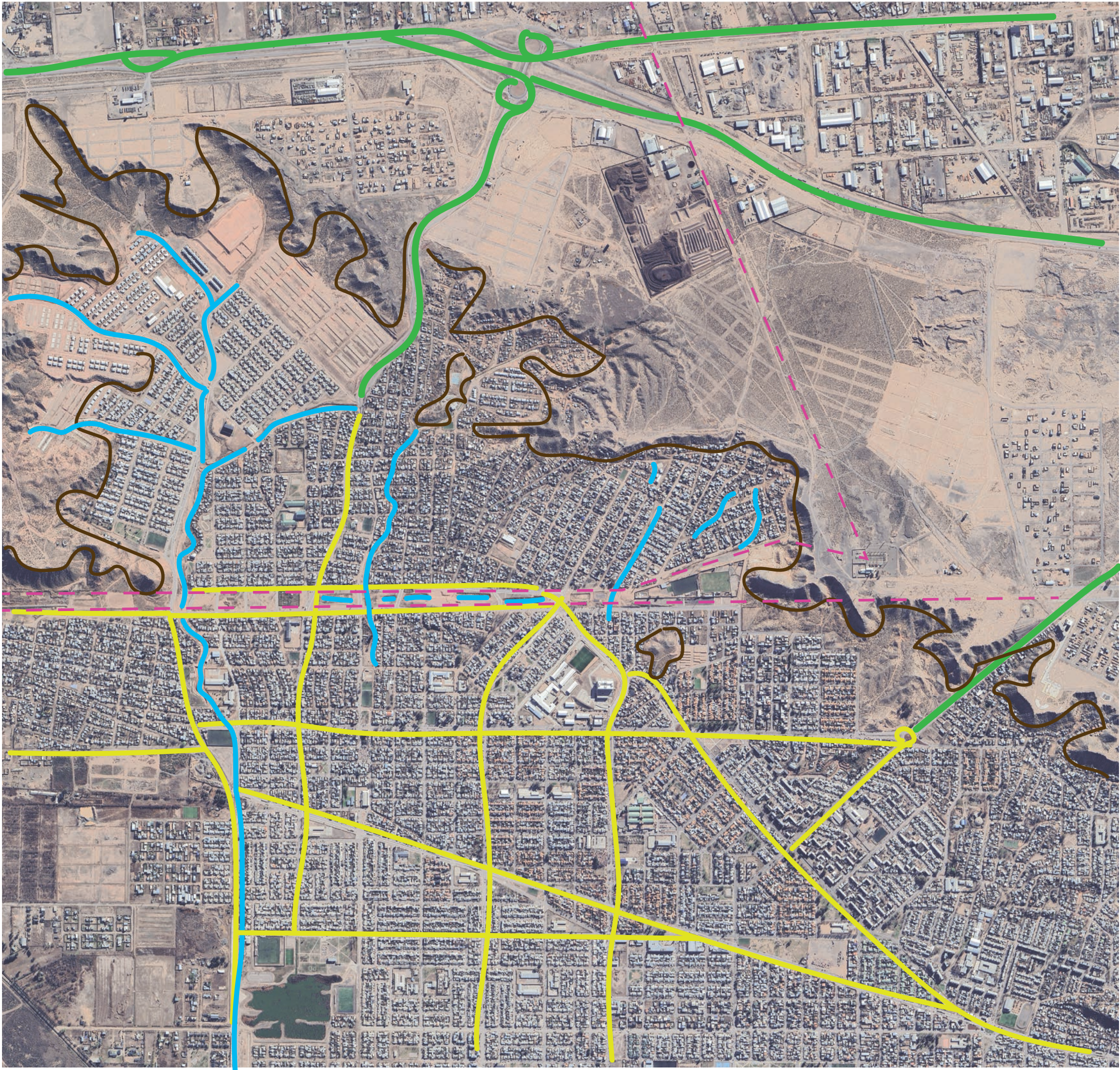
componentes nodales



componentes areales



COMPONENTES LINEALES



-  Vías principales
-  Vías secundarias
-  Vías terciarias
-  Pie de barda
-  Desagues pluviales
-  Línea de alta tensión

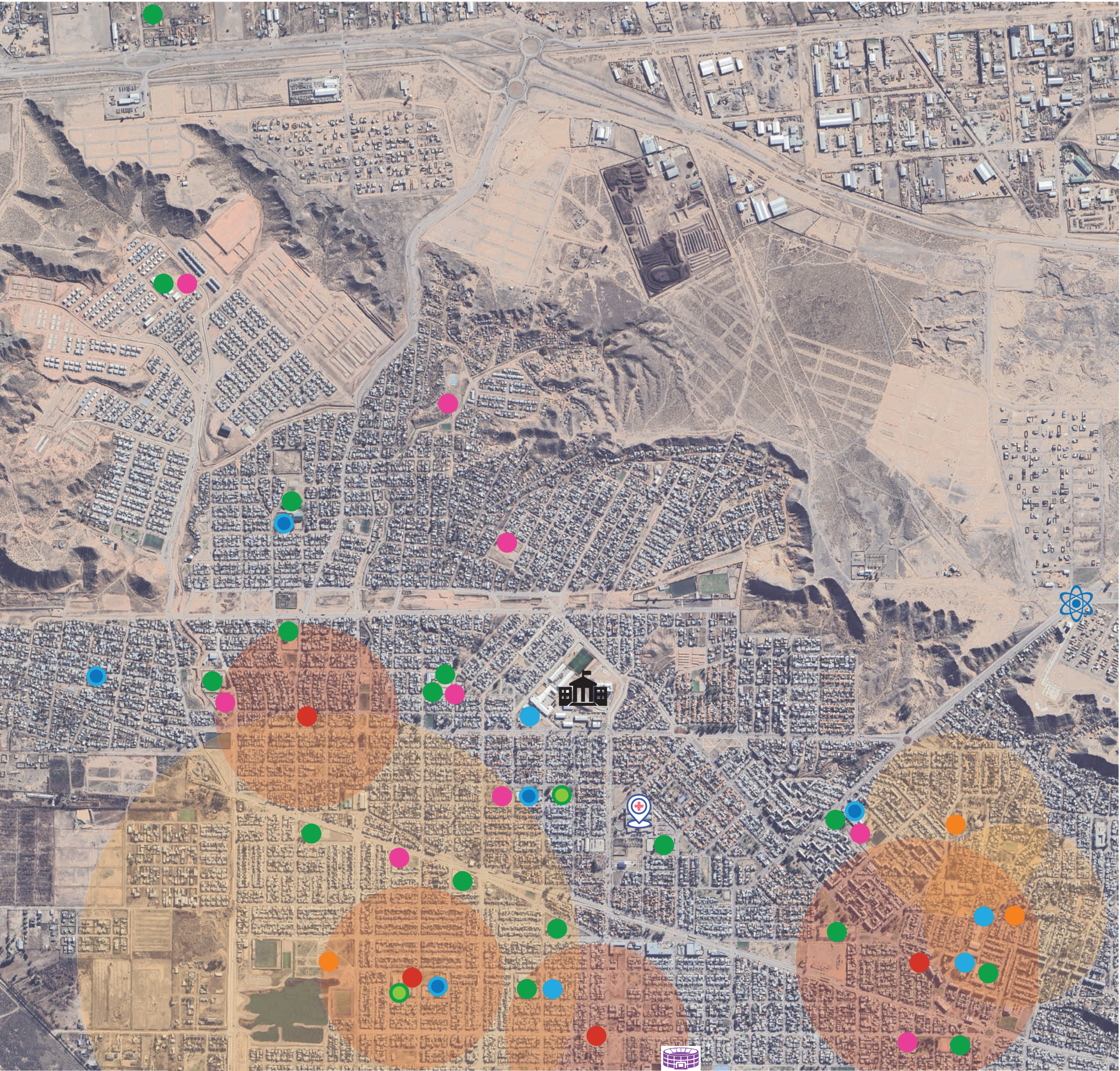
Transporte público



Mapas extraídos de la página de la municipalidad de Neuquén  
<https://www.neuquencapital.gov.ar/transporte/recorridos-cole/>



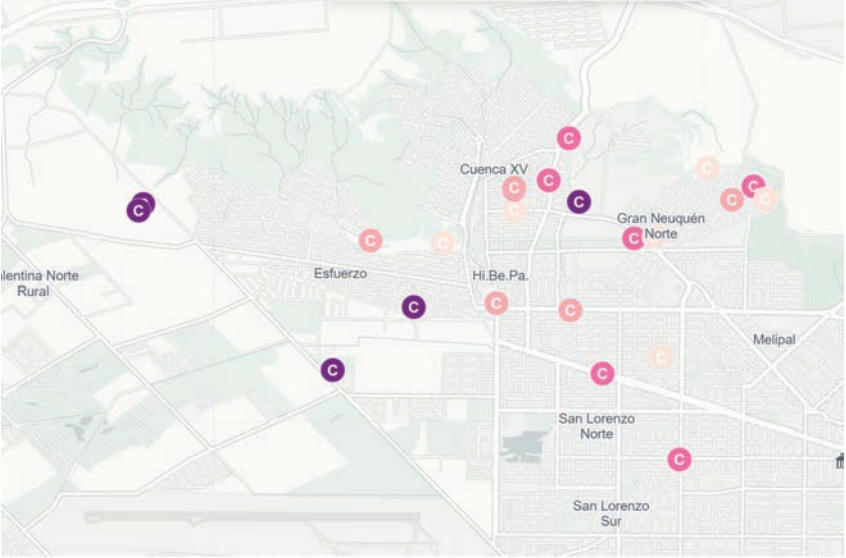
COMPONENTES NODALES



REFERENCIAS

-  Municipalidad 5.000m2 (2022)
-  Hospital Dr. Horacio Heller, 10.780m2 (1999)  
Nivel VI de complejidad hospitalaria (136 camas)
-  Polo Científico Tecnológico Neuquén (2024) 3.000m2
-  Estadio Ruca Che, 2500m2 (1995) Capacidad para 10.000 personas
-  Centro Cultural (con radio de influencia s/escala)
-  Biblioteca (con radio de influencia s/escala)
-  Jardín de infantes
-  Escuelas Públicas Primarias
-  Escuelas Públicas Primarias para adultos
-  Escuelas Públicas Secundarias
-  Escuelas Públicas Secundarias para adultos

Merenderos & Comedores



Según cantidad de personas que concurren

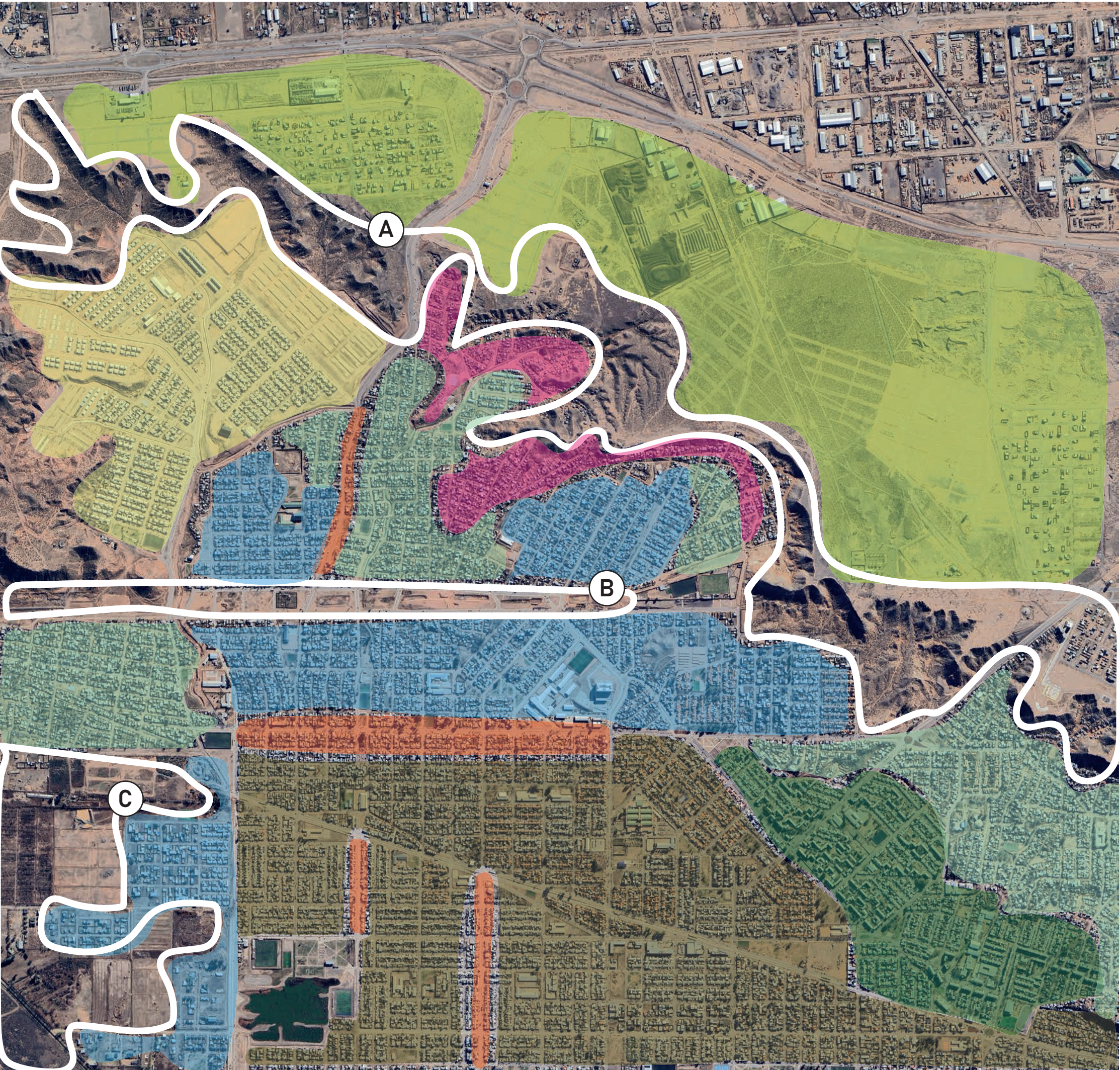
-  Menos de 25 personas
-  Entre 25 a 50 personas
-  Entre 50 a 100 personas
-  Entre 100 a 200 personas
-  200 personas o más

En 2010 ya existían 35 comedores que abastecían a 2718 personas

Fuente del mapa: mapa.poblaciones.org



ÁMBITOS & BORDES



CARACTERIZACIÓN DE ÁMBITOS

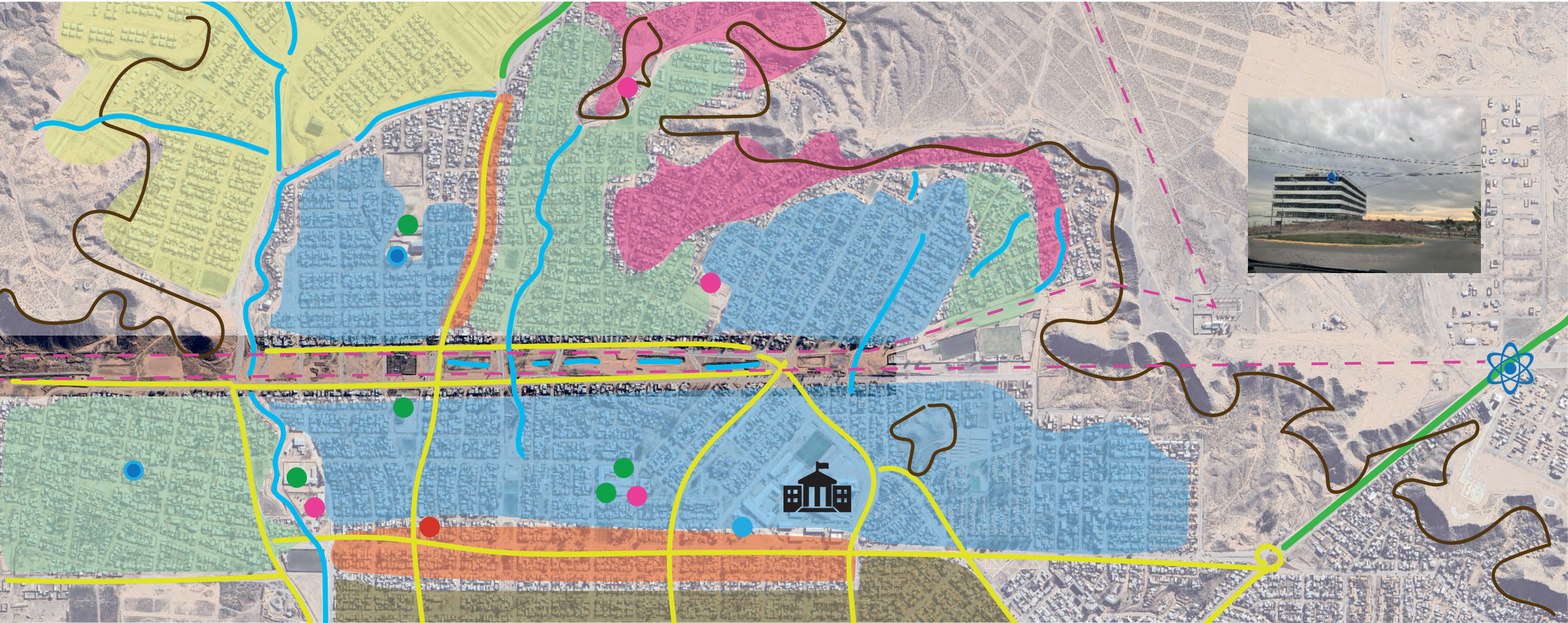
- Nuevos barrios del PUA NORTE
- Nuevos barrios del PUA SUR
- Barrios jóvenes (por loteo)
- Asentamientos formalizados
- Barrios antiguos
- Vivienda de interés social colectiva
- Asentamientos informales
- Corredores comerciales

CARACTERIZACIÓN DE BORDES

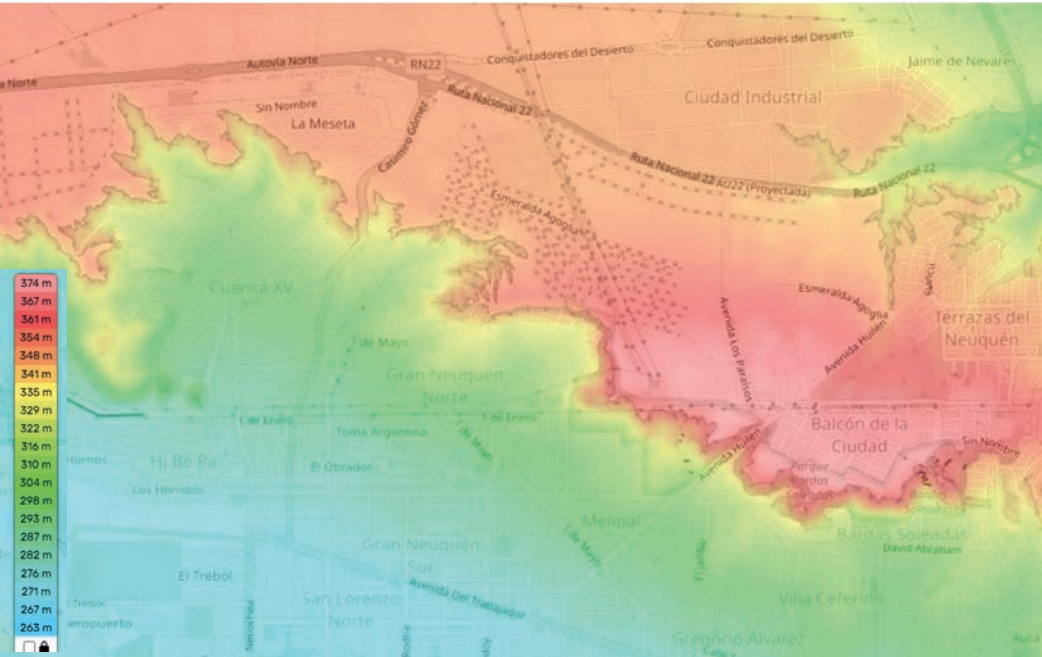
- Borde A: pie de barda, espacio entre barrios residenciales jóvenes surgientes de la expansión de la meseta. Conformar un límite físico, que diferencia un área de otra por un desnivel topográfico abrupto
- Borde B: espacio residual entre barrios de características similares, la situación al norte y al sur es similar, sin embargo, este punto conforma un fuelle (hoy inutilizado) entre el acceso norte por la nueva ruta 22 y el casco más consolidado, delimitado por la calle 1 de enero (doble tramo), con un boulevard de 80 metros que retiene aguas pluviales y pasan líneas de tensión eléctrica (132kv)
- Borde C: Area borde del crecimiento de la mancha urbana al Oeste, luego de la calle Nechochea, la ciudad está terminando de consolidarse poco a poco, sin aún tomar un carácter definido.



ÁREA DE BORDE DE INTERÉS



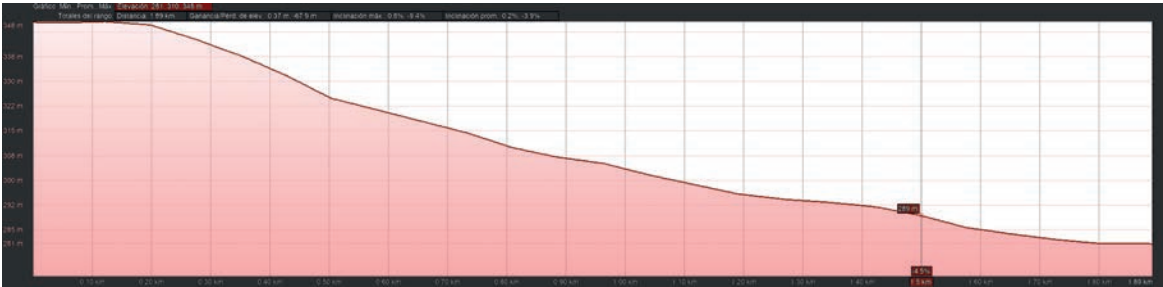
Mapa topográfico



Fuente: topographic-map.com



Corte longitudinal: diferencia de elevación de 46 metros

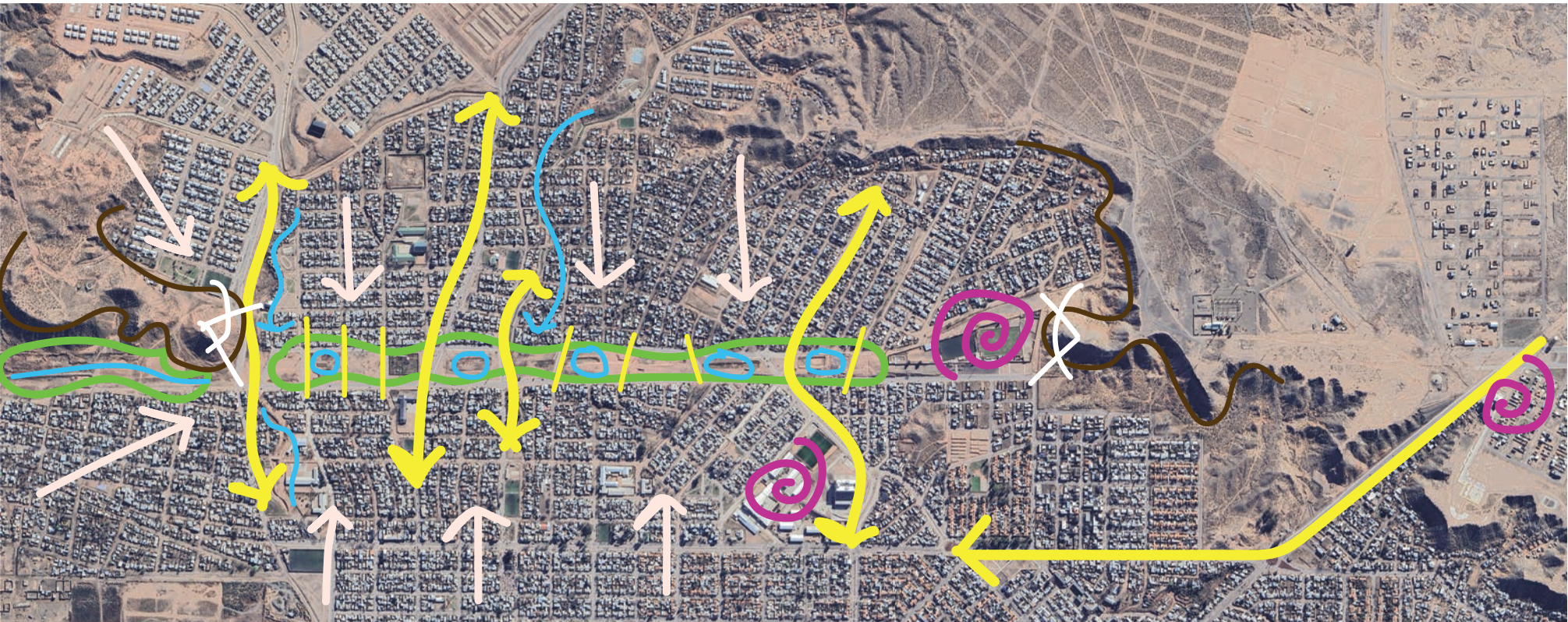


Corte transversal: diferencia de elevación de 67 metros

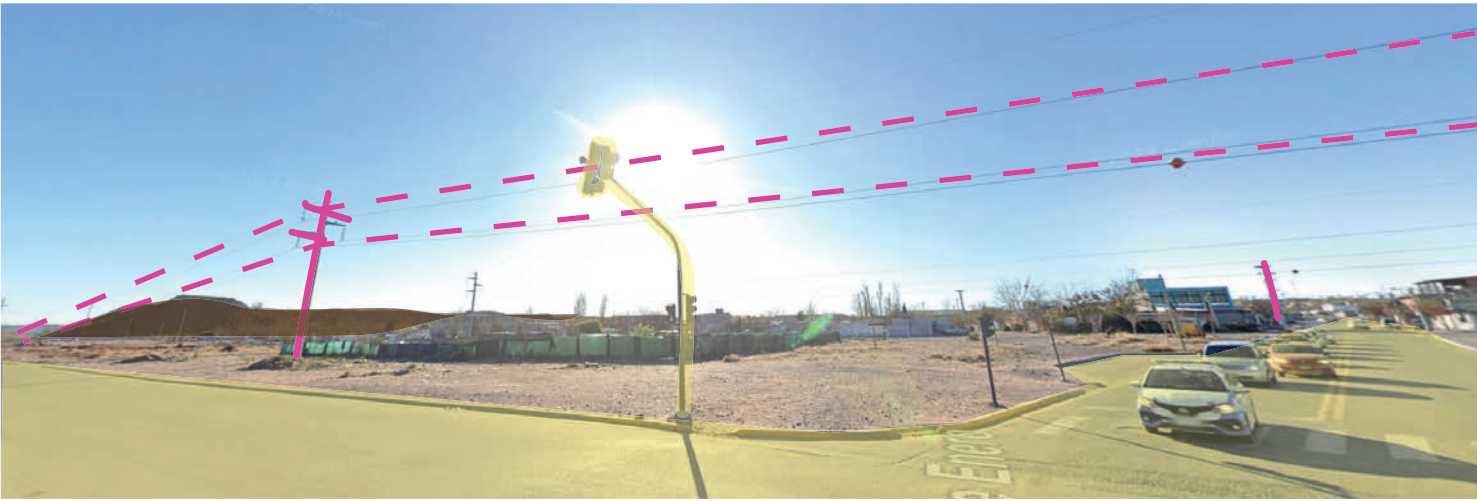




ÁREA DE BORDE DE INTERÉS



Este área tiene un caracter de fuelle entre dos ámbitos que se interrelacionan constantemente, presenta cualidades paisajísticas muy ricas al estar en contacto directo con el pie de la barda, lo que le proporciona una contención espacial. Además, se encuentra muy presente el agua en la zona, debido a resoluciones pluviales, este parque lineal funciona de contenedor de aguas de lluvia, así como pasaje de estas hacia la infraestructura pluvial. Atravezado por dos líneas de alta tensión, libera el cero para ser utilizado como espacios de esparcimiento. En toda su extensión se conecta con elementos estructurantes de la ciudad, tales como la calle Casimiro Gómez, Nestor Barros y Rodhe



Comenzó la ejecución del último tramo del Parque Lineal del Oeste

Se suma al desarrollo de este espacio público la ejecución de más metros lineales de veredas y equipamientos, tales como juegos infantiles y una cancha para realizar diferentes deportes.



- 11 lagunas de reservorio que forman parte del sistema pluvial de la ciudad
- Veredas y equipamientos, tales como juegos infantiles y una cancha para realizar diferentes deportes

<https://www.neuquenalicias/2024/05/13/105457-comenzo-la-ejecucion-del-ultimo-tramo-del-parque-lineal-del-oeste>



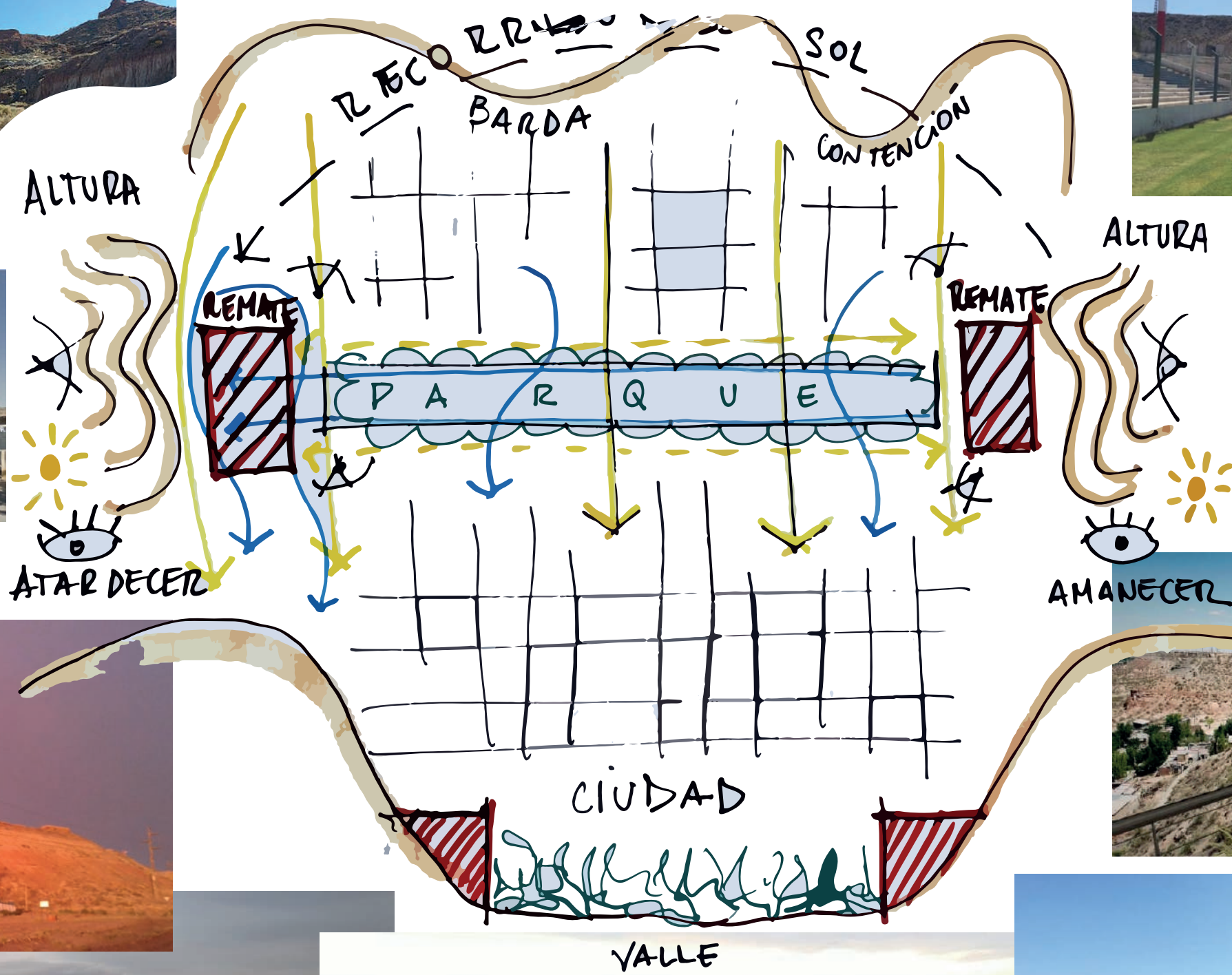
Cambio del uso del suelo en Servidumbres Administrativas de Electroducto ya constituidas

Si un Municipio u organismo habilitado autoriza el cambio del uso del suelo en un predio con Servidumbre Administrativa de Electroducto ya constituida, por ejemplo de Rural a Urbano (barrios cerrados, clubes de campo, urbanizaciones), la propietaria de la Línea de Aérea de Alta Tensión debe verificar el cumplimiento de la normativa de seguridad pública vigente. En caso de incumplimiento, debe informar la nueva situación catastral al propietario del terreno y adecuar la LAAT a la norma. La concesionaria también informarle a la autoridad que dispuso el cambio de uso del suelo que deberá hacerse cargo del costo de adecuación.

Fuente: Anexo I de la Resolución ENRE N° 382/2015.



Justificación del sector



Fuente: fotos extraídas de Google Maps, tomadas por los mismos habitantes de la zona





Se propone implantarse en el área marcada con amarillo, con la intención de conformar un nodo de relevancia paisajística, social y estratégica en cuanto a su accesibilidad.

Implantándonos sobre un parque lineal en proceso, se busca contribuir a este espacio público con un equipamiento que brinde oportunidad de encuentro, expresión, formación y divulgación.

Hoy en día este lote esta conformado por dos manzanas con una calle vehicular que las divide, la cual se propone peatonalizar para así unificar terrenos y abrir la calle que corre horizontalmente al norte, optimizando la accesibilidad tanto vehicular como a pie.

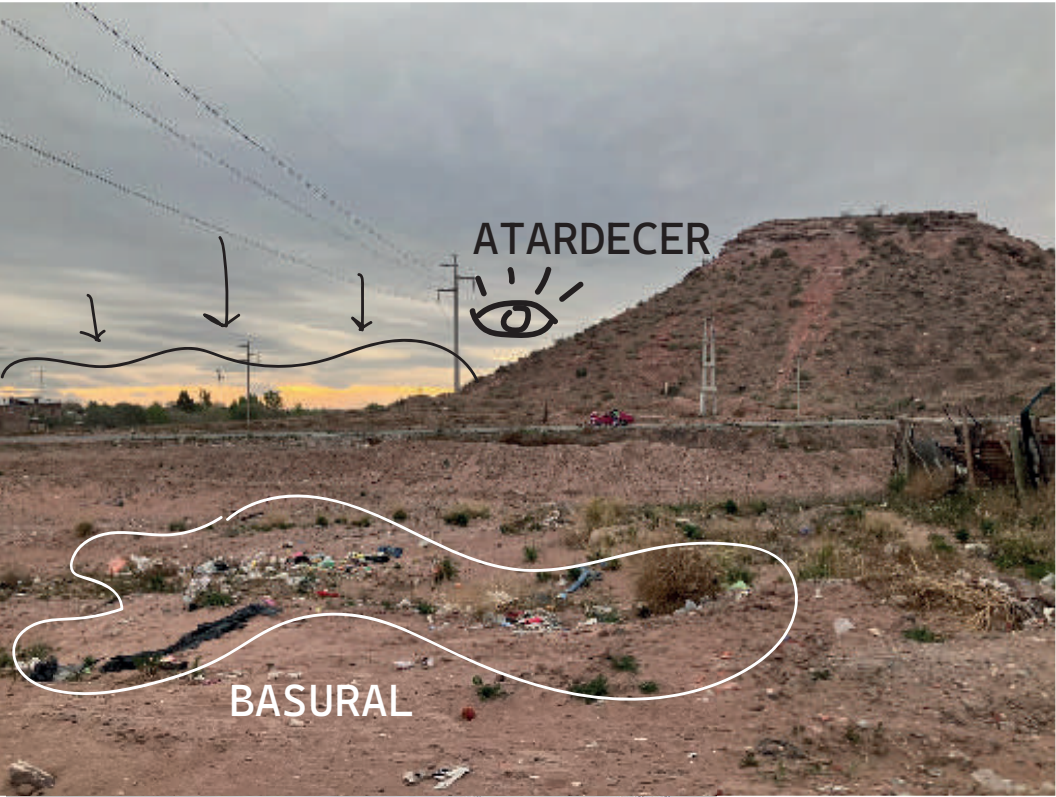
Se interpretan como elementos de mucho valor los componentes paisajísticos que se interrelacionan en el sitio, la barda y su topografía irregular, el agua proveniente de desagües pluviales que dejan grandes marcas en el territorio, los asentamientos tanto regulares como irregulares de vivienda que coexisten y comienzan a formar una imagen barrial y la vegetación, principalmente de arbolado público, que a pesar de ser una zona de la ciudad árida y alejada de grandes fuentes de agua, se encuentra muy presente.



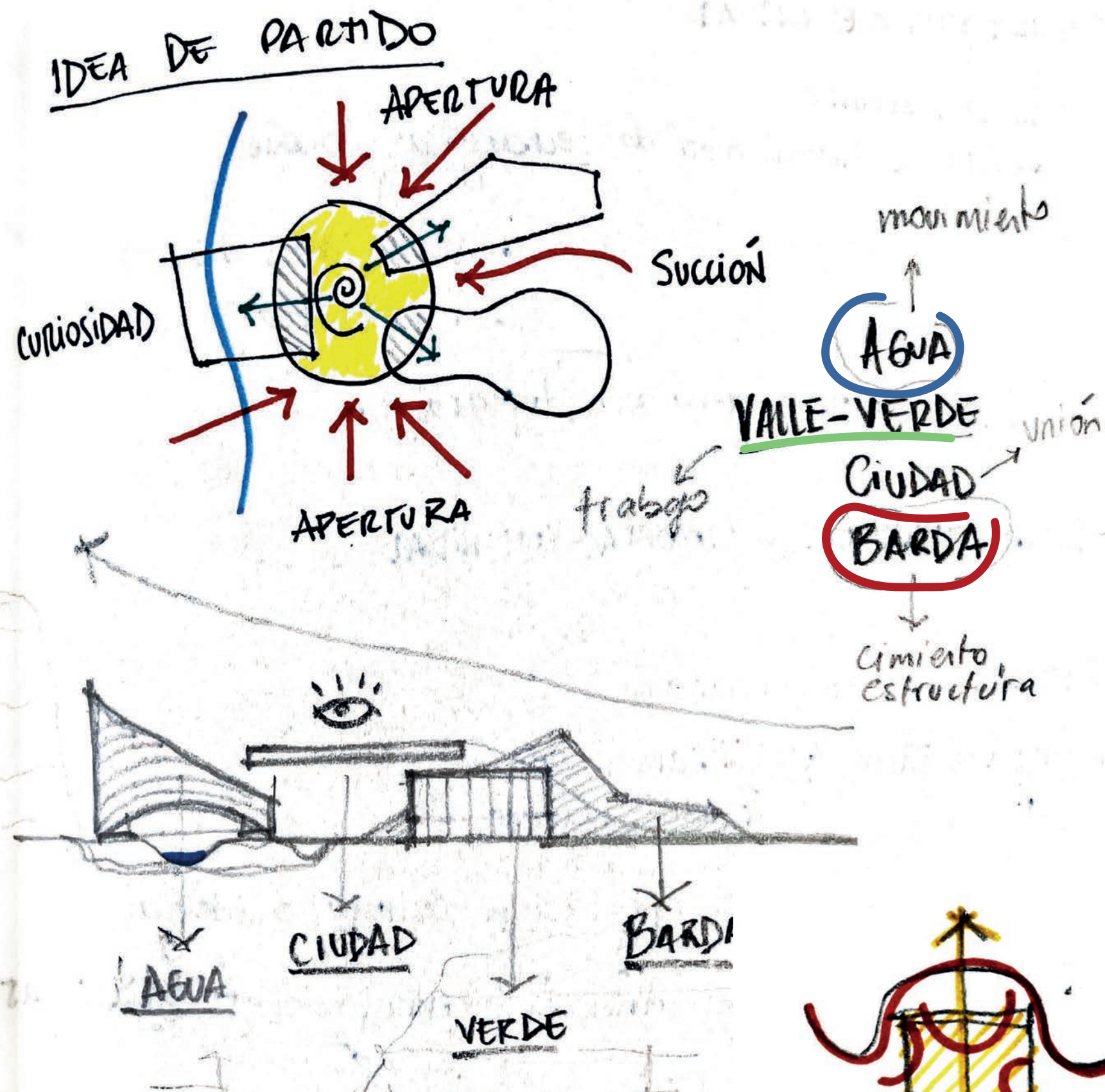


ANEXO 2:

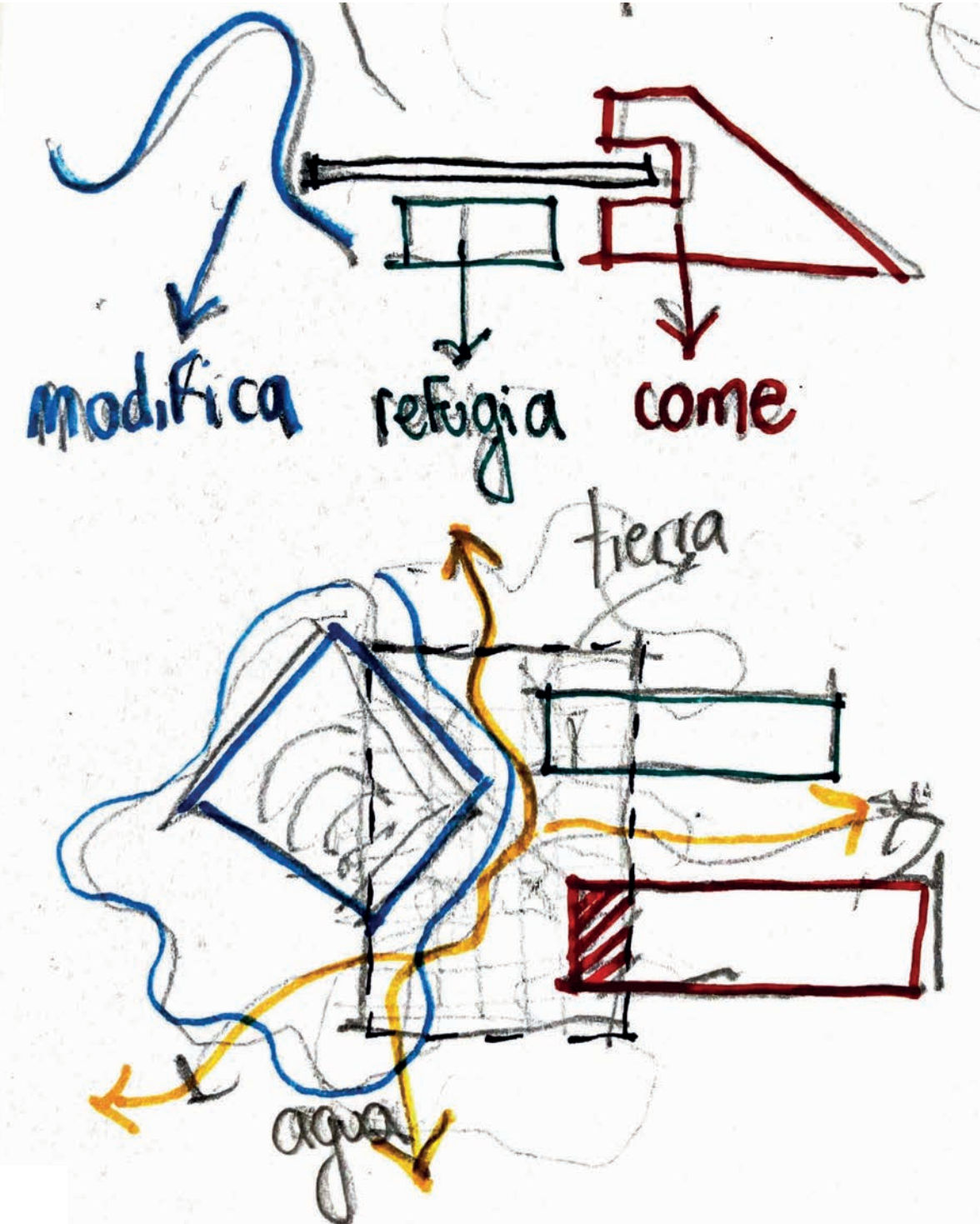
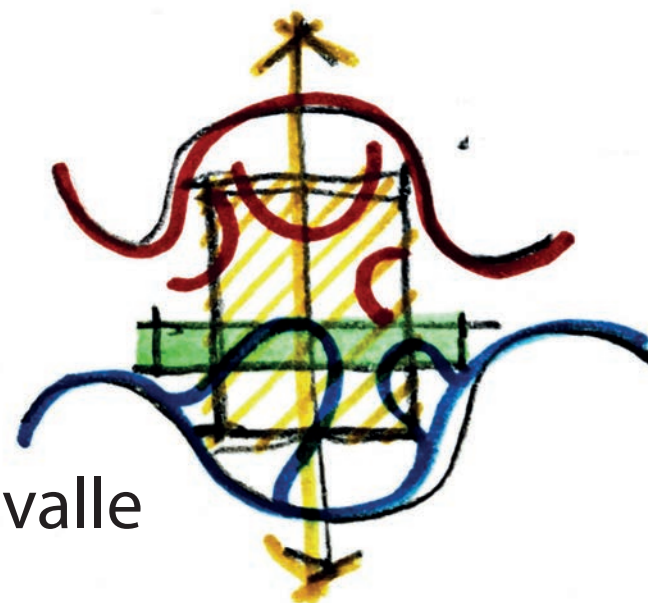
Aproximaciones a la idea de partido







esquema del valle



Interpretación estética del paisaje y sus elementos, concepción subjetiva creado por un bagaje personal, un contexto histórico, político, social y cultural. Buscando un accionar auténtico, sincero y comprometido con el hábitat.

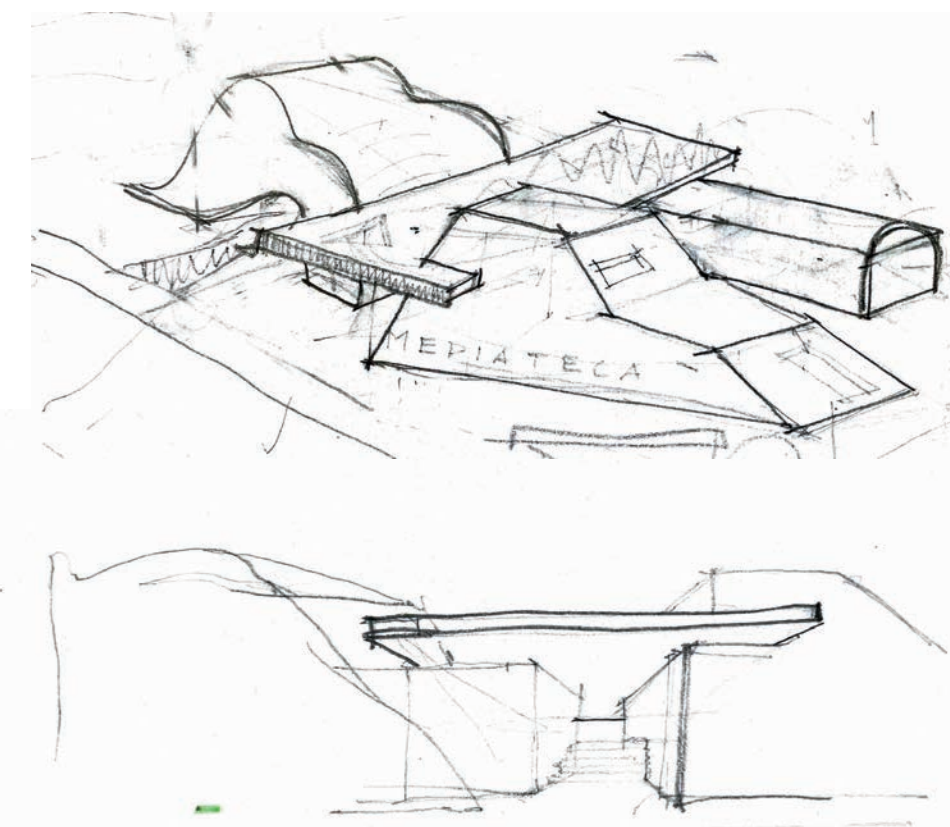
Reflexión extraída de "El territorio de la arquitectura"  
Vittorio Gregotti





La idea de partido se basa en la interrelación de tres volúmenes que se posicionan en el sitio mediante un punto focal, al cuál llamaremos Ágora (a desarrollar en la próxima página) que representa el corazón del proyecto, el punto de reunión, de compartir y de ejercicio de la ciudadanía.

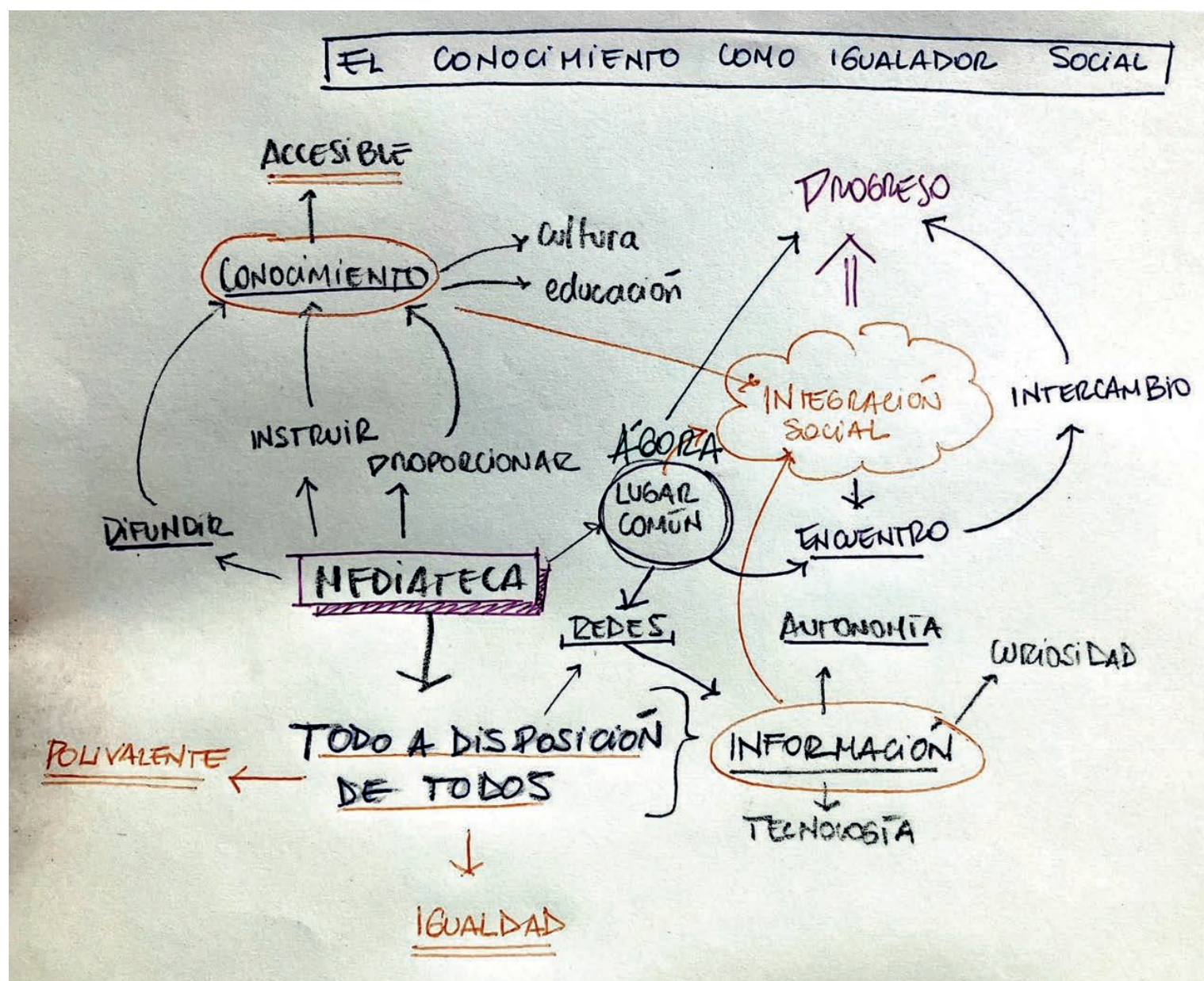
Las líneas amarillas representan llegadas peatonales que penetran el proyecto desde varios puntos, conectándolo con espacios verdes e instituciones educativas circundantes, se prioriza la llegada y perspectiva peatonal, es por esto que se caracterizan con adjetivos y verbos las cuatro fachadas del edificio, buscando esbozar intenciones y sensaciones espaciales.



\* primeros croquis de aproximación espacial



## Conceptualización del programa

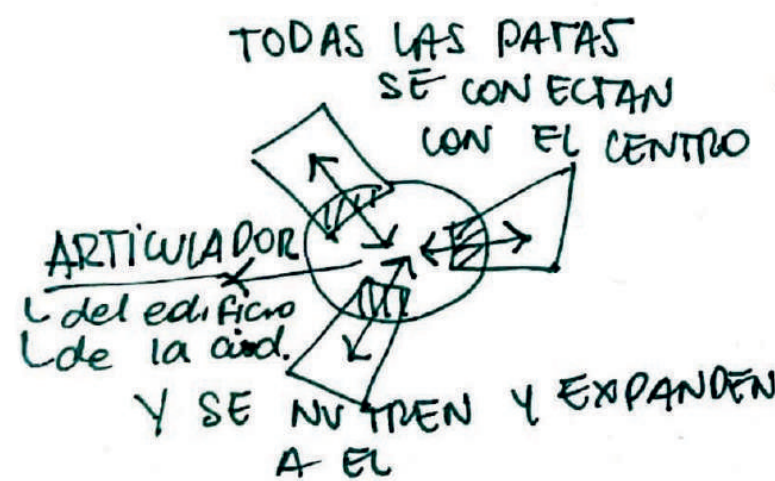
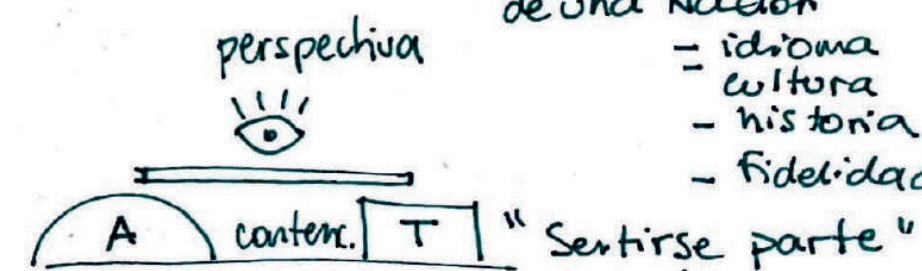


## Bibliografía:

Anne-Marie DELAUNE, "La mediateca incierta", Boletín de las bibliotecas francesas (BBF), 1991, n° 1, p. 8-11

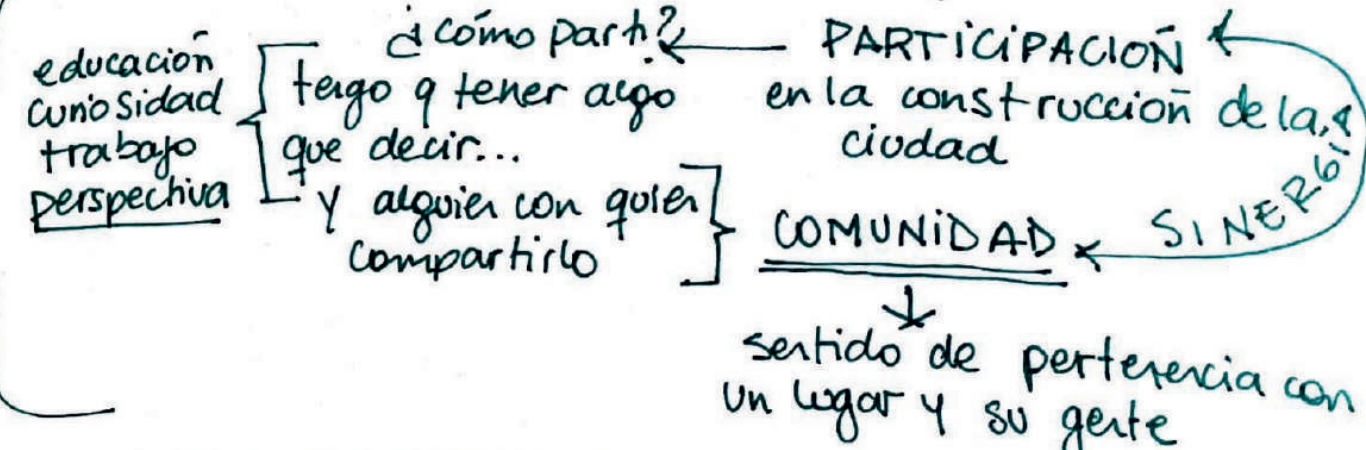
Manifiesto de las Bibliotecas ifla/Unesco (1994)

Las mediatecas: un modelo de descentralización cultural, Embajada de Francia de la República Argentina, 2013



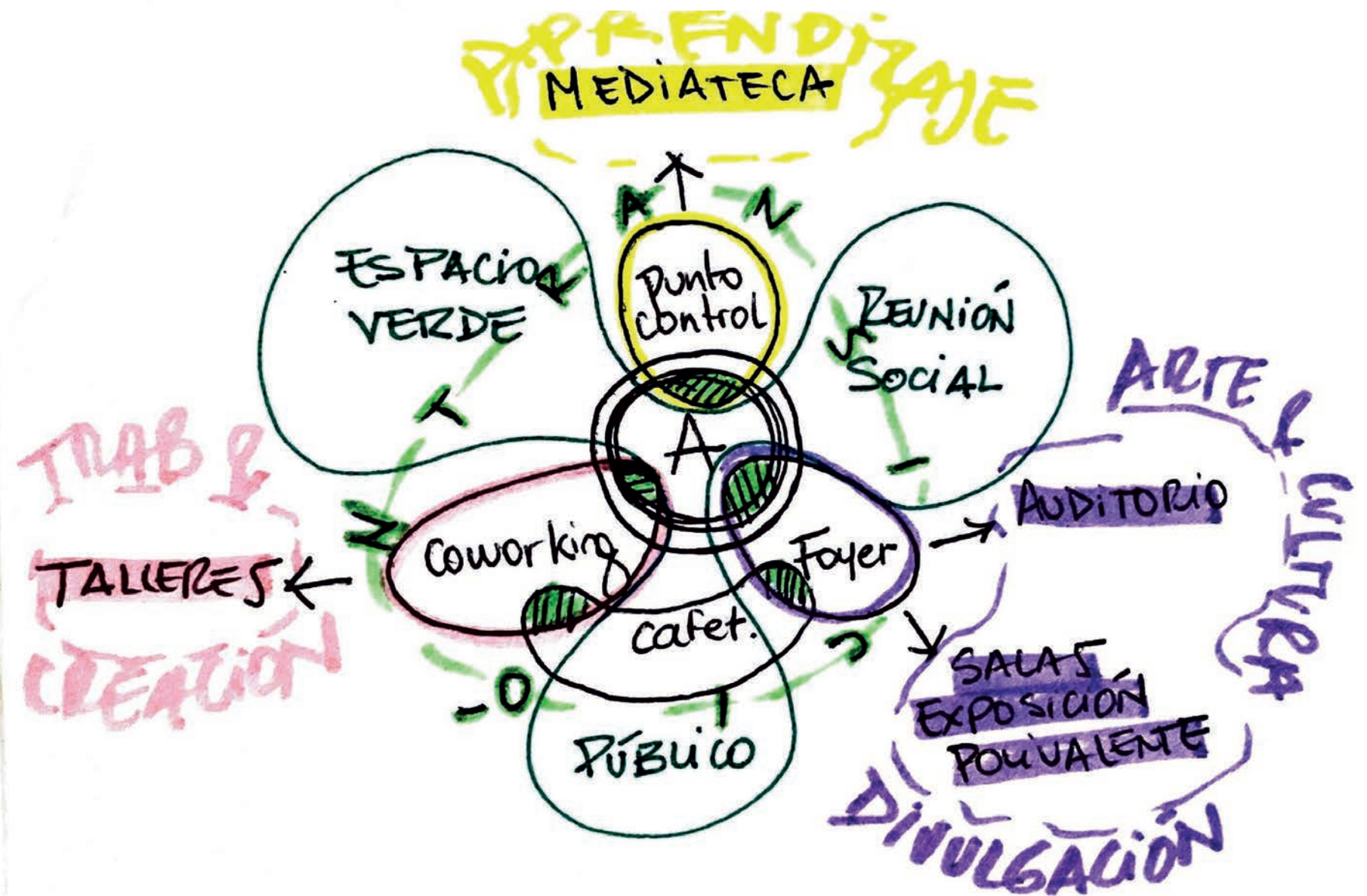
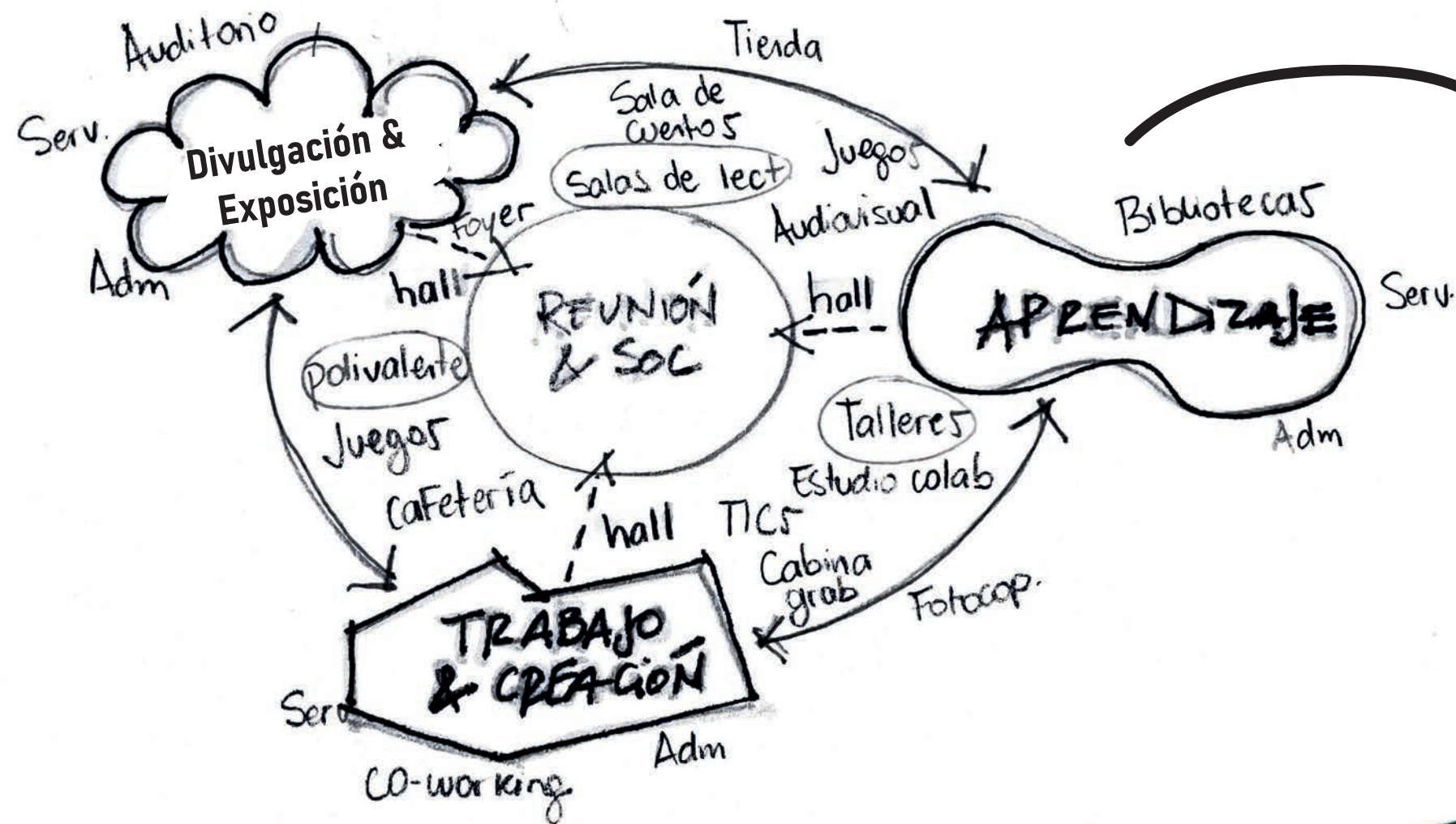
ARTICULADOR ≠ FRAGMENTADO

un espacio que englobe esto...  
un nuevo producto urbano  
POLIVALENTE  
contenedor de diversidad

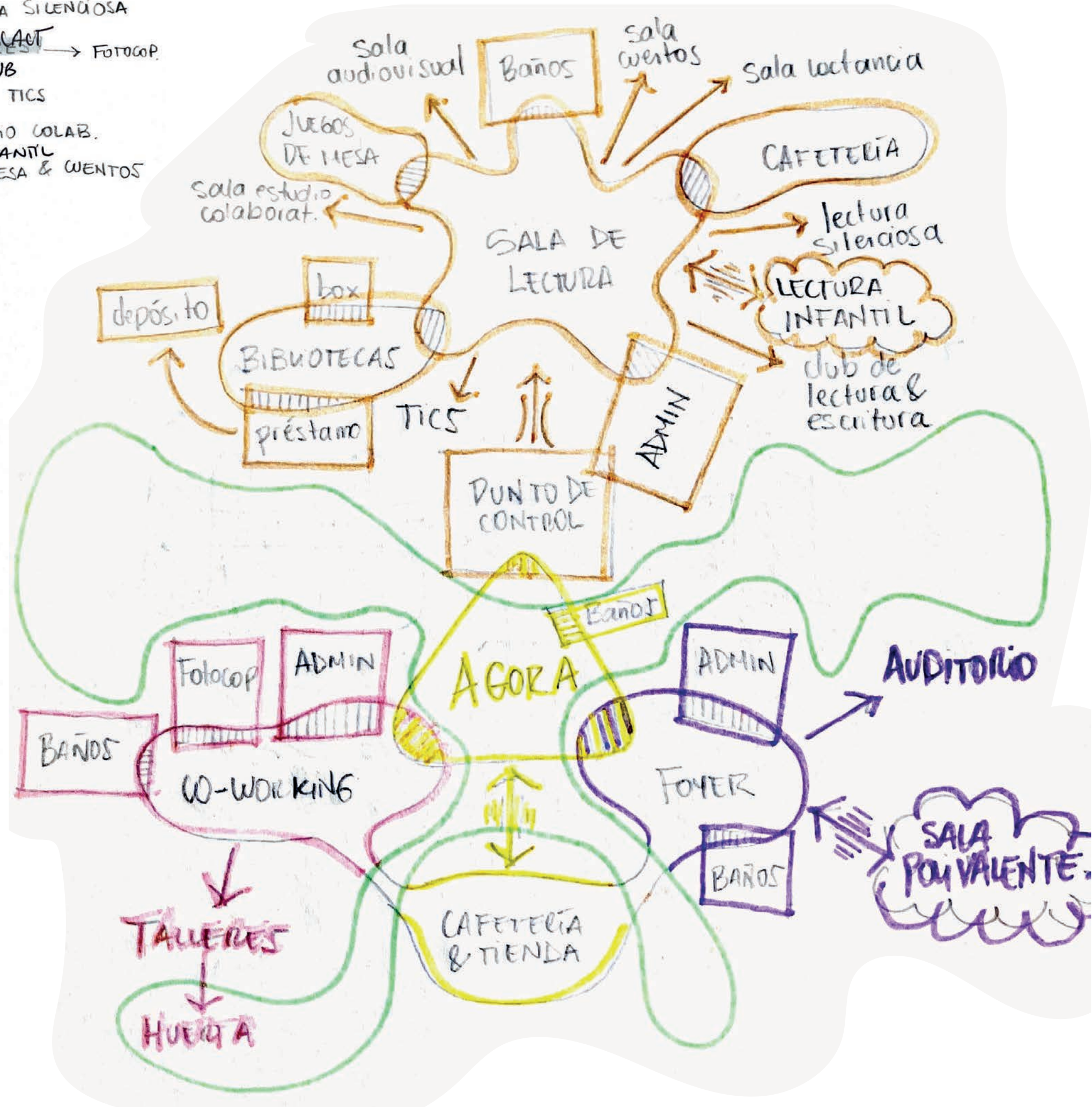
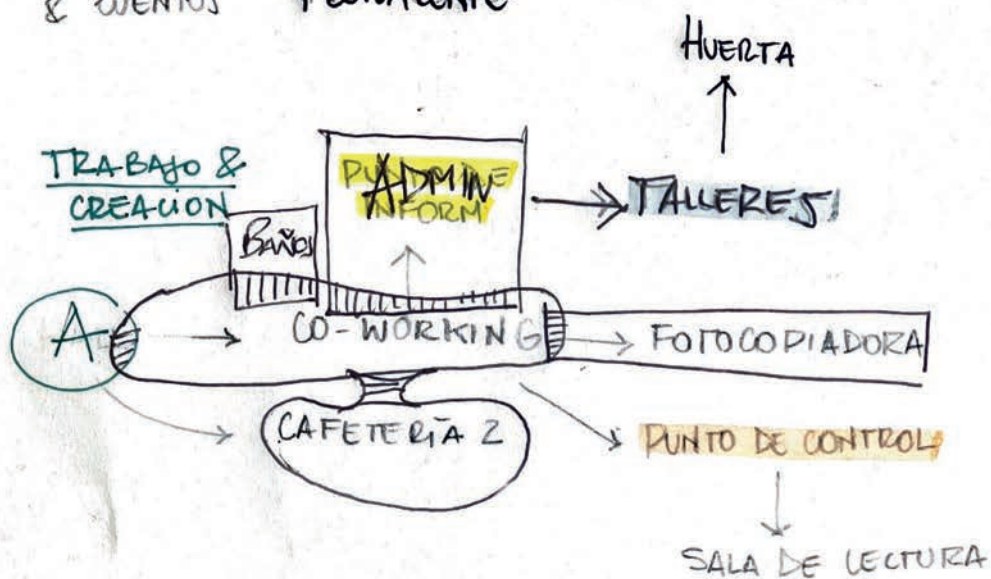
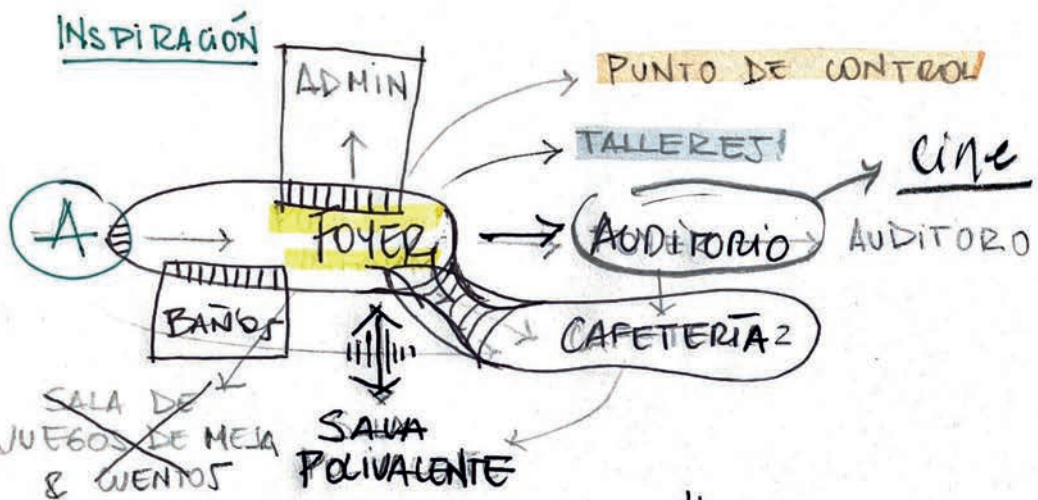
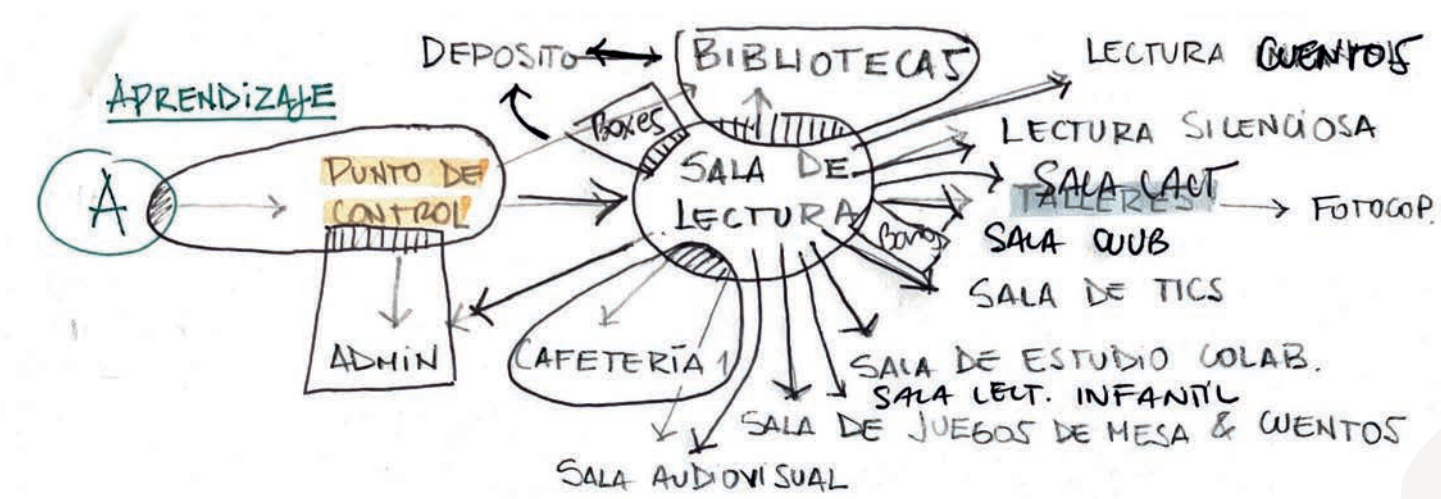




# Construcción de diagramas funcionales









| EDIF.                         | ZONAS                                     | SUB-ZONAS                              | AMBIENTES                      | Cant.        | Cant. de personas | m2 por persona                                      | ÁREA (m2)                                               | Mobiliario                                                                                                                                                                                                 | ASPECTOS ESPACIALES & TECNOLÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                              | AREA TOTAL                              |
|-------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|--------------|-------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| MEDIATECA                     | Ágora<br>Reunión & Socialización          | Agora                                  | Terraza accesible              | 1            |                   |                                                     | 3000                                                    |                                                                                                                                                                                                            | Cubierta verde con visuales panorámicas a toda la ciudad, enfatizando atardecer.                                                                                                                                                                                                                | 3000                                    |
|                               | Divulgación<br>Arte & Cultura             | Auditorio                              | Foyer                          | 1            | 300               | 0,6 m2                                              | 180                                                     | Bancos/Asientos cómodos para esperar (no muchos, predomina el espacio libre)                                                                                                                               | En relación a la sala polivalente, con posibilidad de ser usado como escenario de anfiteatro abierto                                                                                                                                                                                            | 1314,2                                  |
|                               |                                           |                                        | Boletería                      | 1            | 2                 | 2,5 m2                                              | 5                                                       | Equipo audiovisual, techo apto para el montaje de exposiciones                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Sala de butacas                | 1            | 860               | 0,9 m2                                              | 750                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Escenario                      | 1            | 20                | 2 m2                                                | 40                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Apoyo técnico                  | 1            |                   | 100                                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Guardarropa                    | 1            | 3                 | 4 m2                                                | 12                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Sala de exposiciones/polivalente       | 1                              | 80           | 2 m2              | 160                                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               | Servicios                                 | Baños                                  | 1                              | 18 (WC)      | 4,2 m2            | 67,2                                                |                                                         | Pecera de vidrio, doble altura con relación directa al espacio público, con posibilidad de tamizar la luz natural y de oscurecer la sala y con paredes de vidrio móviles para abrirse al foyer o al ágora. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               | Trabajo<br>Comercio & Creación            | Co-working                             | Kitchenette                    | 1            | 6                 | 2 m2                                                | 12                                                      | Grandes mesas para trabajo colaborativo, acceso a tomas de electricidad, kitchenette con acceso a electrodomésticos.                                                                                       | Planta libre, pecera de vidrio con luz mayoritariamente natural, en relación visual al ágora y al invernadero.                                                                                                                                                                                  | 2048,8                                  |
|                               |                                           |                                        | Baños                          | 1            | 4 (WC)            | 4,2 m2                                              | 16,8                                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Fotocopiadora                  | 1            | 15                | 2 m2                                                | 30                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Administración de talleres             | Area de trabajo                | 1            | 100               | 2 m2                                                | 200                                                     | Mobiliario móvil para mayor flexibilidad de uso en las diversas Canteros de producción fijos en PB y estanterías metálicas para plantación hidropónica en PA, cuenta con bachas de lavado                  | Enterrados bajo el invernadero, ingresos de luz cenital, altura y media, aulas con posibilidad de subdividirse. Pecera de vidrio con predominancia de luz directa, cubierta inclinada estratégicamente para ventilación y condiciones óptimas de cultivo, planta libre con PA balconeando a PB. |                                         |
|                               |                                           |                                        | Atención al público            | 1            | 4                 | 2,5 m2                                              | 10                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Oficinas                       | 1            | 4                 | 2,5 m2                                              | 10                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Talleres                               | Baños privados                 | 1            | 2                 | 2,5 m2                                              | 5                                                       |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Aulas                          | 4            | 40                | 2 m2                                                | 320                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Baños                          | 1            | 12 (WC)           | 4,2 m2                                              | 50                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Huerta comunitaria                     | Aula taller                    | 1            | 60                | 2,5                                                 | 150                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Invernadero                    | 1            |                   |                                                     | 1200                                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Compostaje                     | 1            |                   |                                                     | 25                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Casilla de herramientas        | 1            |                   |                                                     | 20                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               | Aprendizaje<br>Conocimiento & Información | Cafetería & Tienda de libros           | Cocina                         | 1            | 70                | 0,2 m2                                              | 14                                                      | Estanterías con mercadería (libros) desperdigadas por el espacio, mesas pequeñas para clientes                                                                                                             | Planta libre, en relación al hall de la mediateca, luz principalmente natural y en relación constante con el ágora.                                                                                                                                                                             | 2.876                                   |
|                               |                                           |                                        | Barra/caja                     | 1            | 3                 | 2 m2                                                | 6                                                       |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Zona de mesas & lectura        | 1            | 200               | 1,25 m2                                             | 250                                                     |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Hall & Admin                           | Hall                           | 1            | 66                | 1,5                                                 | 100                                                     | Estanterías bajas con libros y sillones para leer                                                                                                                                                          | Planta libre en relación a la cafetería y al ágora, predomina la luz natural                                                                                                                                                                                                                    |                                         |
|                               |                                           |                                        | Recepción&Punto de información | 1            | 6                 | 2,5 m2                                              | 15                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Servicios HALL                         | Baños                          | 1            | 10 (WC)           | 4,2 m2                                              | 42                                                      | Lockers, mesas y sillas, puff, lámparas individuales, box individuales, zonas blandas, escalonados, mobiliario variado en dimensiones para adaptarse a cada persona                                        | Planta libre, diversas plataformas que juegan con el balconeo y las dobles alturas, luz natural cenital                                                                                                                                                                                         |                                         |
|                               |                                           | Salas de lectura colectiva             |                                | 1            | 500               | 2 m2                                                | 1.000                                                   |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Préstamo y devoluciones                | Box de atención                | 3            | 4                 | 2,5 m2                                              | 30                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Depósito temporal              | 2            | 400 libros        | 0,033 m2                                            | 24                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Consulta de novedades e info           | Baño privado                   | 2            | 1 (WC)            | 3,5 m2                                              | 7                                                       | Escritorios con computadoras                                                                                                                                                                               | Box liviano tipo isla                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         |
|                               |                                           |                                        | Boxes de atención              | 2            | 4                 | 2,5 m2                                              | 24                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Administración                         | Oficinas                       | 1            | 20                | 2,5 m2                                              | 50                                                      | Micrófonos, equipos de sonido, consolas, escritorio, sillas                                                                                                                                                | Pecera de grabación aislada acústicamente                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
|                               |                                           |                                        | Baño privado                   | 1            | 2                 | 2,5 m2                                              | 5                                                       |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           |                                        | Office                         | 1            | 30                | 2 m2                                                | 60                                                      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Sala audiovisual & multimedia          | Cabina de grabación radio      | 1            | 9                 | 2,5 m2                                              |                                                         | Pantalla móvil, equipos de sonido y audición                                                                                                                                                               | Sala flexible con capacidad de cerrarla y oscurecerla para cine y proyecciones                                                                                                                                                                                                                  |                                         |
|                               |                                           |                                        | Sala general                   | 1            | 50                | 2,5 m2                                              |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Salas de estudio colaborativo/asistido |                                | 1            | 40                | 2 m2                                                | 80                                                      | Mesas, sillas, espacios de guardado con elementos escolares a disposición                                                                                                                                  | Luz cenital                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                         |
|                               |                                           |                                        |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Sala de TICS                           |                                | 1            | 45                | 2,5 m2                                              | 115                                                     | Computadoras, tablets, equipos de sonido, impresoras                                                                                                                                                       | Pecera de vidrio balconeando al Hall de ingreso                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Sala de lectura silenciosa             |                                | 1            | 145               | 2,2 m2                                              | 320                                                     | Sillones y mobiliario de lectura cómodo e individual                                                                                                                                                       | Boxes individuales aislados acústicamente, luz cenital                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |
|                               |                                           | Sala de juegos de mesa                 |                                | 1            | 30                | 2,5 m2                                              | 75                                                      | Mesones, estanterías con juegos                                                                                                                                                                            | Planta libre, en relación al ingreso de la mediateca, luz cenital                                                                                                                                                                                                                               |                                         |
|                               |                                           | Sala de lactancia                      |                                | 1            | 7                 | 3 m2                                                | 20                                                      | Cuenta con office y guardarropa                                                                                                                                                                            | Privado, con visuales a la sala de niños, acústica controlada y luz natural                                                                                                                                                                                                                     |                                         |
|                               |                                           | Sala de cuentos&Ludoteca               |                                | 1            | 60                | 1,4 m2                                              | 85                                                      | Espacio de guardado con mantas, almohadones y libros.                                                                                                                                                      | En relación a la sala libre, 50 cm elevada, con posibilidad de cierre y privatización                                                                                                                                                                                                           |                                         |
|                               |                                           | Sala de lectura infantil               | Baños para niñes               | 1            | 7 (WC)            | 3,5 m2                                              | 25                                                      | Mesas, sillas, estanterías de guardado, puff, mobiliario adaptado a la escala infantil                                                                                                                     | Luz natural, cielorraso bajo, suelos blandos, ingreso y egreso controlado                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
| Lugar para los coches         |                                           |                                        | 1                              | 12           | 1,5 m2            | 18                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Biblioteca                    |                                           | Areas libres                           | 1                              | 150          | 1 m2              | 150                                                 | Estanterías de varias alturas para exhibición de libros | Sala de planta libre, luz cenital y dobles alturas, en relación a la sala de lectura colectiva                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Box de atención bibliotecarios         | 2                              | 6            | 4 m2              | 24                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Office para bibliotecarios             | 1                              | 8            | 2 m2              | 16                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Secciones                              | 7                              | 35.000       | 0,033 m2          | 1                                                   |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Hemeroteca (revistas)                  | 1                              | libros       |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Kitchenette                            | 4                              | 5            | 2 m2              | 40                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Servicios                     |                                           | Baños                                  | 2                              | 20 (WC)      | 4,2 m2            | 150                                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Apoyo                         | Sala de máquinas                          |                                        | 2                              |              |                   | 120                                                 | Tableros, tanques, bombas                               | Aislada de las áreas comunes por ruidos                                                                                                                                                                    | 510                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                         |
|                               | Depósito                                  | Zona de catalogación                   | 1                              | 5            | 15 m2             | 80                                                  | Mesones, sillas, espacio de guardado                    | En relación a los ascensores                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Archivo/Boveda                         | 1                              | 6.050 libros | 0,033 m2          | 200                                                 | Estanterías de guardado                                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|                               |                                           | Ingreso de carga y descarga            | 1                              | 1            |                   | 50                                                  | Portón de ingreso de camiones                           |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Altura necesaria para ingreso de camión |
|                               | Oficina de transporte                     | 1                                      | 3                              | 2,5          | 30                | Cuenta con toilette                                 |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Salas de limpieza             | Guardado de elementos                     | 2                                      | 7                              | 4 m2         | 30                | Escobas, baldes, espacio para guardado de productos |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
| Espacios exteriores           |                                           | Espacio público en el cero             |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 9000                                    |
| SUB-TOTAL (cubierto)          |                                           |                                        |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6749                                    |
| TOTAL (esp. Público exterior) |                                           |                                        |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12000                                   |
| TOTAL (con 10% circ)          |                                           |                                        |                                |              |                   |                                                     |                                                         |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7424                                    |

Programa con dimensiones finales, especificaciones técnicas, espaciales, funcionales y de mobiliario



ANEXO 4: Análisis de referentes

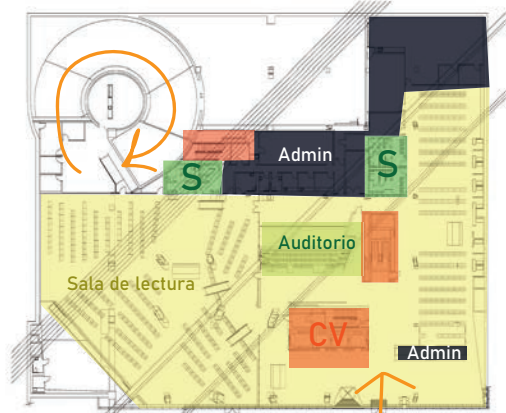
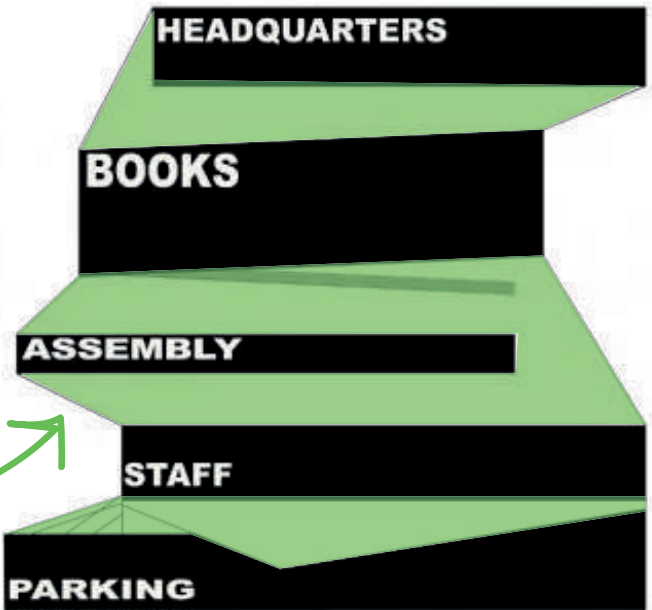
Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN

FUNCIÓN

ESPACIO



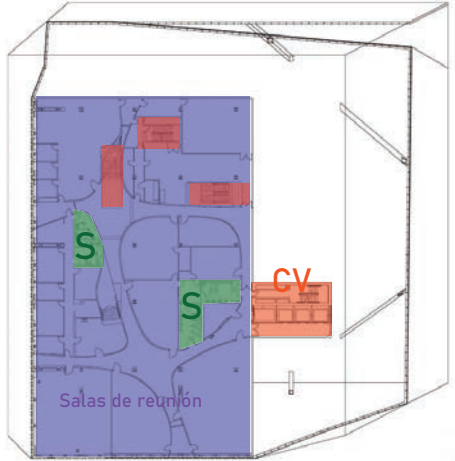
ESCUELA DE ATENAS // ESPACIOS COMUNES  
recuperar el conocimiento, la conversación & el diálogo



Planta acceso 4ta Av



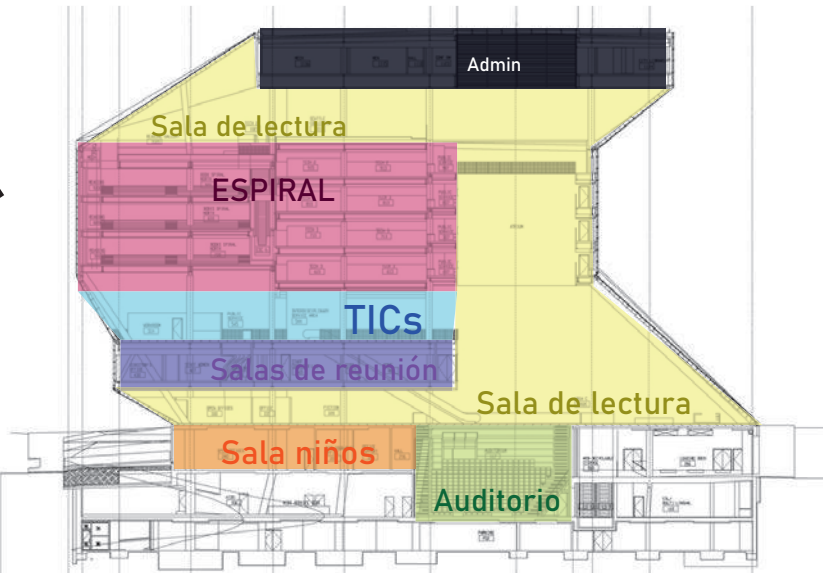
Planta acceso 5ta Av



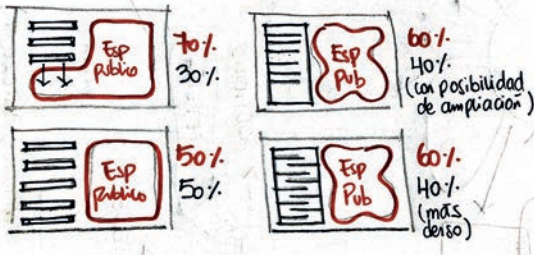
Planta salas de reunión



Planta espiral de libros



REPLANTEO del concepto de flexibilidad

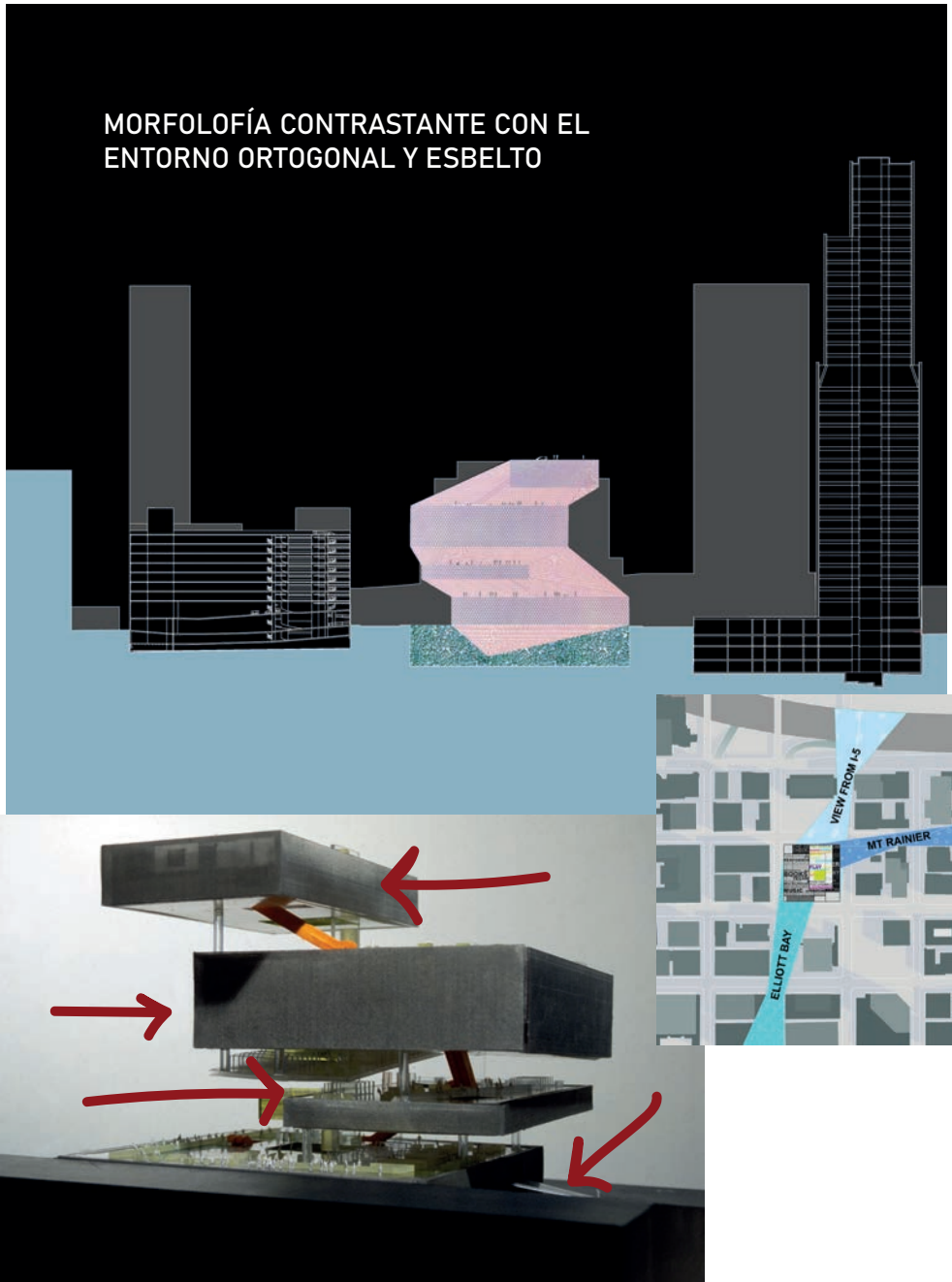
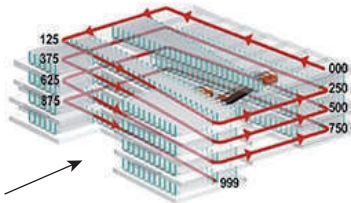


ESQ CLÁSICO  
a medida que  
crece la  
biblioteca va  
ocupando el  
espacio público

ESQ PROPUESTO  
espacios sectorizados  
para cada uso, la  
felxibilidad se  
encuentra en su  
capacidad de  
ampliación sin  
modificar el espacio

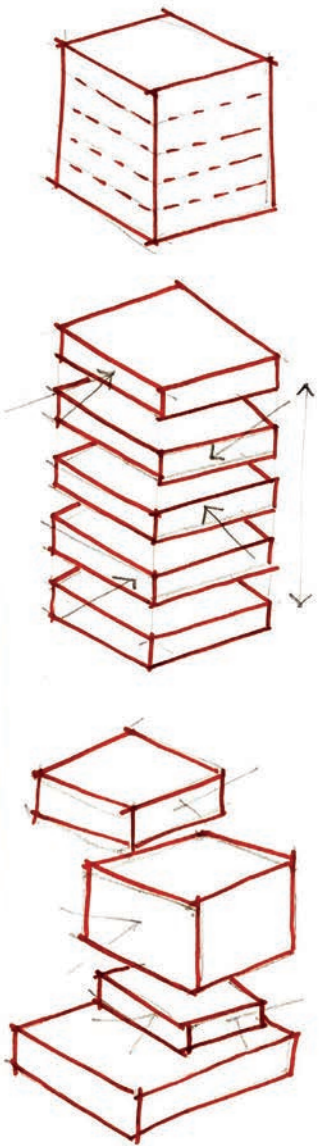
Adaptaciones  
flexibles dentro de  
cada compartimento,  
pero sin la amenaza  
de que una sección  
obstaculice las otras.

por ej: espiral de libros



MORFOLOGÍA CONTRASTANTE CON EL  
ENTORNO ORTOGONAL Y ESBELTO

↓  
ESPACIOS  
DUROS



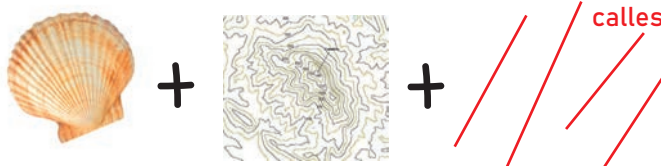
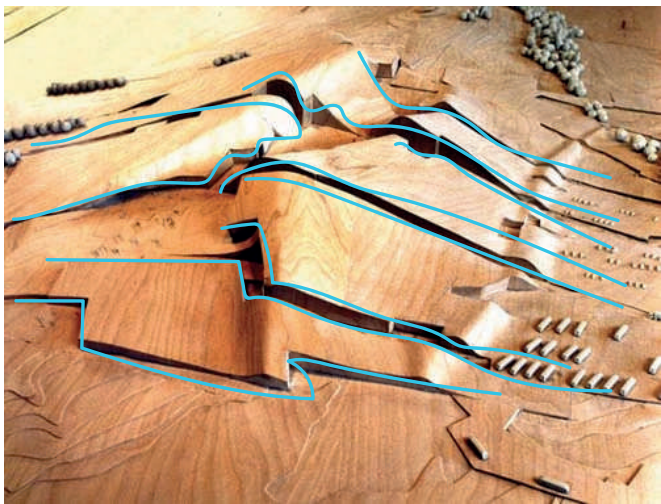
PARTIENDO DE UN BLOQUE DIVIDIDO EN 5 NÚCLEOS Duros, SE DESPLAZAN PRIORIZANDO  
VISUALES Y RELACIONES CON EL EXTERIOR



# La Ciudad de la Cultura / Peter Eisenman

## ESPACIO

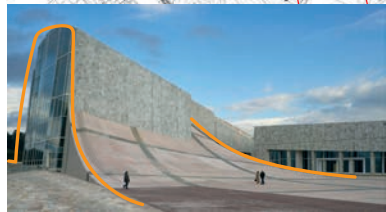
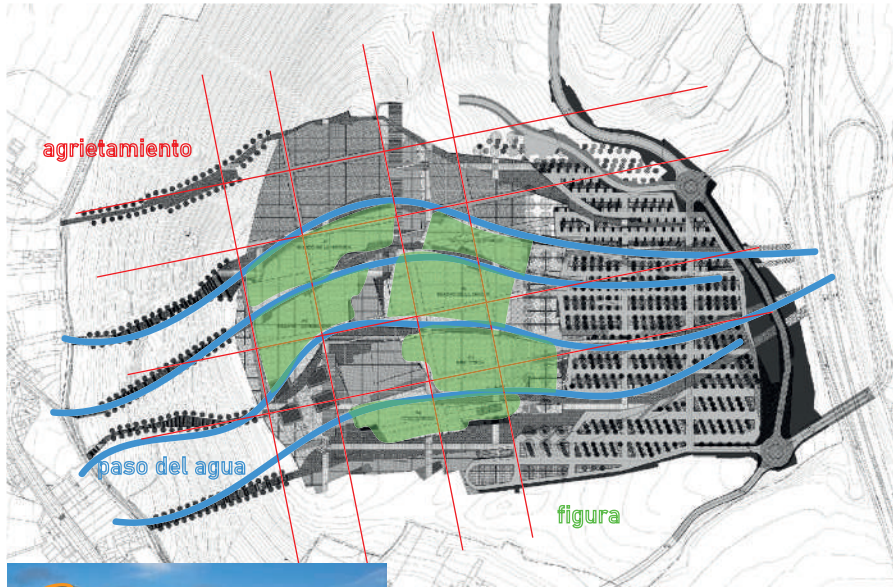
el edificio se agrieta, generando calles que lo atraviezan, dando la sensación de caminar entre montañas



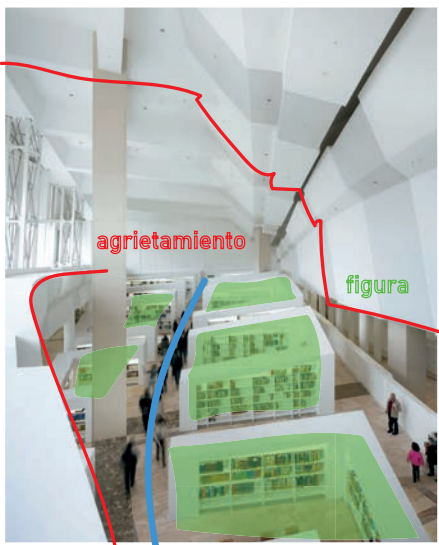
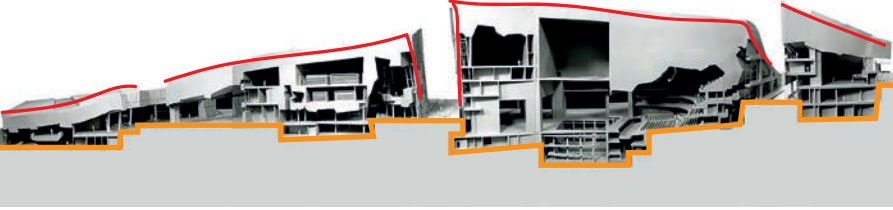
concepto morfológico  
fusión arq-territorio



reinterpretación del trazado medieval, las vieiras y la topografía del lugar

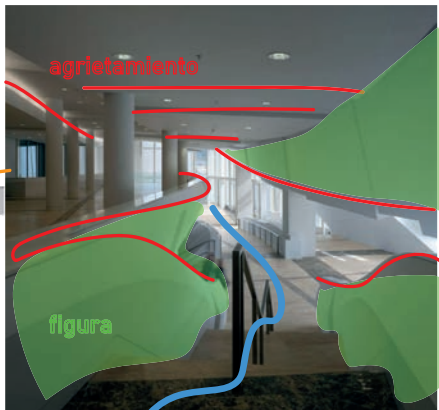


difusión del límite edificio-suelo



agrietamiento  
figura

paso del agua



agrietamiento

figura

paso del agua

## FUNCIÓN

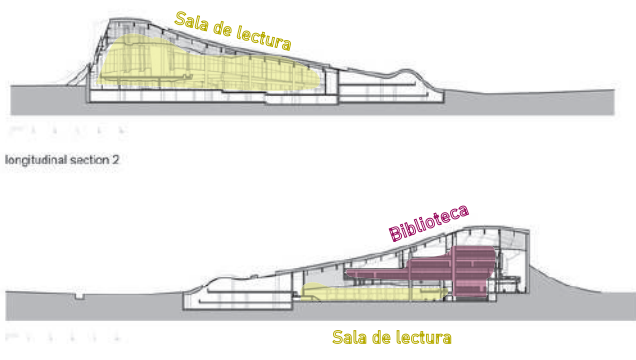
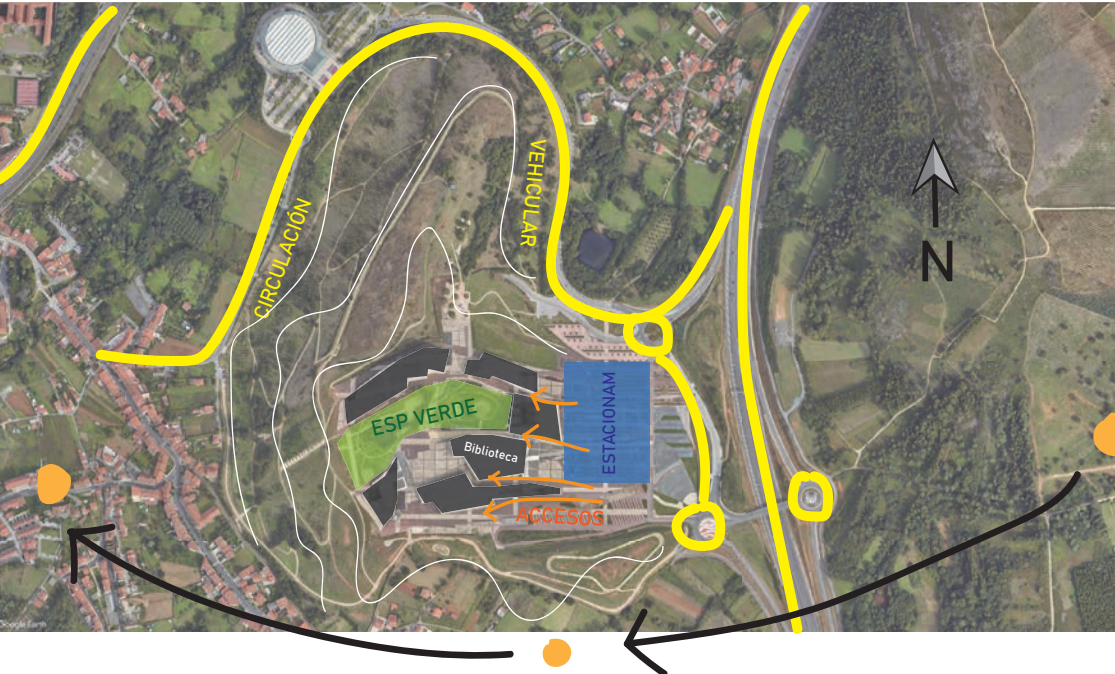
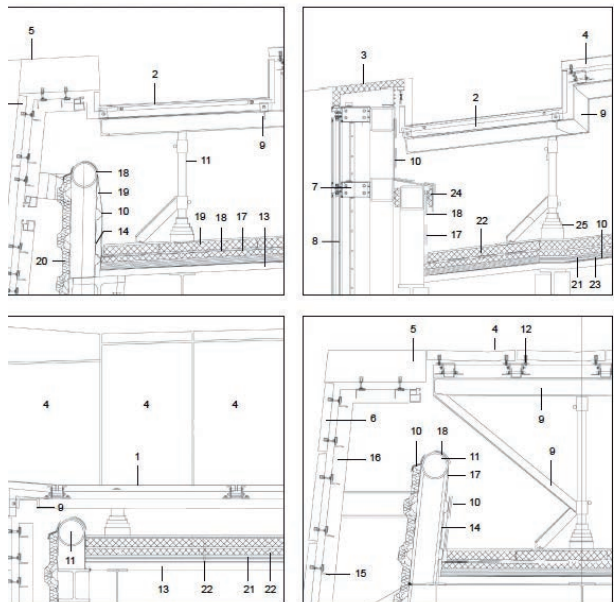
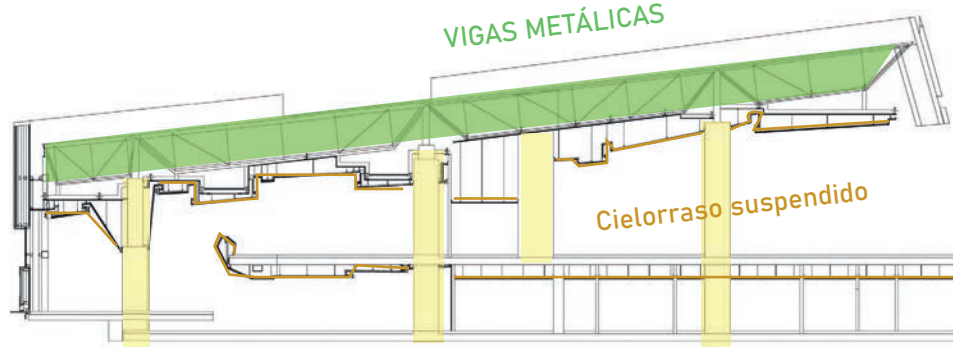
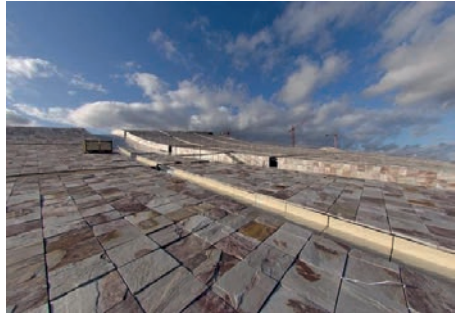
Santiago de Compostela,  
España  
2010

Proyecto polifuncional que  
cuenta con un gran auditorio,  
biblioteca, archivo, centro de  
música y arte, museo y  
servicios centrales



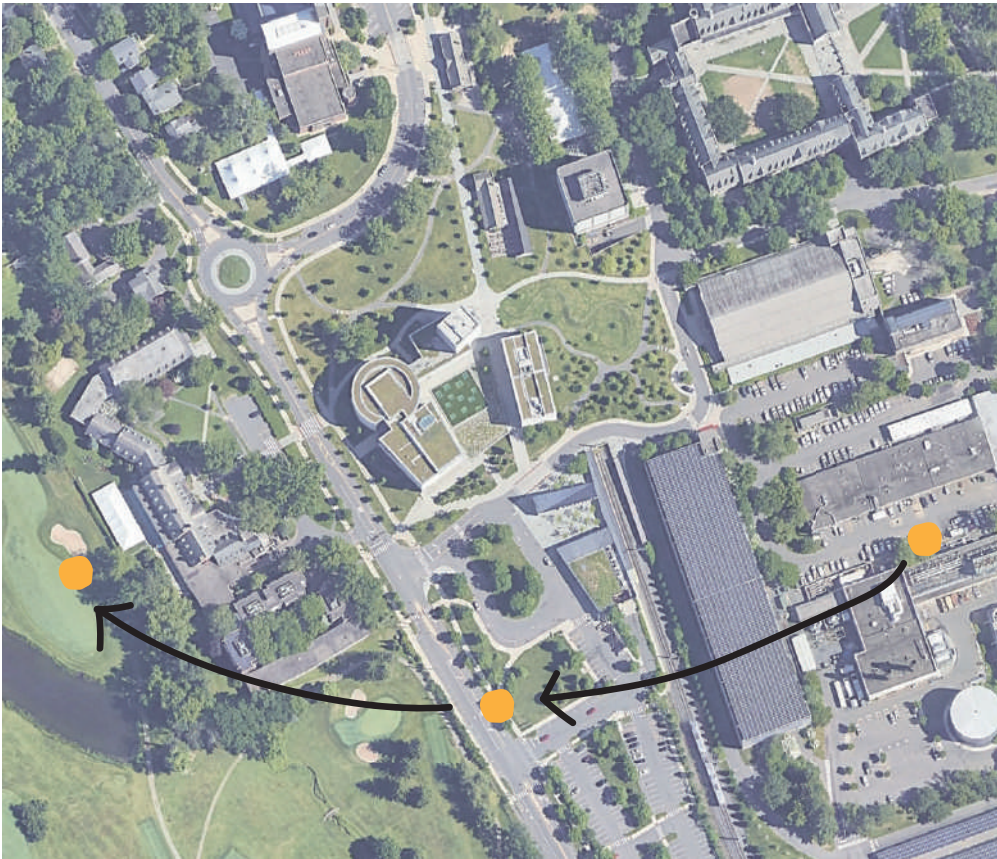
## TECNOLOGÍA

Revestimiento de cuarcita

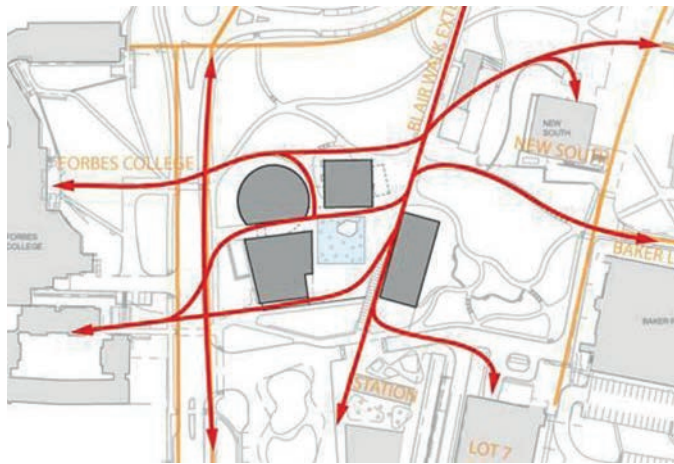




# Complejo de arte Lewis / Steven Holl

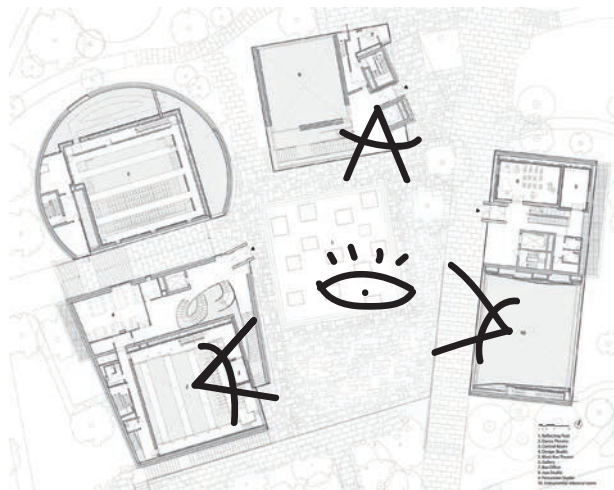


↑ N  
FUNCIÓN

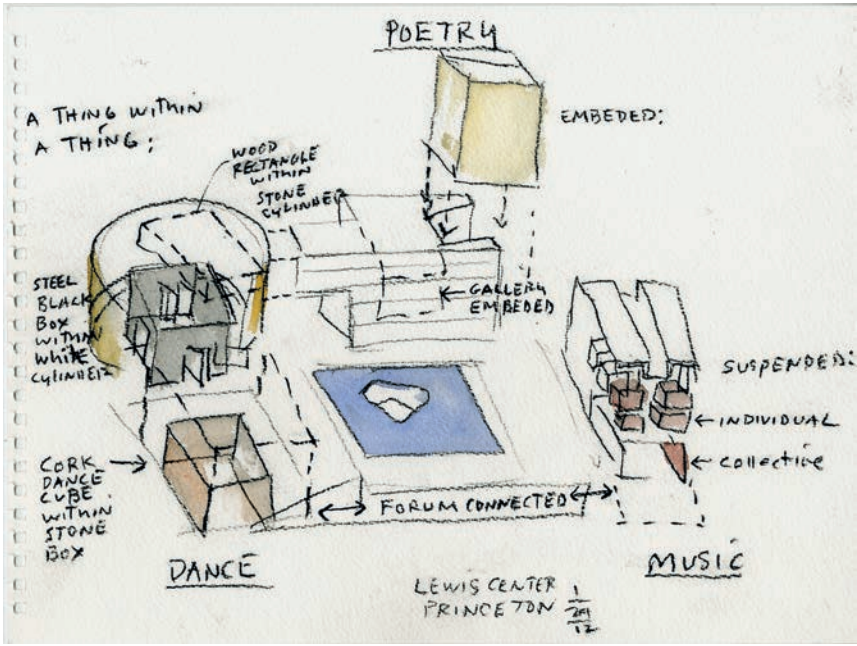
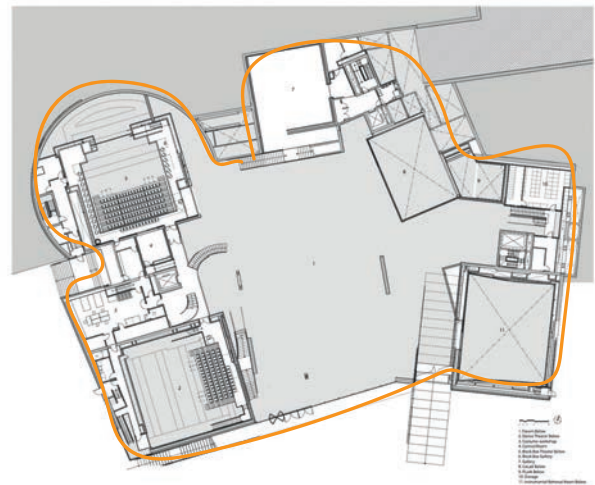


— Circulación peatonal —> prioritaria  
— Circulación vehicular

Conectados visualmente en planta pública

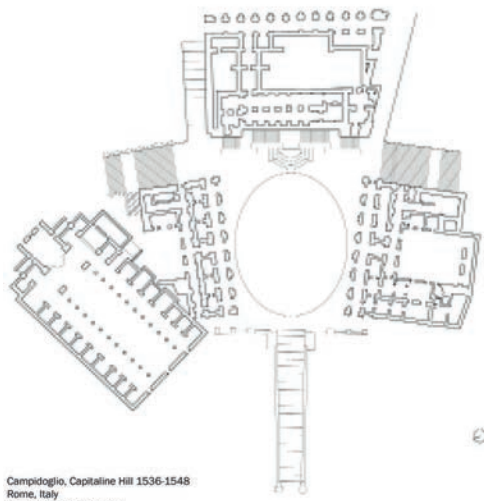


Conectados materialmente en subsuelo



## ESPACIO

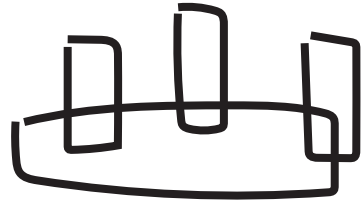
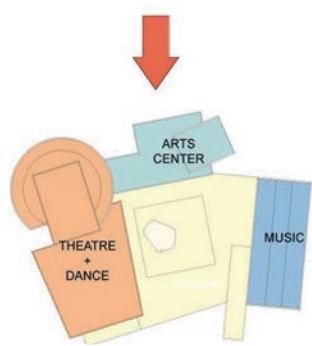
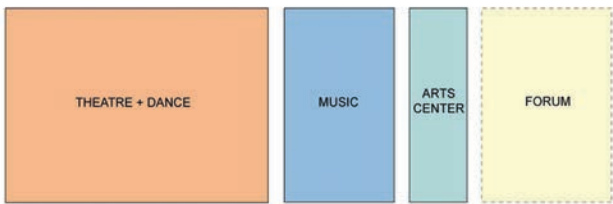
Holl realiza un estudio de la proporción clásica para abordar el dimensionamiento de los edificios y la tensión entre ellos



Campidoglio, Capitoline Hill 1536-1548  
Rome, Italy  
Michelangelo Buonarroti



Proportions of the quadrangle of the Lewis Center at same scale as the Campidoglio. The slight building angles shape the space.



Programa de artes mixto, distribuido en 3 edificios unidos entre si por el "forum"

