

**Charla y espacio interactivo**  
**“La emoción estética de la**  
**patria: conservación de**  
**obras de arte del concurso**  
**de Parques Nacionales,**  
**1948”**



*Josefina Schweciakrdt  
Liliana Pierucci y  
Giulietta Piantoni*

**28 nov. 19 hs**  
**Museo de la**  
**Patagonia**



**Cronograma  
completo**



# La emoción estética de la *Patria*

CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL  
CONCURSO DE PARQUES NACIONALES,  
1948



# RECORRIDO

Parques  
Nacionales



La conservación  
y el paisaje



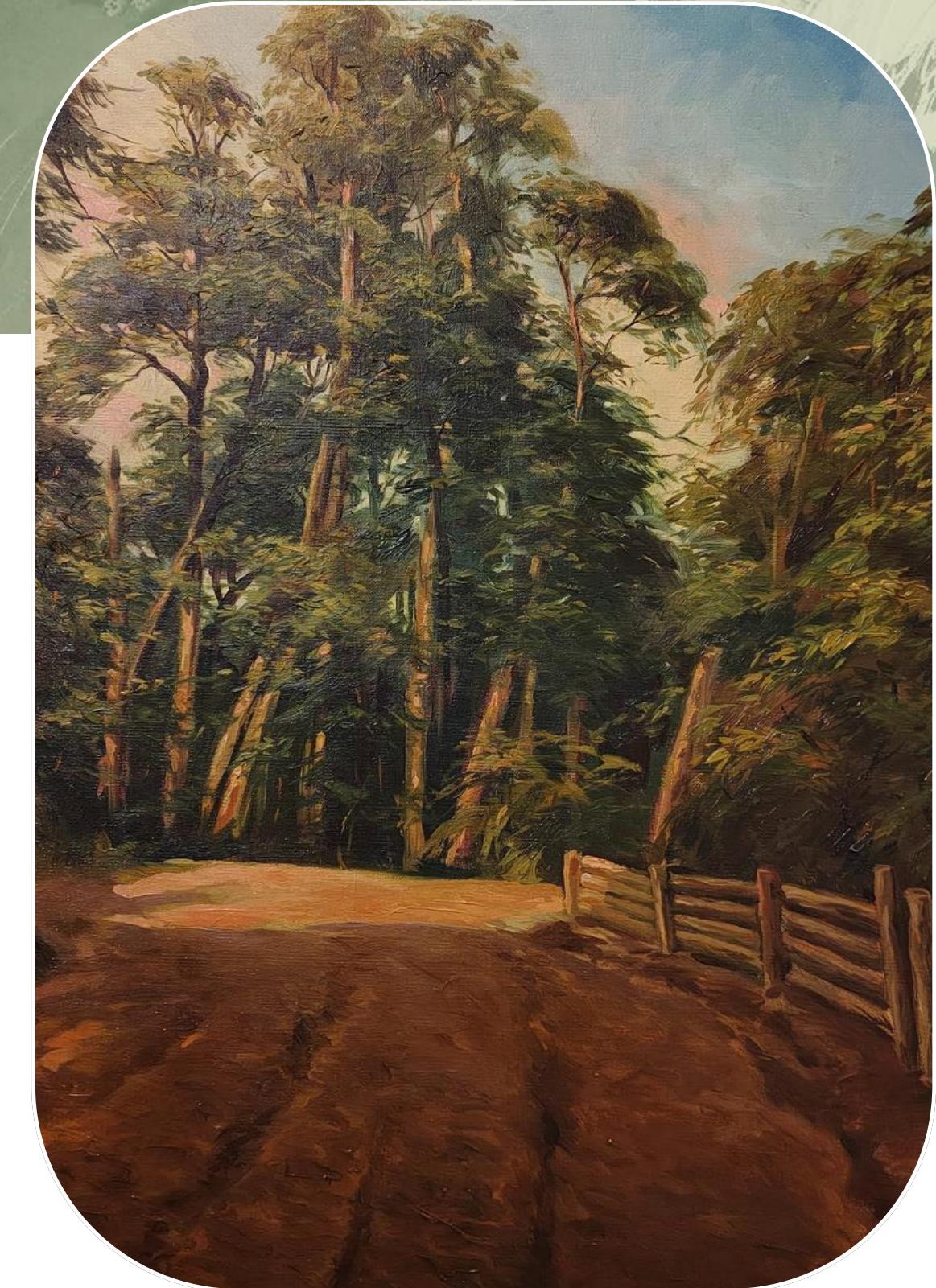
El Arte y los  
artistas del sur



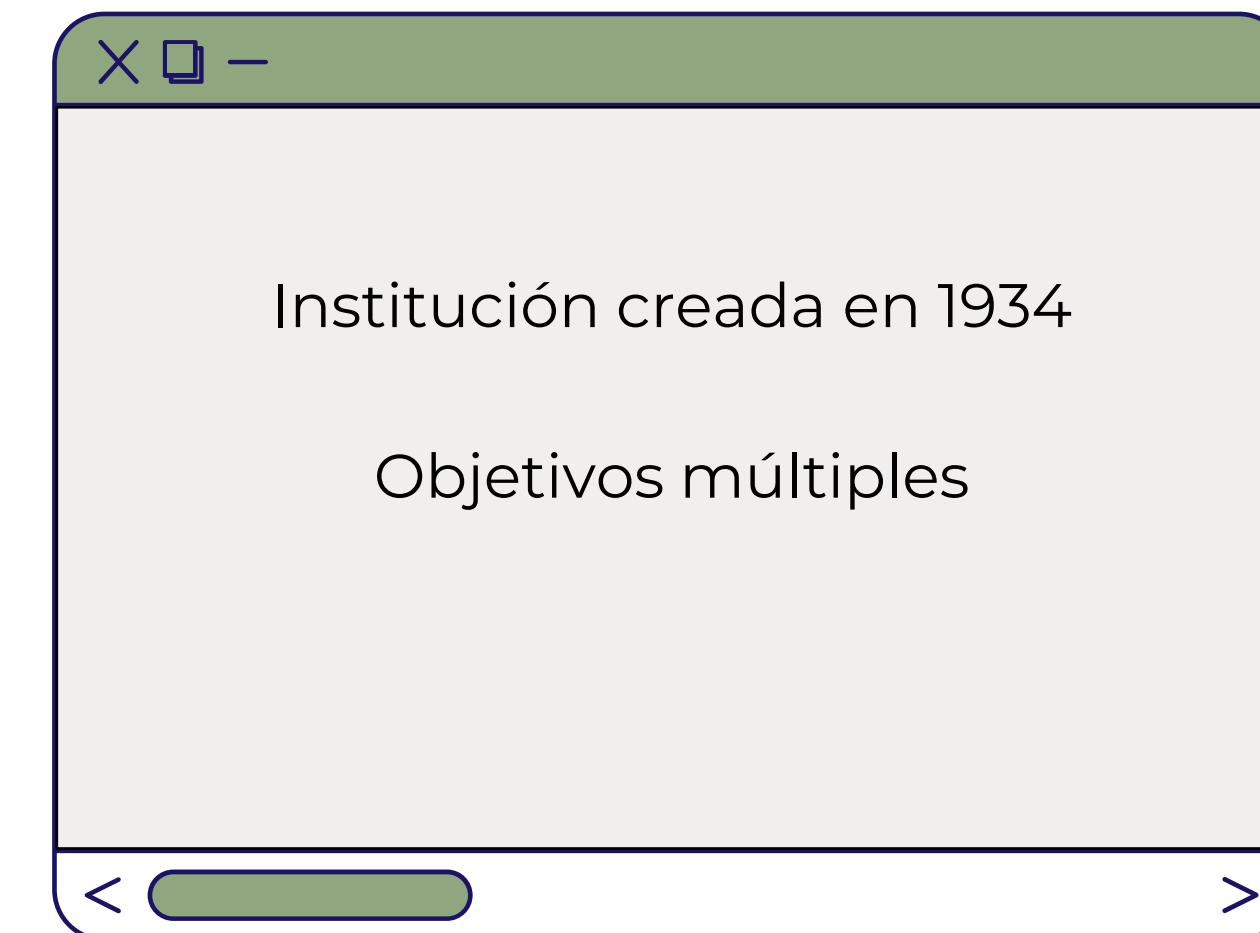
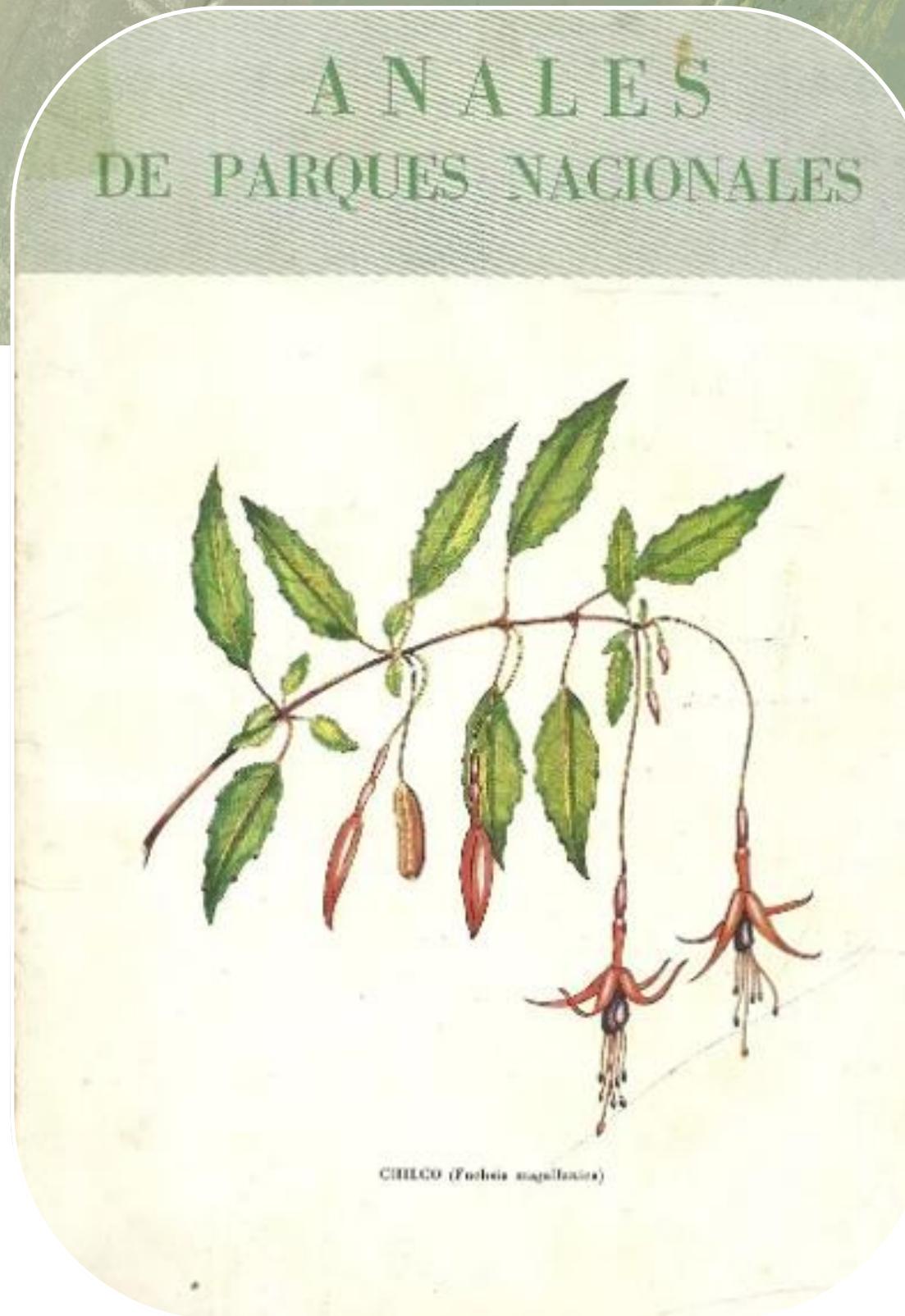
El concurso de  
1948



Conservación y  
restauración de  
obras de arte



# PARQUES NACIONALES

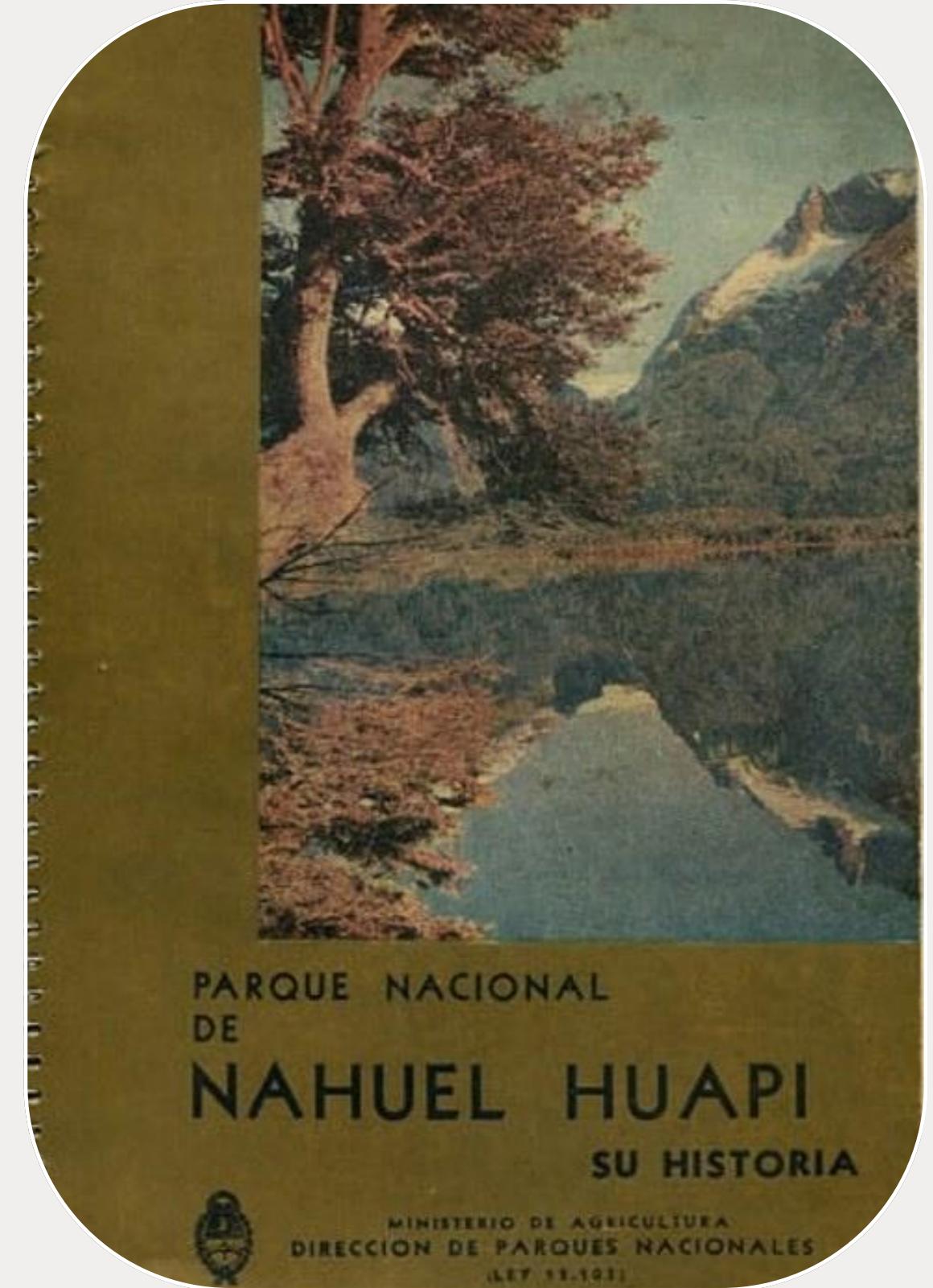


# LA CONSERVACIÓN Y EL PAISAJE

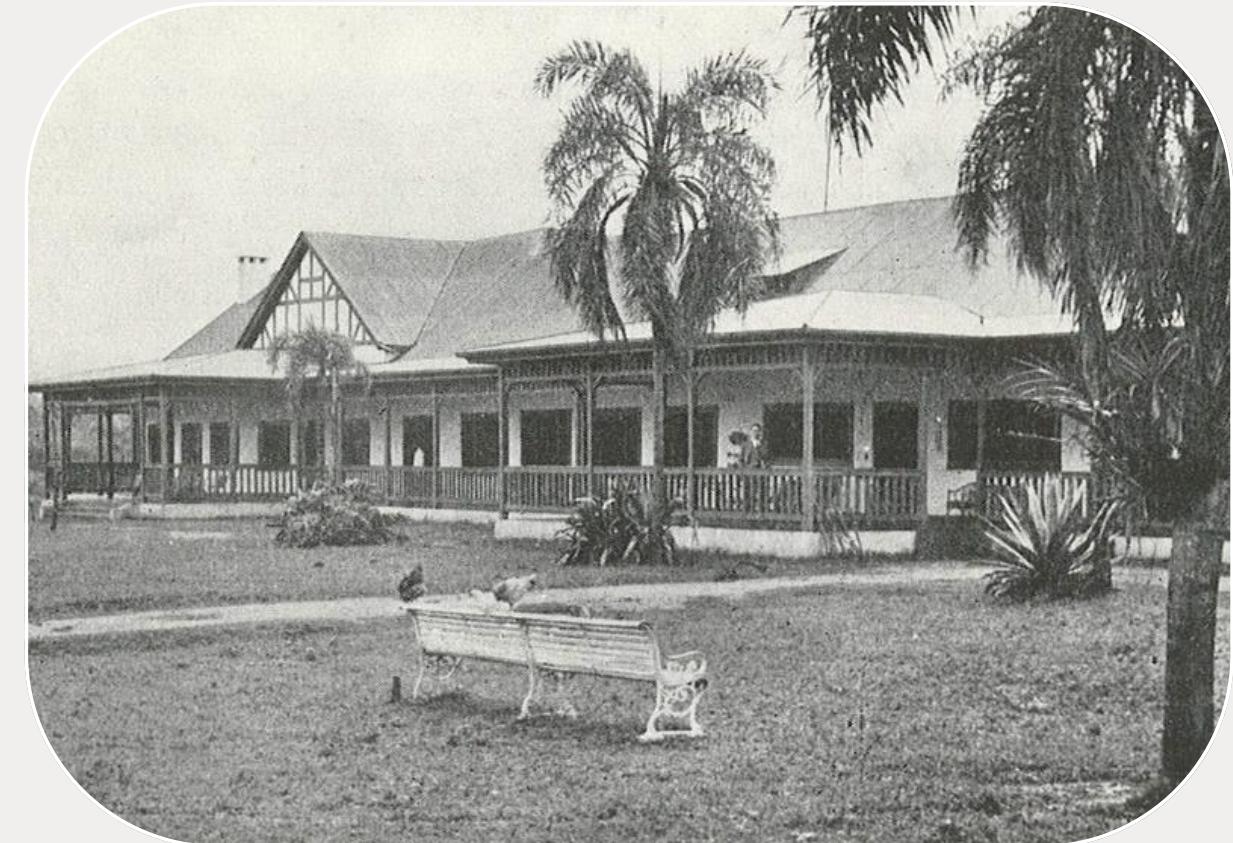
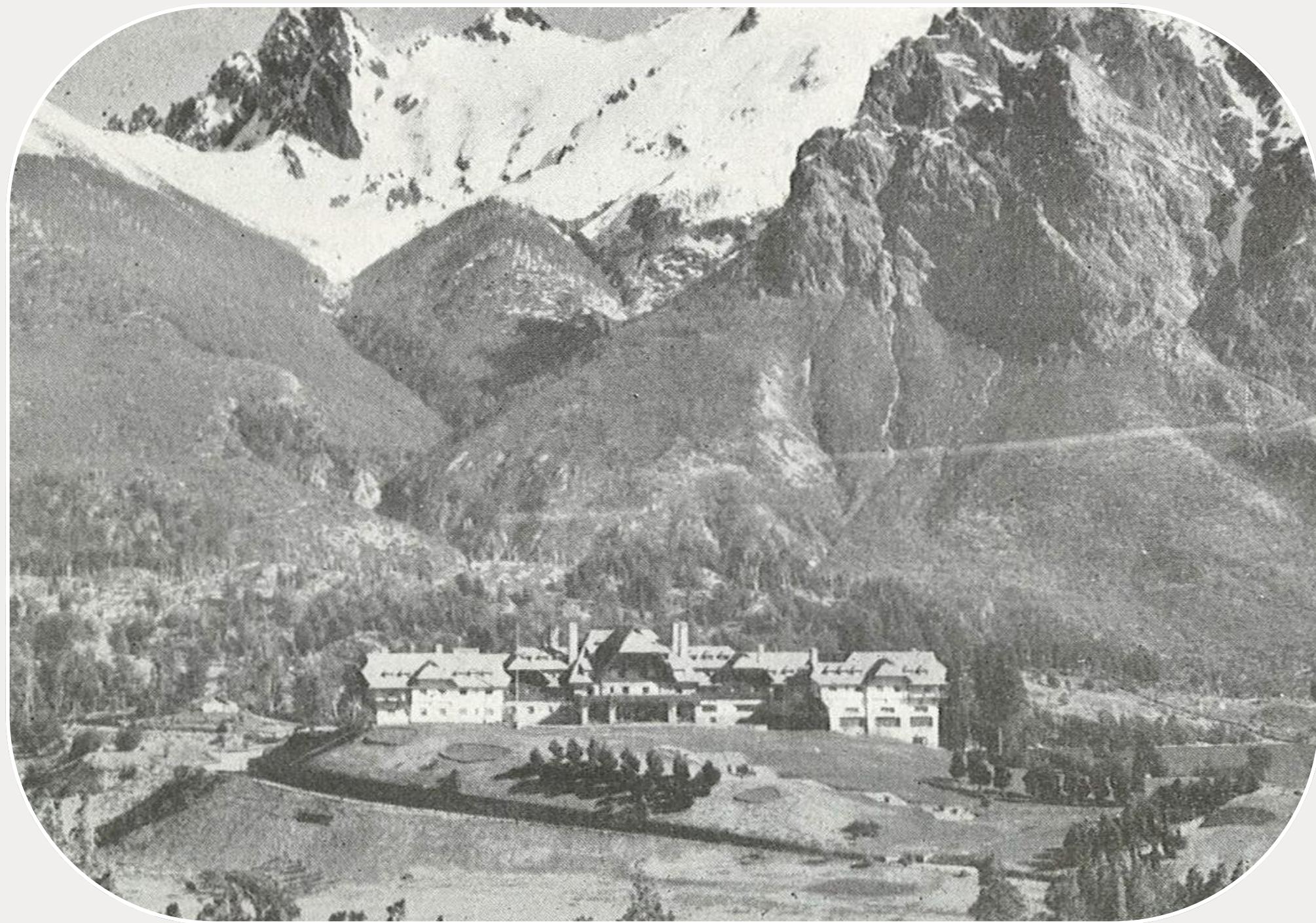
Conservación de fachada: intervención del paisaje

Importancia de la divulgación y el conocimiento de la Patria

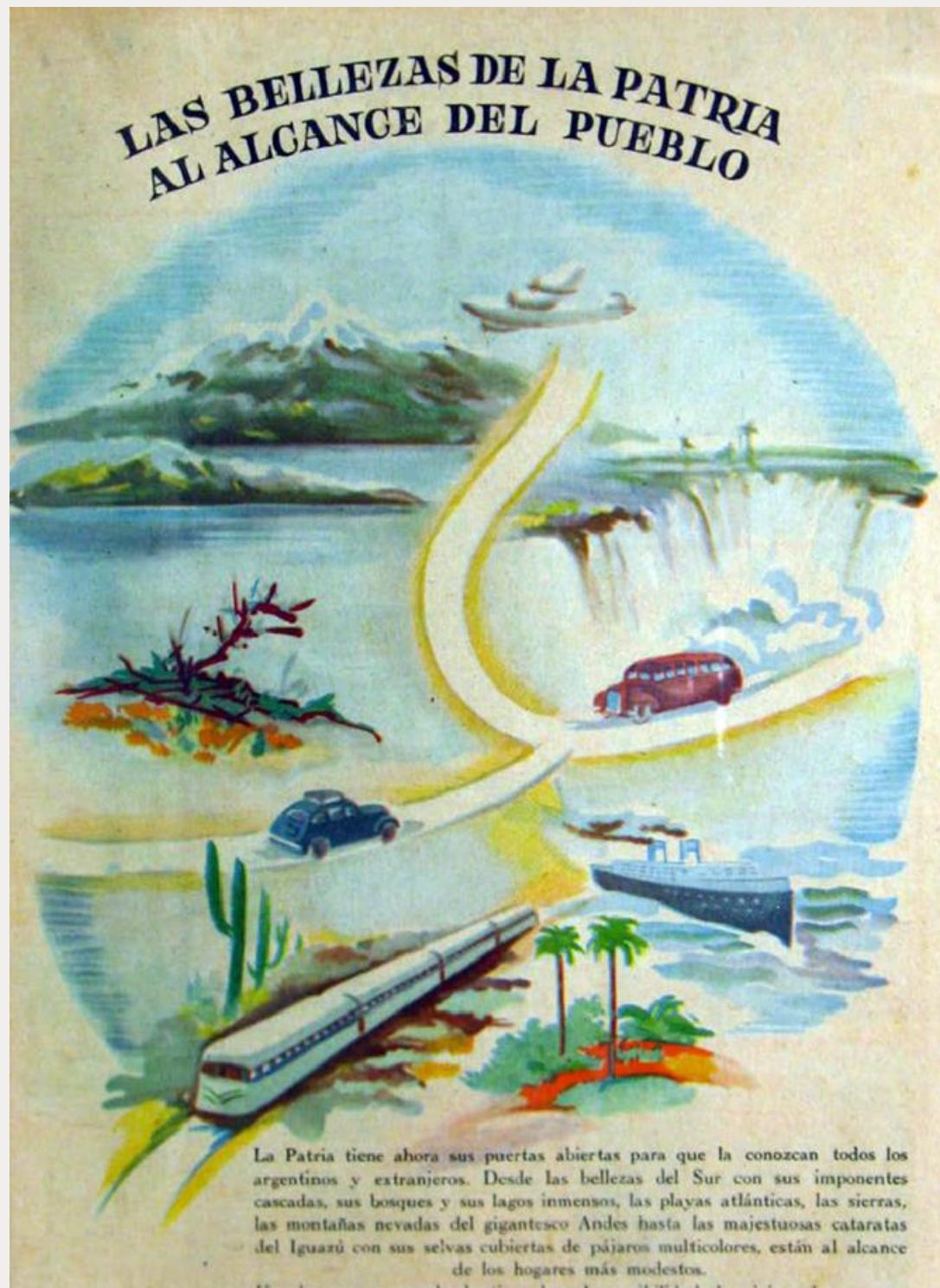
Guías de turismo, museos, folletos, postales







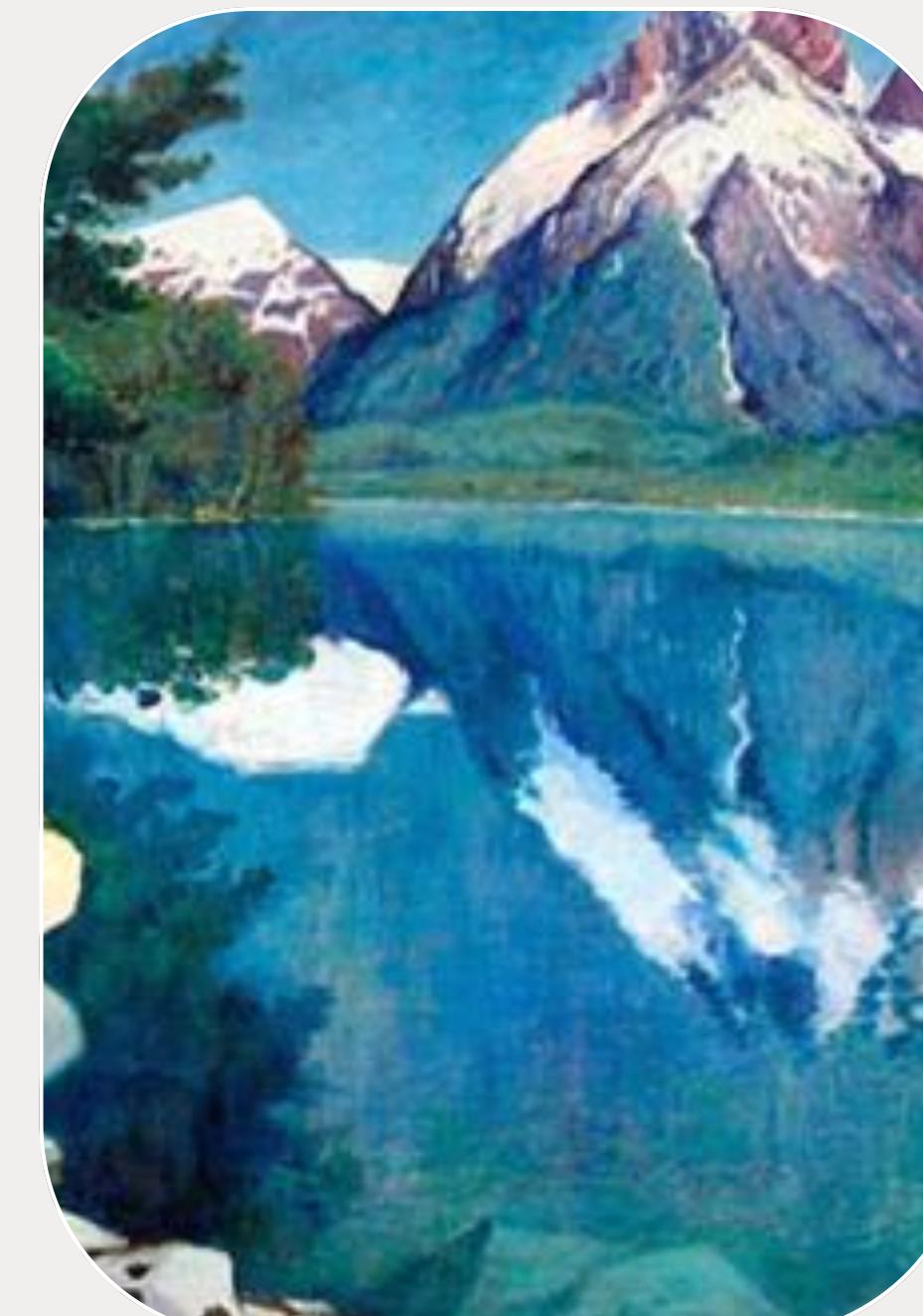
# HOTELES DEL ESTADO



*Ángel Domingo Vena (1888 - 1983)*



**EL ARTE Y LOS “ARTISTAS DEL SUR”**



*Américo Panozzi (1887 – 1971)*



*LUIS EMILIO RÁDICE (1889 – 1959)*



# ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

Intangible / inmaterial



Fileteado Porteño



Documentos Gráficos



Cuentas de vidrio de  
ajuar funerario



Ruinas Jesuíticas -San Ignacio Mini-  
Misiones



Sol Argentino  
Oleo sobre tela  
Emilio Petorutti



BIENES DE UN CARÁCTER ESPECIAL POR QUE ESTÁN INVESTIDOS DE UN VALOR UNIVERSAL  
INTEMPORAL.

REPRESENTAN EL TESTIMONIO DEL CONOCIMIENTO ACUMULADO DE LA HUMANIDAD. ÚNICOS E  
INSUSTITUIBLES  
UNESCO

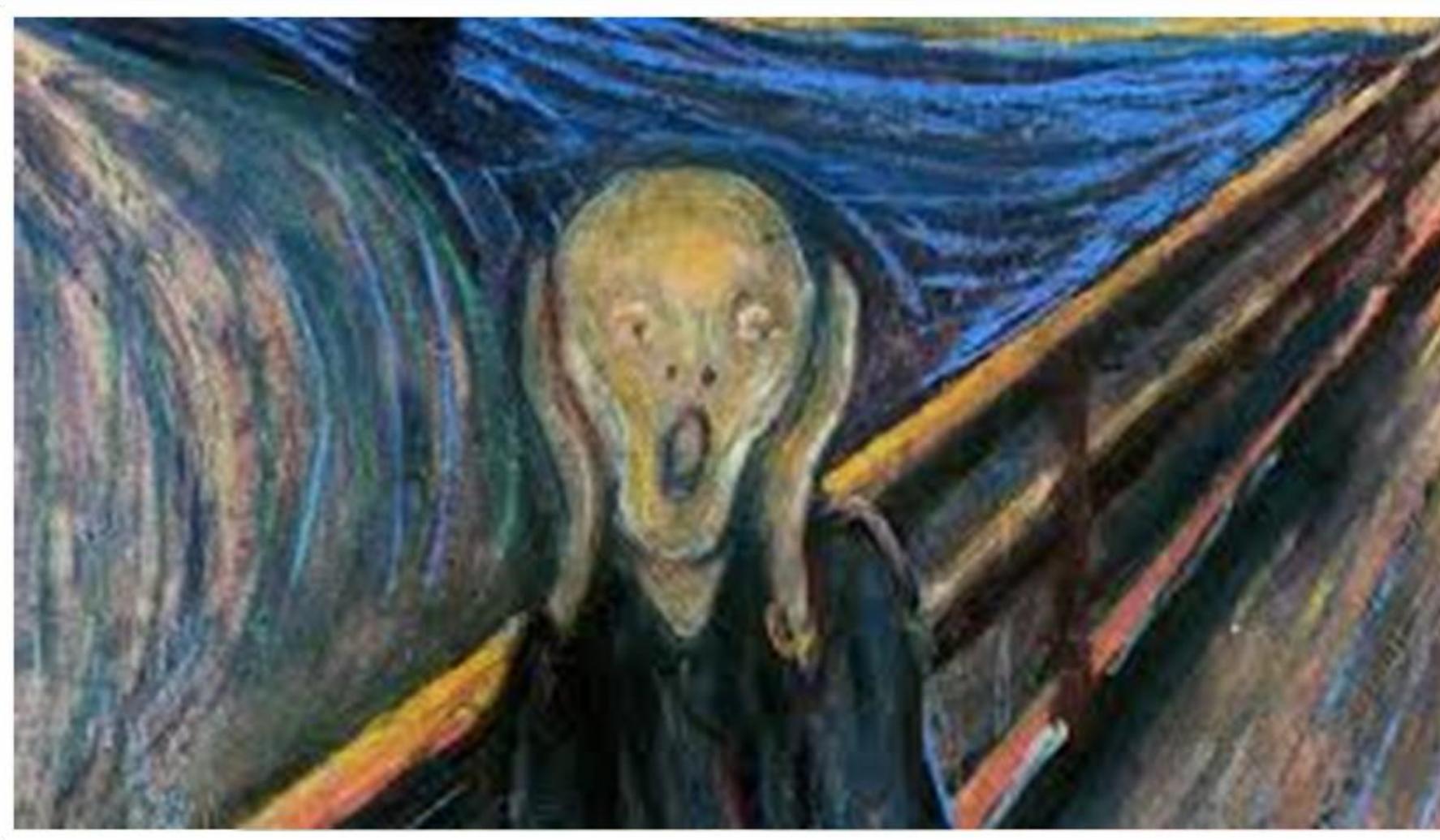
Material mueble o  
inmueble

The background of the image is a photograph of a vineyard, showing numerous parallel rows of grapevines stretching across the frame. The vines are dark green, and the ground between them is a lighter, sandy color. The perspective is from above, looking down the rows.

¿QUÉ ES LA  
CONSERVACIÓN?



Ecce Hommo de  
Borja



Ecce Hommo de  
Borja

**«Mantener las propiedades tanto físicas como culturales de estos bienes para que pervivan en el tiempo con todos sus valores» (Calvo: 1998).**



## **Código de ética para la conservación y restauración del patrimonio cultural**

Respeto por la historicidad  
de la obra

Reversibilidad/ Retratabilidad  
de las intervenciones

Mínima  
intervención  
Documentación  
exhaustiva  
de toda intervención

## LIMPIEZA

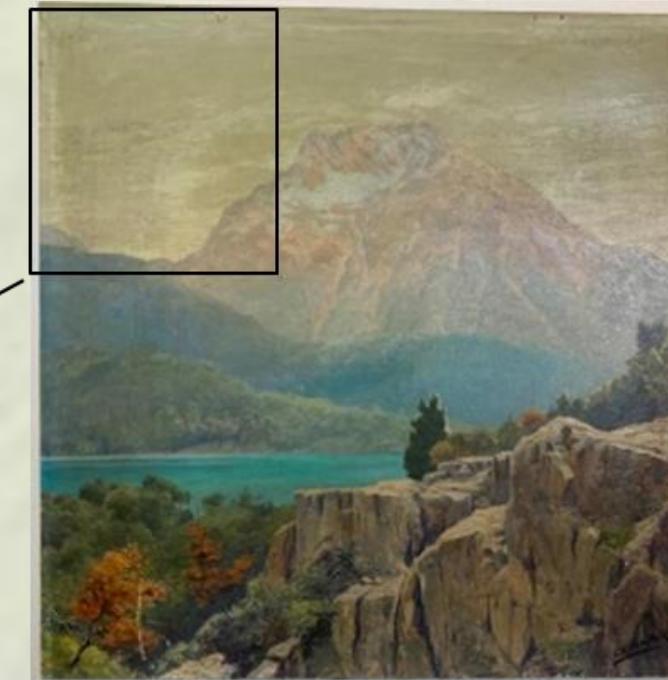
- Remoción de suciedad (grasitud, nicotina)

- Remoción de barnices oxidados

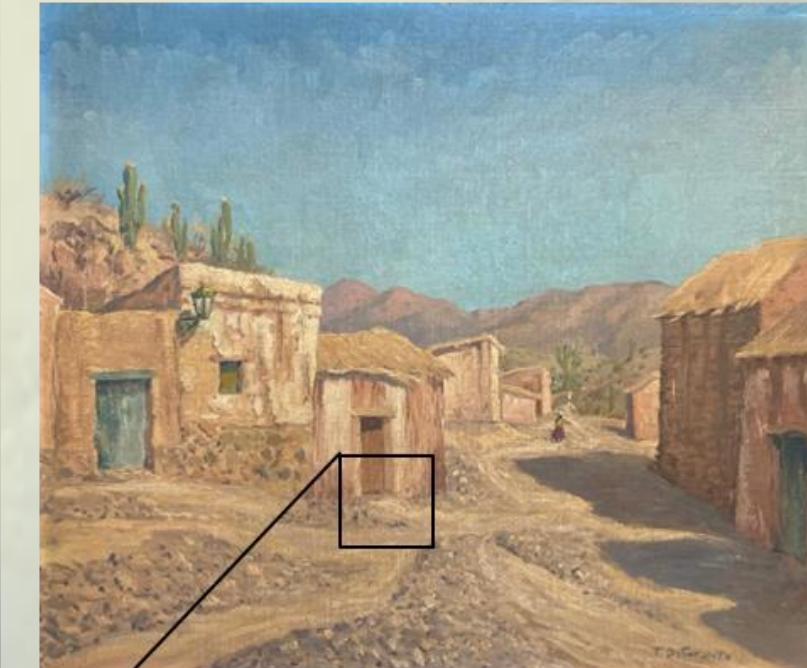
Es una acción irreversible y debe usarse un producto que no interactúe con las capas originales adyacentes



Limpieza de suciedad  
acumulada en superficie



Guillar. Cerro Bonete



Ditaranto. Mañana Luminosa

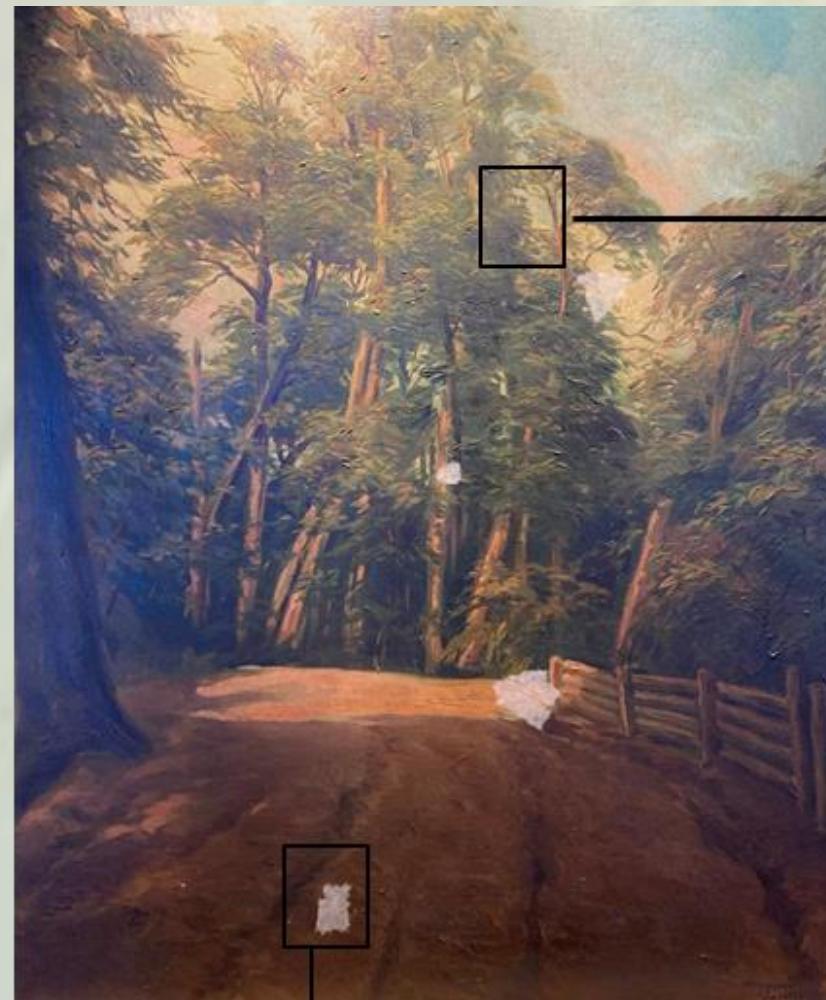


Limpieza de barniz  
oxidado

## CONSOLIDACIÓN

de faltantes del soporte

Es una acción que requiere la implementación de adhesivos (generalmente termoplásticos). También, de soportes auxiliares como parches textiles.



Gavetlo



Consolidación de capa pictórica mediante  
filtrado de adhesivo



Consolidación de  
soporte textil mediante  
aplicación de un parche

1

2

3

4

5

## CONSOLIDACIÓN

### de faltantes de imprimación

Es una acción para nivelar las superficies, rellenando las cavidades resultantes de pérdida de capa pictórica. Requiere la implementación de pastas o masillas de materiales reversibles, compatibles con los materiales pictóricos escogidos para la reintegración cromática.



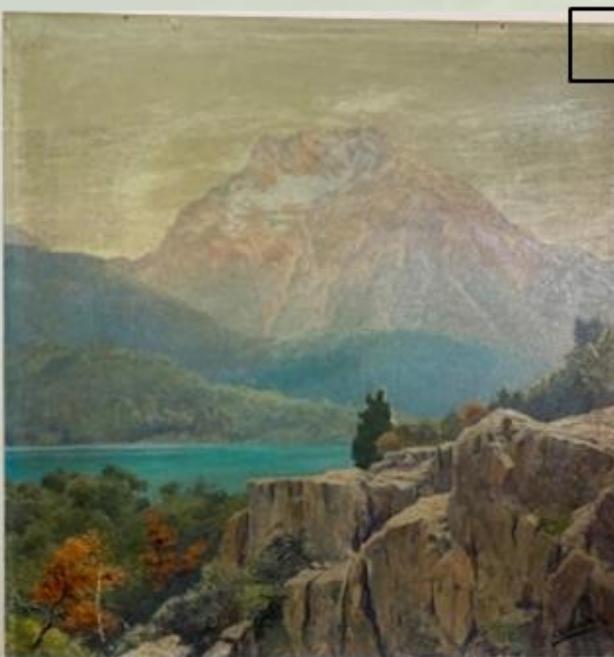
Di Pietro



Desniveles de superficie



Imprimación aplicada



Guillar



## CONSOLIDACIÓN

- faltantes volumétricos. Proceso



Ditaranto

1



2



3



4



5



6



7



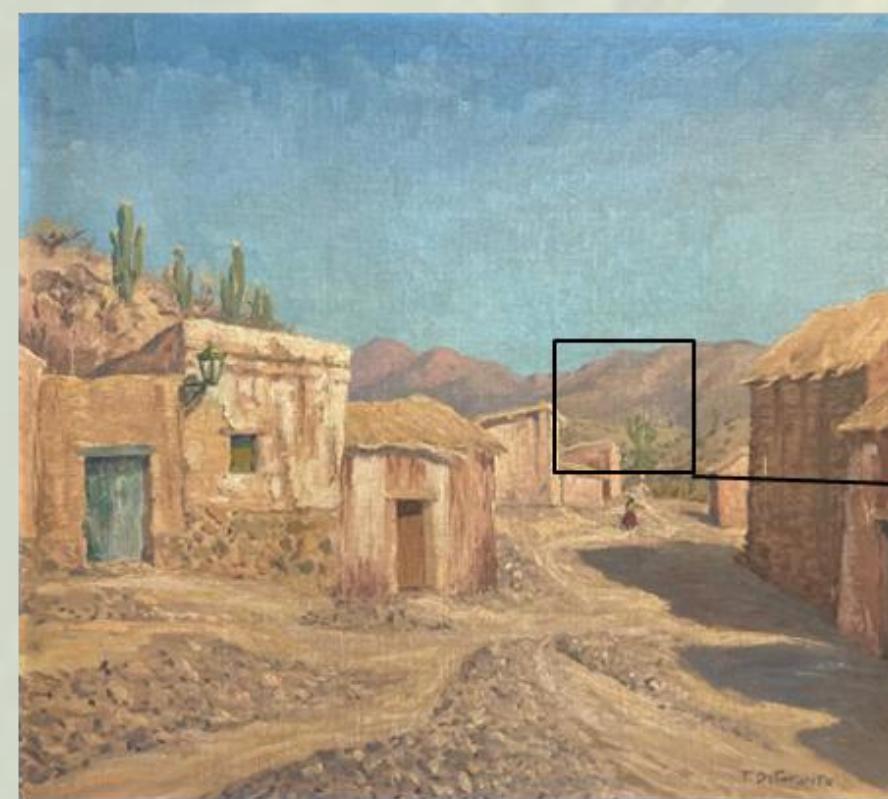
## REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

- Reintegración pictórica y protección con barniz

Acción que requiere de la implementación de pigmentos o materiales pictóricos distintos del original, por ejemplo, acuarelas o pigmentos aglutinados en resinas acrílicas



Antes y después. Butler



Antes y después. Ditaranto

*¡Gracias!*

