



# Centro de Apoyo y Formación para Estudiantes



Universidad Nacional  
de **Río Negro**

2025

Autor: Lucía Milagros Villablanca

Nº de Legajo: 27817

Trabajo Final de Carrera

Título: Centro de Apoyo y Formación para Estudiantes

Tutor: PhD Horacio Casal

Institución: Universidad Nacional de Río Negro

Año: 2025

General Roca, Río Negro, Argentina.

# INDICE

## 01-Introducción

- Prólogo	3
- Premisa	4
- Objetivo General	4
- Objetivos Específicos	4

## 02-Construcción del Marco Teórico

- Fundamentación	5
- Marco Teórico Urbano	6
- Marco Teórico Específico	7
- Marco Teórico Proyectual	8
- Matriz comparativa de referentes	10

## 03-Análisis Territorial

- Análisis Urbano Territorial	14
- Análisis de Sitio	22

## 04-Propuesta Arquitectónica:

- Programa de necesidades	25
- Diagrama Relacional	28
- Partido	29

- Estrategia Programática	30
- Estrategia Morfológica	36

## 05- Anteproyecto

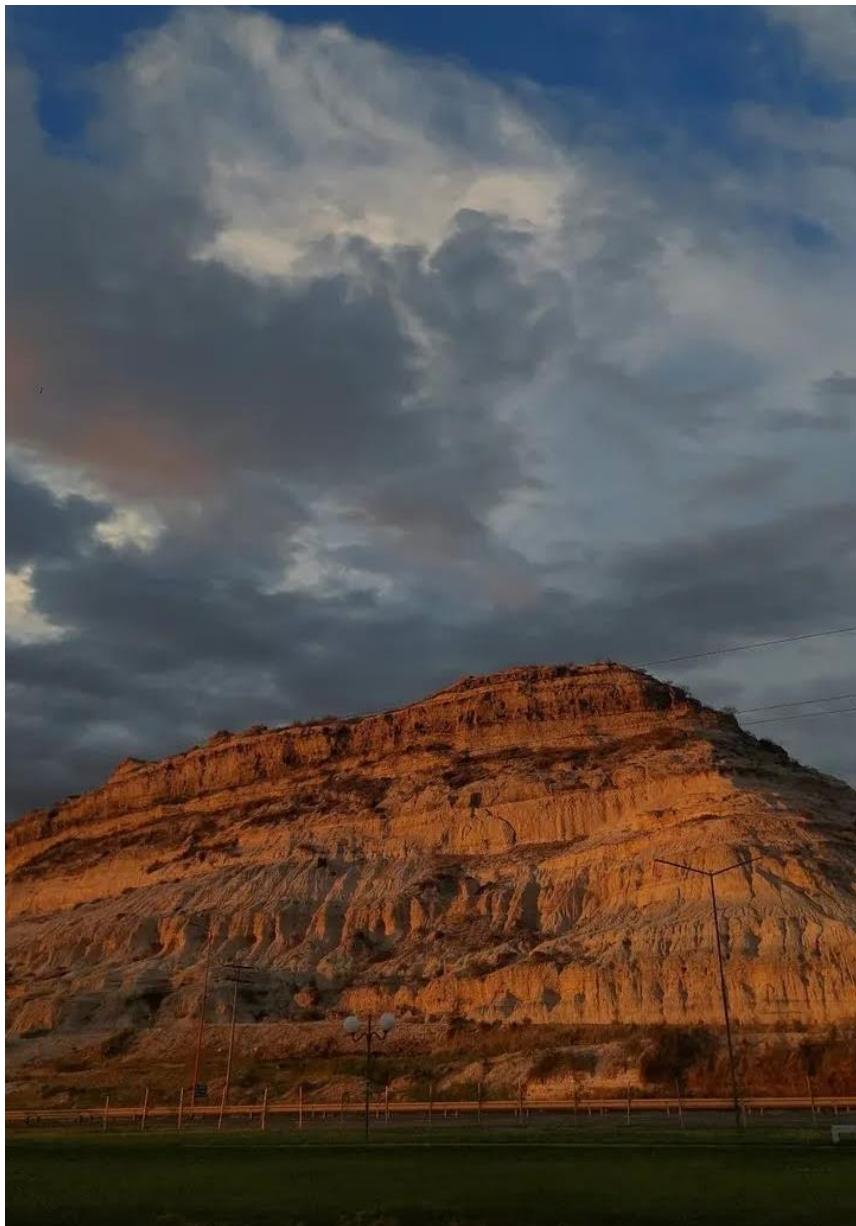
- Plantas de Arquitectura	39
- Cortes	43
- Fachadas	44
- Detalles Arquitectónicos	45

## 06- Resolución técnica

- Instalaciones Sanitarias	49
- Esquema Estructural	52
- Instalación de Calefacción y Refrigeración	53
- Instalación Eléctrica	54
- Instalación contra Incendios	55

## 07- Cierre

- Conclusiones	57
- Bibliografía	58
- Renders	59



## 01- Introducción:

### Prólogo:

En los últimos años, la ciudad de Villa Regina, en el corazón del valle rionegrino, ha experimentado un crecimiento sostenido tanto en su trama urbana como en su oferta académica. Nuevas instituciones, carreras y programas formativos han surgido en respuesta a la demanda de una población joven que busca oportunidades de desarrollo sin abandonar su territorio.

Sin embargo, este avance educativo no ha sido acompañado por una infraestructura adecuada que permita sostener jornadas intensivas de estudio, espacios de encuentro interdisciplinario o ámbitos que favorezcan la formación integral de los estudiantes. La mayoría de los establecimientos carece de áreas que promuevan la permanencia, el intercambio o el acceso a servicios complementarios, lo que limita las posibilidades de construir una vida académica plena dentro de la ciudad.

## **Premisa:**

La propuesta se plantea como un centro de formación y apoyo para estudiantes de nivel secundario y universitario, concebido como un nodo de articulación entre el ámbito educativo formal y la comunidad, buscando proyectar espacialidades que puedan contener todas las actividades que un estudiante realiza durante una jornada de estudio completa.

## **Objetivo General:**

Proyectar un equipamiento cultural y educativo complementario, orientado a la educación no formal e informal de estudiantes de nivel secundario, universitario y de la comunidad en general, promoviendo la capacitación y la formación en oficios.

Asimismo, el edificio busca reflejar y reconocer el paisaje característico de Villa Regina, ofreciendo una respuesta morfológica similar a la silueta de la barda que delimita y define el centro urbano. A través de su escala y su lenguaje formal, el proyecto aspira a consolidarse como un nuevo hito urbano, capaz de mostrar la identidad del entorno y potenciar su dimensión cultural y educativa.

## **Objetivos Específicos:**

- Generar espacios con diferentes aptitudes de sonido y multitud haciendo propicia la interacción entre estudiantes de distintas disciplinas.
- Proyectar espacios donde se puedan brindar talleres y cursos de oficio a la comunidad.
- Generar espacios de transición relacionando el interior con el exterior, aprovechando el entorno inmediato que ya tiene un espacio verde consolidado lindante al proyecto
- Proporcionar espacios de distención y recreativos.
- Generar un auditorio donde se puedan exponer y proyectar distintas propuestas culturales y educativas.
- Generar espacios que incentiven la proactividad para estudiar.
- Poner en valor elementos paisajísticos como la silueta de la barda y su escala imponente para el ciudadano reginense

## 02- Construcción del Marco Teórico

### Fundamentación:

La educación ocupa un lugar central en la construcción de las sociedades contemporáneas. El conocimiento, entendido como una herramienta colectiva, permite afrontar los desafíos sociales, tecnológicos y ambientales que configuran nuestro tiempo. En este marco, el espacio educativo adquiere un rol decisivo: no solo como contenedor funcional de actividades pedagógicas, sino como ámbito capaz de reflejar y acompañar los cambios culturales que atraviesan a la comunidad.

En los últimos años, el proceso de digitalización y el avance de las nuevas tecnologías han transformado los modos de aprender, comunicar y producir conocimiento. Sin embargo, este proceso requiere ser equilibrado con las prácticas analógicas y presenciales, que continúan siendo esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico, la socialización y la experiencia corporal del aprendizaje. De este modo, la educación contemporánea se enfrenta al desafío de articular lo tecnológico con lo analógico, reconociendo el valor de ambos lenguajes en la formación integral de las personas.

A su vez, la identidad del territorio constituye otro factor estructurante en la comprensión de los espacios educativos. En el caso de Villa Regina, la vida cotidiana de sus habitantes se vincula profundamente con el entorno natural

del río Negro y la barda, paisajes que organizan la experiencia urbana y conforman el imaginario colectivo local. Estos elementos no solo definen la estructura física de la ciudad, sino también su manera de habitar y de aprender, revelando una estrecha relación entre educación, territorio y cultura.

En este contexto, la pandemia de COVID-19 (2020) expuso las limitaciones de los espacios existentes y acentuó la necesidad de repensar las infraestructuras educativas. La transición forzada hacia la virtualidad evidenció la falta de ambientes adecuados para el estudio, la interacción y la concentración, así como la desigualdad en el acceso a recursos tecnológicos y conectividad. Desde entonces, la arquitectura educativa se concibe cada vez más como un campo de reflexión sobre cómo el espacio puede favorecer el bienestar, la flexibilidad y la inclusión en los procesos de aprendizaje.

Estas transformaciones invitan a revisar las concepciones tradicionales de los ámbitos educativos, proponiendo una mirada que integre lo humano, lo tecnológico y lo territorial como dimensiones inseparables del hecho educativo.

## **Marco Teórico Urbano:**

### **La ciudad y la barda:**

La ciudad de Villa Regina, emplazada en el valle medio del río Negro, se caracteriza por una estrecha relación entre su desarrollo urbano y las condiciones geográficas que la contienen. El río Negro, al sur, y la barda norte, conforman los dos grandes límites naturales que definen su estructura territorial, configurando un paisaje de contrastes entre lo productivo, lo urbano y lo natural.

La barda actúa como un elemento estructurante del territorio y, al mismo tiempo, como un referente visual permanente en la vida cotidiana de los habitantes. Su presencia recorta el horizonte y delimita físicamente el centro urbano, otorgándole un carácter reconocible y una fuerte identidad paisajística. Desde la trama baja y compacta del centro, la barda se percibe como fondo escénico y límite visual, un plano natural que enmarca las actividades urbanas más densas.

En este sector contenido por la barda se concentran gran parte de las actividades económicas, gastronómicas, administrativas y comerciales de la ciudad. Esta concentración no solo responde a la centralidad funcional, sino también a la percepción simbólica del lugar: la barda, como telón natural, refuerza la idea de pertenencia y de identidad urbana.

Más allá de su valor paisajístico, la barda constituye un espacio de uso cotidiano y de apropiación social. Es escenario de prácticas recreativas, deportivas y culturales que la comunidad ha incorporado progresivamente a su

dinámica urbana. Los senderos de ascenso, los puntos panorámicos y los hitos de referencia (como el monumento al Indio Comahue o el Sendero a las Capillas) se han convertido en lugares de encuentro, contemplación y recorrido, configurando una red de espacios que conectan la ciudad con su relieve.

De este modo, la barda no se entiende solo como un borde geográfico, sino como un componente activo del paisaje urbano, capaz de articular el plano natural con el plano construido. Su presencia influye en la orientación de las calles, en las visuales predominantes, en la manera de habitar y en la identidad colectiva de los reginenses.

## **Marco teórico específico:**

### **La educación (formal, no formal e informal) y la ciudad:**

La educación, en sus diversas manifestaciones, constituye un pilar esencial para el desarrollo individual y colectivo. Tradicionalmente, se reconocen tres grandes formas de educación: formal, no formal e informal, cada una con dinámicas, objetivos y ámbitos espaciales propios, pero profundamente interrelacionadas.

La educación formal se desarrolla dentro del sistema institucionalizado (escuelas, colegios, universidades) y responde a programas estructurados, titulaciones oficiales y marcos normativos definidos. Su presencia en el territorio urbano suele estar determinada por políticas de planificación educativa, que muchas veces no alcanzan a cubrir de manera equitativa las demandas sociales ni las distancias físicas entre los distintos sectores de la ciudad. En el caso de Villa Regina, la mayor concentración de establecimientos formales se ubica en el área central, donde confluyen las actividades administrativas y comerciales, lo que genera una distribución desigual respecto de los barrios periféricos y rurales.

La educación no formal, por su parte, comprende experiencias organizadas fuera del sistema escolar (talleres, centros culturales, instituciones municipales, espacios de capacitación) que buscan responder a necesidades específicas de aprendizaje, recreación o formación laboral. Si bien cumplen un rol clave en la actualización de saberes y en la inclusión social, su presencia en la ciudad suele ser dispersa y fragmentaria, dependiente de iniciativas

particulares o de la disponibilidad temporal de infraestructura.

Finalmente, la educación informal se desarrolla en los ámbitos cotidianos: en la familia, en el trabajo, en los espacios públicos y comunitarios. Es el aprendizaje que surge de la interacción social, de la experiencia directa y del intercambio entre ciudadanos. No obstante, la ciudad contemporánea (y particularmente Villa Regina) carece de espacios propicios para favorecer estos aprendizajes espontáneos, tales como plazas equipadas, centros de encuentro o edificios de uso flexible que promuevan el intercambio cultural y generacional.

Esta situación evidencia la necesidad de repensar la relación entre educación y territorio, entendiendo que el aprendizaje no se limita a los espacios institucionales, sino que atraviesa todos los aspectos de la vida urbana. La distribución poco equitativa de los equipamientos educativos y la escasez de ámbitos de formación no formal e informal configuran un desafío para las ciudades intermedias como Villa Regina, donde la oferta académica crece, pero la infraestructura no acompaña en igual medida. En este contexto, la arquitectura puede asumir un papel mediador, generando espacios híbridos que integren distintas modalidades de enseñanza y aprendizaje, y que favorezcan la educación integral como práctica colectiva. La ciudad, entendida como territorio educativo, ofrece entonces la posibilidad de reconstruir lazos sociales y culturales a través de una infraestructura que contemple la diversidad de modos en que las personas aprenden, se relacionan y habitan su entorno.

## Marco Teórico Proyectual:

### 1- Centro Comunitario Kastelli, Lahdelma & Mahlamäki

Descripción de los autores:

"Queríamos crear un espacio que fuera un verdadero corazón de la comunidad, un lugar que fuera acogedor y accesible para todos."

"El diseño del Kastelli se basa en la idea de la 'arquitectura de la comunidad', es decir, un espacio que refleje las necesidades y deseos de la comunidad que lo utiliza."

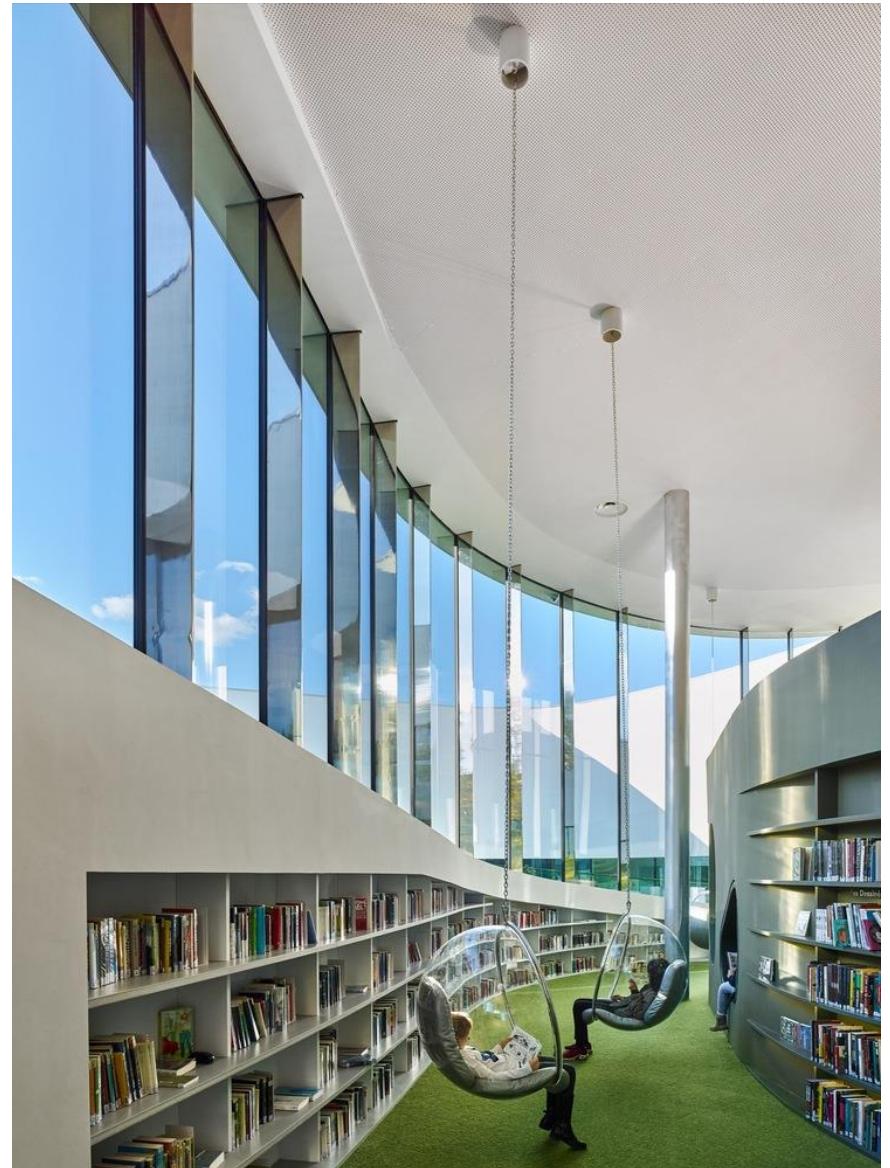
"La forma del edificio se inspira en la naturaleza y busca crear un ambiente cálido y acogedor, con materiales naturales y mucha luz natural."



## 2- Mediateca (Tercer Lugar) en Thionville, Dominique Coulon & associes

Descripción de los autores:

"Este proyecto tiene la ambición de convertirse en un nuevo modelo para las bibliotecas de medios. El programa pone en tela de juicio las funciones de una biblioteca de medios, otorgándole el contenido de un "tercer lugar", un lugar donde los miembros del público se convierten en actores en su propia condición, un lugar para la creación y la recepción."

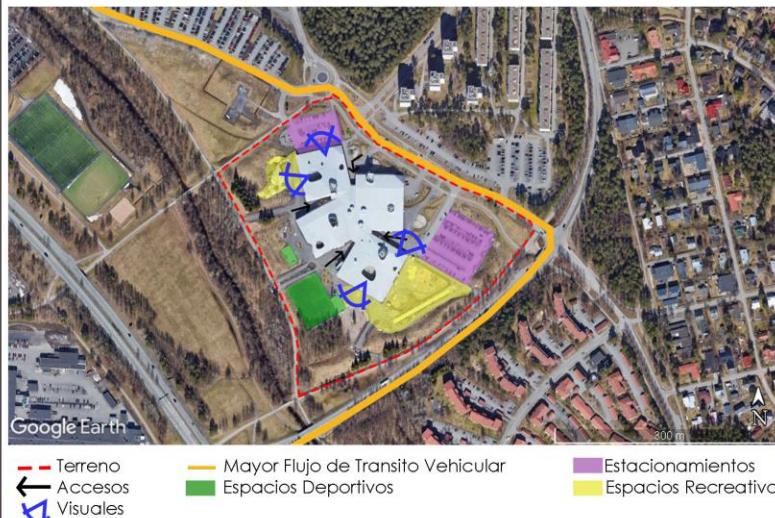


# IMPLEMENTACIÓN

## Centro Comunitario Kastelli

Arq: Lahdelma & Mahlamäki  
Área: 24650 m<sup>2</sup>

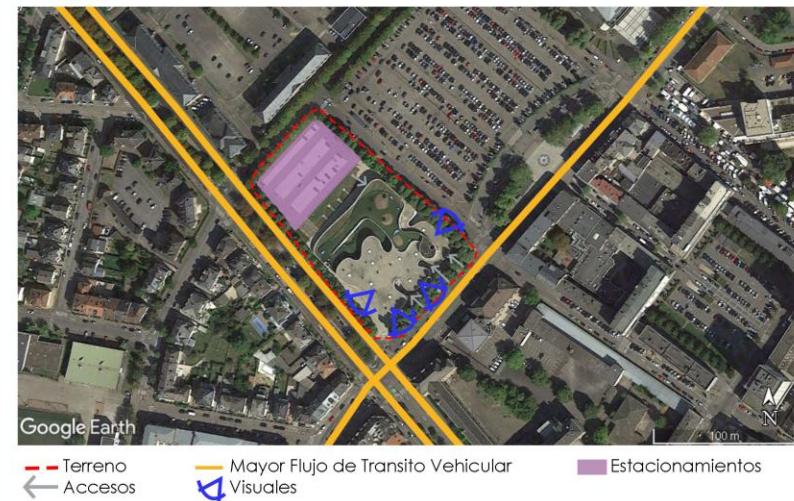
Lugar: Oulu, Finlandia  
Año: 2014



## Mediateca (Tercer Lugar) en Thionville

Arq: Dominique Coulon & associes  
Área: 4590 m<sup>2</sup>

Lugar: Thionville, Francia  
Año: 2016

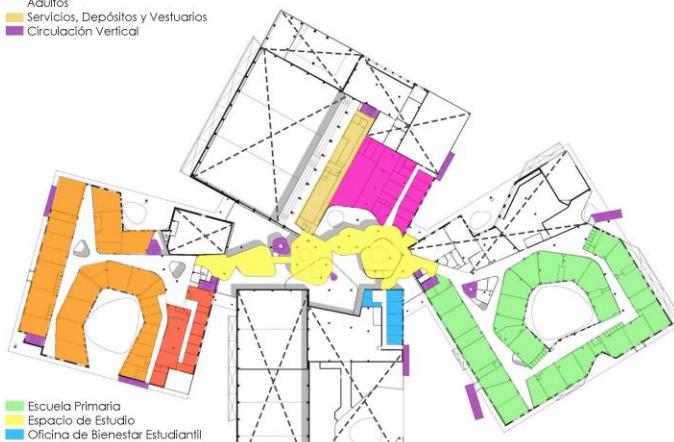
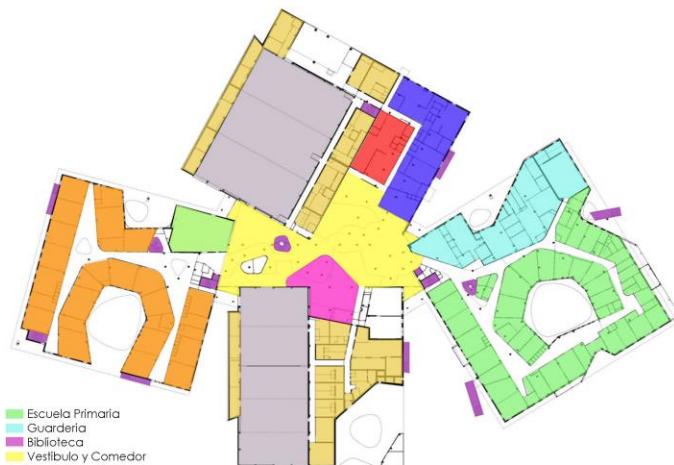


P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A  
  
F  
U  
N  
C  
I  
O  
N  
A  
L

**Centro Comunitario Kastelli**

Arq: Lahdelma & Mahlamäki  
Área: 24650 m<sup>2</sup>

Lugar: Oulu, Finlandia  
Año: 2014

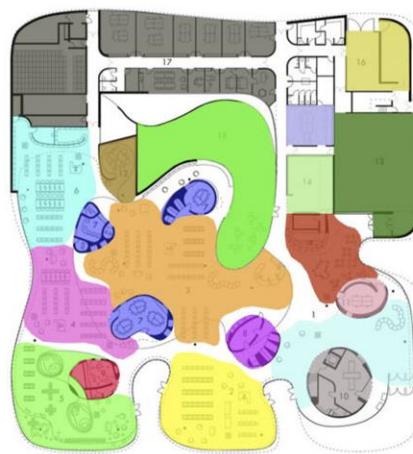


Escuela Primaria  
Espacio de Estudio  
Oficina de Bienestar Estudiantil  
Administración de Escuela Primaria  
Escuela Secundaria y Escuela para Adultos  
Administración de Escuela Secundaria  
Servicios, Depósitos y Vestuarios  
Circulación Vertical

**Mediateca (Tercer Lugar) en Thionville**

Arq: Dominique Coulon & associés  
Área: 4590 m<sup>2</sup>

Lugar: Thionville, Francia  
Año: 2016



Foyer  
Universo 1: Multimedia  
Universo 2: Literatura  
Universo 3: Adolescente  
Universo 4: Niños Pequeños  
Área de Documentación  
Sala de Estudio Multifunción  
Sala de Estudio Videojuegos  
Área Cuentacuentos  
Exposición Permanente  
Exposición Temporal  
Bodega  
Gran Sala de Exposiciones  
Salón de Usos Múltiples  
Estudio de Creación y Difusión  
Taller de Artes Plásticas  
Área Administrativa  
Cafetería  
Jardín Inclinado que conduce a terraza

## Centro Comunitario Kastelli

Arq: Lahdelma & Mahlamäki  
Área: 24650 m<sup>2</sup>

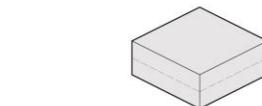
Lugar: Oulu, Finlandia

## Mediateca (Tercer Lugar) en Thionville

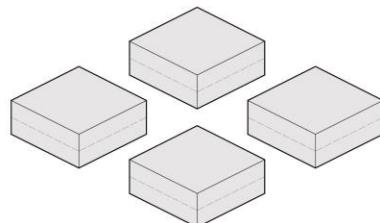
Arq: Dominique Coulon & associes  
Área: 4590 m<sup>2</sup>

Lugar: Thionville, Francia

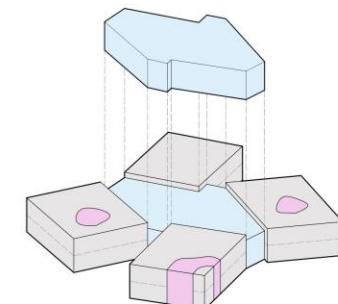
O  
P  
E  
R  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S



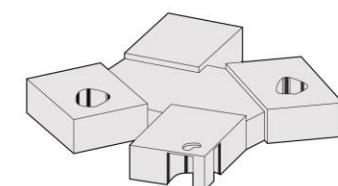
Módulo regular de dos plantas



4 módulos regulares de dos plantas distanciados equitativamente

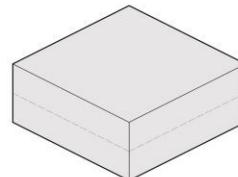


4 módulos regulares de dos plantas que giran buscando las mejores visuales, conformando un centro irregular, que será el corazón del proyecto, a su vez, algunos módulos se perforan con prismas irregulares para formar patios internos

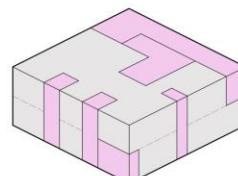


Resultado final de operaciones morfológicas

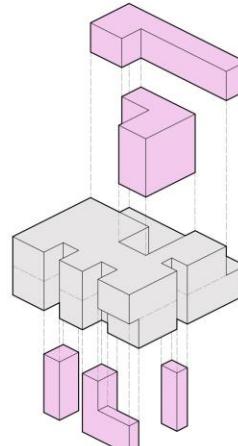
M  
O  
R  
F  
O  
L  
O  
G  
I  
C  
A  
S



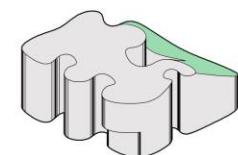
Módulo regular de dos plantas



Módulo regular de dos plantas comienza a fragmentarse en busca de correspondencia con la funcionalidad planteada



Despiece de llenos y vacíos



Incorporación de plasticidad en la morfología final, generando en el centro del módulo un patio que comienza a ramparse para conducir hasta la terraza jardín del proyecto

## Centro Comunitario Kastelli

Arq: Lahdelma & Mahlamäki  
Área: 24650 m<sup>2</sup>

Lugar: Oulu, Finlandia  
Año: 2014

## Mediateca (Tercer Lugar) en Thionville

Arq: Dominique Coulon & associés  
Área: 4590 m<sup>2</sup>

Lugar: Thionville, Francia  
Año: 2016

E  
S  
P  
A  
C  
I  
A  
L  
I  
D  
A  
D  
Y  
M  
A  
T  
E  
R  
I  
A  
L  
I  
D  
A  
D



Con la utilización del color en las terminaciones de los muros del centro comunitario, se intenta expresar primeramente una correspondencia a los distintos espacios funcionales y a su vez amabilizar la escala del edificio. El cambio de dirección de horizontal a vertical de los paneles de colores en la fachada acompañado del rehundido morfológico acentúa el ingreso.



En esta imagen se puede observar el espacio central del edificio dotado de grandes ventanas que dejan en evidencia la doble altura que jerarquiza el vestíbulo. Se toma la decisión de dejar la materialidad vista de la estructura de hormigón, donde un carácter neutro al espacio, para ser utilizado de múltiples maneras.



Esta es la zona donde la biblioteca y el vestíbulo se encuentran, entendiendo que la biblioteca es un espacio más calmo y reflexivo mientras que el vestíbulo es una zona de conectividad con el resto de las funciones del edificio y un espacio de encuentro, estas funciones se separan por una cortina de vidrio que controla la cantidad de ruido entre un espacio y el otro pero permite la relación visual directa.



El espacio tiene colores neutros en todas sus envolventes, lo cuál (acompañado por su morfología curvilinear) da la sensación de estar dentro de una "ameba", que se abre solo para captar luz natural.



En esta imagen se ve cómo desde el jardín que se encuentra en el centro del edificio se genera una rampa que te conduce a la terraza, creando un recorrido que conecta el interior y exterior. La materialidad blanca de la cinta simula que el edificio "flota" enfatizada por el muro cortina de vidrio.



Las curvas generan espacios profundamente introspectivos completando la atmósfera con luz natural cenital.



El acento de color en esta imagen está determinando la relación interior-exterior del patio con el edificio y la morfología del edificio también es materializada y conceptualizada en el mobiliario.

## 03- Análisis Urbano Territorial:

### Infraestructura de Movilidad:



La cercanía a vías importantes de la ciudad brinda un acceso óptimo para cualquier vehículo

## Escuelas Secundarias, universidades e institutos de formación superior:



### Escuelas primarias de jóvenes y adultos

#### Conteo por Sector

	N
Estatal	4
Privado	-
Total	4

2021

### Establecimientos de nivel superior

#### Conteo por Sector

	N
Estatal	5
Privado	1
Total	6

2021

### Escuelas secundarias de educación común

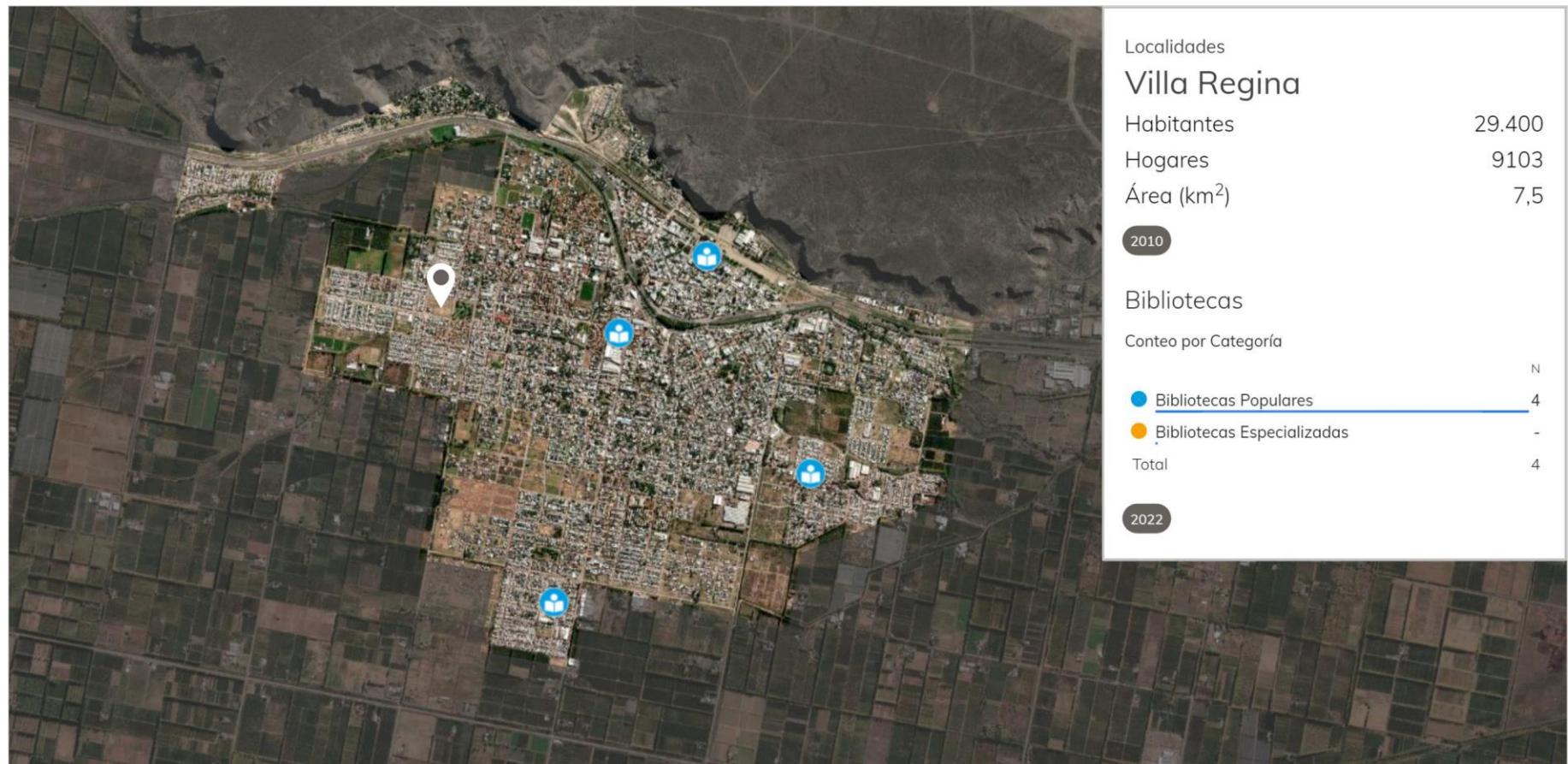
#### Conteo por Sector

	N
Estatal	4
Privado	4
Total	8

2021

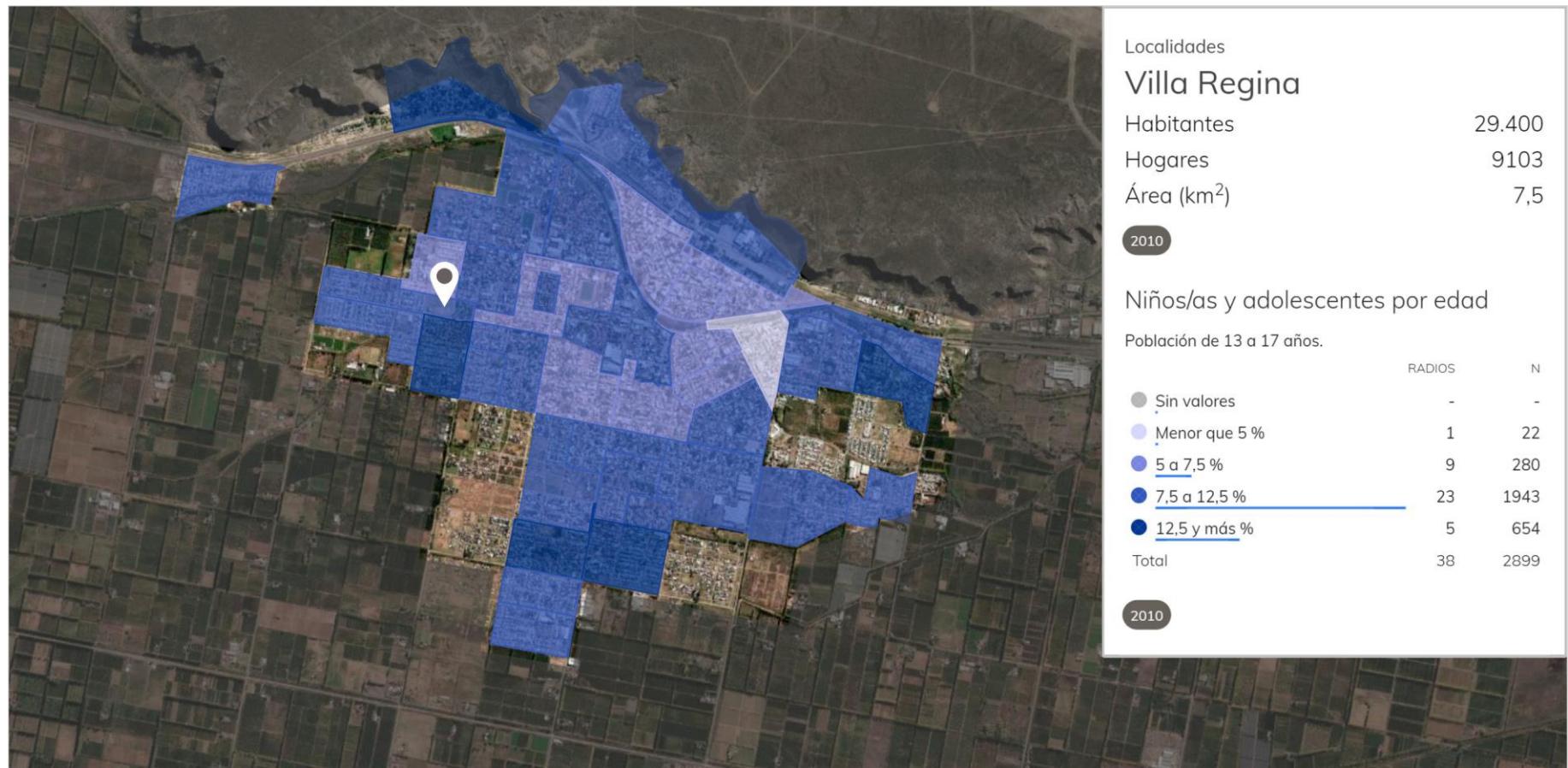
El proyecto se encuentra en la proximidad de al menos 5 establecimientos educativos lo que garantiza la asistencia de dicho flujo de estudiantes.

## Bibliotecas preexistentes:



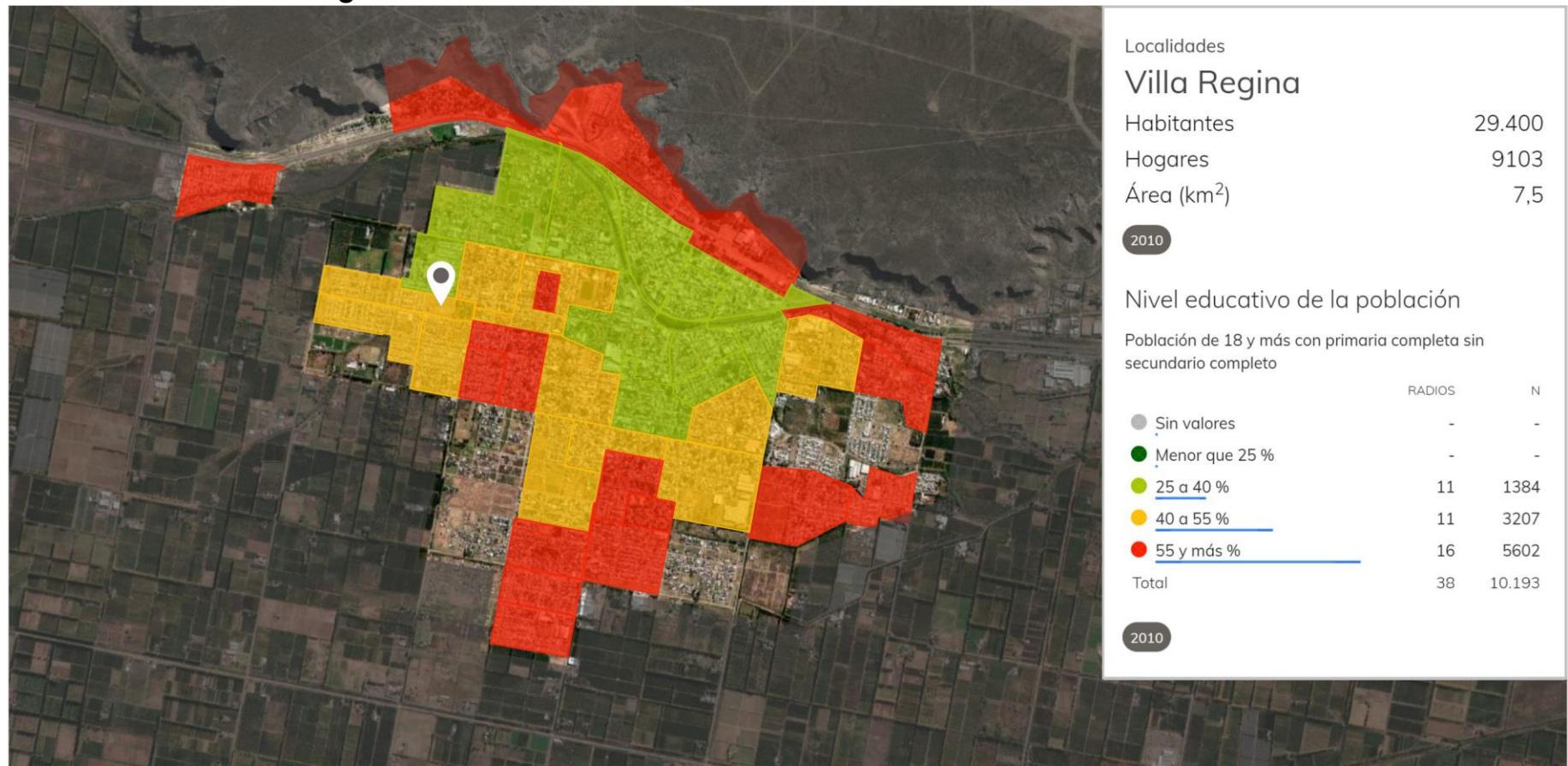
Las 4 bibliotecas preexistentes tienen pocos horarios y días específicos para asistir, poseen un espacio muy reducido solo para lectura y no se han actualizado en cuanto a contenido literario o infraestructura digital, el lote del proyecto asistiría a gran parte de la población del oeste de Villa Regina ya que no se encuentra ninguna en la proximidad.

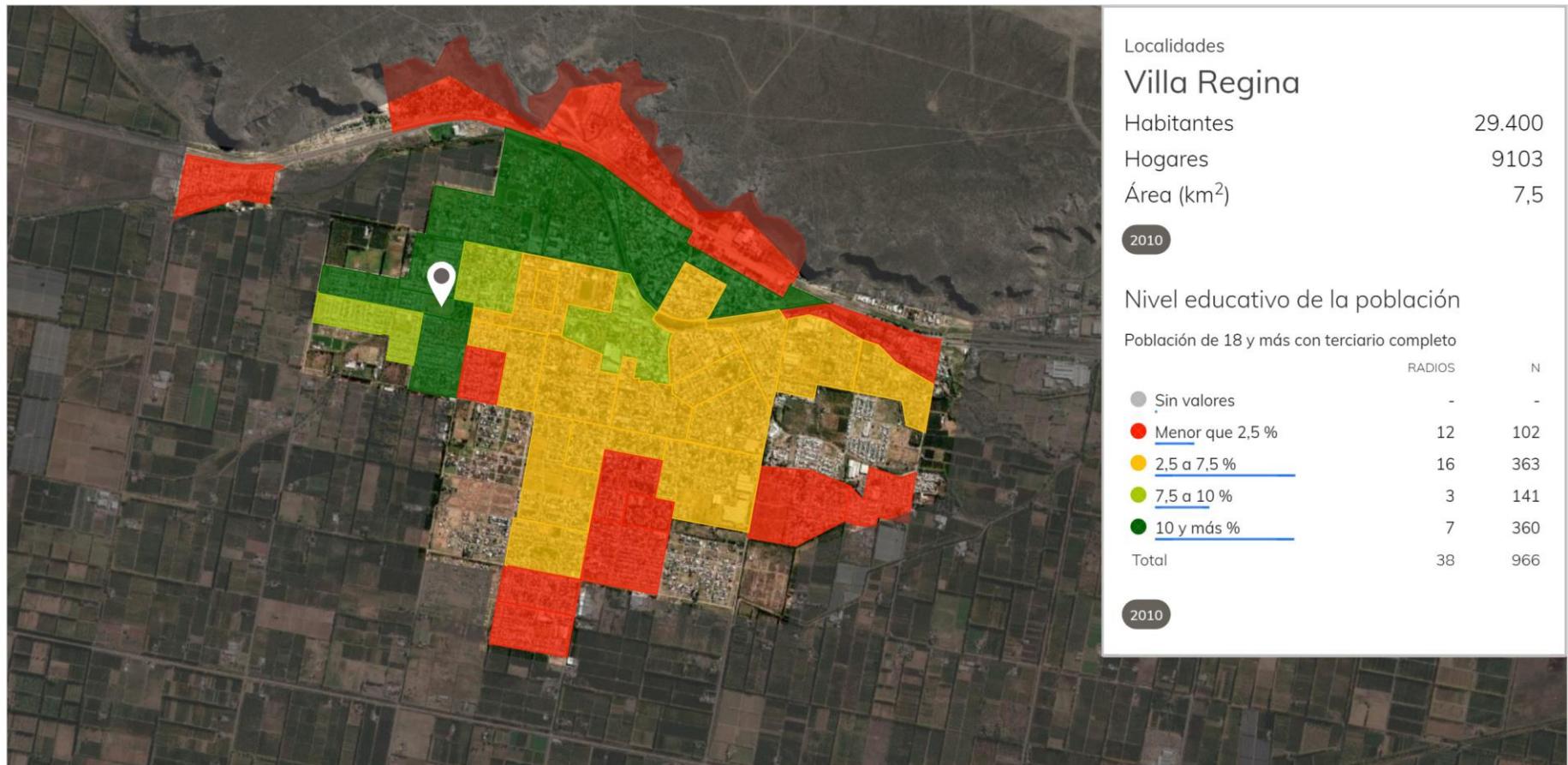
## Población en edad de escolaridad secundaria:

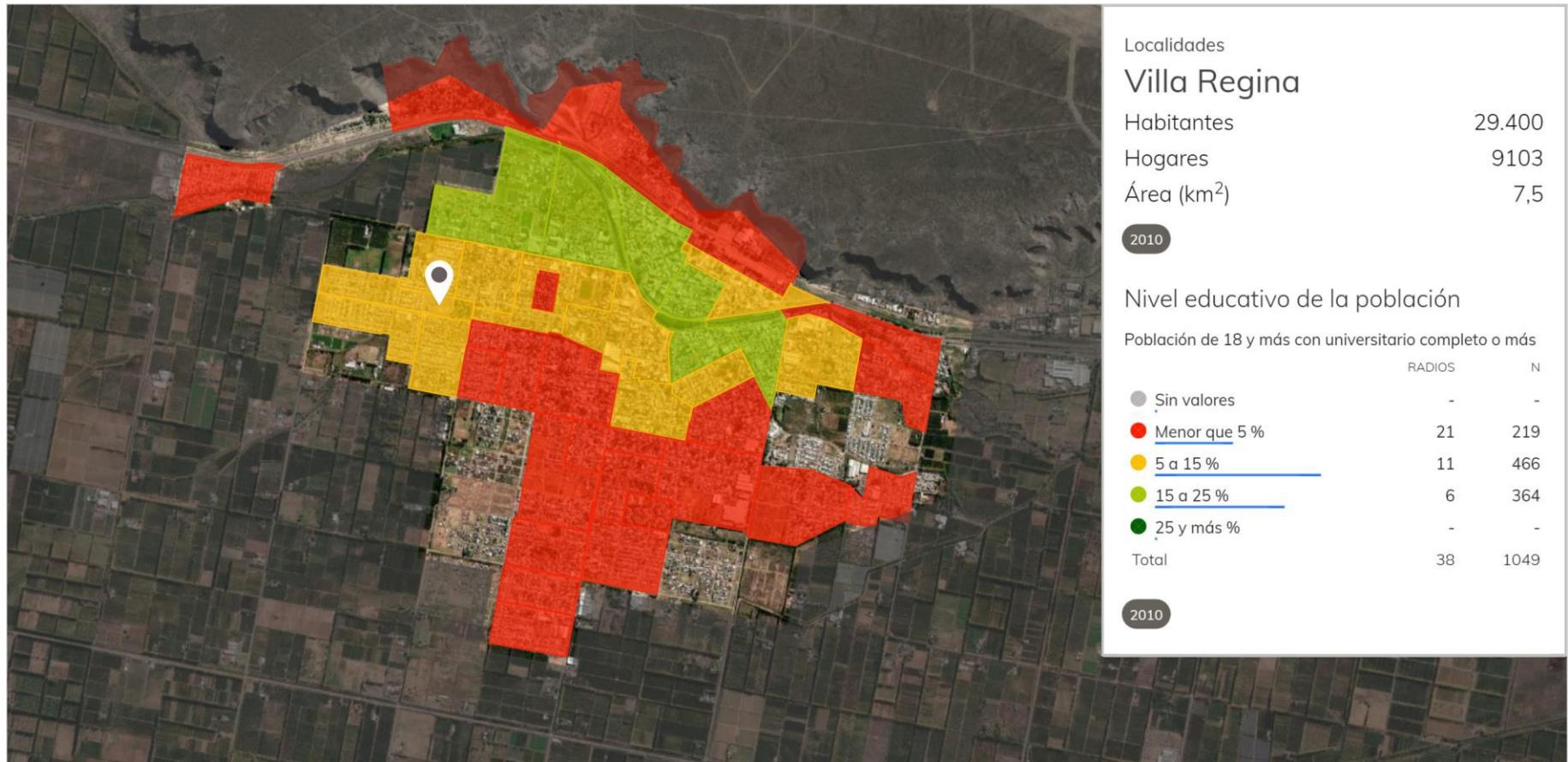


La mayoría de los adolescentes en edad de asistir a secundarias se encuentra en los extremos de la ciudad siendo las de mayor concentración, las 2 áreas cercanas al terreno elegido.

## Niveles de educación según edades:

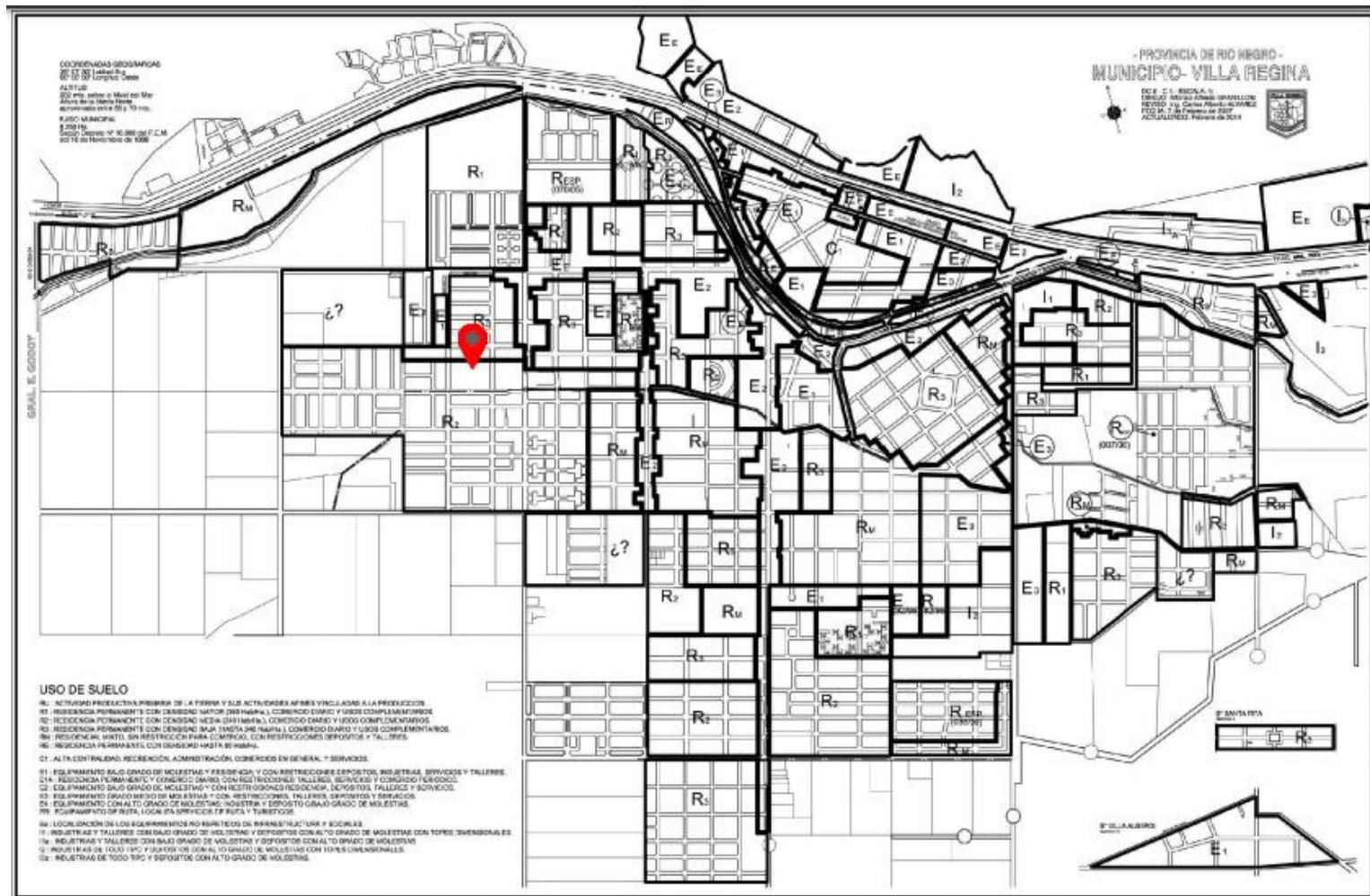






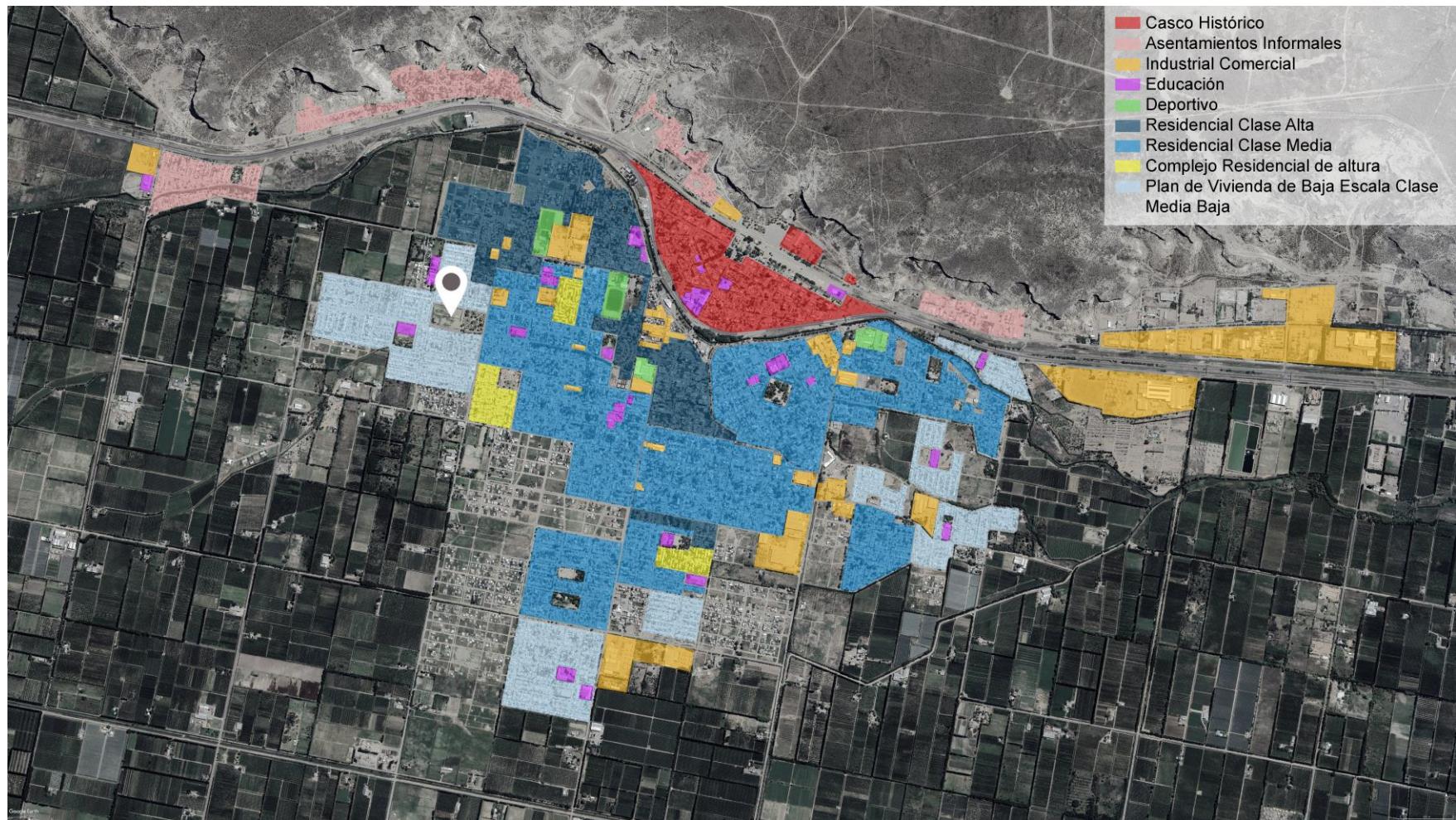
El lote se encuentra en un área que determina que la población tiene niveles de educación intermedio-alto lo que garantizaría el uso del edificio por parte de licenciados, profesionales y estudiantes, también se encuentra en la proximidad de otras grandes áreas que determinan un nivel muy bajo de educación, lo que fomentaría la reinserción a la escolaridad para aquellos que desistieron en continuar sus estudios.

## Plano de Uso de Suelos:



Según el plano de usos de suelo el terreno está en la intersección de dos zonas R2 (suelo habilitado para residencia permanente con densidad media, comercio diario y usos complementarios) y R3 (suelo habilitado para residencia permanente con densidad baja, comercio diario y usos complementarios).

## Ámbitos:



Hay un crecimiento residencial de clase media y media-baja hacia el sur y el oeste de la trama, lo que indica una expansión urbana que no ha sido acompañada por nuevos espacios educativos, culturales o recreativos de relevancia territorial. Esta condición genera una distribución poco equitativa de oportunidades de aprendizaje y encuentro, especialmente para los sectores más alejados del centro.

## Lote Elegido:



- 1- Escuela Especial N° 5
- 2- Comisaría Quinta
- 3- Instituto Técnico Secundario Cet 18
- 4- Espacio Verde "Pulmón Ecológico"
- 5- Instituto Terciario de Formación Docente

El terreno se ubica en un sector residencial consolidado de baja densidad, caracterizado por viviendas sociales de uno o dos niveles, lo que garantiza una adecuada escala urbana y visual para el nuevo edificio, evitando interferencias volumétricas significativas.

Su proximidad inmediata a un espacio verde público (4) constituye un valor ambiental y social central, al ofrecer continuidad con un ámbito abierto de recreación y encuentro vecinal, propiciando la articulación entre educación y paisaje. Esta relación posibilita también el desarrollo de actividades educativas al aire libre y prácticas de aprendizaje vinculadas al entorno natural.

El lote se localiza además dentro de la misma manzana que un equipamiento público (2), lo que aporta seguridad, accesibilidad y control urbano, integrando el proyecto en una red de usos comunitarios.

Otro aspecto relevante es la proximidad a establecimientos educativos de distintos niveles (1, 3 y 5), lo que refuerza la vocación académica del sector. Esta cercanía facilita la accesibilidad peatonal y potencia el intercambio entre estudiantes y docentes de distintos ámbitos formativos.

Desde el punto de vista morfológico, el terreno presenta tres fachadas libres y una única medianera no consolidada, lo que brinda una gran libertad proyectual para el planteo volumétrico, la iluminación natural y la ventilación cruzada, optimizando la calidad ambiental interior.

En conjunto, estas condiciones hacen del lote un punto estratégico dentro del tejido urbano: un nodo de oportunidad para implantar un edificio educativo que, además de responder a las necesidades académicas, refuerce el vínculo entre espacio público, paisaje y comunidad.

## 04- Propuesta Arquitectónica:

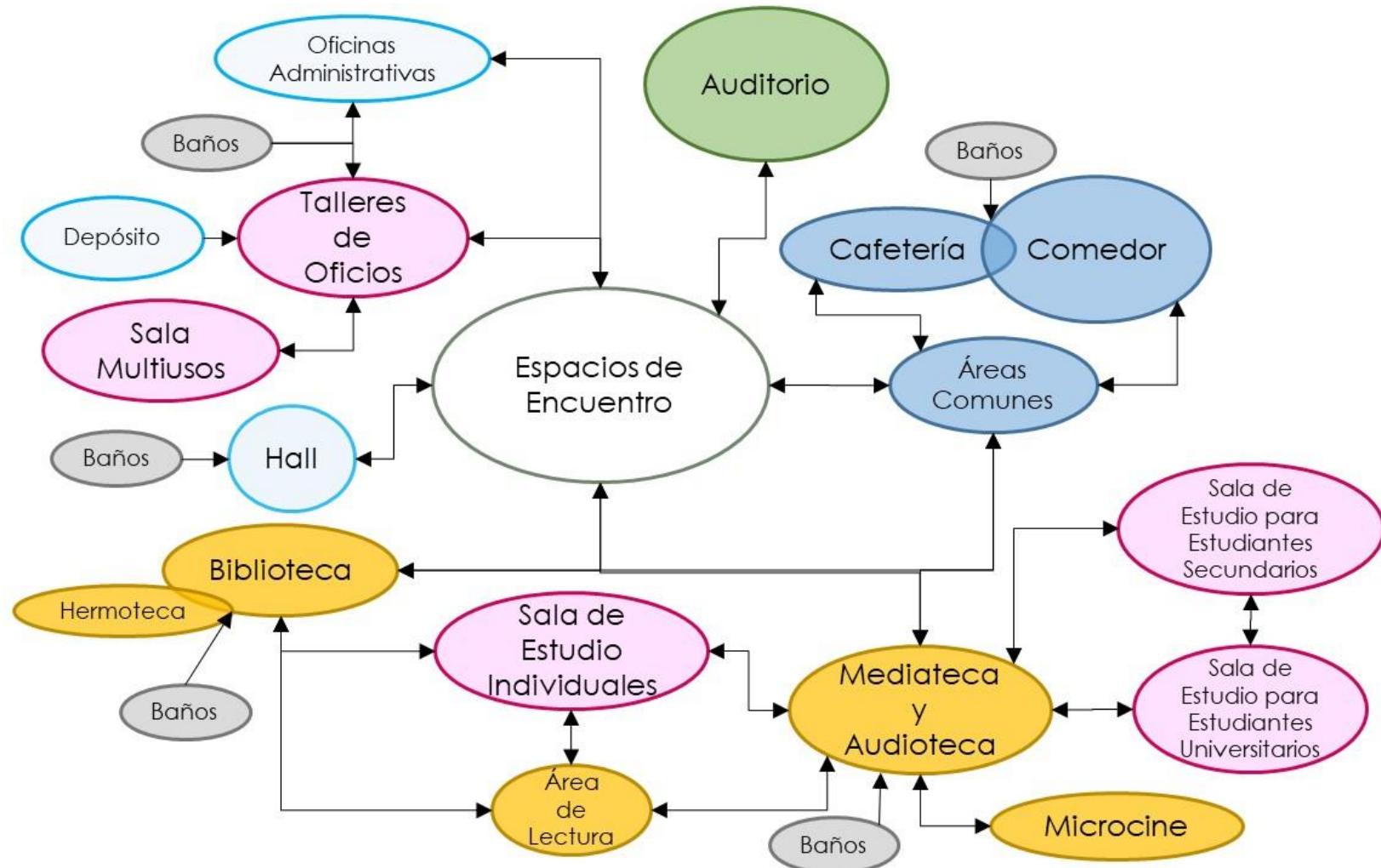
### Programa de necesidades:

Centro de	Zonas	Ambientes	Área (m2)	Actividades	Aspecto tecnológico		Mobiliario Descripción	Áreas por zonas
					Iluminación	Ventilación		
Administración	Administración	Hall	150	Recepción y espera	Natural, Artificial	Directa	Mesa de recepción, sillas	360
		Oficinas Administrativas	80	Coordinación y programación de espacios	Natural, Artificial	Cruzada	Escritorio, computadora, silla, archivero	
		Depósitos y almacenamiento	130	Acopio de libros y exposiciones	Artificial	Artificial	Libros, Revistas, Publicaciones, Investigaciones, Exposiciones	
Estudio e Investigación	Estudio e Investigación	Sala de estudio para estudiantes universitarios	150	Estudio, recopilación e investigación	Natural, Artificial	Cruzada	Mesas amplias, sillas	1010
		Sala de estudio para estudiantes secundarios	100	Estudio, recopilación e investigación	Natural, Artificial	Cruzada	Mesas amplias, sillas	
		Salas de estudio individuales	170	Estudio, recopilación, investigación e introspección	Natural, Artificial	Cruzada	Mesa, silla	
		Talleres de oficios	320	Estudio de oficios: cerámica, tecnología, construcción y cocina	Natural, Artificial	Cruzada	Pupitres, sillas	
		Sala multiusos	270	Actividades múltiples	Natural, Artificial	Cruzada	Sillas	

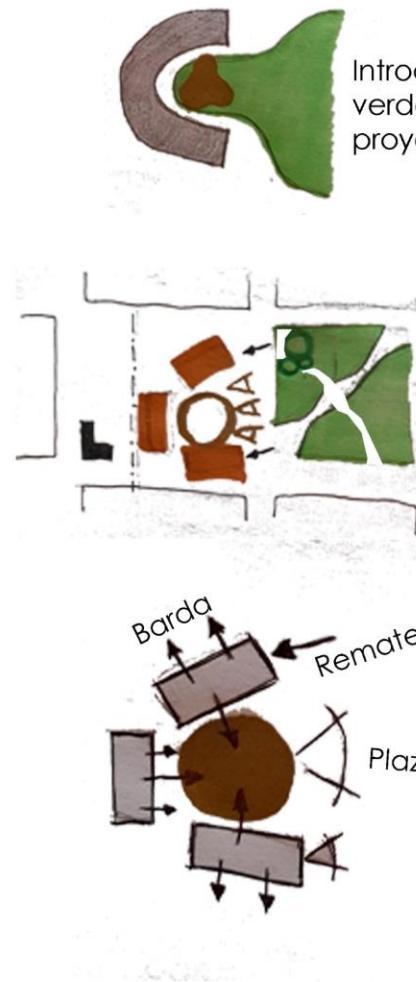
Formación y Apoyo para Estudiante	Mediateca	Biblioteca	270	Acopio de libros	Indirecta, Artificial	Cruzada, Artificial	Libros, Revistas, Publicaciones	1010
		Hermoteca	80	Acopio de diarios y revistas	Indirecta, Artificial	Cruzada, Artificial	Estanterías con Diarios, Revistas	
		Área de lectura	100	Estudio, lectura	Natural, Artificial	Cruzada	Escritorios, sillas, puff	
		Mediateca y Audioteca	400	Asesoria audiovisual para estudiar	Artificial	Cruzada	Mesas amplias, sillas, computadoras	
		Microcine	160	Proyección de largometrajes, cortometrajes y películas	Indirecta, Artificial	Artificial	Sillones, puff, proyector	
	Recreación y consumo	Cafeteria	200	Consumo de alimentos, meriendas, desayunos para todo público	Natural, Artificial	Directa	Cocina, barra de exhibicion, cajero, pantallas	850
		Comedor	350	Consumo de alimentos, desayunos, almuerzos y meriendas para estudiantes	Natural, Artificial	Directa	Cocina, barra de exhibicion, cajero, pantallas	
		Áreas comunes	300	Espacios de descanso, descontracturados	Natural, Artificial	Cruzada	Puff, mobiliario orgánico y confortable	
	Foayer	180	Recepción y espera	Natural, Artificial	Cruzada		Escritorio del recepcionista	

Auditorio	Público	360	Espectadores observando	Artificial	Artificial	Butacas escalonadas	670
	Escenario	90	Exposición, Proyección, Concierto, Obra de teatro	Artificial	Artificial	Telón, escenario elevado	
	Camarines	40	Preparación de vestuario para actores	Natural, Artificial	Cruzada	Lockers, sillas, escritorio	
Servicios	Baños	220	Higienización	Artificial	Cruzada	Inodoro, Mingitorios, Lavamanos, Mesadas	320
	Espacios para servicios	100	Instalaciones de servicios	Artificial	Artificial	Caldera, Tableros Eléctricos, etc	
Circulaciones y Espacios comunes	Circulaciones y espacios de encuentro	900	Encuentro, comunicación entre estudiantes	Natural, Artificial	Cruzada	Mobiliario orgánico y confortable	900
TOTAL							5120

Diagrama Relacional:

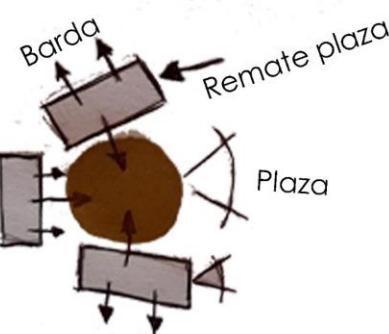


## Partido:



Introducir el verde al proyecto

Remates de caminos de espacio conectados al partido



Se plantea la necesidad de extender el espacio público natural dentro del edificio, borrando los límites entre lo construido y lo paisajístico. Esta operación busca que la vegetación y los recorridos verdes del entorno penetren en el proyecto, generando continuidad con la plaza adyacente y promoviendo un uso educativo y recreativo del espacio exterior.

El proyecto se ubica estratégicamente como bisagra entre lo natural y lo urbano, reconociendo la barda como horizonte e imagen paisajística y la plaza como ámbito social y cultural. Estas relaciones visuales y espaciales buscan darle al edificio un carácter hito urbano, capaz de conectar la escala del territorio con la escala del barrio.

## Estrategia programática:

### Planta Baja:



La organización programática del proyecto responde a una lógica de apertura y articulación entre las actividades educativas, culturales y sociales, buscando consolidar un equipamiento de uso mixto que potencie la vida comunitaria y la apropiación ciudadana del espacio.

El esquema general en planta baja se estructura a partir de un eje transversal de conexión que vincula el espacio verde público con el interior del edificio central. Este eje permite prolongar los flujos peatonales del entorno hacia el interior del conjunto, integrando el edificio a la dinámica urbana y convirtiéndolo en una extensión de la plaza adyacente.

Hacia la fachada principal se disponen las funciones de mayor apertura y relación social (cafetería, comedor y sala polivalente), que operan como espacios flexibles de uso diurno y nocturno, tanto para la comunidad educativa como para actividades culturales y recreativas. En continuidad, se ubican los talleres y áreas de exposición, concebidos como espacios de aprendizaje no formal e informal, donde el conocimiento se produce a través de la práctica y el intercambio colectivo.

El auditorio, situado estratégicamente en el extremo del eje, desde la plaza pierde escala debido a su disposición soterrada parcialmente actúa como remate del camino con mayor flujo de personas desde la plaza.

Las áreas de administración, depósitos y servicios se integran de manera discreta, garantizando el funcionamiento interno sin interferir con las actividades públicas, mientras que las fachadas libres y el contacto directo con el espacio verde aportan iluminación natural, ventilación cruzada y visuales hacia la barda y la plaza, reafirmando la relación entre paisaje y arquitectura.

**Primer Planta:**



La primer planta del edificio se concibe como una extensión del espacio público hacia un plano elevado, consolidando una red de circulaciones abiertas y visuales dominantes que conectan las áreas de conocimiento con el paisaje urbano y natural de Villa Regina.

La biblioteca y la mediateca se disponen como núcleos programáticos centrales, articulados mediante un puente que los vinculan entre sí y con la terraza peatonal, concebida como un espacio intermedio entre interior y exterior. Esta terraza actúa como mirador y ámbito de encuentro, estableciendo una conexión directa con la plaza y la barda, reforzando el diálogo entre el aprendizaje, la contemplación y el territorio.

Las circulaciones, representadas por ejes amplios y permeables, permiten una transición fluida entre los espacios de estudio, intercambio y descanso, favoreciendo el uso flexible del nivel superior tanto por estudiantes como por la comunidad.

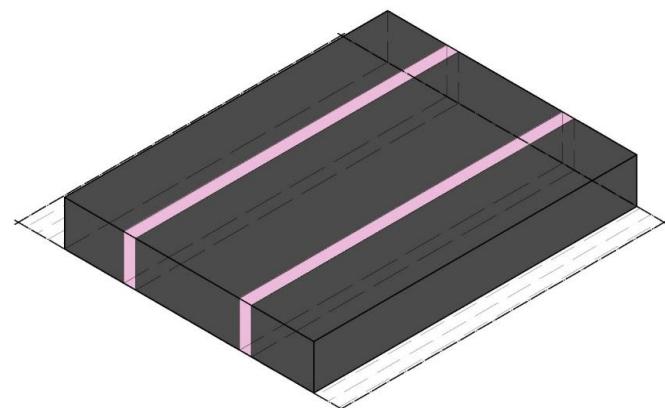
Esta organización programática busca integrar lo tecnológico y lo analógico, representado en la coexistencia de la biblioteca tradicional y la mediateca contemporánea, proponiendo un equilibrio entre las distintas formas de acceso al conocimiento. Así, el nivel superior se configura como un espacio de síntesis entre el saber, el paisaje y la comunidad, donde el aprendizaje se proyecta hacia el entorno y la arquitectura se convierte en soporte de nuevas experiencias educativas.

**Segunda Planta:**

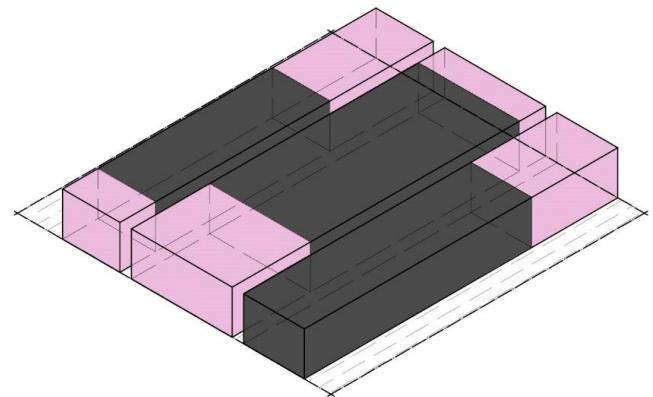


La segunda planta solamente crece en el edificio con fachada hacia Vuelta de Obligado, se accede desde la mediateca y genera Salas de Estudio Grupales que admiten mayor cantidad de ruido, es por esto que tienen correspondencia con un espacio en doble altura que se genera en la misma mediateca, sin cerramientos definidos, propiciando un espacio flexible. Tambien se proponen Salas de Estudio Grupales Silenciosas tipo peceras de vidrio entendiendo que algunas tareas requieren de mayor concentración igualmente interactuando con pares. Estas salas tienen visual directa a la barda, enmarcando el paisaje, captando mayor cantidad de horas de iluminación natural.

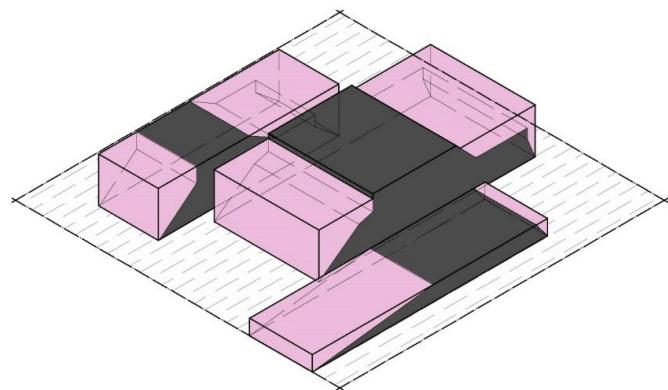
## Estrategia Morfológica:



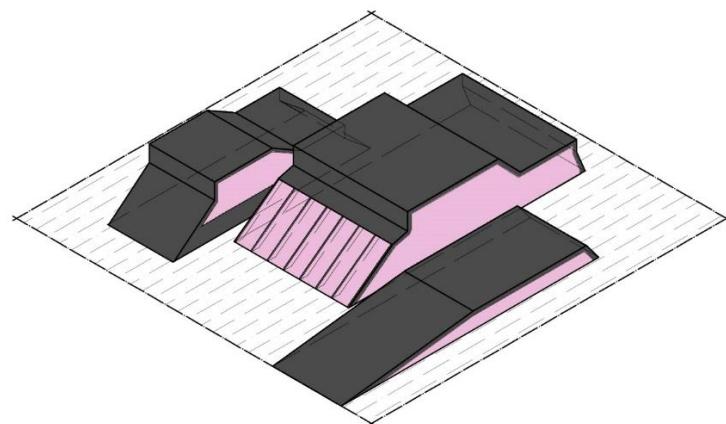
- 1- El programa se articula en 3 prismas tensionados por la cercanía de los mismos



- 2- El módulo central se retrocede para generar una explanada de conexión directa con el espacio verde preexistente mientras que los módulos de los extremos se adelantan para contener este ingreso.

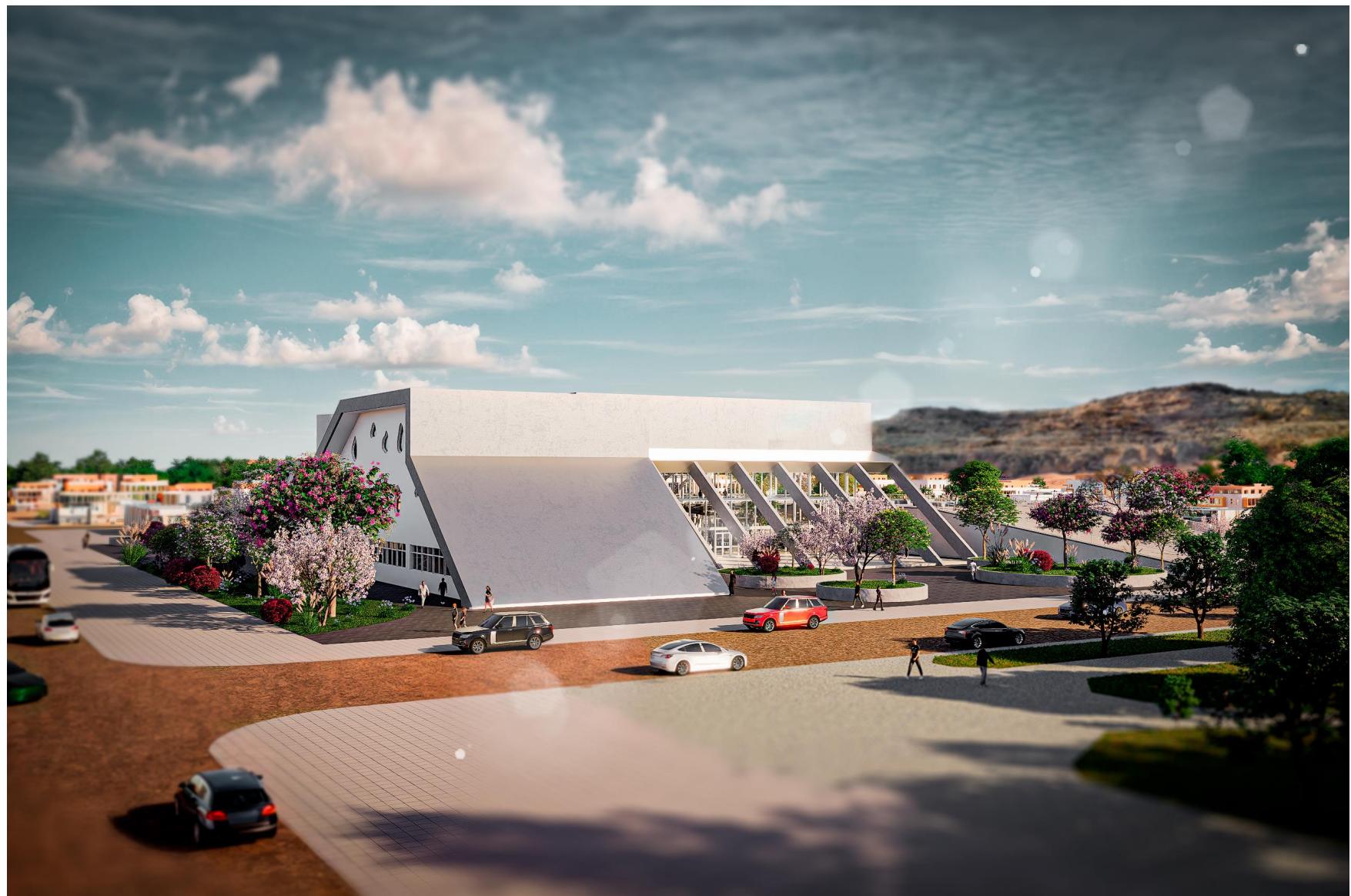


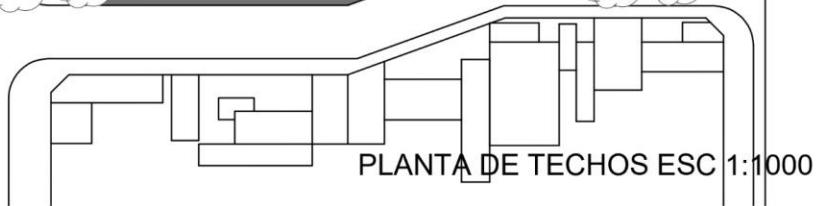
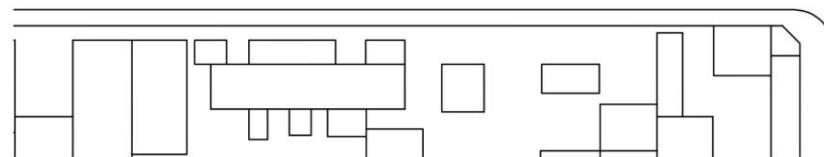
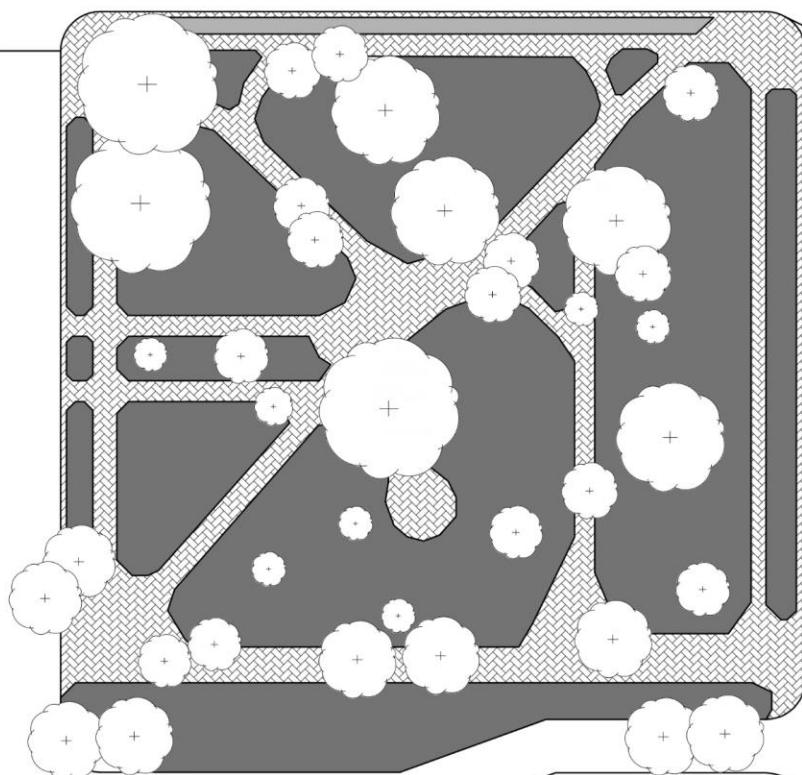
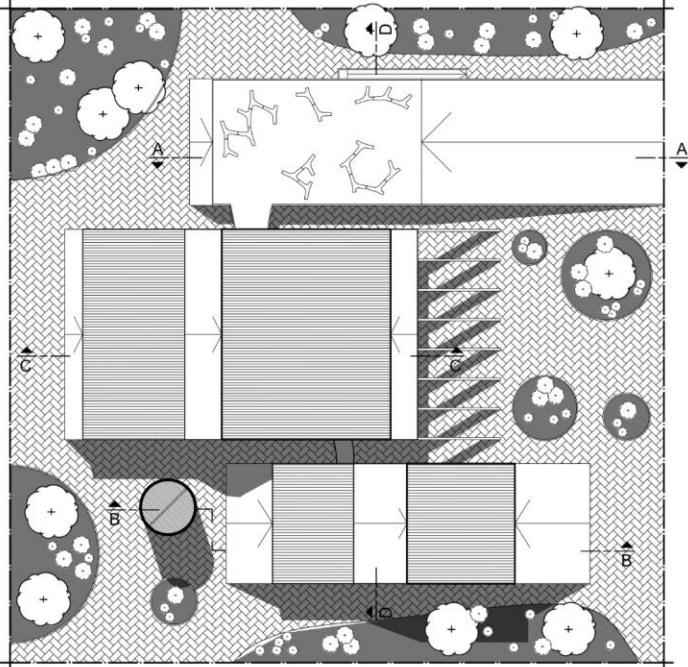
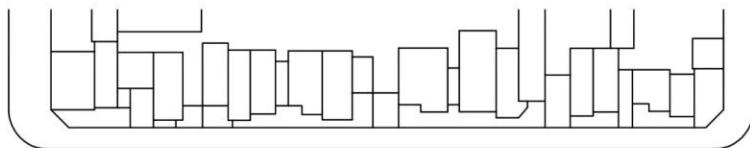
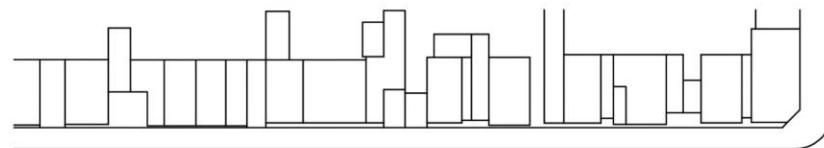
- 3- El módulo del extremo derecho crece un nivel y se soterra medio nivel, mientras que el modulo central toma mayor altura acentuando su carácter jerárquico.

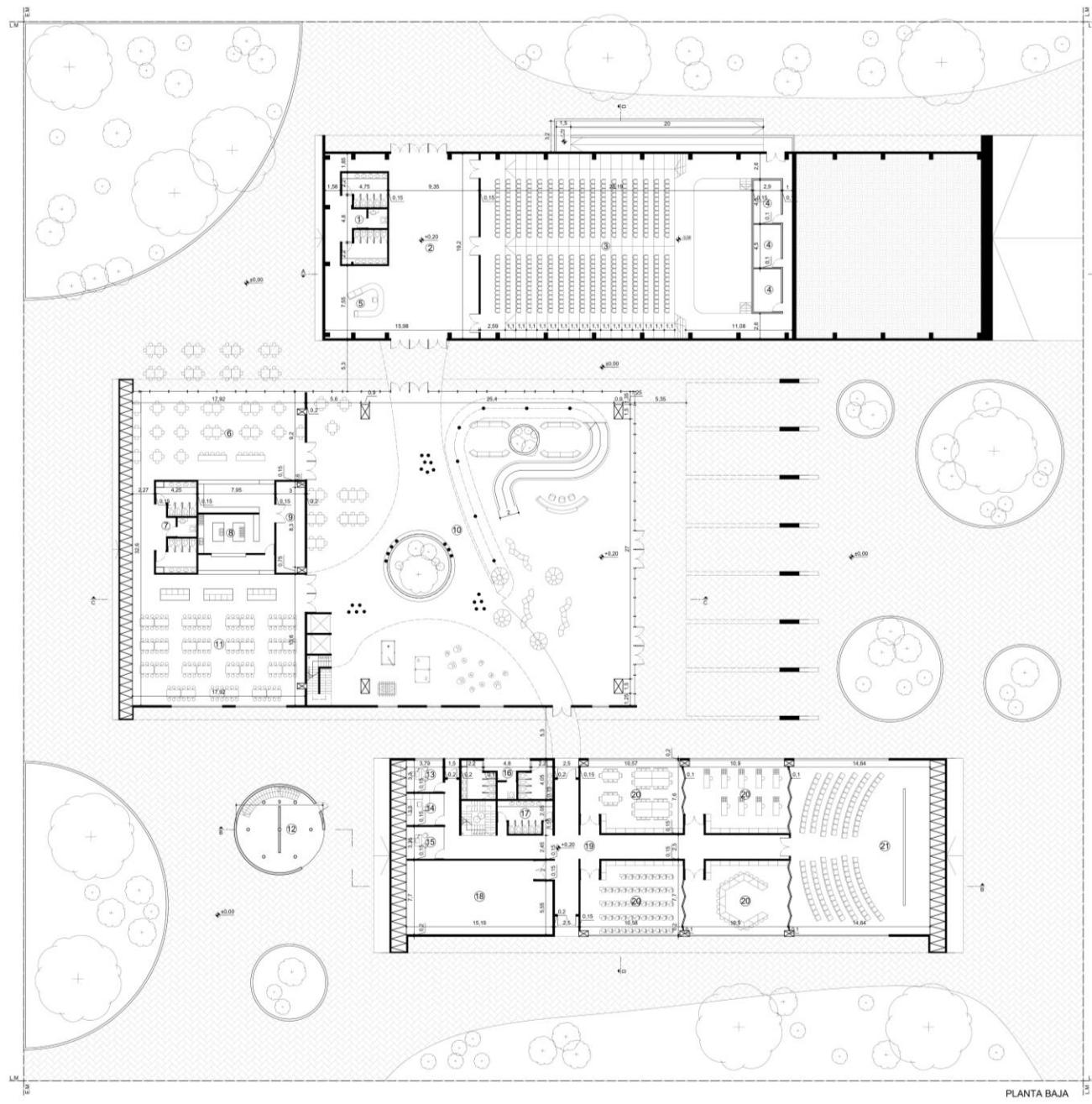


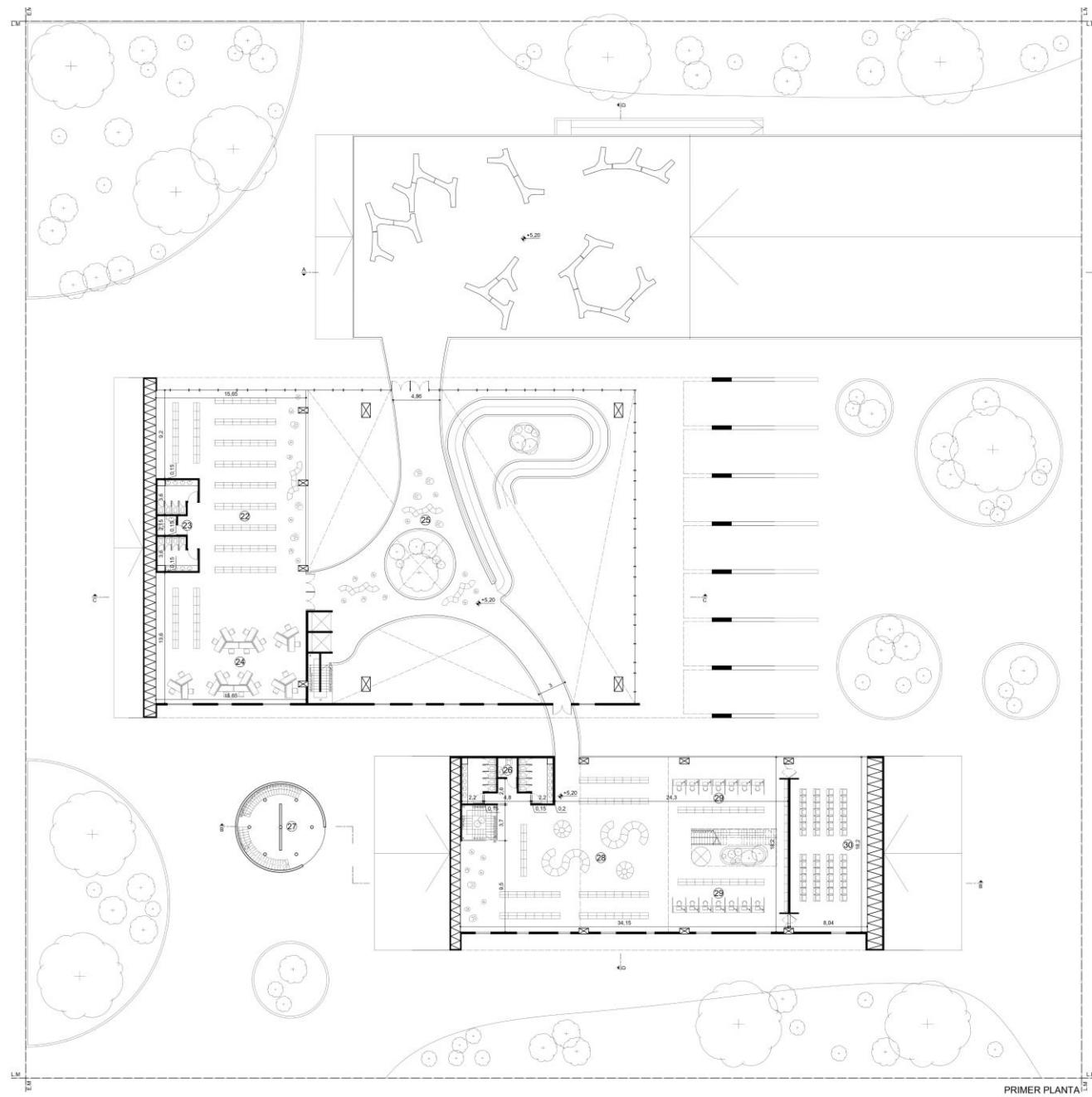
- 4- Los edificios copian la morfología de las bardas que observan abriéndose solo el modulo central para generar ese espacio intermedio de llegada y perdida del interior con el exterior.

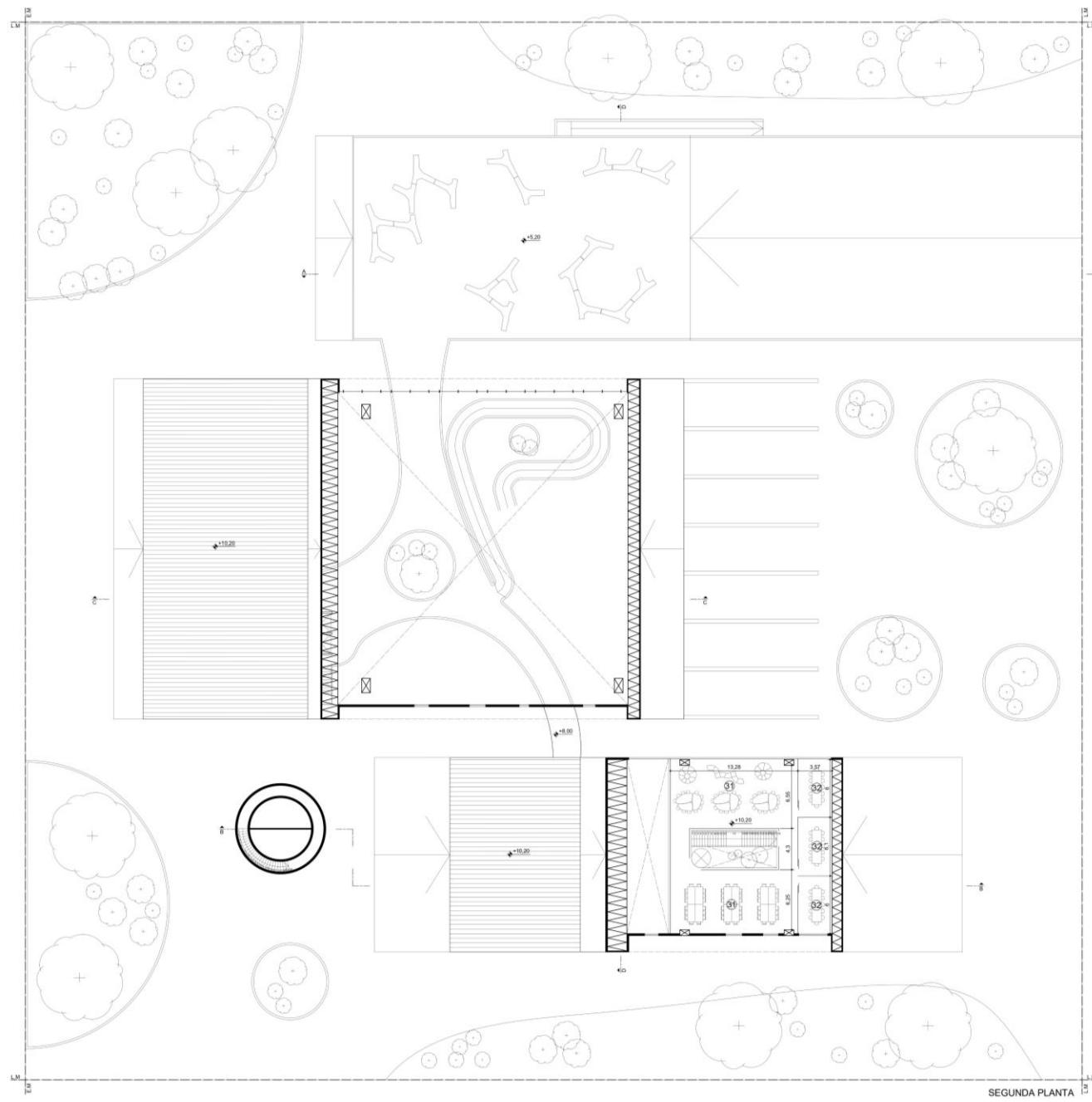
## 05- Anteproyecto

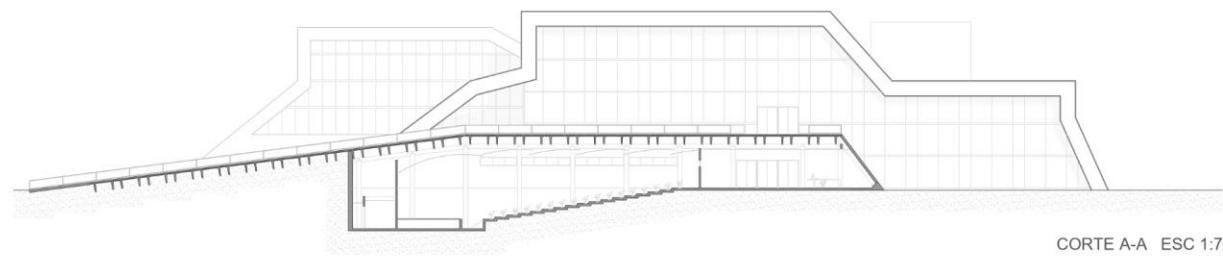




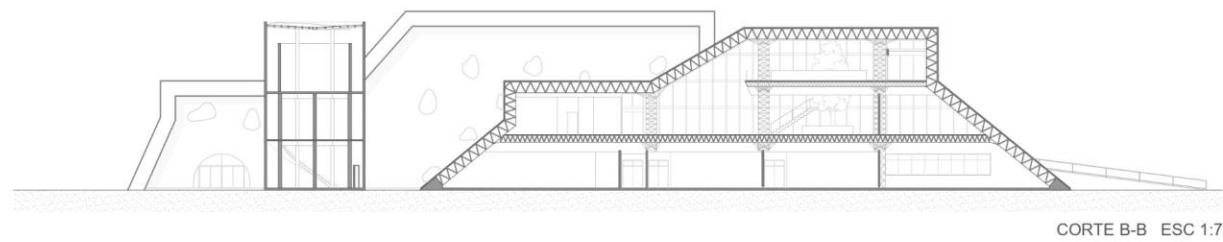




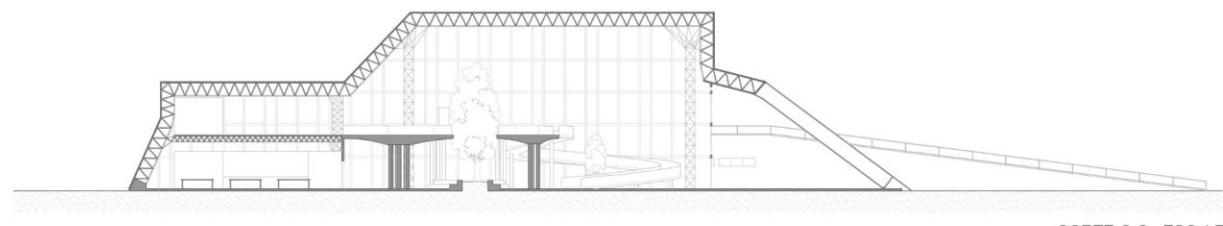




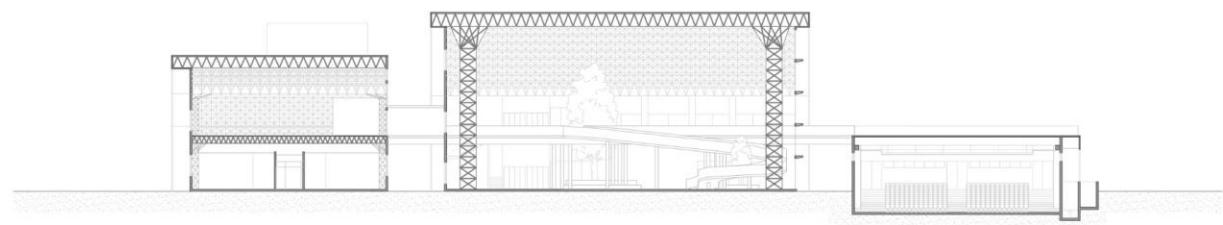
CORTE A-A ESC 1:700



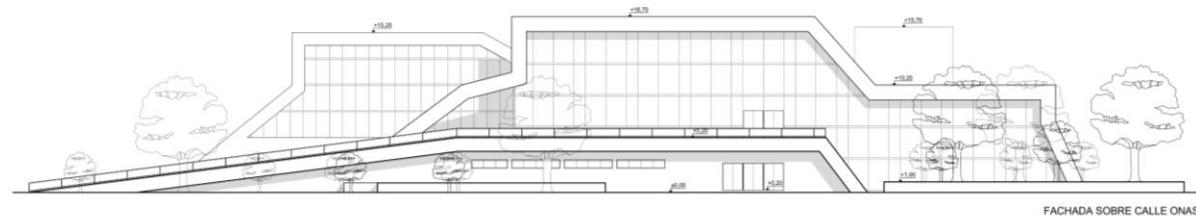
CORTE B-B ESC 1:700



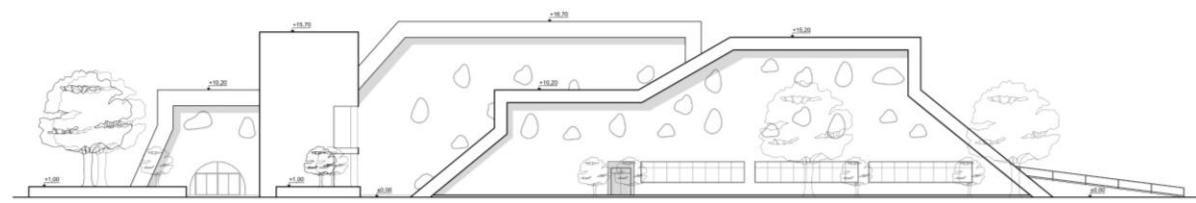
CORTE C-C ESC 1:700



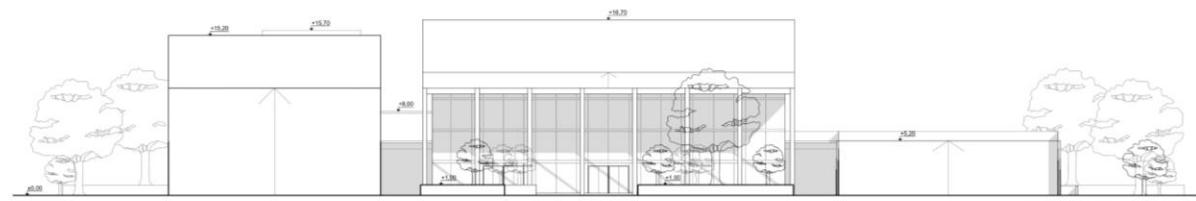
CORTE D-D ESC 1:700



#### FACHADA SOBRE CALLE ONAS



#### FACHADA SOBRE CALLE VUELTA DE OBLIGADO



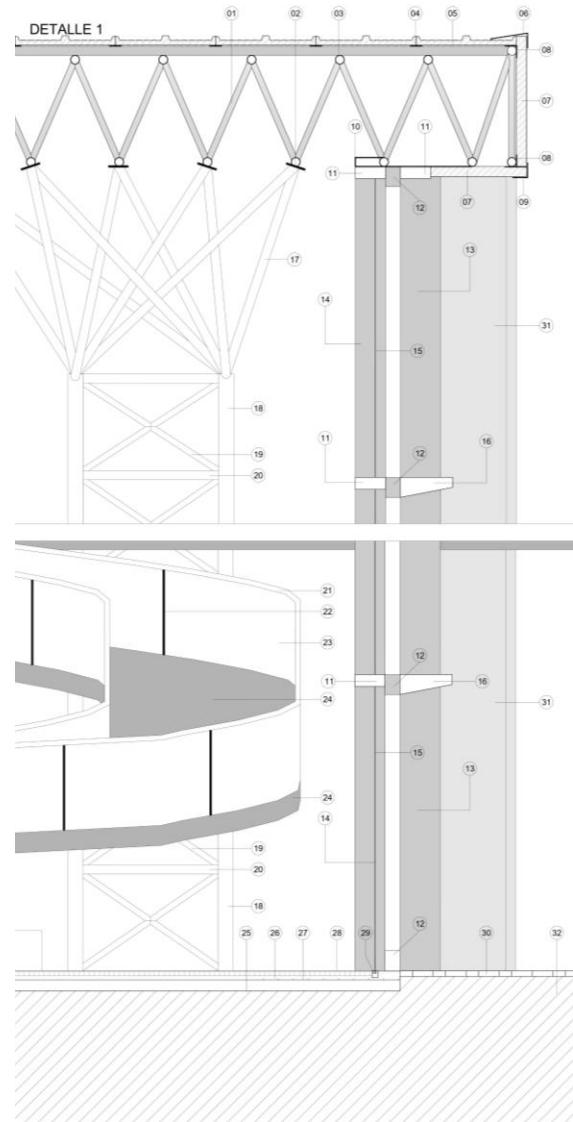
#### FACHADA SOBRE CALLE YAGANE

## DETALLE 1

- 1- Cordón superior tubo de acero circular Ø9 x 0,32cm, term. pintura epoxi blanca.
- 2- "Unión CHS Ø9 cm con planchuelas Ø20x1,2 cm soldadas; bulones M16x60 mm (8.8) con arandelas plana + Grower; cordón continuo 6 mm; protección epoxi.
- 3- Tubo de acero circular Ø9 x 0,32cm.
- 4- Placa 12x12x1cm soldada y nivelada.
- 5- Panel Isotermico tipo sandwich con encastre macho-hembra Skin esp. 10cm, term. bastonado p/techo.
- 6- Zinguería de terminación 0,8mm galvanizada prepintada, fijación tornillos Ø5mm, sellado con butilo.
- 7- Panel Isotermico tipo sandwich Skin esp. 10cm, term. lisa.
- 8-Placa de anclaje esp. 1cm.
- 9-Zinguería de terminación 0,8mm.
- 10-Placa de acero plegada para fijación, esp. 1cm.
- 11- Arriostre de cortina de vidrio 12cmx30cm.
- 12- Unión de montantes 12x12cm
- 13- Montante de cortina de vidrio 12cmx40cm
- 14- Montante de cortina de vidrio 12cmx30cm
- 15- Vidrio DVH 24mm (6 mm + 12 mm + 6 mm).
- 16- Parasol anclado entre montantes de cortina de vidrio, revestimiento exterior en chapa de aluminio prepintada 2 mm.
- 17- Remate superior de columna, composicion de tubos de acero circulares Ø9 x 0,32cm, term. pintura epoxi blanca.
- 18- Columna compuesta por dos perfiles C 150x50x3 mm soldados.
- 19- Centro de columna, tubos de acero circular Ø9 x 0,32cm, term. pintura epoxi blanca.
- 20- Tubo de acero circular Ø9 x 0,32cm.
- 21- Perfil rectangular de aluminio 150x50x2,7, con perfil para fijación vidrio laminado.
- 22- Montante vertical aluminio anodizado 30x10x2 mm, fijado a estructura de baranda.
- 23- Vidrio templado atornillado a caño redondo.
- 24- Base de rampa, hormigón visto.
- 25- Nylon de 200 micrones.
- 26- Contrapiso de hormigón armado.
- 27- Armadura de contrapiso s/cálculo.
- 28- Carpeta nivelado con terminacion de cemento alisado y pintura epoxi blanca.
- 29- Perfil de encastre de aluminio en "U" 30x30x2 mm anclado al hormigón mediante tarugos metálicos y sellado perimetral con silicona neutra.
- 30- Piso exterior de adoquines de hormigón 20x10x6 cm, colocados a junta trabada sobre cama de arena.

31- Revestimiento de fachada en chapa lisa galvanizada Nº20 (0,9 mm).

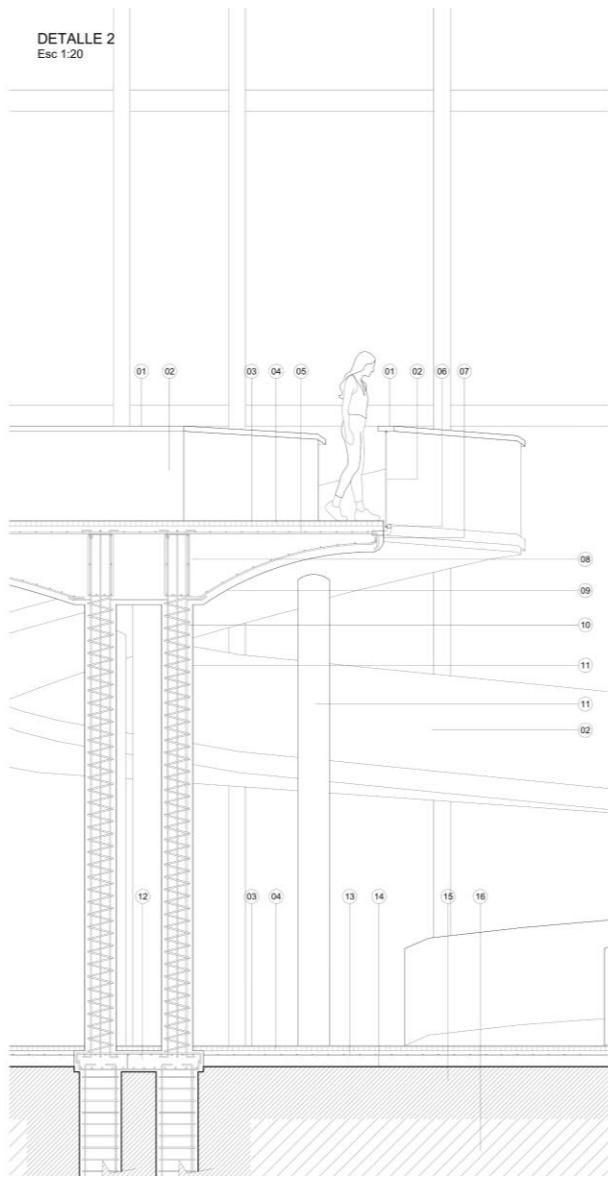
32- Terreno natural



## DETALLE 2

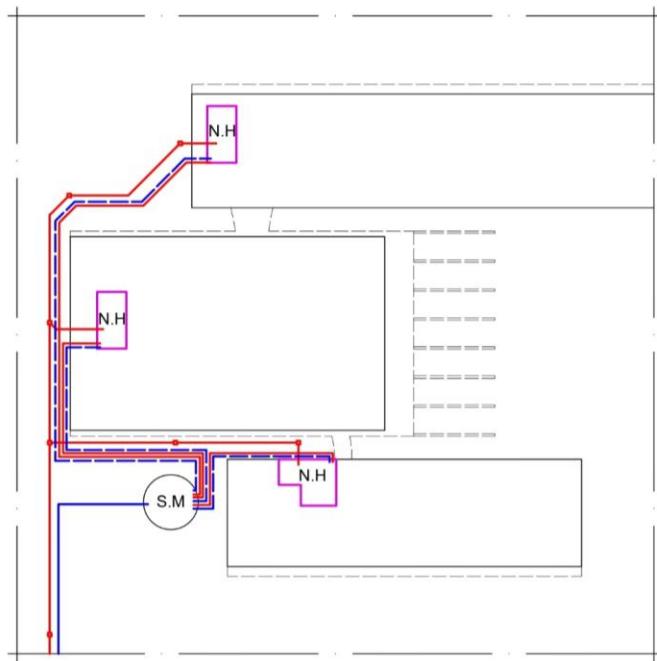
- 01- Perfil rectangular de aluminio 150×50x2,7, con perfil para fijación vidrio laminado
- 02- Vidrio templado atornillado a caño redondo
- 03- Capa de cemento alisado, con acabado de pintura "Epoxi" color gris topo
- 04- Carpeta niveladora
- 05- Armadura de entrepiso de hormigón armado
- 06- Caño redondo aluminio 25,40×2, soldado a placa de anclaje
- 07- Placa de anclaje entre caño circular y hormigón, empotrada con anclaje químico
- 08- Armadura de viga central según calculo
- 09- Acabado de hidrofugante transparente sobre hormigón visto
- 10- Armadura de columna de hormigón armado redonda según calculo
- 11- Encofrado perdido de caño tubular diámetro 0,30 m
- 12- Cabezal de pilotes de hormigón armado. Armadura según cálculo
- 13- Contrapiso de hormigón
- 14- Nylon de 200 micrones
- 15- Material compactado en capas
- 16- Terreno natural

DETALLE 2  
Esc 1:20



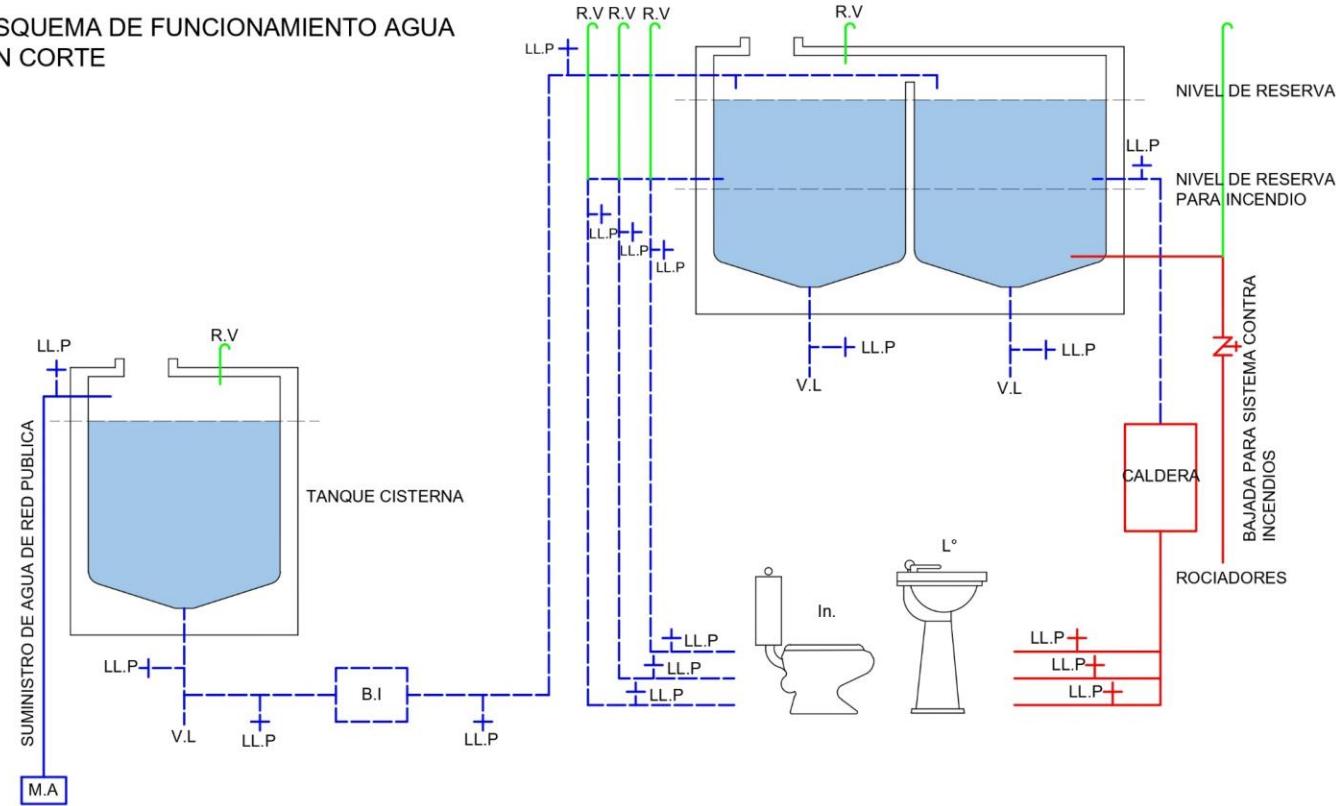
## 06- Resolución Técnica:

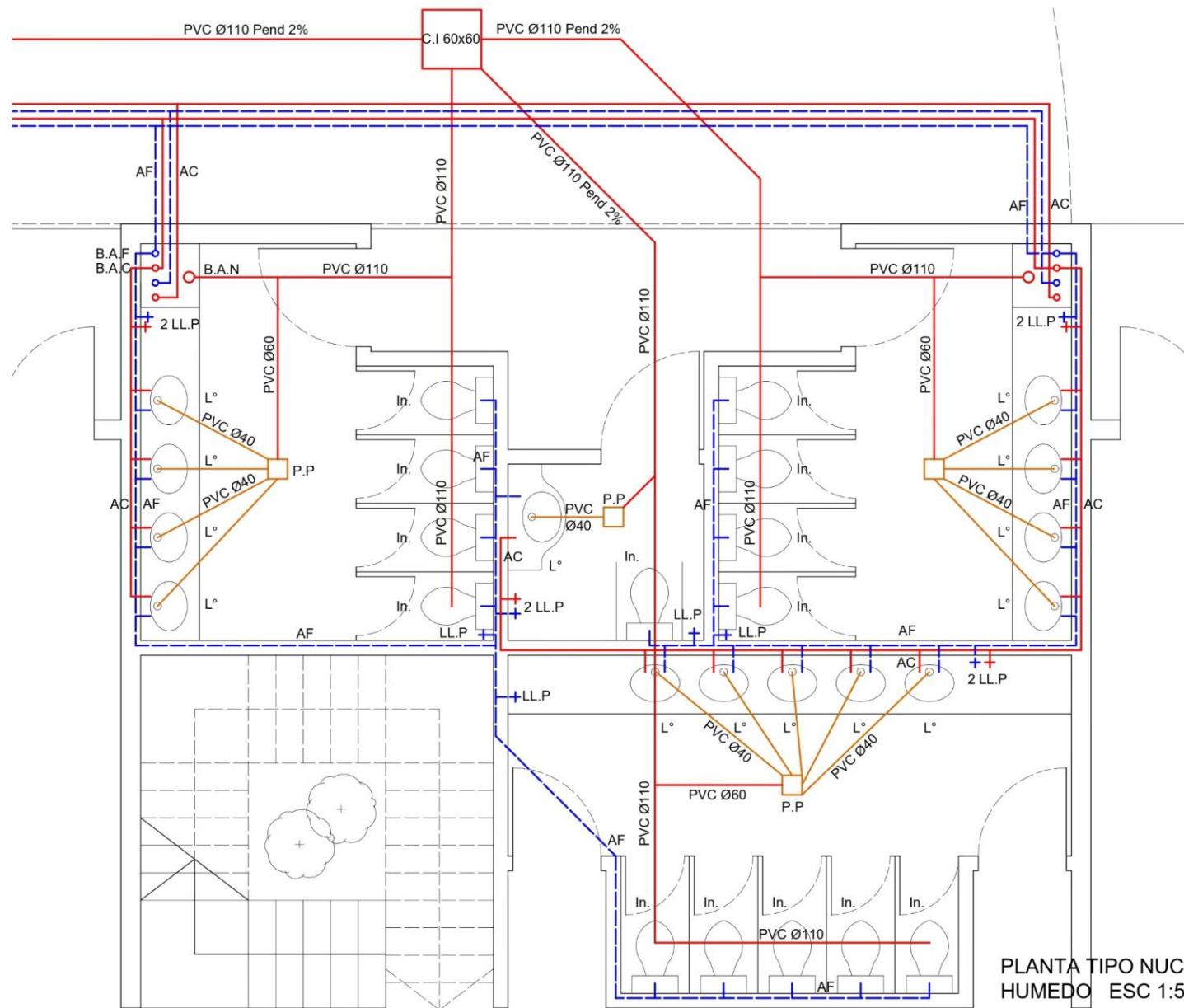
ESQUEMA DE DISTRIBUCION EN PLANTA GENERAL



REF.	DESCRIPCION
N.H	Núcleo Húmedo
S.M	Sala de Máquinas
B.I	Bomba de Impulsión
M.A	Medidor de Agua
LL.P	Llave de Paso
R.V	Ruptor de Vacío
V.L	Válvula de Limpieza
A.F	Agua Fría
A.C	Agua Caliente
C.I	Cámara de Inspección
P.P	Pileta de Piso
In.	Inodoro
L°	Lavamanos
B.A.F	Bajada de Agua Fría
B.A.C	Bajada de Agua Caliente
B.A.N	Bajada de Aguas Negras

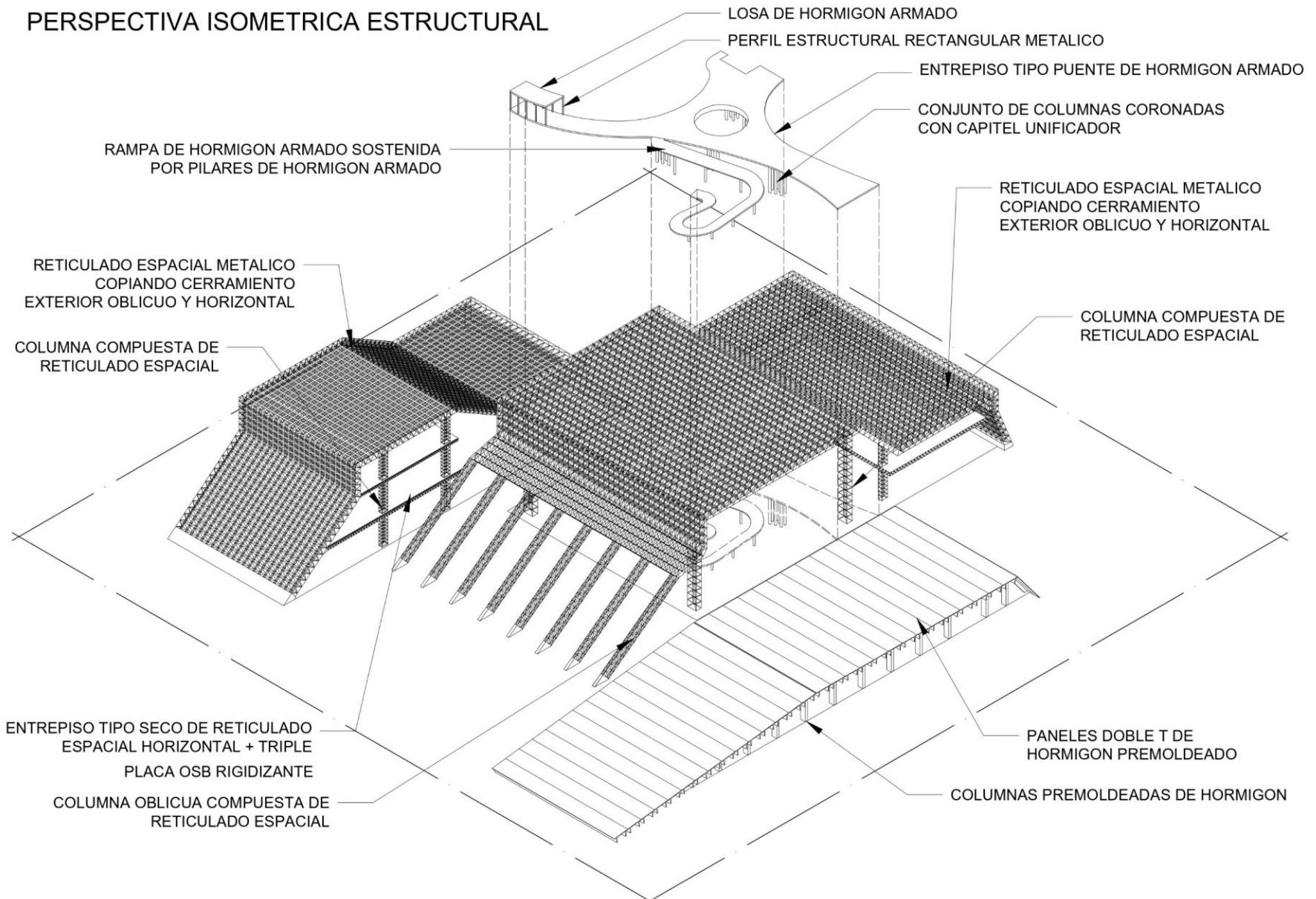
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO AGUA EN CORTE



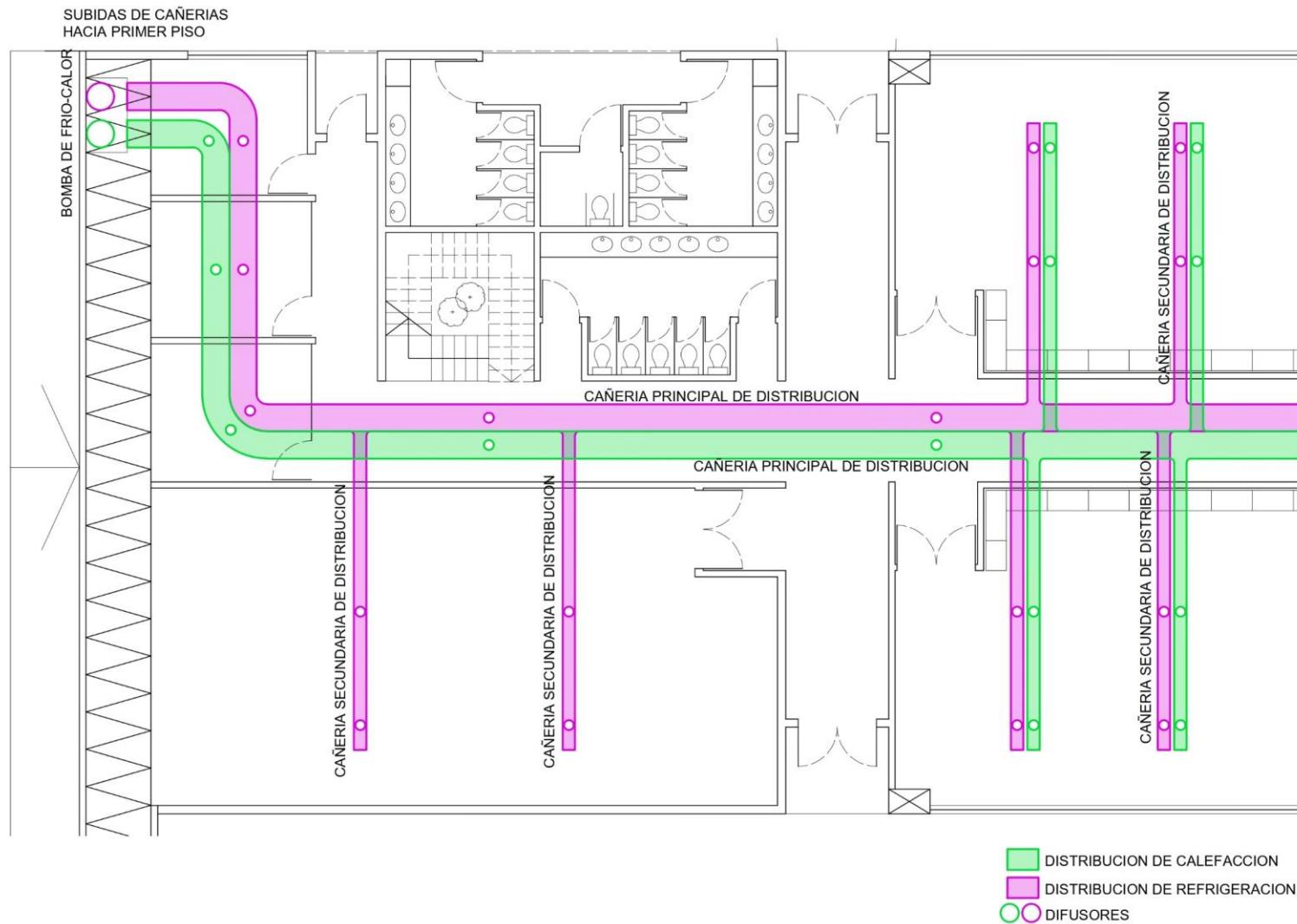


PLANTA TIPO NUCLEO  
HUMEDO ESC 1:50

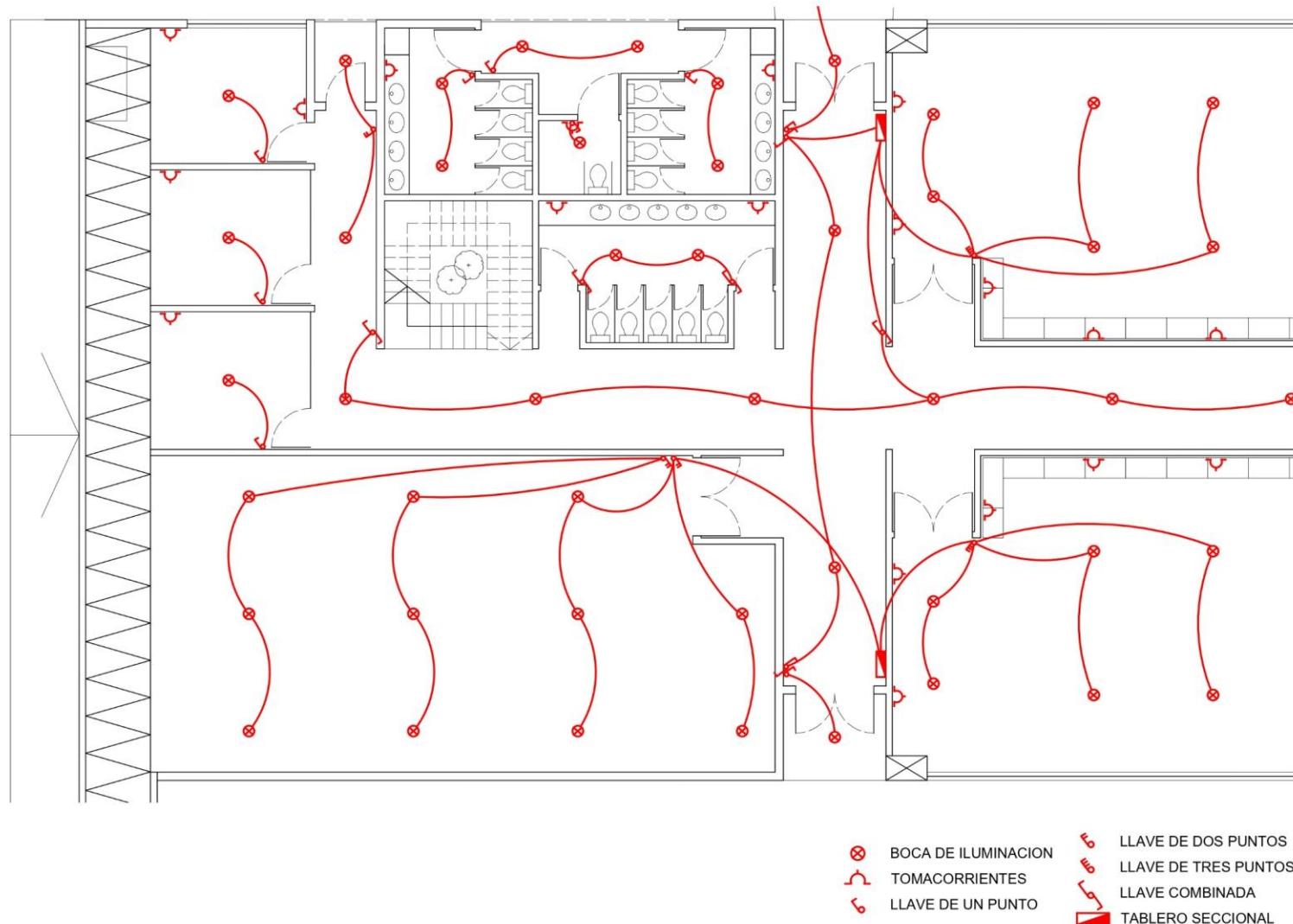
## PERSPECTIVA ISOMETRICA ESTRUCTURAL



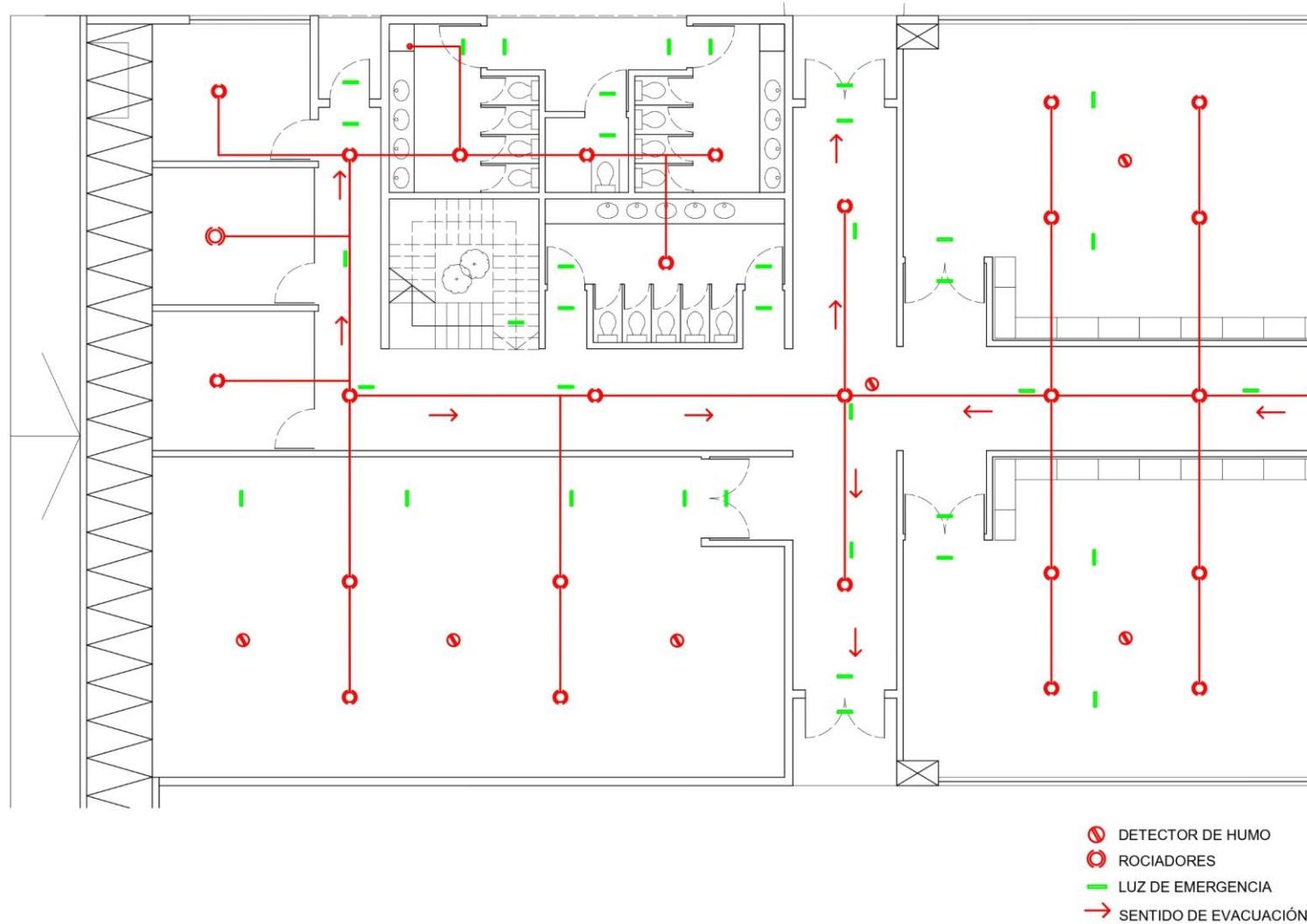
PLANTA SECTOR ADMINISTRATIVO DEPÓSITO DE LIBROS, TALLERES Y BAÑOS



PLANTA SECTOR ADMINISTRATIVO DEPÓSITO DE LIBROS, TALLERES Y BAÑOS



PLANTA SECTOR ADMINISTRATIVO DEPÓSITO DE LIBROS, TALLERES Y BAÑOS



- 🚫 DETECTOR DE HUMO
- ⭕ ROCIADORES
- ▬ LUZ DE EMERGENCIA
- SENTIDO DE EVACUACIÓN

## 07-Cierre:



## **Conclusiones:**

Pensar la arquitectura desde la educación implica reconocer su dimensión más profunda: la capacidad de los espacios para formar, acompañar y transformar a las personas y a las comunidades. Una educación integral no se sostiene únicamente en el aula, sino en los múltiples ámbitos donde se produce el encuentro, el intercambio y la experiencia compartida. Por eso, los proyectos que buscan potenciar la educación trascienden lo meramente funcional: se vuelven instrumentos de inclusión, de equidad territorial y de fortalecimiento del tejido social.

En contextos donde la distribución del conocimiento y los espacios para su transmisión es desigual, la arquitectura adquiere un rol decisivo. Diseñar lugares para aprender (formales, no formales o informales) es diseñar también posibilidades de participación y pertenencia. Cada edificio educativo que se implanta con sensibilidad al territorio puede convertirse en un nodo que reequilibra la ciudad, en un espacio público que enseña, incluso antes de ser habitado.

En ese marco, el proyecto desarrollado se propone como una infraestructura cultural y educativa abierta, capaz de reunir distintos modos de aprendizaje en un mismo conjunto. La biblioteca, la mediateca y el auditorio se vinculan mediante circulaciones y terrazas que invitan al tránsito y a la permanencia, fomentando el uso colectivo del espacio y su apropiación por parte de la comunidad. La arquitectura no se concibe como un límite, sino como una trama de conexiones entre el conocimiento, el paisaje y la vida urbana.

La relación con la barda y el parque refuerza esta idea de continuidad: el edificio se asienta reconociendo su entorno como parte del proceso educativo. Desde sus recorridos y visuales, se promueve una lectura del territorio como aula expandida, donde la naturaleza, la ciudad y la cultura se entrelazan. Así, el proyecto no solo da respuesta a una necesidad programática, sino que construye un gesto de apertura, de invitación al encuentro y de celebración del aprendizaje colectivo.

En última instancia, esta tesis busca poner en valor el poder transformador de la arquitectura cuando se piensa desde la educación y la comunidad. El edificio proyectado no aspira únicamente a contener actividades, sino a estimular relaciones, inspirar curiosidad y consolidar identidades. Se propone como un espacio que enseña sin palabras: un territorio de intercambio donde el conocimiento se vuelve experiencia, y donde la ciudad encuentra, en la arquitectura, un nuevo modo de aprenderse a sí misma.

## **Bibliografía:**

- MUNICIPIO DE VILLA REGINA/ Ordenanza Nro. 42/80. Código de Uso del Suelo de Villa Regina.
- CAPANDEGUY, Diego (2014) Proyecto Regina.
- UNESCO (1962). "La educación en el mundo en desarrollo".
- PULGAR BURGOS, José Luis (2005) "Evaluación del Aprendizaje en educación no formal: Recursos prácticos para el profesorado".
- FAULKNER-BROWN (1997) "Diseño de grandes edificios para bibliotecas".  
En: Informe mundial sobre la información 1997-1998. Madrid.  
Unesco/CINDOC, p. 272-283
- VIDULLI, Paola (1998). Diseño de bibliotecas. Guia para planificar y proyectar bibliotecas públicas. Gijon: Ediciones Trea, S.L.
- NEUFERT, Peter (1995). Arte de proyectar arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- UNESCO (Informe Delors, 1996) – La educación encierra un tesoro: plantea los cuatro pilares de la educación (aprender a conocer, hacer, convivir y ser).
- Tonucci, Francesco (1997) – La ciudad de los niños: propone una ciudad que eduque, donde los espacios públicos también formen parte del aprendizaje.
- Montessori, María (1949) – La mente absorbente del niño: el entorno como mediador del desarrollo cognitivo y sensorial.
- Zumthor, Peter (2006) – Atmospheres: el valor sensorial y emocional del espacio arquitectónico en la construcción de experiencias significativas.





















