

Centro Integral de
Cultura y Salud.



PROYECTO FINAL DE CARRERA

Título: Centro Integral De Cultura y Salud

Estudiante: Rodriguez, Lucia Abril

Nº de legajo: UNRN-32847

Institución: Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño - UNRN

Tutora: Arq. Viviana Arcos

Lugar: General Roca, Río Negro.

01 Introducción

Prólogo	5
Objetivos	7
Fundamentación	8

02 Construcción del marco teórico

Teoría y conceptos	16
Desarrollo del marco teórico	17
Marco teórico a nivel urbano	17
Marco teórico a nivel específico del tema	18
Marco teórico a nivel arquitectónico	18
Estrategias Bioclimáticas	19
Análisis y matriz comparativa de referentes	21

03 Análisis territorial

Análisis urbano territorial	31
Modelo actual y deseado	39
Análisis de sitio	40

04 Propuesta arquitectónica

Idea de partido urbana	47
Programa de necesidades	49
Implantación	51
Estrategia morfológica	52
Estrategia programática	53

05 Anteproyecto

Plantas de arquitectura	56
Vistas y cortes	61
Detalles	63

06 Desarrollo tecnológico

Sistema estructural	69
Envolvente	75
Diseño Sustentable	77
Diseño de instalaciones	78

07 Conclusiones

94

08 Bibliografía y Webgrafía

100

Indice

01 INTRODUCCIÓN

La planificación urbana y los equipamientos de servicio son factores fundamentales para el desarrollo equitativo y sostenible de cualquier ciudad. Como menciona Jane Jacobs, “las calles y sus aceras —los principales espacios públicos de una ciudad— son sus órganos vitales. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste” (1961).

En la actualidad, las ciudades han experimentado crecimientos acelerados donde enfrentan el desafío de ser acompañadas por un proceso de infraestructura adecuada. Como es en el caso de Centenario, ciudad de la provincia de Neuquén, Argentina, donde el desarrollo de Vaca Muerta ha generado una transformación en su estructura demográfica y urbana, incrementando significativamente su población y extendiendo el tejido urbano hacia su última meseta.

El presente Trabajo Final de Carrera propone el diseño de un Centro Integral de Cultura y Salud que funcione como un nuevo polo urbano en la meseta de Centenario.

Este proyecto no busca solo responder a la fuerte demanda de servicios públicos en esta nueva área urbanizada, si no también consolidar una nueva centralidad que sea capaz de articular el crecimiento futuro de la ciudad.

El centro se concibe como un espacio inclusivo y flexible que albergue actividades culturales, recreativas y de atención primaria en salud para los habitantes.

Uno de los aspectos claves del proyecto es su implantación, que se ubica en un borde topográfico entre dos mesetas, donde el terreno presenta una morfología escalonada. Esta topografía se aprovecha como un recurso proyectual, permitiendo integrar el edificio con el paisaje natural. Esta integración con el paisaje permite el desarrollo de un parque lineal que acompañe las pendientes de terreno, fomentando la conexión entre los distintos niveles, generando espacios públicos de encuentro y valorizando la integración con el entorno natural.

El objetivo principal de este proyecto es generar un equipamiento urbano que integre dos áreas – salud y cultura- en un único espacio donde se promueva la integración social, el bienestar comunitario y el fortalecimiento infraestructural de la ciudad. Además de plantearse como un espacio abierto a toda la ciudad que potencie la vida urbana y el desarrollo de actividades culturales de la región.

OBJETIVOS FUNDAMENTACIÓN

Objetivo principal:

Proyectar un Centro Integral de Cultura y Salud en la ciudad de Centenario, que responda a las necesidades específicas de la comunidad local, generando un bienestar social a través de la integración de servicios de salud y actividades culturales. (deportivas y artísticas).

Área de salud: Clínicas, consultorios médicos, y servicios de emergencia.

Área cultural: Espacios donde pueda haber bibliotecas, un auditorio, salas de exposiciones, y espacios para talleres.

Objetivos secundarios:

Generar espacios de encuentro donde se fomente la interacción comunitaria.

Desarrollar espacios para actividades culturales: Proveer instalaciones para teatro, danza, educación, etc.

Brindar espacios de salud como consultorios para diferentes usos, salas de primeros auxilios y fisioterapia.

Generar espacios de transición que permitan una mejor integración de los espacios exteriores e interiores con la topografía del lugar.

Fundamentación:

El proyecto se emplaza en la ciudad de Centenario en la provincia de Neuquén, Argentina. Es por ello que se tomaron los siguientes documentos e información respecto al tema:

Crecimiento Demográfico y Expansión Urbana en Centenario

La ciudad de Centenario se encuentra en el departamento Confluencia, centro-este de la provincia de Neuquén. Está ubicada a 15 km de Neuquén capital, el principal núcleo urbano de la Patagonia Argentina.

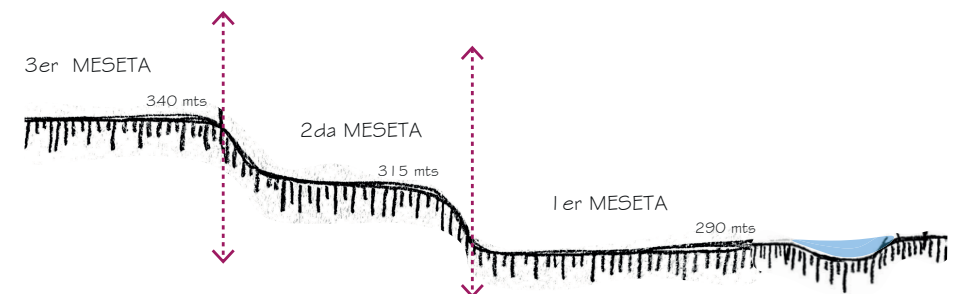
Centenario es conocida por su potencia agrícola, en especial en la producción de frutas, aprovechando su ubicación en el Alto Valle del Río Neuquén.

Actualmente la ciudad ha experimentado un notable crecimiento poblacional en los últimos años.

Según el Censo Nacional de población, Hogares y Viviendas 2022 del INDEC, la ciudad cuenta con 48.721 habitantes. Sin embargo, el Diario Río Negro expreso "Cimolai reforzó que Centenario «es una ciudad que debe estar cercana a los 80.000 habitantes, por la demanda de matrícula escolar, el crecimiento habitacional y el movimiento». Considerando la demanda de servicios y el desarrollo habitacional en la meseta.

Este crecimiento ha llevado a una expansión significativa de las zonas residenciales, especialmente en áreas como la meseta, donde se han entregado más de 4.000 lotes a sindicatos, cooperativas y trabajadores de empresas. Esta expansión ha generado una fuerte demanda de servicios básicos y equipamiento urbano en estas nuevas áreas urbanizadas.

Según la información brindada por la Municipalidad de Centenario (s.f), la ciudad se asentó originalmente en la Colonia Sayhueque, conocida hoy actualmente como el Casco Histórico, a medida que la ciudad fue creciendo, la planificación urbana se fue desarrollando en el sentido Norte- Sur, hacia la primera, segunda y tercera meseta. Además de la información obtenida por el Código de Edificación (CE), esta expansión se fue dando de esta manera por los precios bajos del suelo y además la ciudad rige una normativa donde no se puede edificar a una altura no mayor de tres niveles, lo que provocó una expansión rápida de crecimiento en la mancha urbana.



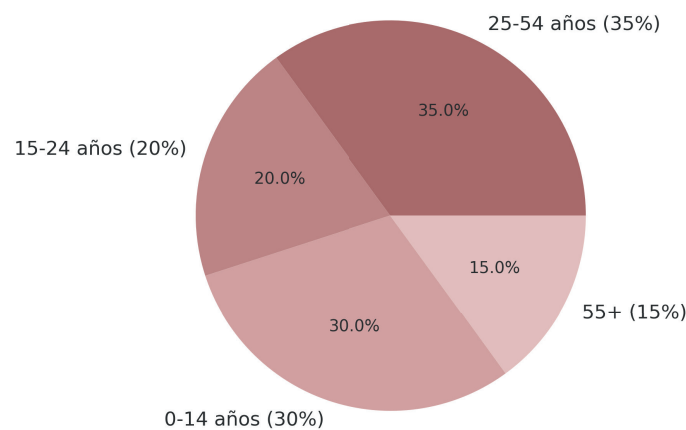
El rápido crecimiento de la ciudad ha dejado una carencia de infraestructura urbana y servicios públicos hacia la tercera meseta. Esta carencia dificulta el acceso de los habitantes a equipamientos esenciales como son los de salud, educación y servicios básicos. (ver imagen pag 32)

Actualmente las instalaciones ya existentes se encuentran colapsadas debido al incremento de la población en los últimos años.

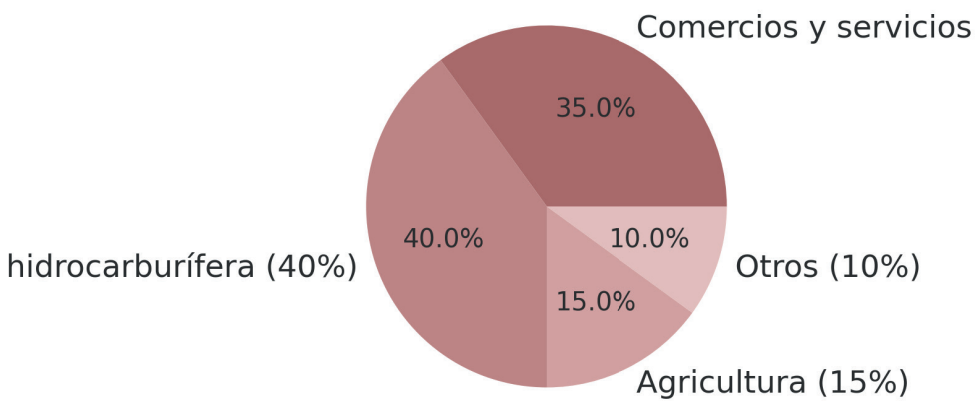
Impacto de Vaca Muerta en el Desarrollo Regional

Según los datos obtenidos de los censos nacionales y de informes del Consejo de Planificación y Acción para el Desarrollo (COPADE), el desarrollo de Vaca Muerta ha sido un factor clave en el crecimiento económico y poblacional de Centenario y la región. La actividad hidrocarburífera (producción de gas y petróleo no convencional) ha impulsado la expansión de la "mancha urbana" en el Gran Neuquén, que incluye a Centenario, Plottier y Senillosa. Entre 2018 y 2024, esta área metropolitana aumentó su superficie urbanizada en un 14,4%, siendo la urbe con mayor crecimiento del país. (INDEC,2022 ; COPADE, 2024).

Distribución por rangos etarios Centenario



Distribución de Sectores Económicos en Centenario



Fuente: Elaboracion conjunta: Rodriguez Lucia Abril, San Martin Maria Fernanda

Este crecimiento acelerado ha generado conflictos en términos de planificación urbana y provisión de servicios esenciales, como salud, educación y cultura. La falta de infraestructura adecuada en las nuevas áreas urbanizadas resalta la necesidad de proyectos que integren servicios públicos.

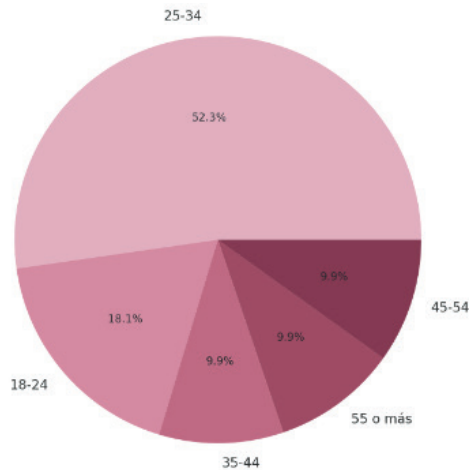
Encuesta sobre acceso a servicios de Cultura y Salud en Centenario.

La siguiente encuesta fue diseñada con el objetivo de revelar las percepciones y necesidades de la comunidad de Centenario respecto a la demanda actual de servicios como la salud y la cultura. La encuesta fue anónima mediante un formulario digital.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

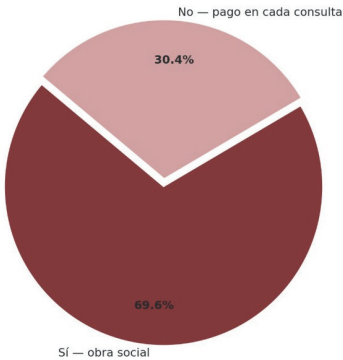
Bloque de Salud

Distribución por rangos etarios

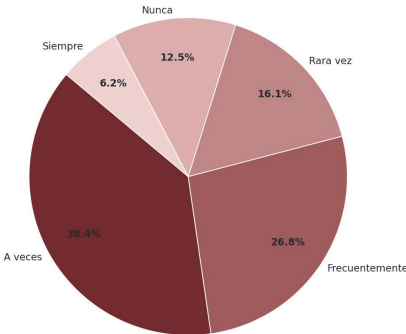


Fuente: Elaboracion propia (2025)

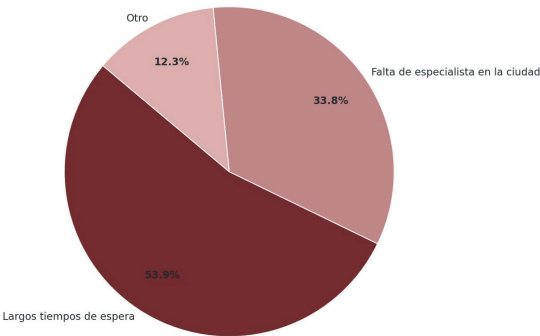
¿ Cuenta con obra social ?



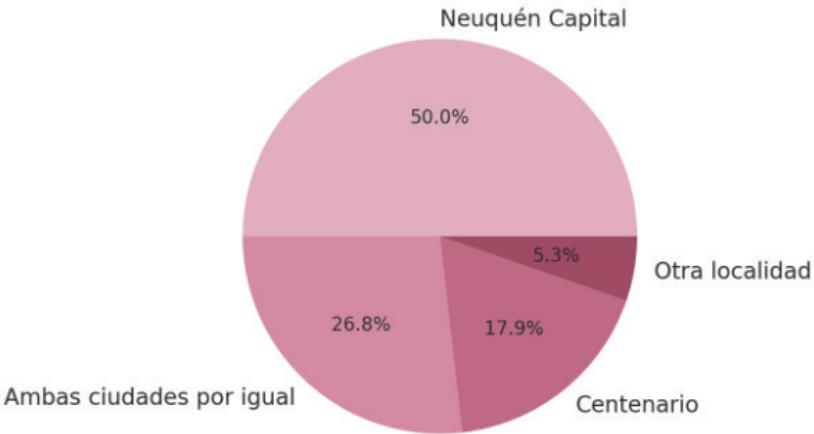
En los ultimos 12 meses, ¿ Le costo conseguir turno con un profesional de salud ?



Si contesto a vecess /frecuentemente/ siempre ¿cuál fue el principal problema ?



Distribución por localidad



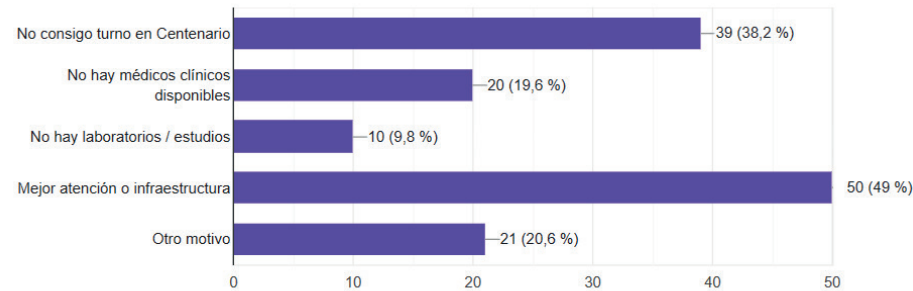
Como podemos ver, en el último año, una parte de los encuestados manifestó dificultades para acceder a turnos médicos. El 39% indico que a veces le cuesta conseguir turno, mientras que el 27,6% afirmo que esto ocurre frecuentemente.

Entre las principales causas, el 51,7% señalo los largos tiempos de espera para conseguir turno en Centenario como el principal motivo, y el 32.3% menciono la falta de especialistas en la ciudad.

Además, se observó que la mitad (49%) suele atenderse en la ciudad de Neuquén porque consideran que allí que existe una mejor atención e infraestructura o porque no consigue turno en Centenario (38.2%).

Si elige Neuquén o Otra localidad, ¿por qué motivo suele atenderse allí?
(puede marcar hasta 2 opciones)

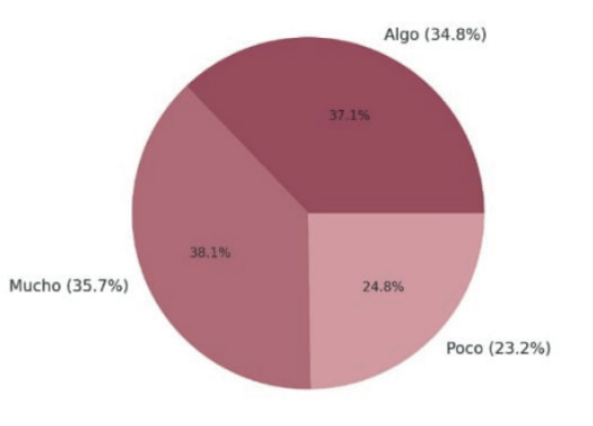
102 respuestas



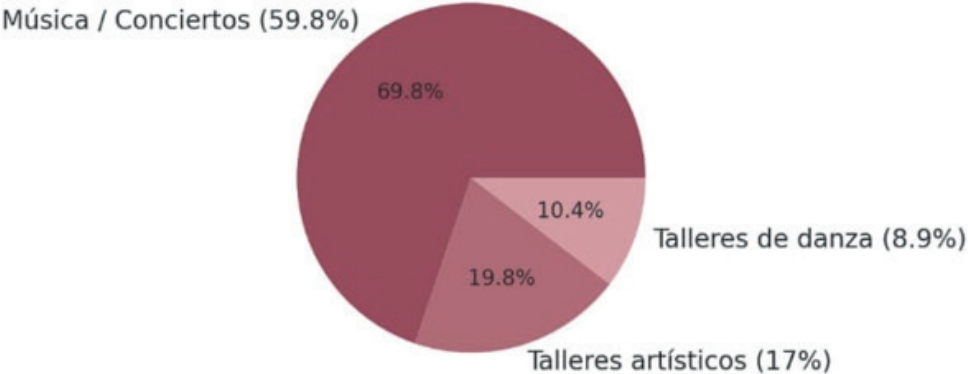
Fuente: Elaboracion propia (2025)

Bloque de Cultura

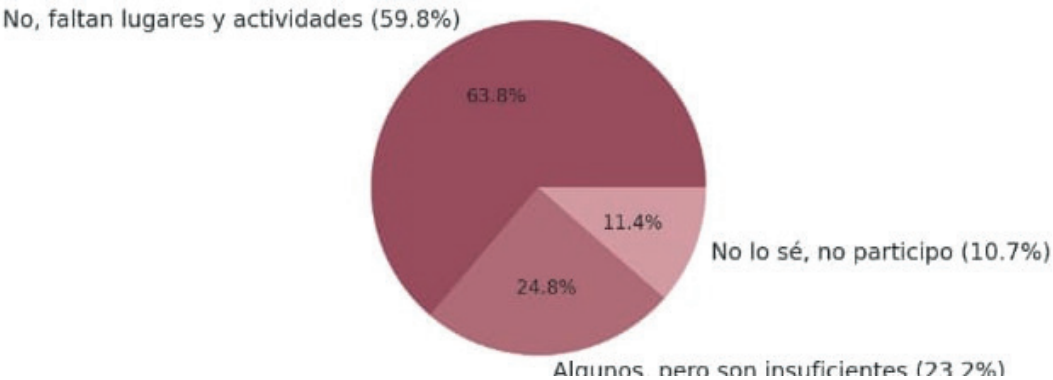
¿ Le interesan los eventos o actividades culturales?



¿ Qué tipo de actividades culturales le atraen más?



¿ Cree que en Centenario hay suficientes espacios culturales para la comunidad?



Fuente: Elaboracion propia (2025)

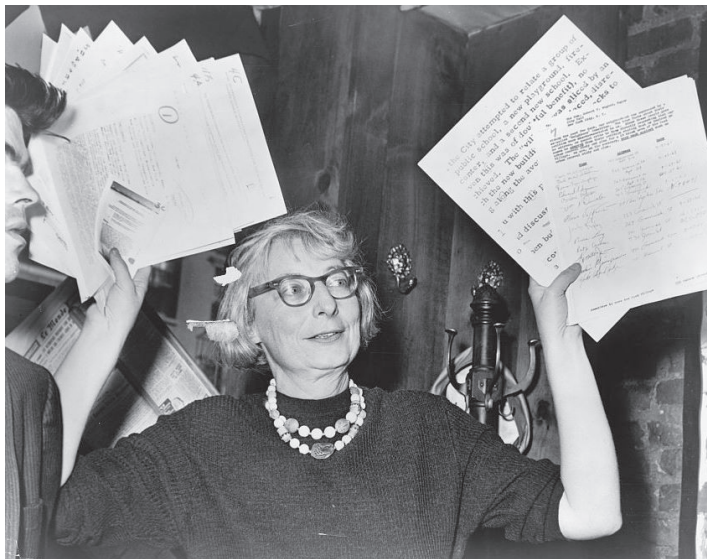
En relación con las actividades culturales, la mayoría de los encuestados manifestó el interés por las actividades culturales de la ciudad. Sin embargo, el 60,4% considero que en Centenario no dispone de una cantidad suficiente de espacios culturales accesibles para la comunidad.

¿Por qué un centro integral?

La propuesta de proyectar un Centro Integral de Cultura y Salud surge de la necesidad de crear un espacio urbano activo y seguro, capaz de responder a las múltiples dinámicas sociales de la ciudad.

En línea con los planteos de Jane Jacobs en “Muerte y vida de las grandes ciudades” (1961), la vitalidad urbana depende de la composición de usos y de la presencia constante de personas en el espacio público.

Jacobs afirma que: “Las calles y las aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos mas vitales. Lo que hace que una calle sea segura o peligrosa es el numero y diversidad de personas que la usan”.



Fuente: “Una señora llamada Jane Jacobs”, Arquine, 6 de mayo de 2014.

Desde esta perspectiva, los edificios que albergan distintas actividades a lo largo del día – como en este caso, la cultura y salud – generan “ojos en la calle”, es decir, una vigilancia natural y espontánea que incrementa la seguridad y la apropiación del espacio público.

El Centro Integral entonces se concibe como un núcleo comunitario activo durante el día, donde la convivencia de programas diversos estimula el encuentro social y refuerza la vida urbana.



02 CONSTRUCCIÓN MARCO TEÓRICO

Teoría y conceptos

Para generar un centro integral por un lado se debe comprender el concepto de centro cultural para entender como los espacios influyen a la sociedad, entender el arte así mismo para lograr rescatar, preservar y difundir las costumbres, las tradiciones y los valores de una sociedad.

Por otro lado, el centro integral contara con una parte de salud por lo que entender el concepto de arquitectura hospitalaria ayudara a comprender que espacios se necesita para generar un ambiente confortable.

Conceptos sobre cultura

- Según la UNESCO (1982), cultura puede definirse como "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".
- Néstor García Canclini (1995), "La cultura no debe pensarse solo como un conjunto de obras o productos simbólicos, sino como un proceso de producción de sentido en la vida cotidiana, atravesado por el conflicto, la hibridación y la participación social".

Conceptos sobre salud

- Organización Mundial de la Salud (OMS, 1946), "La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades".
- Tobar, F. (2004), "La salud es una construcción histórica, social y cultural que expresa las condiciones materiales y simbólicas de existencia de las poblaciones. No es un estado, sino un proceso dinámico que se transforma en función de las relaciones sociales".
- Rosario Cárdenas (2010), "La salud debe ser entendida como un derecho humano fundamental, cuyo goce efectivo requiere del compromiso del Estado y la participación activa de la comunidad".

Conceptos sobre el espacio público

- ONU -Habitat (2015), "Los espacios públicos seguros, inclusivos y de calidad son esenciales para una ciudad equitativa, saludable y sostenible. Contribuyen a la integración social y a la cohesión comunitaria".
- Borja y Muxí (2000), "El espacio público es el soporte físico de la ciudadanía; es el lugar del intercambio, del reconocimiento del otro, de la confrontación democrática y la expresión de la diversidad social".
- Jane Jacobs (1961), "La vitalidad urbana depende de las aceras llenas de vida, de la posibilidad de que los ciudadanos se vean, se reconozcan y compartan el espacio cotidiano".

DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

Marco teórico a nivel urbano

La ciudad de Centenario, ubicada en la provincia de Neuquén, ha experimentado en la última década un crecimiento acelerado en términos poblacionales, económicos y urbanos, en gran parte vinculado al desarrollo de la formación hidrocarbúfera Vaca Muerta. Este desarrollo ha provocado una transformación sustancial en el perfil de la ciudad, ampliando sus límites y generando nuevas demandas de infraestructura, servicios y planificación territorial.

Sobre la Ordenanza municipal de la ciudad de Centenario donde establece las normativas que guían el desarrollo urbano, incluyendo las zonificaciones, los usos del suelo y regulaciones de construcción. Estas ordenanzas ayudaran el proyecto arquitectónico para que se integren de manera coherente en el tejido urbano de Centenario.

En este contexto, la modificación del código de ordenamiento urbano-rural de Centenario y actualización del código de edificación, responden al crecimiento acelerado de la población y al cambio en el perfil económico y social de la región, en gran parte debido al desarrollo de Vaca Muerta.

El nuevo código introduce criterios para el desarrollo de infraestructuras, regulación de los espacios públicos y privados, y normas constructivas que ayudaran al proyecto a la hora de tomar decisiones.

En relación con el componente demográfico, los datos relevados por el Censo Nacional de población, Hogares y Viviendas 2010, elaborado por el INDEC, permiten establecer una base sobre la evolución de la población en Centenario, aunque los datos requieren de una actualización, autoridades locales hablan sobre el ritmo de crecimiento y la distribución territorial que ha acompañado la expansión urbana en los últimos años.

Finalmente, el análisis de la topografía, la evolución de los barrios y las dinámicas sociales de Centenario permite comprender como se ha conformado el territorio y de que manera los habitantes interactúan en el, en un proceso que combina factores históricos, sociales y espaciales (Instituto de Formación Docente N°9, "Paulo Freire", 2012)

Marco teórico a nivel específico del tema

El diseño de un centro integral que articule salud, cultura y el espacio público exige no solo la comprensión del contexto urbano en el que se inserta, sino también una base teórica que sustente las decisiones arquitectónicas desde una mirada interdisciplinaria. Para ello, se han analizado diversos conceptos académicos y técnicas que abordan temas clave como la cultura, la salud, la arquitectura como herramienta social, y la integración funcional del equipamiento urbano.

Uno de los primeros aportes fundamentales se encuentra en los textos del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano", donde se desarrollan conceptos básicos sobre arte y cultura. Allí se plantea que la cultura es un sistema dinámico de significados compartidos que se expresa a través de lenguajes simbólicos como el arte, la música, la palabra, los rituales y las formas de vida. Esta concepción permite entender a la cultura como una dimensión central de la experiencia humana y, en consecuencia, como un componente esencial en la configuración de espacios arquitectónicos destinados a la expresión y el desarrollo social.

En esta misma línea, el artículo "Reflexión sobre los centros culturales" de Viviana Toledo Orozco subraya el valor estratégico de estos espacios para el desarrollo humano integral. La autora destaca que los centros culturales no sólo amplían las oportunidades de formación y creación artística, sino que también cumplen un rol social fundamental al fortalecer la participación, el intercambio y la cohesión comunitaria. Desde esta mirada, el equipamiento cultural se posiciona como un lugar de encuentro interdisciplinario y multicultural, indispensable en contextos urbanos diversos y en expansión como el de Centenario.

En el ámbito de la salud, la tesis de Patricia I.S. Hidalgo, titulada "Salud Pública como Espacio Público: Diseño Feminista para Espacios de Cuidado, Encuentro y Colaboración", aporta una visión crítica y contemporánea sobre el modo en que se diseñan los centros de salud. Desde un enfoque feminista, la autora analiza cómo estos espacios pueden fomentar relaciones más horizontales entre el Estado y la ciudadanía, promoviendo el cuidado, la espera digna y el encuentro social como derechos urbanos. Este enfoque resulta especialmente relevante para pensar la dimensión social del equipamiento de salud dentro del centro integral, alejándose del modelo tradicional institucionalizado y apostando por una arquitectura más empática y accesible.

Marco teórico a nivel arquitectónico

Por último, en el ámbito de la arquitectura sobre enfoques en la topografía y el territorio nos encontramos con el pensamiento del arquitecto colombiano Rogelio Salmona, un referente fundamental en América Latina. Para comprender la arquitectura como una práctica comprometida con el lugar. En sus obras, Salmona establece un diálogo profundo entre la arquitectura, la geografía y la historia, considerando al territorio no solo como soporte físico, sino como una construcción simbólica y social. En su artículo "La arquitectura desde el lugar", Salmona (2008) afirma que "la arquitectura debe ser una respuesta al lugar, no una imposición sobre él", resaltando que el límite de lo construido es un punto de encuentro con el paisaje, no una frontera cerrada. Sus obras, como las Torres del Parque o la Biblioteca Virgilio Barco, son ejemplos paradigmáticos de cómo la topografía puede ser integrada al diseño mediante recorridos, plataformas y relaciones visuales que enriquecen la experiencia del espacio.

Complementando esta visión, el arquitecto portugués Álvaro Siza también plantea una arquitectura que nace del sitio y no contra él. Según Siza, "la arquitectura es al mismo tiempo transformación y permanencia" (Siza, 1997). En sus proyectos, se destaca la capacidad de adaptarse a la forma del terreno sin alterar su esencia, construyendo una continuidad entre lo natural y lo edificado. Esta sensibilidad hacia el contexto lo convierte en un referente para pensar intervenciones en paisajes como el de Centenario, caracterizado por su topografía escalonada y sus mesetas.

Por su parte, el australiano Glenn Murcutt, conocido por su arquitectura sustentable y profundamente enraizada en el paisaje, insiste en el respeto por las condiciones climáticas, geográficas y culturales del entorno. Su lema "tocar la tierra ligeramente" resume su filosofía proyectual.

Murcutt trabaja con materiales locales, orientaciones precisas y una disposición que acompaña las curvas naturales del terreno, evitando artificialidades que rompan con la morfología del lugar. Esta postura es especialmente valiosa para proyectos que buscan integrarse con respeto en ambientes urbanos que crecen sobre geografías complejas.

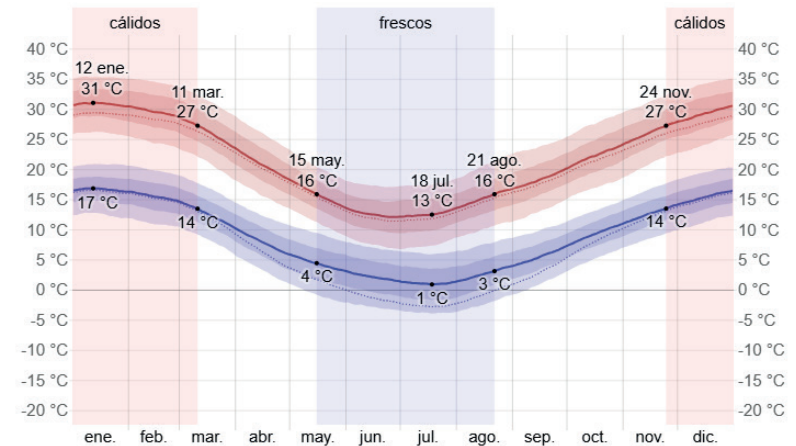
Finalmente, en el plano teórico, Frampton, K. (1990) en su ensayo "Hacia una arquitectura crítica regionalista", sostiene que es necesario resistir la homogeneización del entorno construido que impone la globalización. Propone un enfoque "crítico regionalista" que reconoce el valor del contexto, la cultura local, el clima y la geografía en la definición de una arquitectura con identidad. Frampton aboga por un diseño que no imite formas tradicionales, pero que sí dialogue activamente con las condiciones materiales y simbólicas del lugar.

Estrategias Bioclimáticas

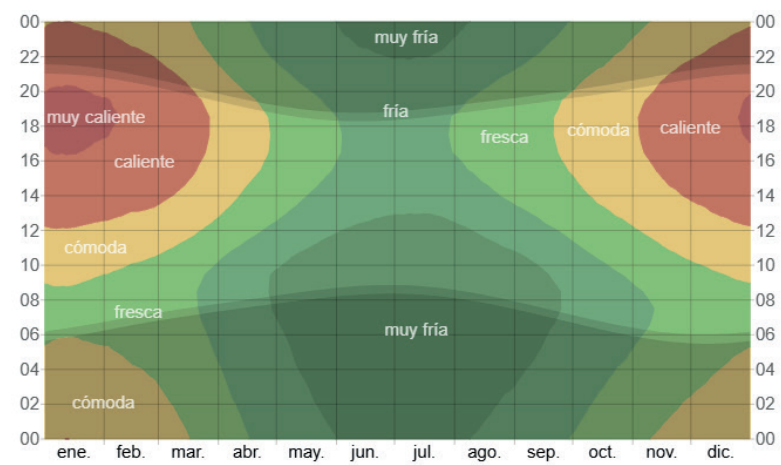
Clima y Condiciones Ambientales de Centenario

Según los datos obtenidos de la página Weather Spark, "Clima promedio" del año 2024. Centenario se encuentra en una región de clima templado-frío y semiárido, con temperaturas medias anuales que oscilan entre 12°C y 14°C. Las precipitaciones son escasas, no superando los 300mm anuales. Además, la zona es conocida por la presencia de fuertes vientos, que pueden alcanzar velocidades de entre 20 y 120km/h.

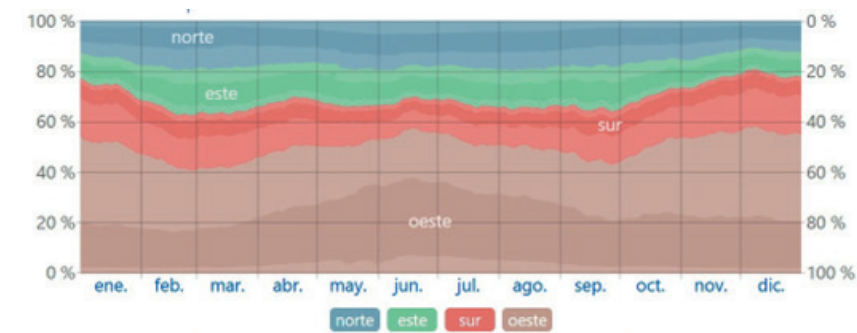
Temperatura máxima y mínima



Temperatura promedio por hora

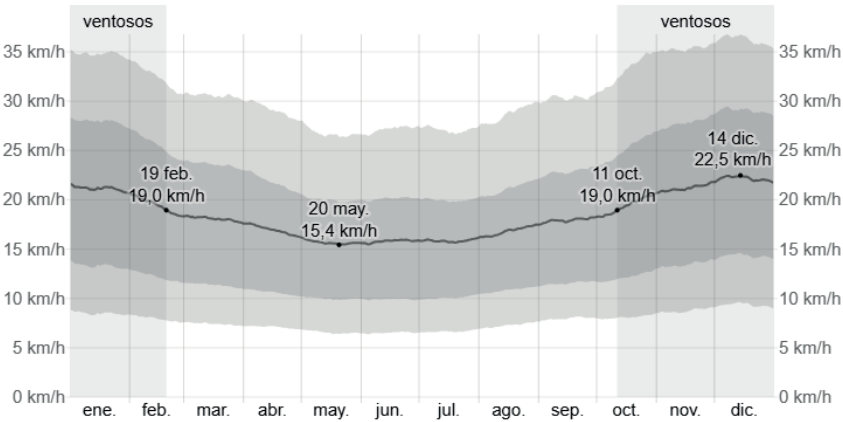


Dirección del viento



Fuente: Las imágenes fueron obtenidas de WeatherSpark. (s.f.). Clima promedio en Centenario, Argentina durante todo el año.

Velocidad promedio del viento



Topografía y Relieve

La ciudad de Centenario presenta una topografía escalonada, ubicada entre dos mesetas y bordeada por las bardas, formaciones geológicas resultantes de la erosión del río.



Fuente obtenida de Google Earth

MARCO TEÓRICO A NIVEL PROYECTUAL

Para el estudio de casos que han proyectado tanto para espacios de cultura como espacios de salud, se toman los siguientes ejemplos y luego se compararan a través de una matriz para poder establecer relaciones sobre los mismos.

Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju, Vector Architects (2015)



El edificio se concibe como un espacio abierto, inclusivo y flexible, donde se desarrollan actividades sociales, culturales y recreativas.

El diseño integra materiales simples como ladrillo visto y hormigón, y se estructura en torno a un patio central, que actúa como corazón del proyecto, promoviendo la interacción comunitaria.

Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas



El edificio se ubica en un terreno con fuerte pendiente en Manizales, Colombia, el proyecto aprovecha la topografía para desarrollar una arquitectura en diálogo con el paisaje, con múltiples niveles, terrazas, rampas y plazas. La disposición de los volúmenes permite una circulación libre y abierta, generando espacios de encuentro y contemplación.

Centro de Estudios Árabes y Diálogo Intercultural Sheikh Nhyan (CASID), estudio libanés Fouad Samara Architects.



El edificio se organiza en forma de U, creando un patio central como espacio de encuentro y símbolo de diálogo cultural. Aprovecha la pendiente natural para formar un auditorio al aire libre. Utiliza hormigón visto, grandes superficies vidriadas y brise-soleil de aluminio inspirados en geometrías árabes. Su cubierta ajardinada actúa como quinta fachada y mirador hacia el Mediterráneo.

Centro de Atención Primaria - UBS - Parque do Riacho / Saboia+Ruiz Arquitetos



El proyecto se caracteriza por una arquitectura sencilla y funcional, que prioriza la accesibilidad, la iluminación natural y la ventilación cruzada. Organizado en torno a dos patios centrales, el edificio tiene una relación cercana con el entorno y ofrece espacios de espera al aire libre, protegidos por pérgolas y vegetación. Los patios también funcionan como fuentes de luz y ventilación, mejorando las condiciones ambientales internas.

Centro de Salud / Javier Terrados (2020)

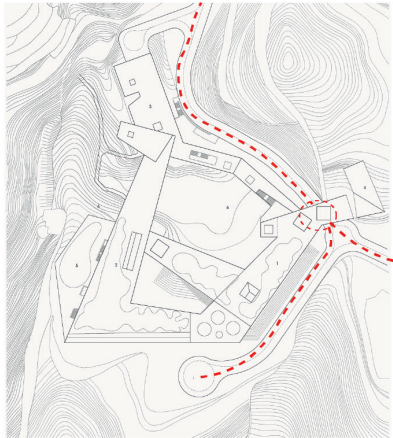
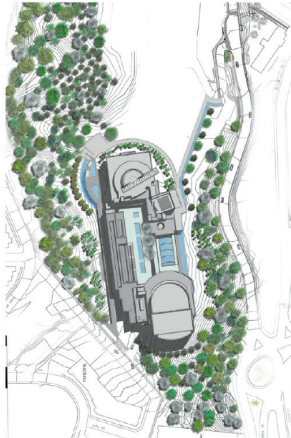
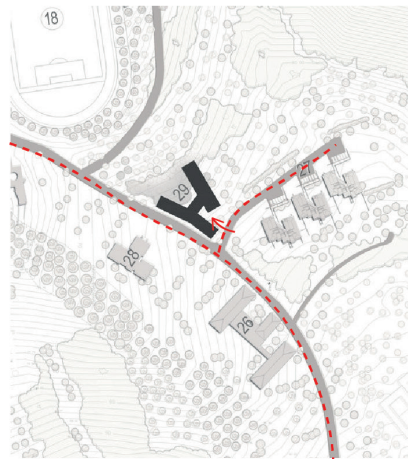
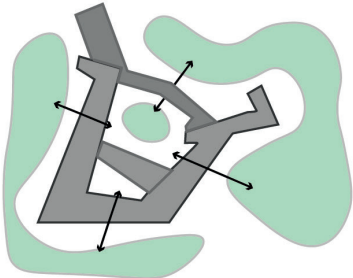
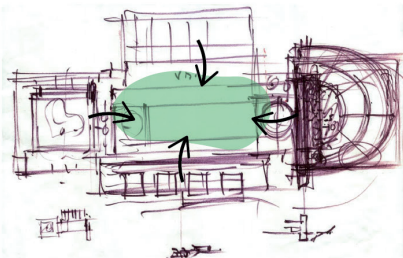
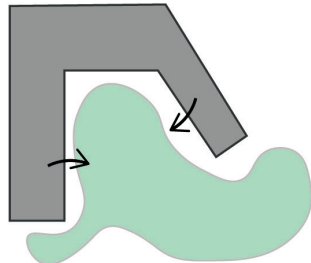


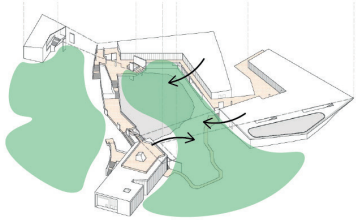
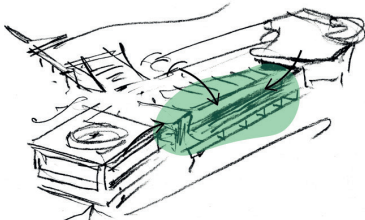
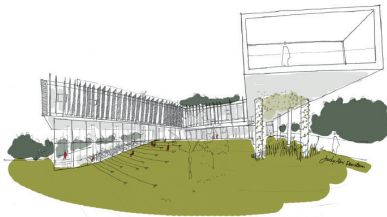
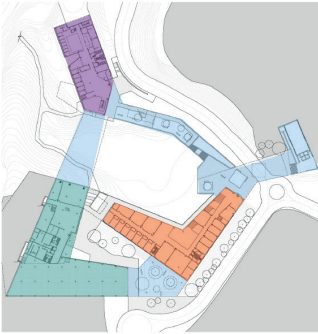
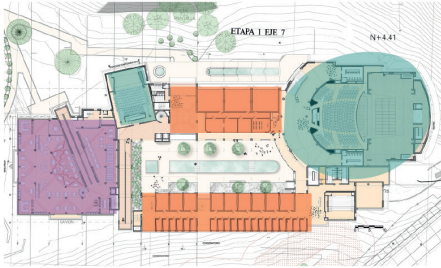
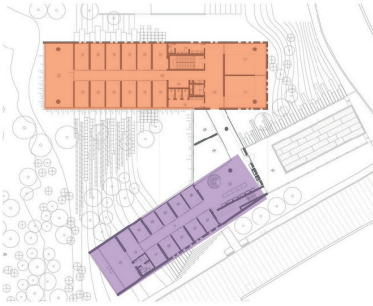
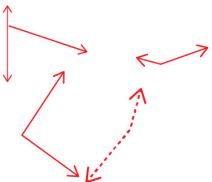
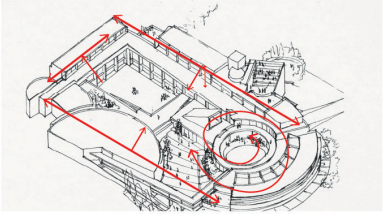
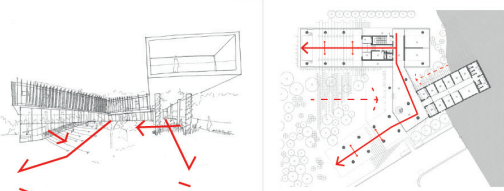
El Centro de Salud de Gibralfaro se plantea como una infraestructura pública, clara y accesible, donde se ofrecen servicios de atención primaria. La propuesta responde tanto a las exigencias funcionales del programa sanitario como a la escala y carácter urbano del entorno. Se organiza en torno a patios interiores que aportan luz natural, ventilación cruzada y contacto visual con la naturaleza.


Centro de Atención Primaria / 05 AM Arquitectura (2016)

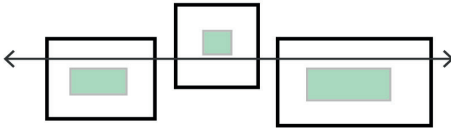
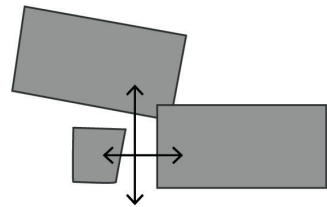
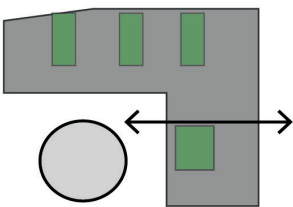
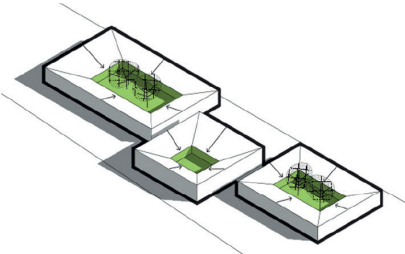
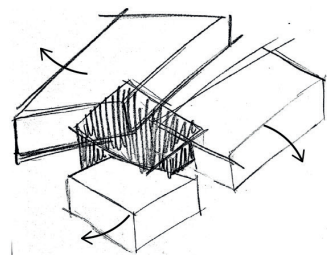
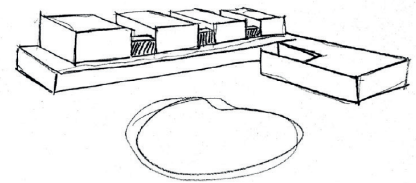
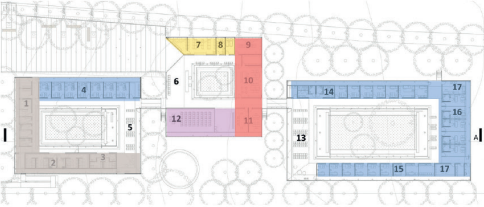

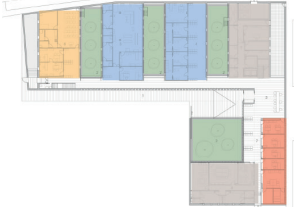


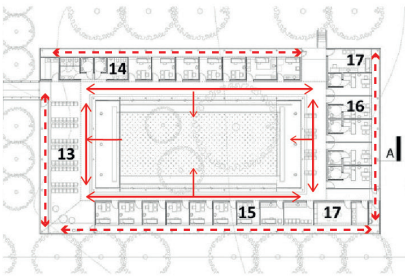

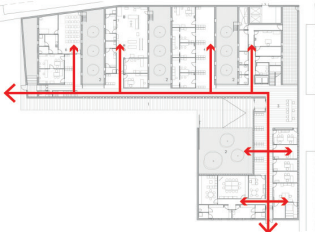
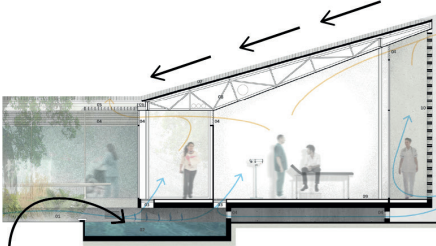
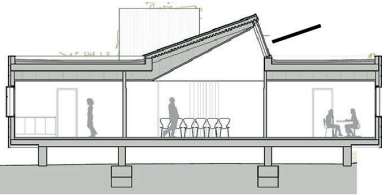

Este centro de salud se ubica en el municipio de Salt, España. El edificio se organiza en dos plantas, con una separación entre áreas públicas y privadas, lo que mejora la eficiencia funcional y la circulación del personal y los pacientes. La distribución gira en torno a espacios amplios y luminosos, que promueven el confort ambiental en un entorno sanitario.

	REFERENTE 1	REFERENTE 2	REFERENTE 3
	Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju	Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona	Centro Sheikh Nahyan de Estudios Árabes y Diálogo Intercultural
ARQUITECTO	Vector Architects	Rogelio Salmona	Fouad Samara Architects
CIUDAD/ AÑO	Chongqing, China (2015)	Bogota, Colombia (2008)	Koura, Libano (2015)
IMPLANTACIÓN	 <p>El proyecto se encuentra en las montañas donde el punto de partida es intentar fusionar un nuevo esquema de edificio con la topografía ondulada existente. En lugar de construir un "objeto" en el campo, se crea un imaginario de la fusión entre la forma arquitectónica y el paisaje montañoso.</p>	 <p>Se ubica en el barrio histórico de La Candelaria (Bogotá), un tejido urbano denso y patrimonial. El edificio se inserta respetando la escala de las construcciones circundantes, pero a la vez se abre hacia la ciudad mediante plazas y rampas públicas. Genera un espacio urbano abierto y funciona como prolongación del espacio público.</p>	 <p>El edificio se inserta en el tejido existente universitario, donde interactúa con construcciones ya construidas en el campus. No es un objeto aislado, sino que actúa como complemento de la infraestructura educativa.</p>
IDEA DE PARTIDO	 <p>La idea de partido es generar tres edificios que se integren para generar un claustro que se relacionen tanto en el interior como el exterior del entorno generando espacios abiertos y fluidos.</p>	 <p>La idea de partido en este edificio también cumple con la idea de claustro donde la arquitectura se concibe como un recorrido; el edificio asciende de manera gradual entre patios, rampas y terrazas.</p>	 <p>La idea de partido en este edificio es contener y armar un espacio simbólico que se abra y funcione como transición entre los espacios interiores - exteriores. Además refuerza valores de apertura, diálogo y excelencia académica del campus.</p>

MORFOLOGIA	<div></div> <div><p>El edificio esta conformado por tres prismas que se unen para generar una forma arquitectónica que se una con las pendientes existentes. Se reduce el impacto visual y se crea una forma que fluye y genera continuidad con la montaña.</p></div>	<div></div> <div><p>Es un conjunto de volúmenes escalonados que se adaptan a la pendiente natural del terreno. No se concibe como un bloque compacto, sino una secuencia de espacios abiertos y cerrados que se interconectan. Se genera una morfología de plataformas y terrazas, en diálogo con la topografía y el paisaje urbano.</p></div>	<div></div> <div><p>Se generan volúmenes que se articulan, con patios o jardines interiores que rompen con lo edificado. La transparencia en las fachadas para permitir relaciones visuales interiores-exteriores. Uso de geometrías limpias, rectas y ángulos definidos.</p></div>
FUNCIONALIDAD	<div></div> <div><p>Salud Cultura Deporte Espacios comunes</p><p>Tiene tres bloques separados pero integrados por espacios comunes y una cubierta que unifica todos los espacios lo que genera unidad morfológica y espacial. La organización responde tanto a la función (independencia de cada programa) como a la comunidad (espacios comunes que invitan al uso colectivo).</p></div>	<div></div> <div><p>Biblioteca Talleres Auditorios</p><p>El edificio busca que lo cultural y lo público estén fusionados: la librería y la plaza funcionan como espacios de encuentro comunitario entre los talleres.</p></div>	<div></div> <div><p>Biblioteca/ aulas / administración Talleres</p><p>El programa del edificio equilibra el espacio abierto - exterior con la parte funcional universitaria donde se busca que sea accesible, abierto, conectado con el paisaje y con el campus.</p></div>
CIRCULACIONES	<div></div> <div><p>Se desarrolla como un circuito perimetral que conecta los tres bloques principales (cultural, deportivo y salud) . Los programas se conectan indirectamente a través de patios, corredores cubiertos y plazas, evitando largos pasillos interiores cerrados.</p></div>	<div></div> <div><p>En los recorridos principales se circula mediante rampas y en los recorridos secundarios escaleras y conexiones internas hacia salas específicas. El protagonismo de la rampa helicoidal, que conecta los niveles de manera fluida y continua,</p></div>	<div></div> <div><p>La circulación aprovecha la pendiente del terreno, hay distintos niveles, accesos desde diferentes lados y distintas alturas de paisaje. El edificio se caracteriza como una "raíz" donde se inserta en el paisaje; mientras que la parte que "flota" se eleva para generar el acceso principal.</p></div>

MATERIALIDAD	  <p>Empleo de cubiertas y fachadas verdes, que ayudan a integrar el volumen en su entorno, al mismo tiempo que mejoran el aislamiento térmico de la envolvente del edificio. El Hormigón visto es el material estructural predominante, utilizado tanto en muros como en losas. Refuerza la idea de solidez y permanencia en el paisaje montañoso.</p>	  <p>El ladrillo a la vista que le da calidez, textura y pertenencia al contexto bogotano. El hormigón y acero como estructura de soporte. El uso del agua en espejos y canales como recurso material y sensorial. La materialidad resalta la artesanía constructiva y la tradición local, a la vez que aporta durabilidad.</p>	  <p>El proyecto busca representar diálogo e intercambio cultural, el contraste entre el hormigón (lo construido) y la vegetación (lo natural, lo vivo). El hormigón rugoso simboliza la permanencia, la raíz, es el material "de la tierra". La vegetación representa apertura y relación con el entorno.</p>
	REFERENTE 1	REFERENTE 2	REFERENTE 3
	Centro de Salud	Centro de Atención Primaria	Centro de Salud
ARQUITECTO	Saboia / Ruiz Arquitectos	05 AM Arquitectura	Javier Terrados Estudio de Arquitectura
CIUDAD/ AÑO	Brasilia, Distrito Federal, Brasil (2021)	Sant Vicenc de Castellet , España(2010)	Gibraleón , España(2020)
IMPLANTACIÓN	 <p>El proyecto se encuentra en un barrio residencial de baja densidad donde busca integrarse a ello generando una transición entre el espacio público y el equipamiento de salud. Se organiza sobre un terreno plano y abierto, con accesos desde la calle principal y el edificio está rodeado de espacio verde.</p>	 <p>El edificio se ubica sobre la hilera de árboles y de un antiguo depósito ferroviario donde configura el límite exterior del acceso. Se vincula directamente con la acera y el tejido urbano.</p>	 <p>El edificio se ubica al borde de la ciudad, especialmente en una esquina donde termina de configurar ambas fachadas con el tejido urbano.</p>

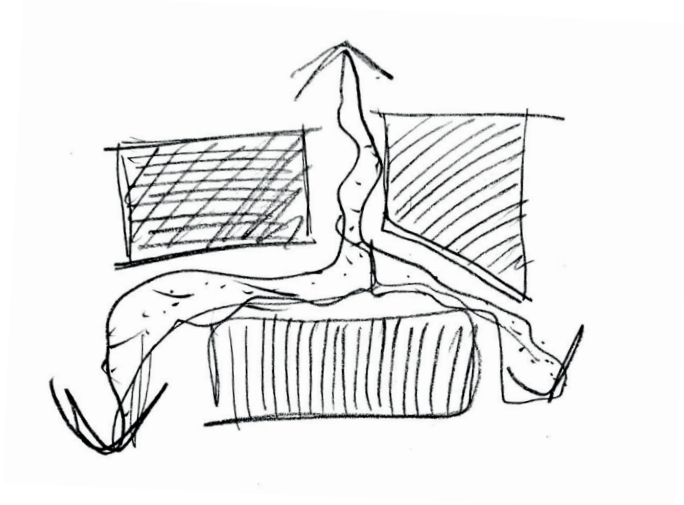
IDEA DE PARTIDO	 <p>La idea de partido de este edificio se basa en tres volúmenes bajos y horizontales que se organizan en torno a patios internos, permitiendo una interacción con el espacio verde.</p>	 <p>La idea de partido también se basa en tres volúmenes independientes que se vinculan a través de las circulaciones y los accesos generando una articulación entre las diferentes funciones del edificio.</p>	 <p>El proyecto se ubica en forma de L configurando el remate del tejido urbano. El edificio se articula a partir de patios interiores para generar una transición más "mental" para los usuarios.</p>
MORFOLOGIA	 <p>El edificio adopta una morfología modular y lineal mediante tres volúmenes que se articulan mediante patios y correderos, esto produce una composición fragmentada.</p>	 <p>Tres prismas rectangulares independientes de diferente altura donde cada uno de ellos se vincula con espacios exteriores distintos generando diferentes fachadas en relación a la ciudad, el paisaje y las preintenciones.</p>	 <p>El edificio en forma de L adopta una morfología distinta en los dos niveles, en la parte baja genera un prisma rectangular continuo, mientras que en planta alta se generan diferentes volúmenes separados pero unidos mediante las circulaciones, esta separación se debe a los patios internos que se generan.</p>
FUNCIONALIDAD	 <p>El programa se organiza de forma clara separando áreas de atención, servicios y administración. Los consultorios se orientan hacia los patios priorizando el confort y la privacidad. Las áreas públicas cerca del acceso principal y la parte técnica se apoyan hacia el fondo del lote.</p>	 <p>En este programa también se puede ver cómo se organiza de forma clara separando áreas de atención, servicios y administración. Los consultorios se sitúan en ambos extremos de un espacio de espera que se ilumina cenitalmente. El programa está unido por un espacio central de circulación/espera con conexiones visuales hacia el exterior.</p>	 <p>Tanto el acceso como los patios internos permiten separar los diferentes programas de mayor privacidad o especialidad, diferenciando las áreas de mayor interacción pública (acceso, espera) de los consultorios, quirófanos, y espacios de atención.</p>

CIRCULACIONES	 <p>Las circulaciones también son simples, lineales y jerarquizadas, existen dos recorridos diferenciados para los pacientes, personal y servicios, evitando interferencias entre flujos. Los corredores están abiertos naturalmente funcionan como espacios de encuentro y descanso.</p>	 <p>En este caso las circulaciones se basan en un vestíbulo que actúa como eje organizador del edificio, donde permite llegar a las diferentes áreas. Luego en las áreas de consulta se genera una circulación en forma de peine para ambos lados del edificio.</p>	 <p>El eje central es la circulación principal, que organiza el edificio, a partir de ese eje se va derivando a distintas circulaciones secundarias que conducen a los distintos espacios del edificio.</p>
MATERIALIDAD	 <p>Recogen agua de lluvia para jardín y ventilación</p> <p>Materiales sencillos como el hormigón visto, ladrillo pintado, metal y vidrio. La cubierta inclinada hacia los patios interiores ayudan a recoger el agua de lluvia para regar los jardines y humedecer el espacio. Además cuenta con una doble piel actúan como pantalla y capa protectora.</p>	 <p>Sobre la materialidad se usa el concreto y plástico como principales componentes. Hablando de la tecnología el proyecto pone énfasis en la iluminación cenital (lucernarios sobre la sala de espera). Además sobre las cubiertas planas se generan cubiertas verdes para mejorar el confort térmico del edificio.</p>	 <p>La fachada se compone de muros de piedra, celosías gruesas y grandes ventanales que filtran la luz y modulan la relación con el exterior. Los patios interiores permiten ventilación natural reduciendo el uso de la climatización mecánica.</p>

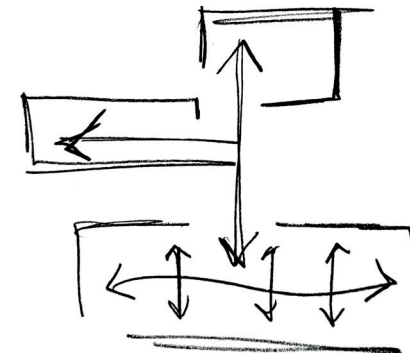
CONCLUSIONES ANÁLISIS DE REFERENTES

Del análisis de los centros culturales seleccionados se observa que, más allá de las distintas morfologías / programa que adopta cada propuesta, todos comparten la integridad con el contexto y la topografía del lugar. Cada edificio se adapta a su entorno inmediato mediante las estrategias de los distintos usos de desniveles del terreno generando recorridos, vistas y espacios que dialogan con el paisaje.

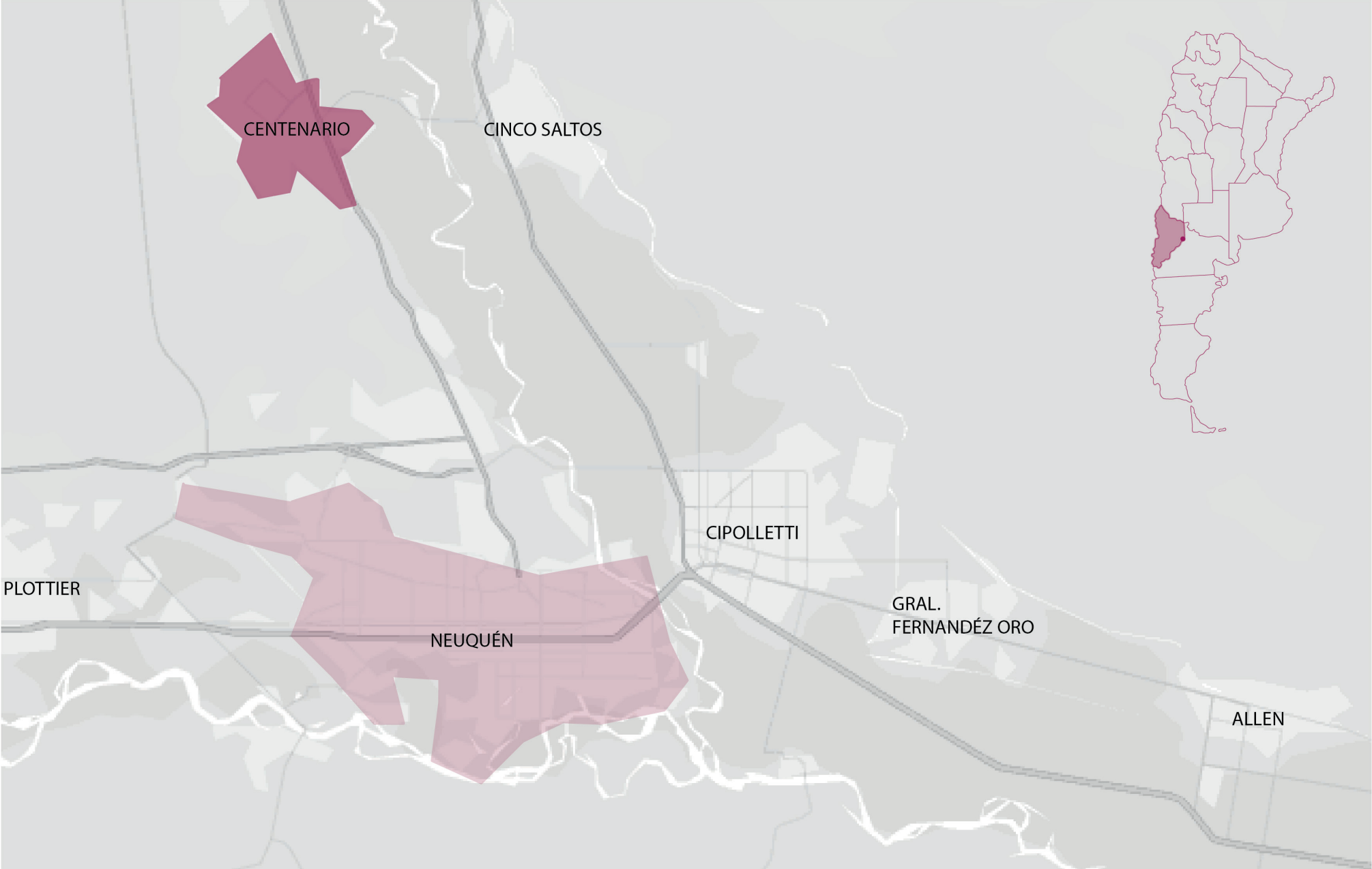
Además el juego de desniveles permite diferenciar los distintos programas funcionales de cada proyecto.



En cuanto a los centros de salud, se observa la simpleza y racionalidad de las formas que responden a la funcionalidad y eficiencia de la organización espacial. Los proyectos analizados dejan en claro como los patios y las circulaciones son esenciales para los centros de salud, no solo como articuladores entre los distintos programas, sino también como en los espacios de transición, iluminación y ventilación natural.



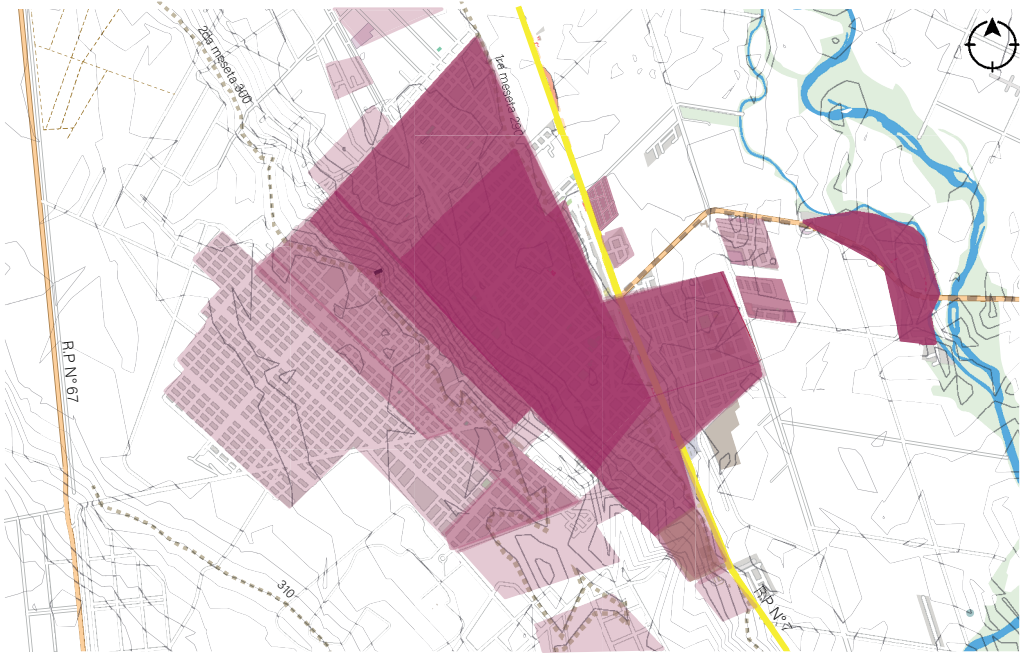
03 ANÁLISIS TERRITORIAL



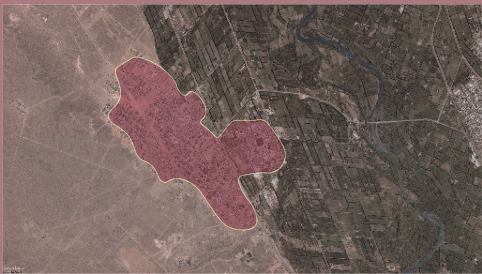
Fuente: Elaboracion conjunta: Rodríguez Lucia Abril, San Martín María Fernanda (2025)

PROCESO DE CRECIMIENTO

A lo largo de los últimos años, la ciudad ha experimentado un crecimiento sostenido pero desigual, marcado por una expansión que combina momentos de planificación con procesos espontáneos y disgregados. El avance hacia las mesetas, especialmente la tercera, refleja la presión del crecimiento poblacional y económico, impulsado por el desarrollo de la actividad hidrocarburífera. Sin embargo, esta expansión no siempre ha sido acompañada por una adecuada planificación urbana, generando un tejido con fuertes contrastes entre áreas consolidadas y sectores con carencias de infraestructura y servicios esenciales.

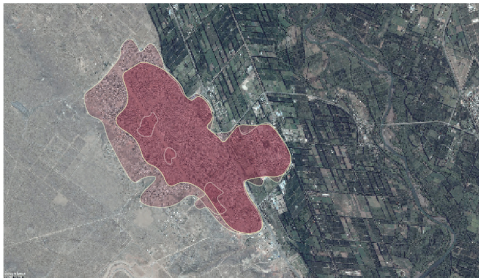


Fuente: Elaboracion conjunta: Rodriguez Lucia Abril, San Martin Maria Fernanda



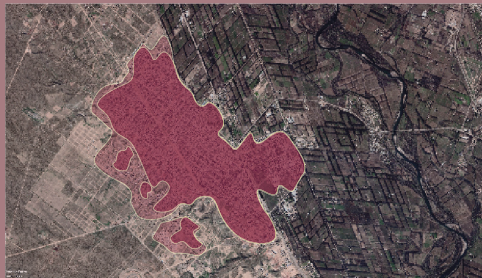
2001

Morfología de la mancha urbana luego de 78 años de su fundación. Como se ve la ciudad se fue desarrollando hacia las mesetas en sentido nor oeste y expandiéndose en sentido sureste.



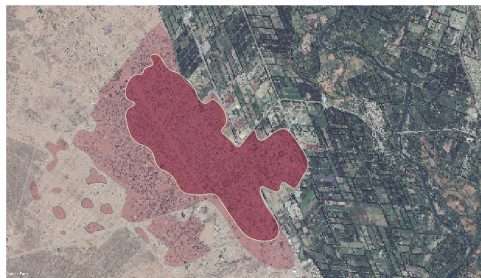
2010

Consolidación de la mancha urbana en la segunda meseta, y comienzos disgregados hacia la tercera meseta impulsados por las empresas hidrocarburíferas.



2015

Planificación del tejido urbano en sentido noroeste de la ciudad y comienzos de consolidación de la tercera meseta.



2024

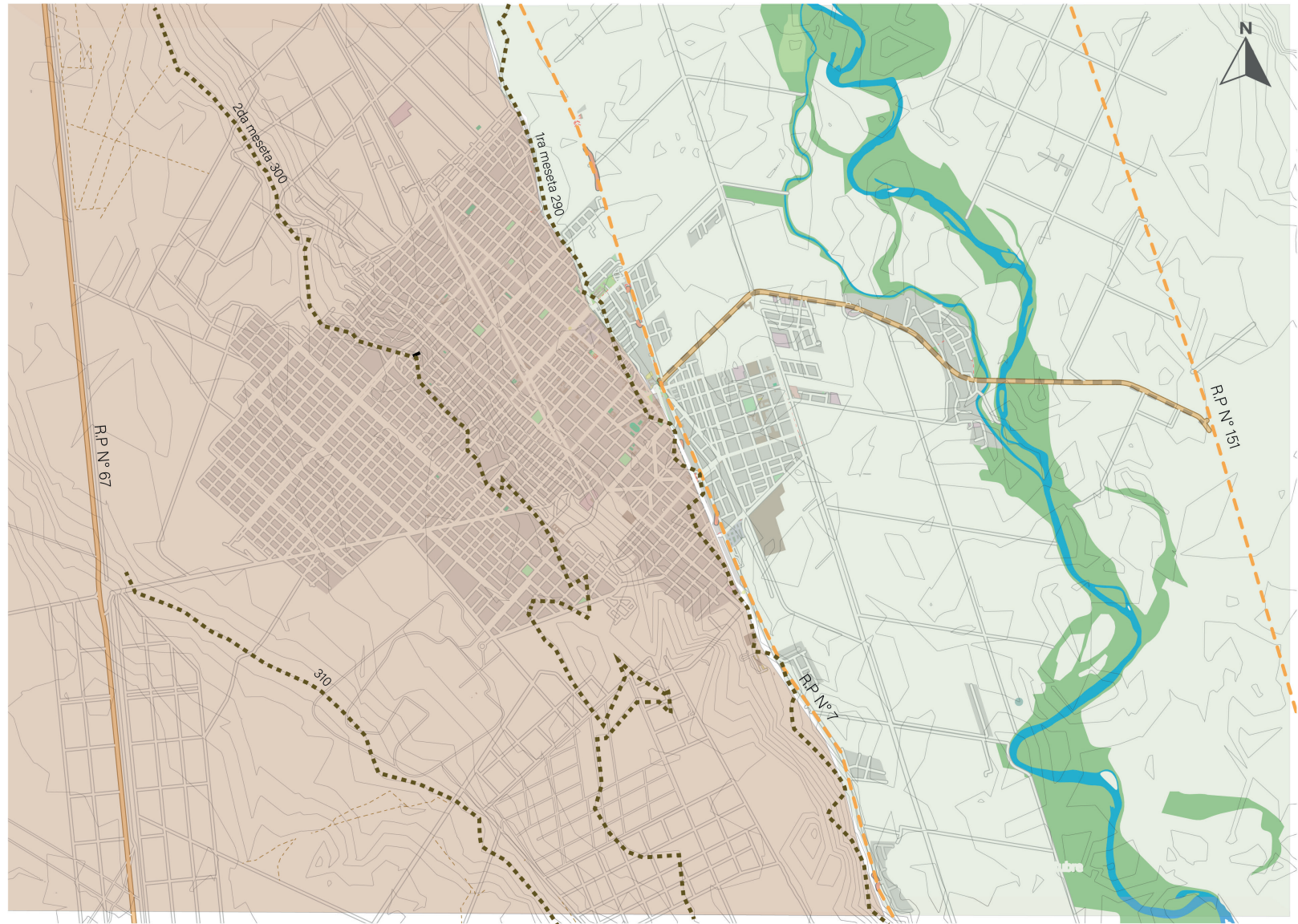
Expansión disgregada del tejido urbano hacia el sureste y crecimiento desmedido de la tercera meseta, caracterizado por un aumento de los asentamientos informales en los bordes del tejido urbano.

SISTEMA NATURAL

TOPOGRAFIA / VEGETACIÓN

REFERENCIAS

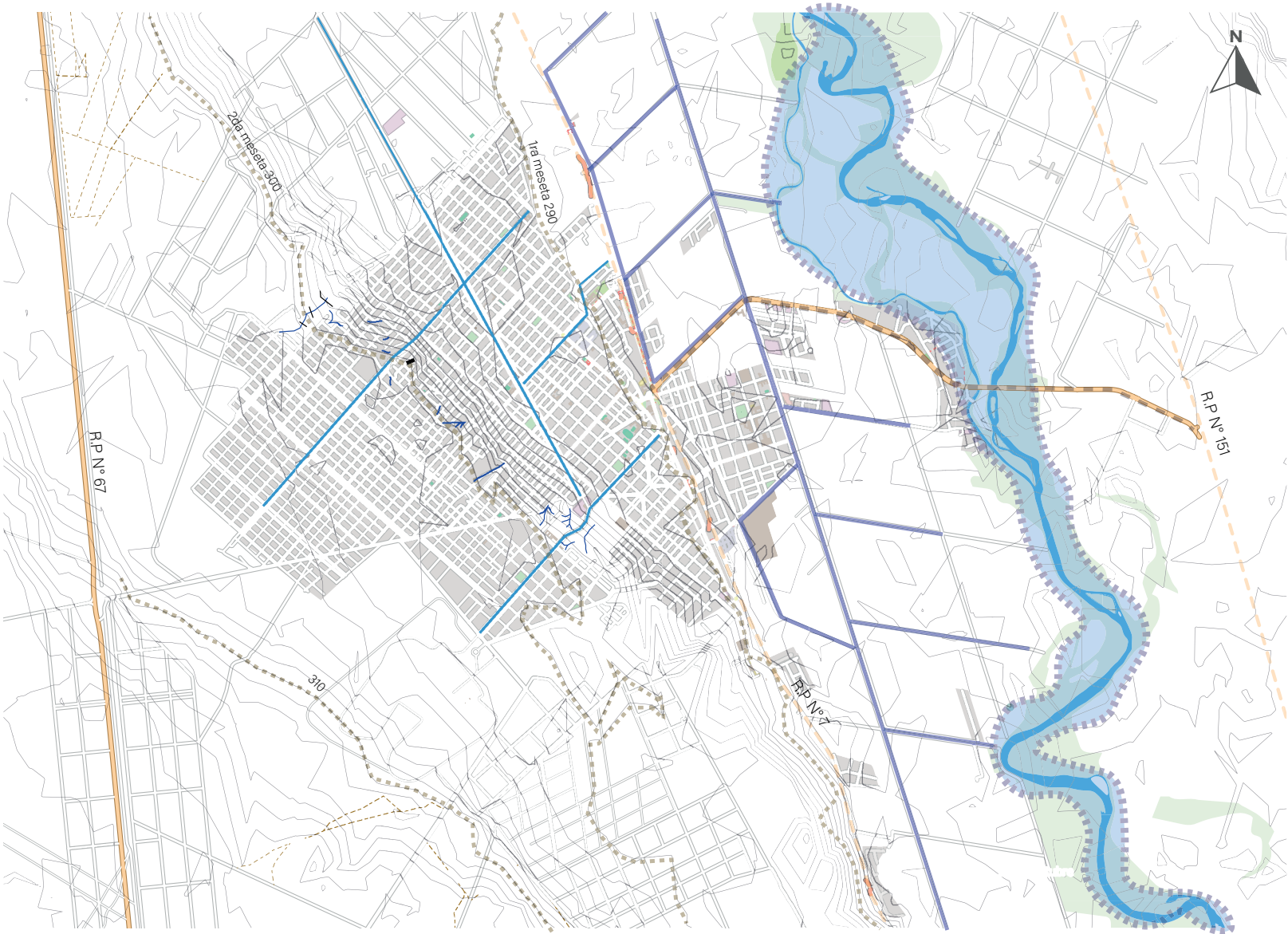
- Río Río Neuquén
- Vegetacion de Ribera
Sauces, alamos, fresnos
y plantas trepadoras.
- Meseta Erosiva
Vegetacion estepa
arbusiva y arbustivo
herbáceas
- Línea de meseta



SISTEMA NATURAL
HIDROGRAFIA

REFERENCIAS

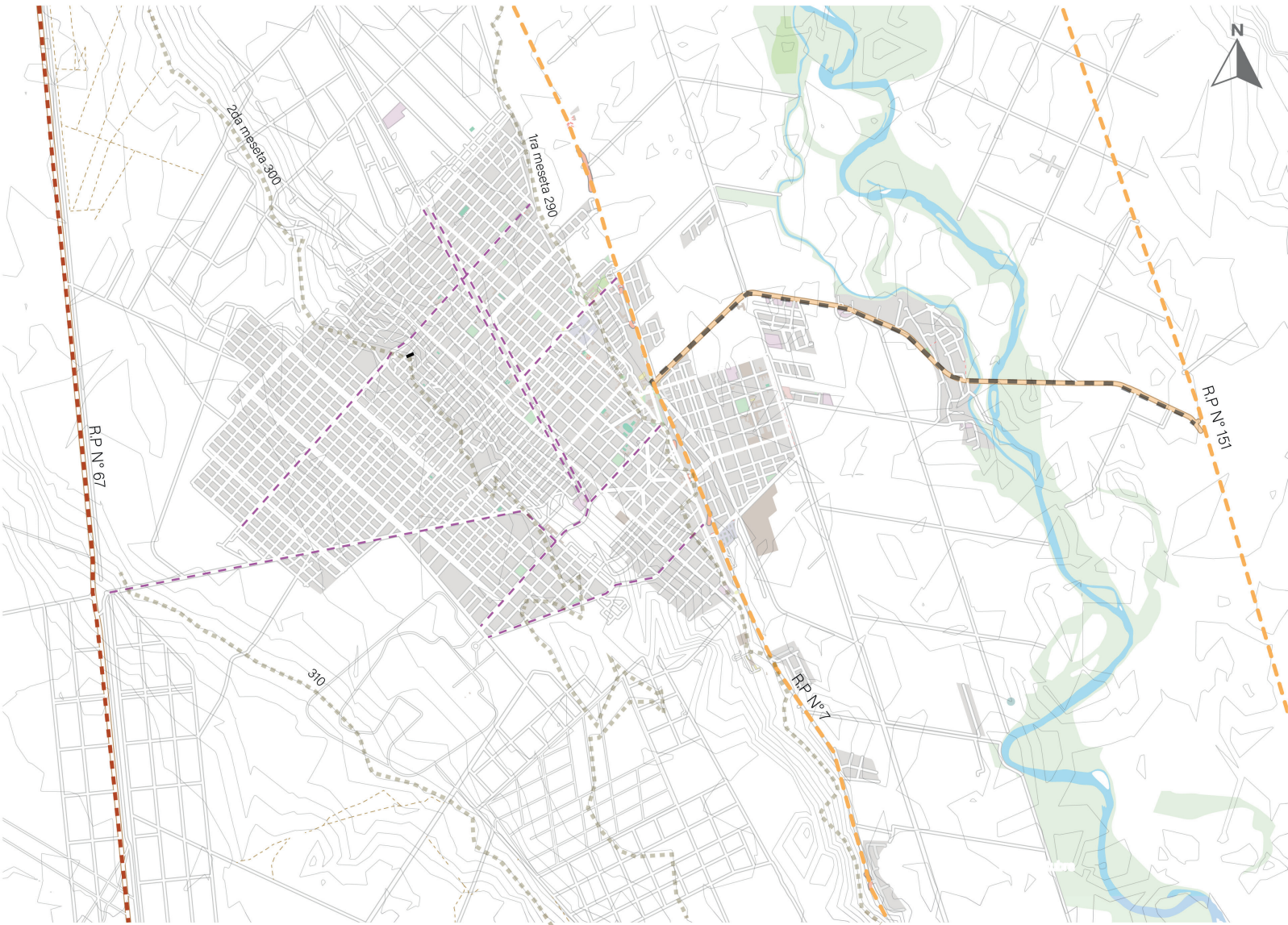
- Río Río Neuquén
- Cota de inundación (referencia año 2023)
- Canales de riego
- Desagüe pluvioaluvional
- Cañadon
- Atenuador aluvional



SISTEMA ANTRÓPICO
INF. MOVILIDAD

REFERENCIAS

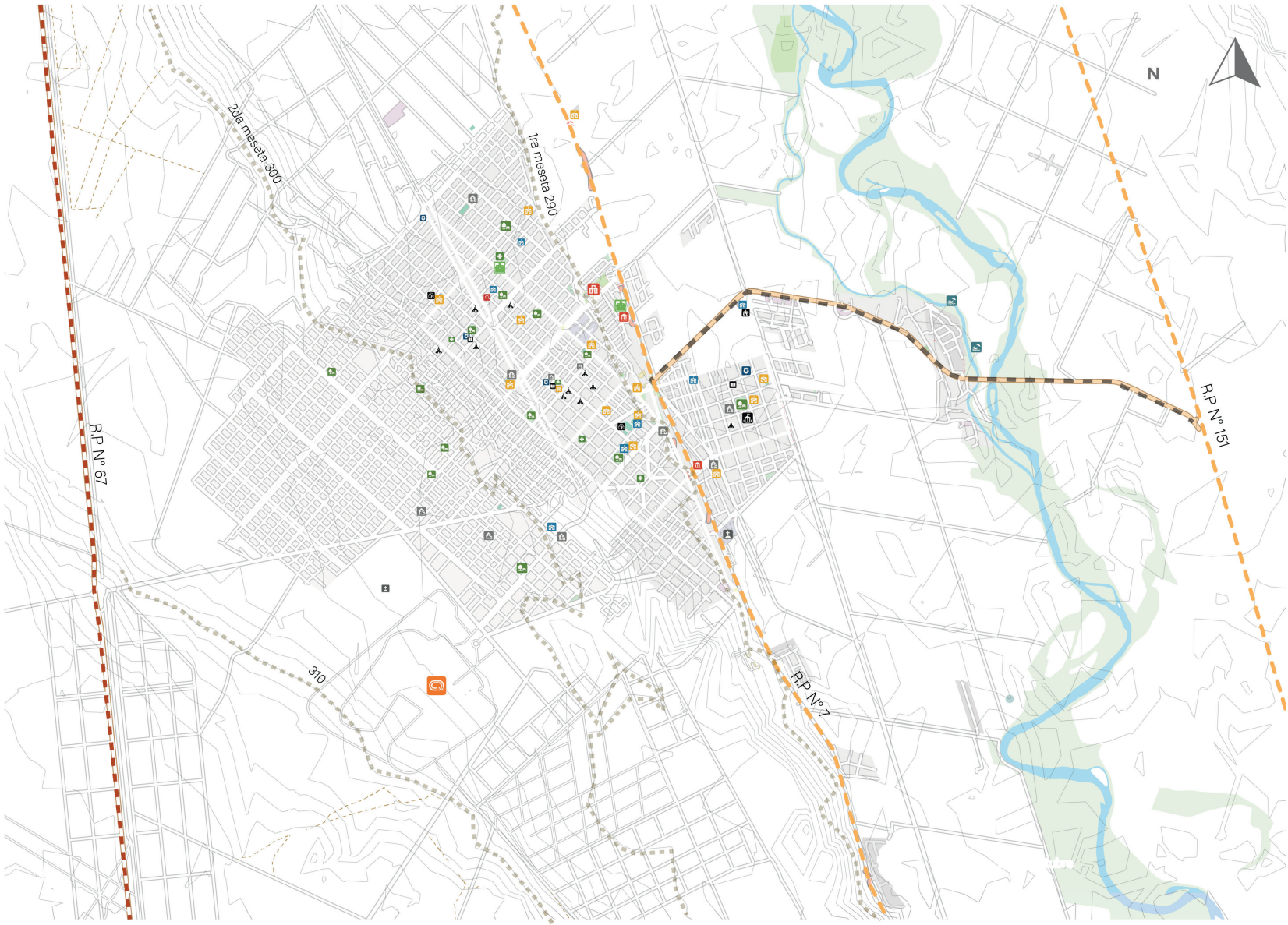
- Ruta Provincial N° 7
- Ruta Provincial N°151
- - - Ruta Provincial N° 67
- Ruta Interprovincial Centenario - Cinco Saltos
- - - Vías Principales



SISTEMA ANTRÓPICO
URBANO

REFERENCIAS

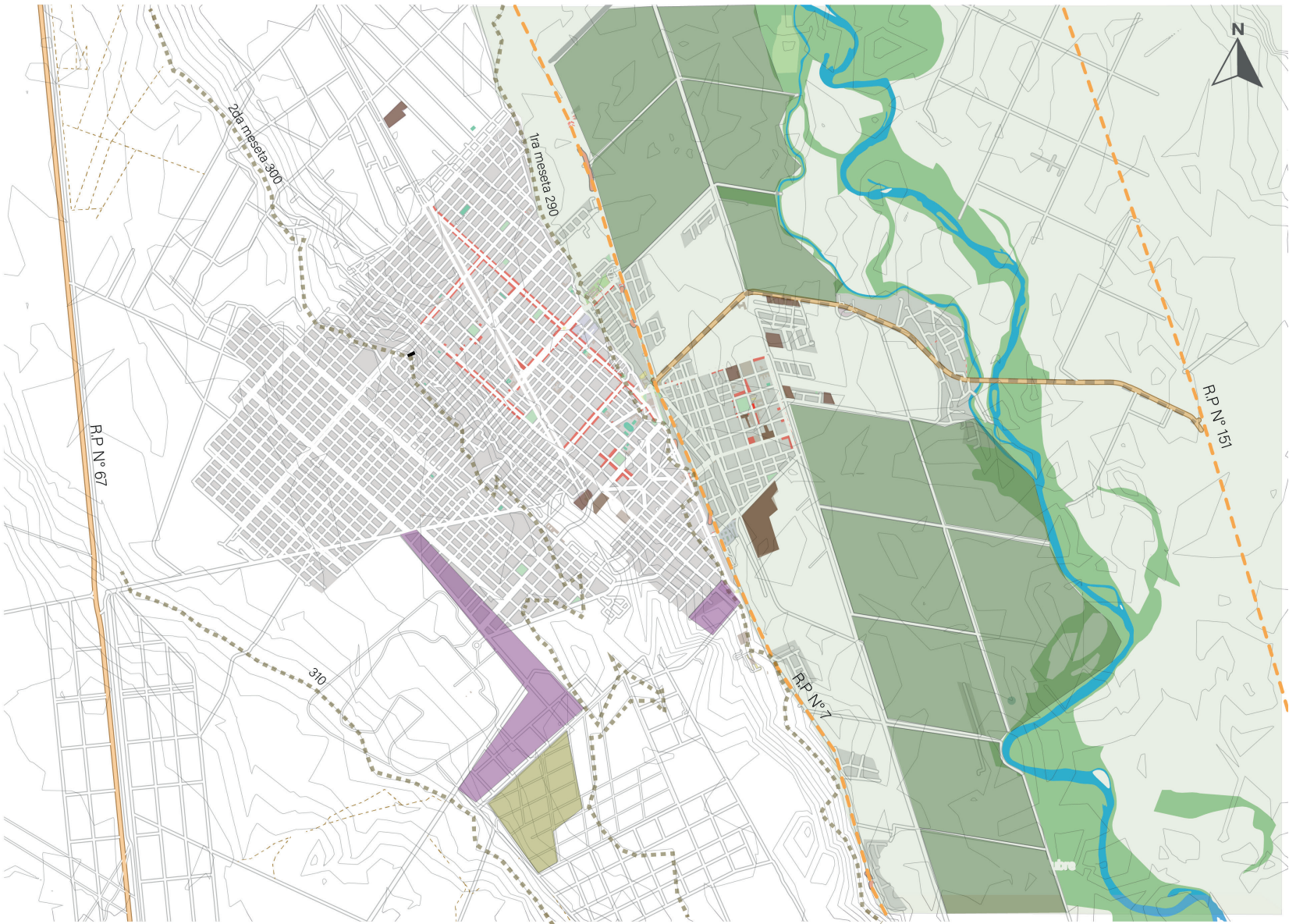
- Municipalidad
- Biblioteca
- Cementerio
- Centros Culturales
- Escuela Nivel Inicial
- Escuela Nivel Primario
- Escuela Nivel Secundario
- Escuela Nivel Terciario
- Escuela Especial
- Hospital
- Centros de Salud
- Policia
- Bomberos
- Iglesias
- Autodromo
- Balneario
- Espacios verdes
- Polideportivos



SISTEMA ANTRÓPICO
PRODUCTIVO

REFERENCIAS

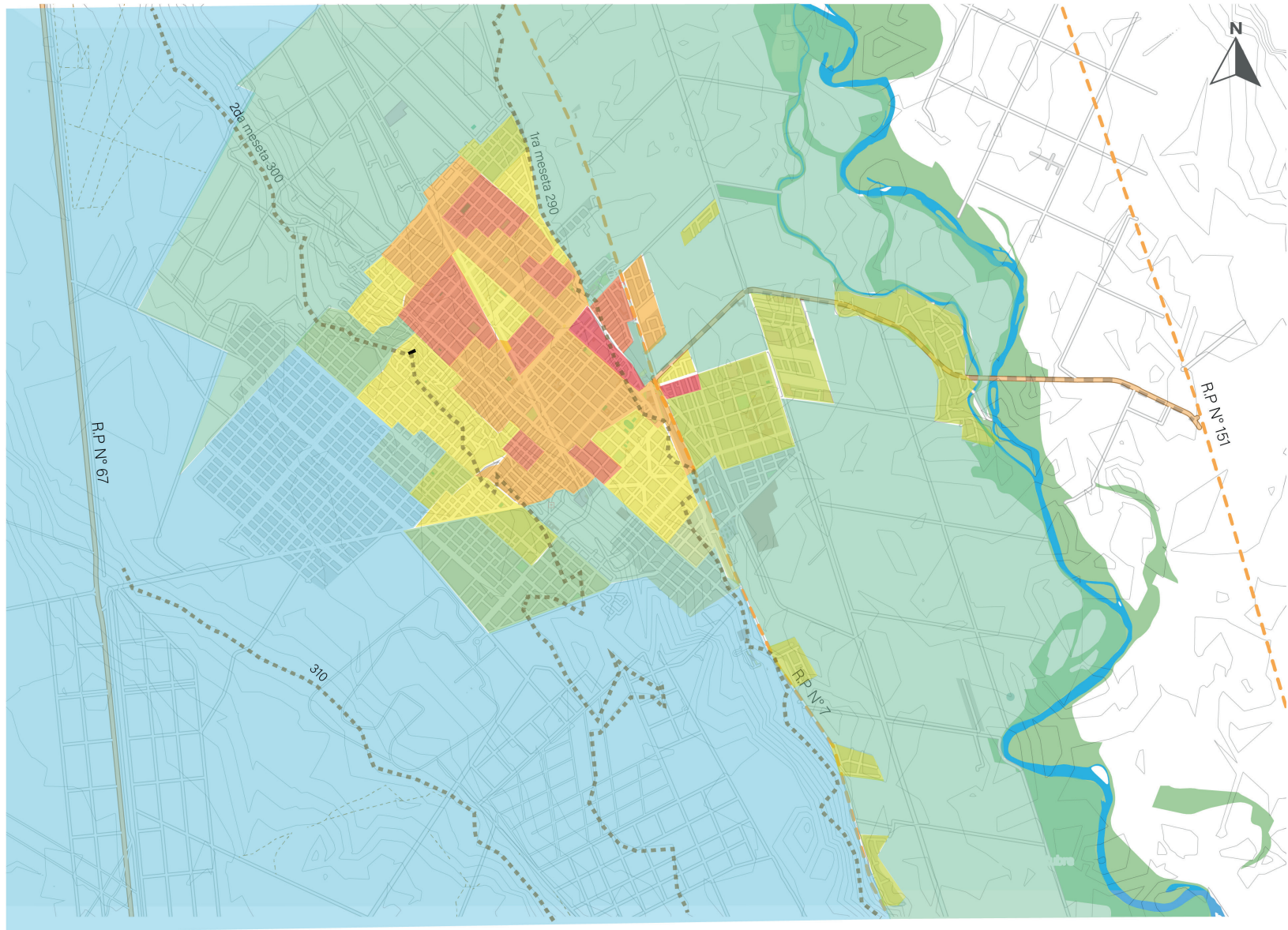
- Río Río Neuquén
- Vegetacion de Ribera
. Sauces, alamos, fresnos
y plantas trepadoras.
- Lnea de meseta
- Chacras productivas
Peras y manzana.
- Producción de olivo.
- Parque industrial
- Galpones
- Comercios



SISTEMA ANTRÓPICO
DENSIDAD

REFERENCIAS

- Río Río Neuquén
- Vegetacion de Ribera
. Sauces, alamos, fresnos
y plantas trepadoras.
- Linea de meseta
- 10000 a 15000/km2
- 7000 a 10000/km2
- 5000 a 7000/km2
- 3500 a 5000/km2
- 2000 a 3500/km2
- 1000 a 2000/km2
- 50 a 1000/km2
- 10 a 50/km2

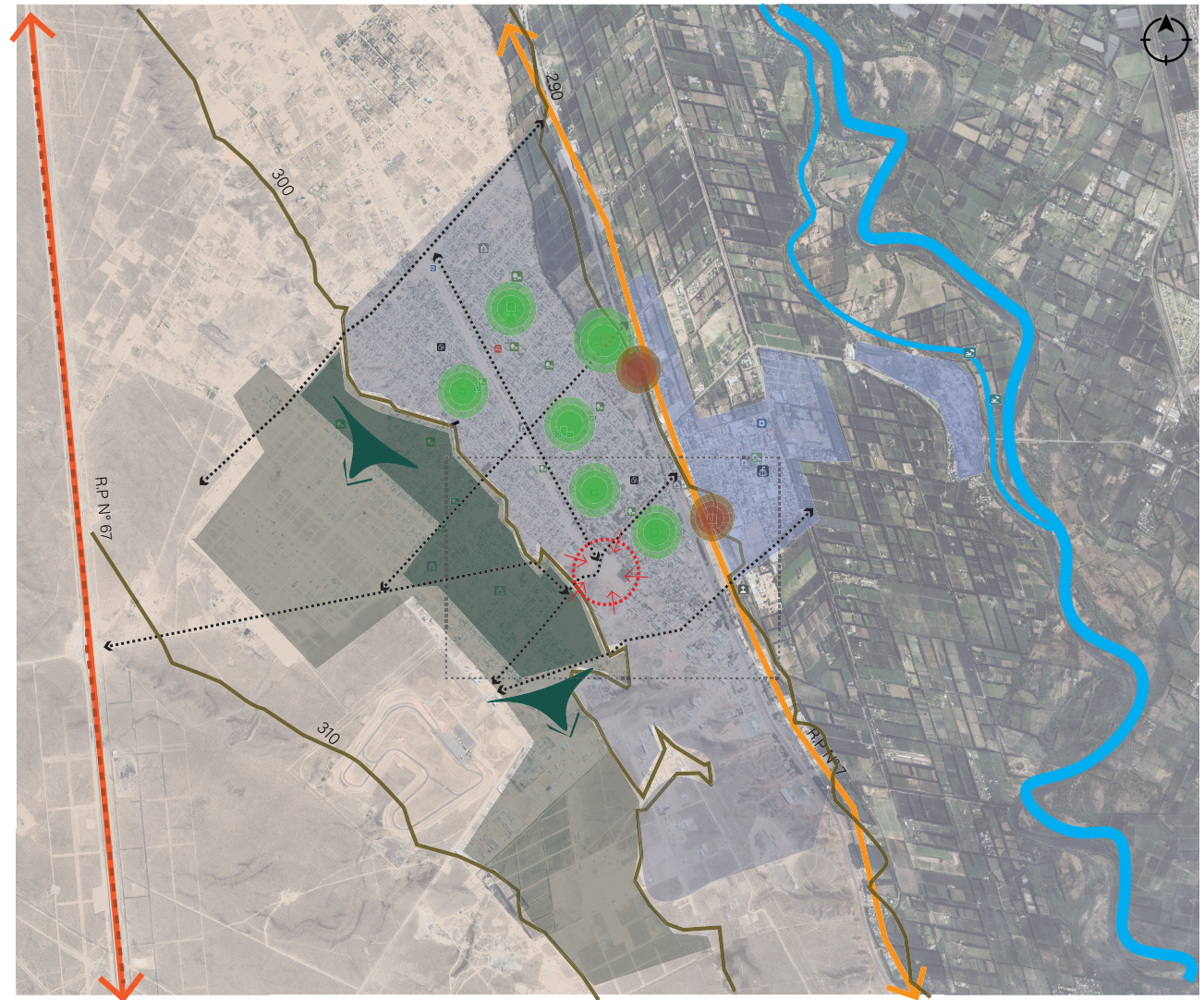


MAPA SINTESIS DE LA CIUDAD

Primeras conclusiones

Por medio de análisis territorial que se hizo de la ciudad de Centenario, podemos obtener como primera conclusión que a partir de las tres mesetas que conforman la topografía de la ciudad, han determinan diferentes niveles de consolidación urbana. La segunda meseta se presenta como el sector mas consolidada con servicios de infraestructura como salud, cultura, etc. Siendo evidente el contraste del rápido crecimiento urbano hacia la tercera meseta en dirección norte- sur. Esto ha generado una carencia en los servicios básicos y una estructura aun incipiente. Además el crecimiento y la no planificación urbana han producido vacíos y sectores sin continuidad, fragmentando el tejido y la integración de toda la ciudad.

Como resultado, el proyecto se sitúa en el borde de la tercera meseta, hacia el sector sureste de la ciudad. Su ubicación representa un punto de transición entre el área urbana consolidada y el nuevo desarrollo del tejido de la ciudad que avanzan sobre la dicha meseta.



REFERENCIAS

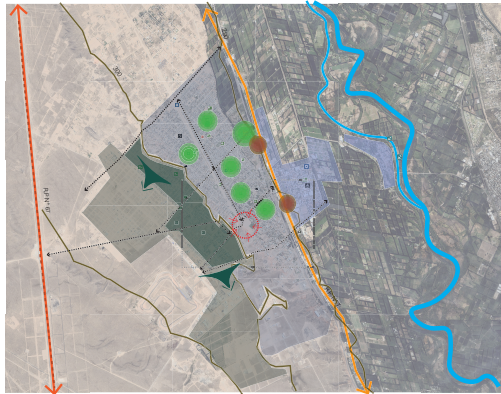
- | | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|
| Ruta Provincial N° 67 | Curvas de nivel | Consolidación urbana primera meseta | Crecimiento disgregado hacia sentido sur |
| Ruta Provincial N° 7 | Centros de salud | Consolidación urbana segunda meseta | Vacío urbano |
| Calles principales | Centros / Talleres culturales | Consolidación urbana tercera meseta | |

ACERCAMIENTO AL LOTE
Subsistema infraestructura


REFERENCIAS

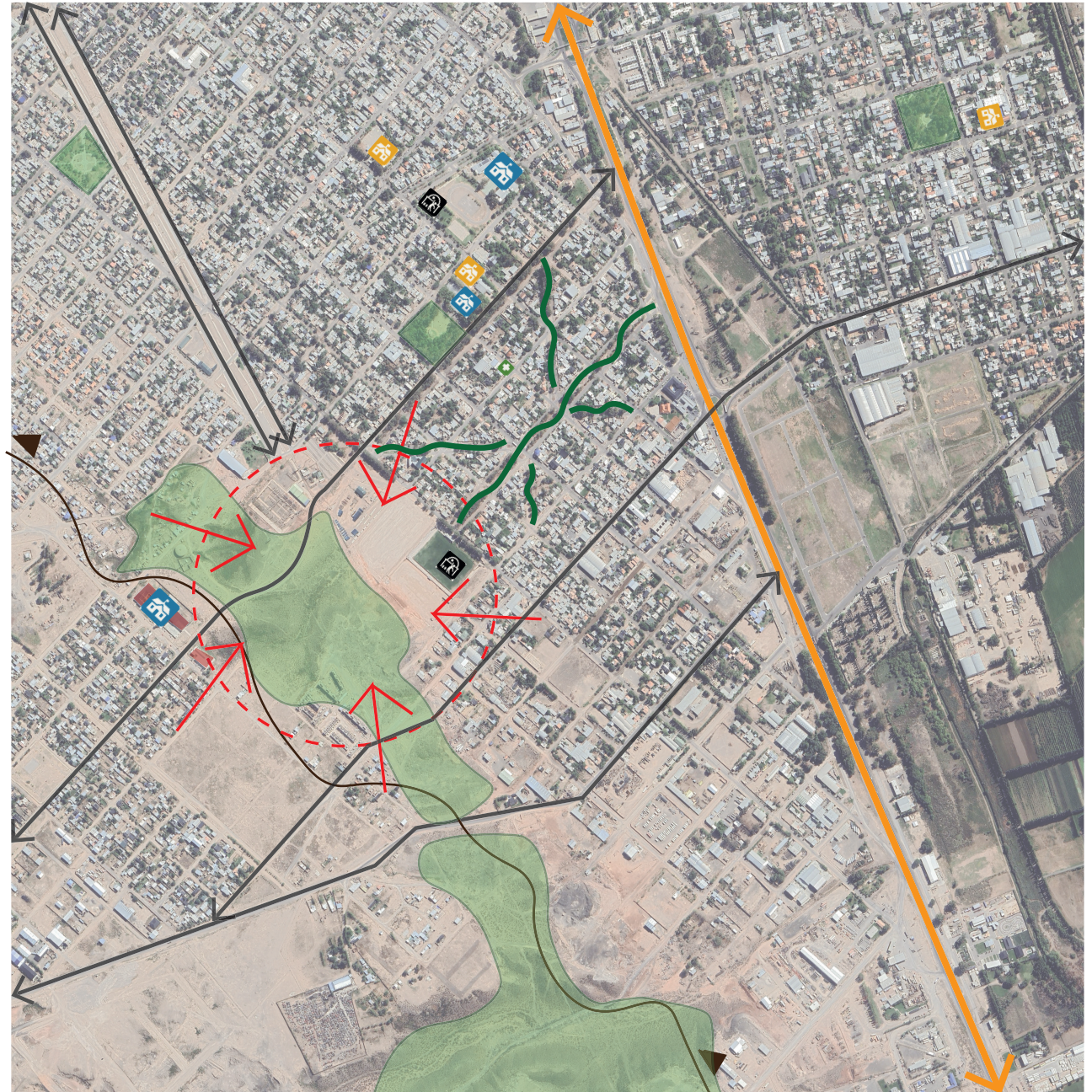
- ↔ Ruta Provincial N°7
- ↔ Calles principales
- ~ Curvas de nivel
- ~ Caminos peatonales



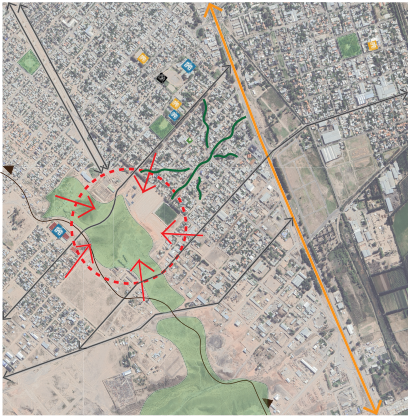


REFERENCIAS

-  Ruta Provincial N°7
-  Calles principales
-  Curvas de nivel
-  Centros de salud
-  Centros / Talleres culturales
-  Concentración de vegetación autóctona
-  Espacio verde
-  Escuela Nivel Inicial
-  Escuela Nivel Primario
-  Escuela Nivel Secundario
-  Centros de Salud
-  Polideportivos
-  Vacío urbano



Diagnóstico del lote

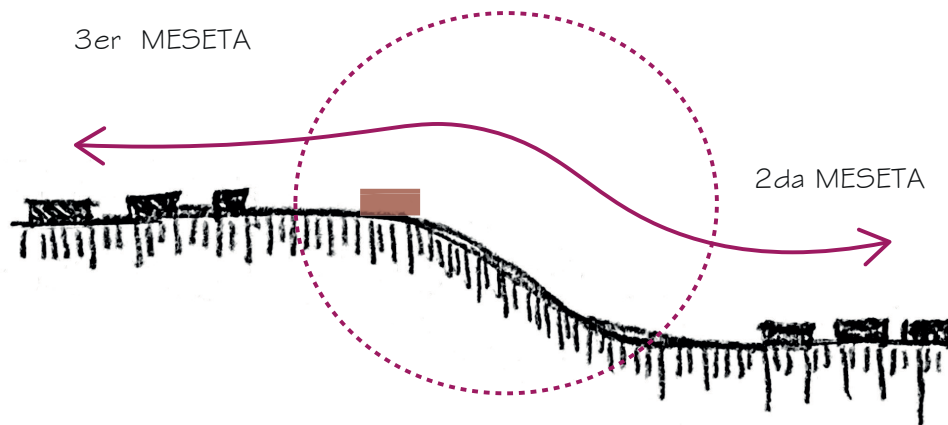


REFERENCIAS

- ↔ Calles principales
- ~ Curvas de nivel
- ⋯ Caminos peatonales
- 🌿 Concentración de vegetación autoctona
- 🏫 Instituciones educativas
- 🏠 Conjunto de viviendas
- 🏠 E.p.e.n
- 🏟️ Feria municipal
- 🏟️ Cancha municipal
- ⬜ Lote a intervenir



Conclusiones



Elección del lote:

El lote se encuentra en el borde de la tercera meseta, lo que constituye un punto de articulación entre el tejido urbano consolidado y el nuevo tejido que se expande hacia la zona sur de la ciudad. Este borde no solo representa un límite físico, sino que también la oportunidad de establecer una conexión entre lo existente y lo emergente.

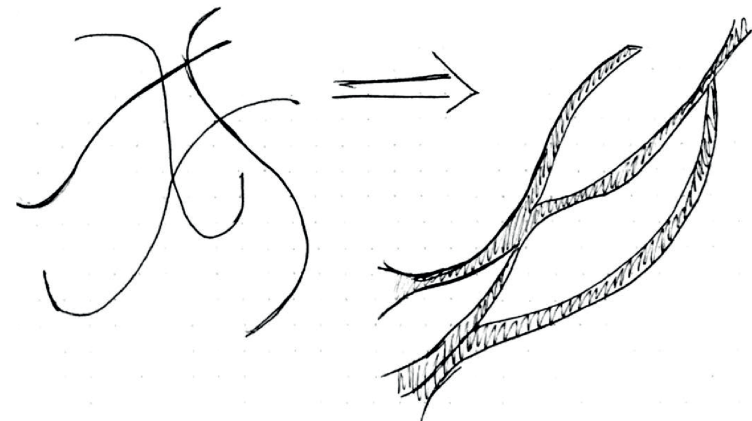
El terreno se encuentra sobre la avenida 25 de Mayo, una de las vías principales de la ciudad que conecta la ciudad en sentido vertical de norte a sur, lo que facilita una accesibilidad directa y además favorece la conexión peatonal y el acceso desde distintos puntos de la ciudad.

En su entorno inmediato se ubican un jardín de infantes y una escuela secundaria, lo que refuerza el carácter educativo y comunitario del sector. La presencia de estas dos instituciones permite proyectar una consolidación y una centralidad barrial.

En el sector aun no se han desarrollado infraestructuras destinadas a la salud y a la cultura.

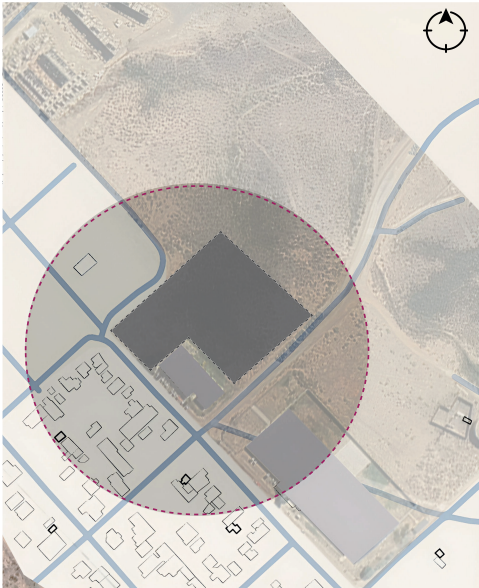
Otro de los puntos importantes a considerar es la presencia de vegetación concentrada en ciertos sectores debido a los desniveles naturales y los pequeños pozones de retención que se forman en el lugar. Estas condiciones generan microambientes que favorecen la flora autóctona lo que permite pensar en una integración de espacios públicos verdes que acompañen la topografía existente.

Desde el punto de vista topográfico, como mencionamos anteriormente, al encontrarse ubicado al borde de la meseta, lo que presenta un desnivel natural de gran valor paisajístico. Esta presencia de desniveles ha influido en los modos de uso del sector, actualmente muchas personas utilizan las pendientes como vías peatonales para conectar con la cota inferior de la segunda meseta.



Estos recorridos espontáneos que se han generado de circulación peatonal me hace pensar en la necesidad de consolidar esos recorridos, siendo seguros y accesibles.

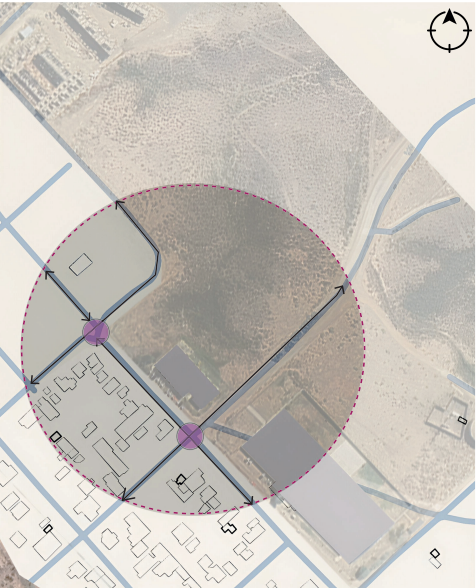
Lote a intervenir



Vegetación



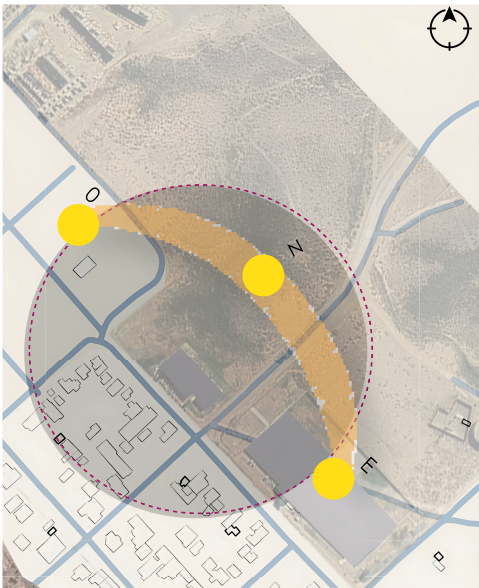
Vías de movilidad



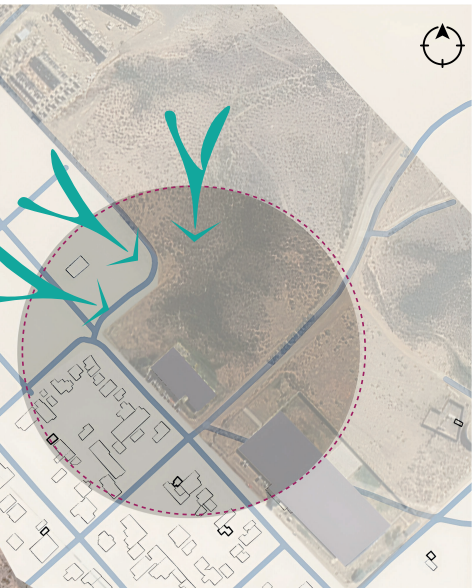
Flujo peatonal



Asoleamiento



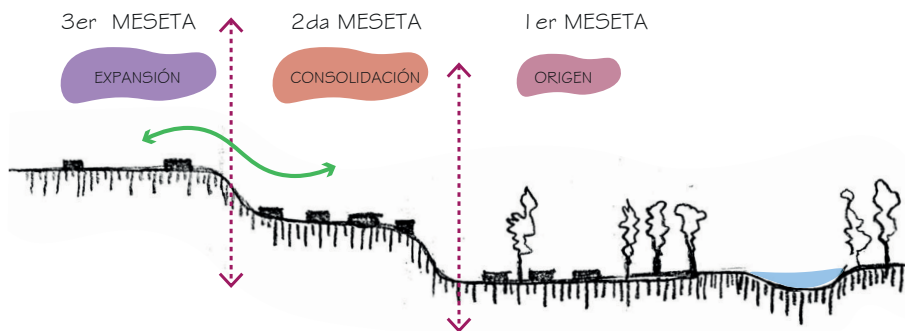
Vientos Predominantes



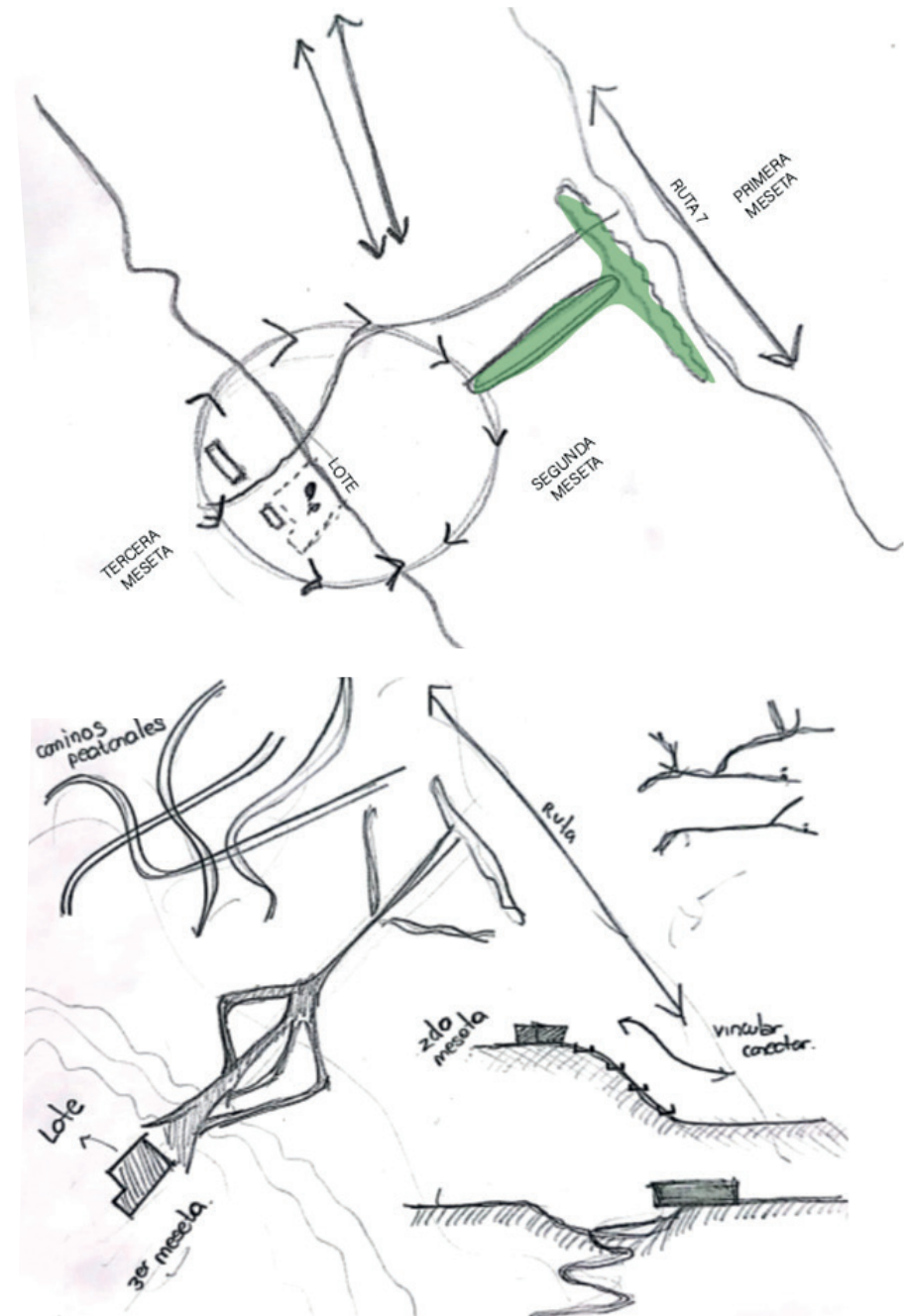
04 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

IDEA DE PARTIDO A NIVEL URBANO

La propuesta a gran escala pretende generar una nueva centralidad urbana, articulada a través de un parque lineal que conecte la segunda y tercera meseta de la ciudad de Centenario. Esta propuesta pretende generar un valor paisajístico y territorial que no solo se vincule a través de los distintos niveles topográficos, sino que también estructure el crecimiento futuro del tejido urbano, consolidando bordes hoy difusos y fragmentados.



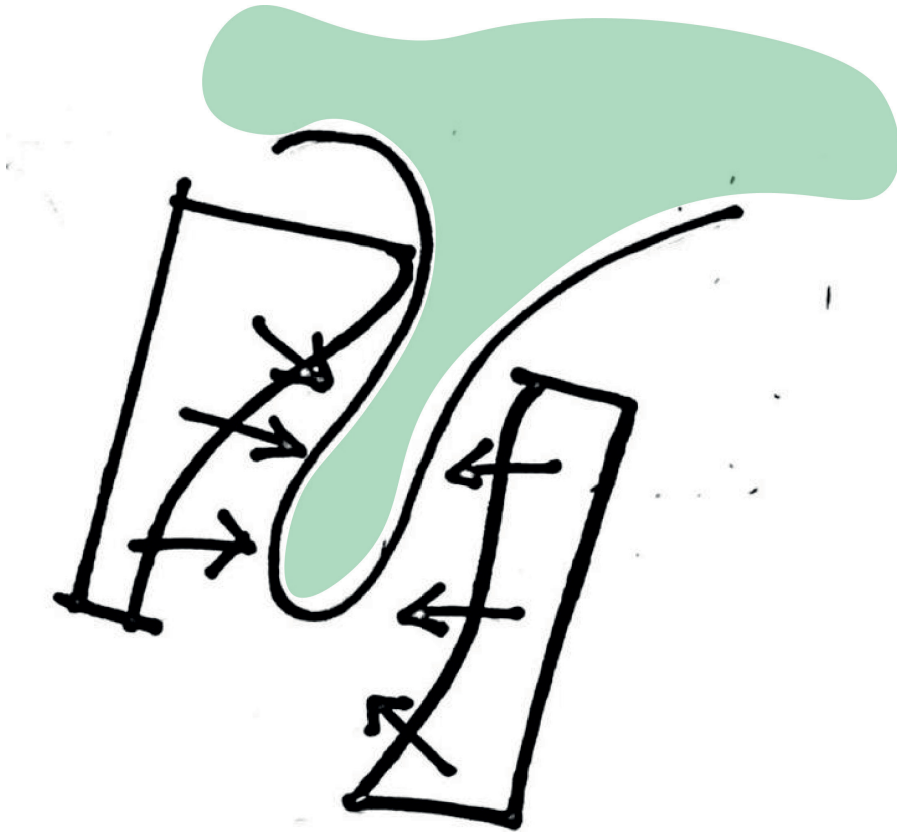
El Centro Integral de Cultura y Salud se posiciona como una pieza dentro de una operación urbana, funcionando como soporte programático y fomento del espacio público. Su implantación aprovecha el borde natural entre mesetas para generar una arquitectura que se adhiere y adapta al relieve, integrándose al paisaje, generando recorridos en desnivel y espacios abiertos que conecten a la ciudad en sentido noroeste.





Implantación entorno

IDEA DE PARTIDO A NIVEL PROYECTUAL



La propuesta parte de la conformación de dos volúmenes en forma de claustro dispuestos de manera enfrentada, generando entre ellos un vacío central articulador. Este espacio abierto funciona como núcleo y se conecta entre los dos programas principales (salud y cultura), permitiendo un recorrido fluido y jerárquico entre ambos.

La morfología del conjunto responde a la lógica funcional de usos diferenciados, y también interpreta y aprovecha la topografía escalonada del terreno, conduciendo los flujos naturales del sitio hacia el espacio central. Este vacío se transforma así en un interior-exterior activo, integrando los accesos, los recorridos y la estructura general del edificio.

La disposición de los volúmenes no sólo estructura el sitio, sino que además delimita y protege el espacio público central del viento predominante característico de la ciudad, generando su uso como lugar de encuentro, transición y permanencia. De este modo, el proyecto establece un diálogo directo entre arquitectura, paisaje y comunidad.

PROGRAMA DE NECESIDADES

PLANTA SUBSUELO Cultura- Nivel - 4,50

Ingreso/sala polivalente	558,75	m2
Foyer	199,49	m2
Auditorio	500,00	m2
Servicios	142,49	m2
Sala de maquinas	245,25	m2
Circulaciones	289,06	m2

Total: 1935,04 m2

PLANTA BAJA Cultura - Nivel 0,00

Ingreso	256,00	m2
Administración	96,00	m2
Sala de reunion	25,00	m2
Limpieza	15,00	m2
Mediateca	380,00	m2
Talleres	600,00	m2
Espacio coworking	180,00	m2
Sanitarios	120,00	m2
Circulaciones	400,00	m2

Total: 2072,00 m2

PLANTA ALTA Cultura - Nivel +4,50

Mediateca	310,00	m2
Sala de maquinas	25,00	m2
Sala polivalente	85,00	m2
Limpieza	15,00	m2
Talleres	520,00	m2
Espacio coworking	95,00	m2
Sanitarios	120,00	m2
Circulaciones	400,00	m2

Total: 1570,00 m2

PLANTA SUBSUELO Salud - Nivel -4,50

Sala de maquinas	68,57	m2
Lavanderia	22,00	m2
Deposito Patogenos	24,00	m2
Gases hospitalarios	18,00	m2
Grupo electrogenos	47,00	m2
Circulaciones	100,00	m2

Total: 279,57 m2

PLANTA BAJA Salud - Nivel 0,00

Ingreso guardia	140,00	m2
Admision	42,00	m2
Guardia	200,00	m2
Analisis clinicos	192,00	m2
Limpieza	47,00	m2
Ingreso consultorios	130,00	m2
Admision/ administracion	64,00	m2
Consultorios (25m2c/u)	220,00	m2
Sala espera consultorios	120,00	m2
Sanitarios	60,00	m2
Circulaciones	130,00	m2

Total: 1345,00 m2

PLANTA ALTA Salud - Nivel +4,50

Administración	17,00	m2
Consultorios (25m2c/u)	210,00	m2
Sala espera consultorios	120,00	m2
Rehabilitaciones fisicas	210,00	m2
Limpieza	12,00	m2
Sanitarios	70,00	m2
Sala descanso	25,00	m2
Comedor	100,00	m2
Cocina	30,00	m2
Terraza	290,00	m2
Circulaciones	220,00	m2

Total: 1304,00 m2

TOTAL EDIFICIO 8506 m2

IMPLANTACIÓN

La implantación del proyecto busca consolidar los bordes del lote para generar un claustro que se integre de manera armónica con el espacio público. Como se mencionó anteriormente, en las proximidades del lote, hacia el oeste, se encuentra la Escuela secundaria Técnica (E.P.E.T 22) y un jardín de infantes, los cuales se intersectan en un punto. Hacia el sur, en cambio, se observa la consolidación progresiva del tejido urbano.

El propósito de estas premisas es traducir las condiciones del entorno en un programa arquitectónico que responda al desarrollo del barrio y dialogue con las preexistencias inmediatas. Hacia el oeste se localiza el Centro Cultural, tomando como referencia la presencia de las instituciones educativas y la Avenida 25 de Mayo, uno de los principales ejes de conexión de la ciudad. Esta ubicación permite potenciar la relación del flujo peatonal y vehicular existente.

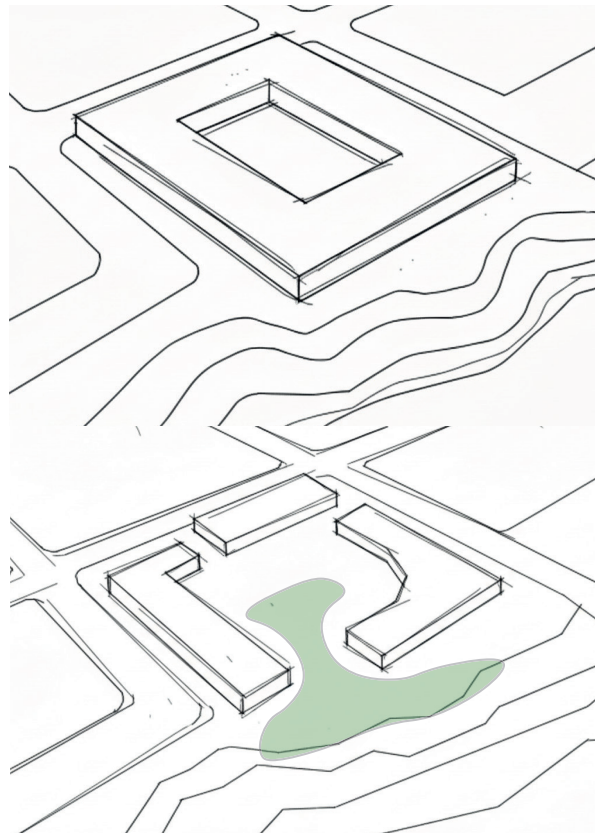
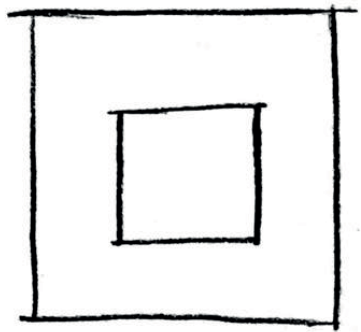
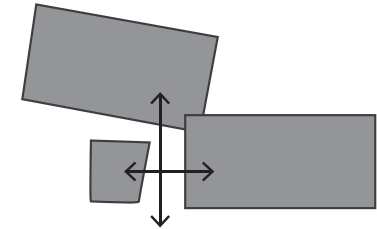
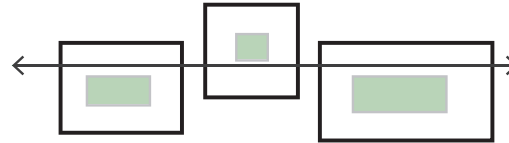
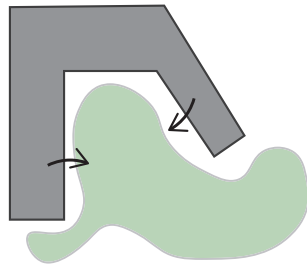
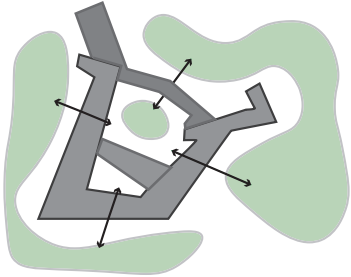
Hacia el sentido sureste se implanta el Centro de Salud, considerando la intersección de las calles Roberto Remi Sosa y Jujuy. Dado que ambos programas funcionan en distintos tiempos y con los diferentes flujos de usuarios, se plantea un acceso independiente para cada uno, garantizando un funcionamiento más ordenado.

Por otro lado se propone generar un vacío en el centro del lote que actúe como espacio de expansión para ambos programas y, al mismo tiempo, como un espacio público abierto a la ciudad, conectado con el parque urbano. Este espacio se concibe como un punto de encuentro, integración y transición entre las distintas actividades del conjunto.



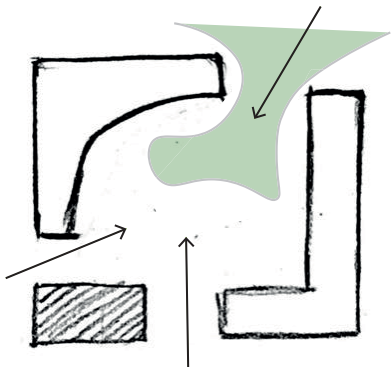
PROCESO MORFOLÓGICO

Retomando los casos de estudio ...

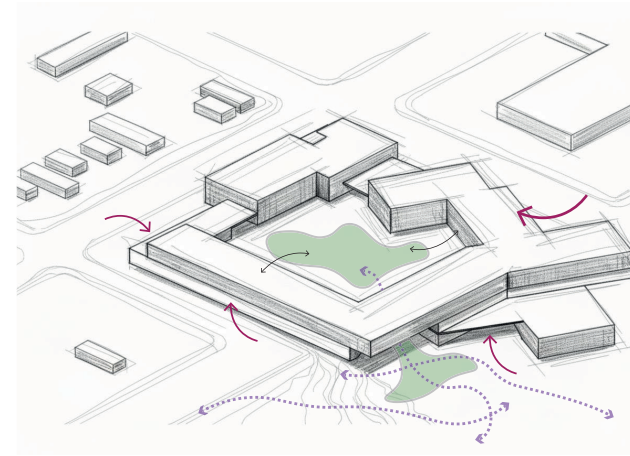
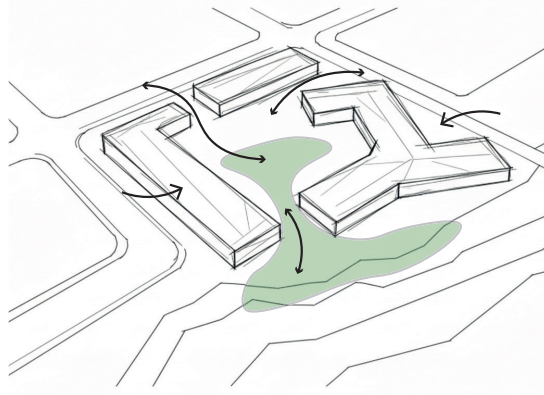
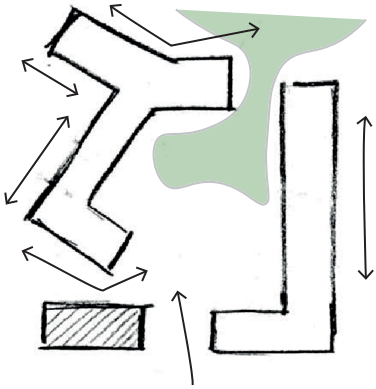


Retomando brevemente los casos de estudio que se analizaron, estos ejemplos ayudan a entender la integridad con el contexto y la topografía del lugar, además de la funcional, y la organización espacial ayudando a tomar decisiones en cuanto a las estrategias morfológicas.

Como primera aproximación morfológica, se retoma el concepto de claustro para conformar un espacio público contenido, capaz de articular los dos programas principales del conjunto. Para sostener esta idea, se considera la preexistencia del jardín de infantes, y a partir de ello se plantean dos volúmenes enfrentados que, sin perder continuidad, refuerzan los bordes perimetrales y sostiene la idea principal del claustro, integrándose a la topografía existente y el uso del vacío central como espacio público.



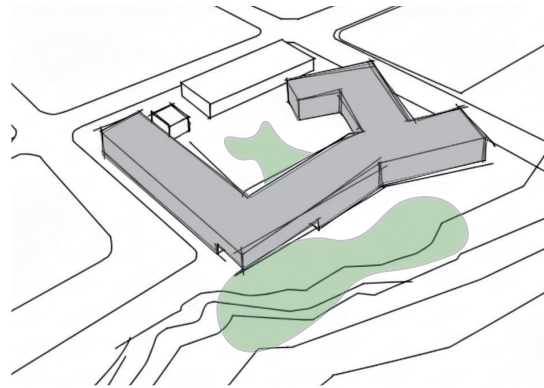
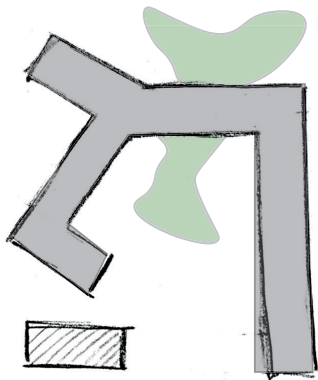
ESTRATEGIA MORFOLÓGICA



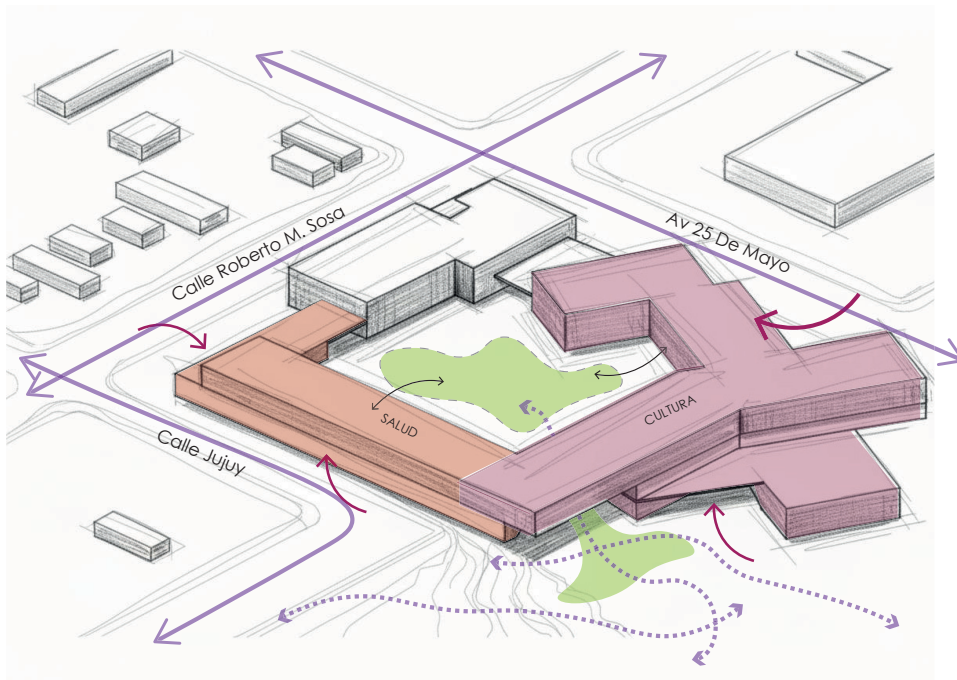
La división de los volúmenes permite consolidar una morfología lineal y quebrada, que jerarquiza los accesos, recorridos y visuales, generando transiciones entre los distintos sectores del proyecto.

Como resultado final, la morfología del conjunto se define mediante la articulación de volúmenes en forma de "L" y "U", que se adaptan al perímetro del lote y conforman un vacío central que funciona como espacio público unificador entre los distintos programas.

El edificio acompaña la topografía natural aprovechando los desniveles para ubicar los espacios de mayor escala —como el auditorio y la sala de exposiciones—, favoreciendo así una mejor conexión urbana y peatonal.

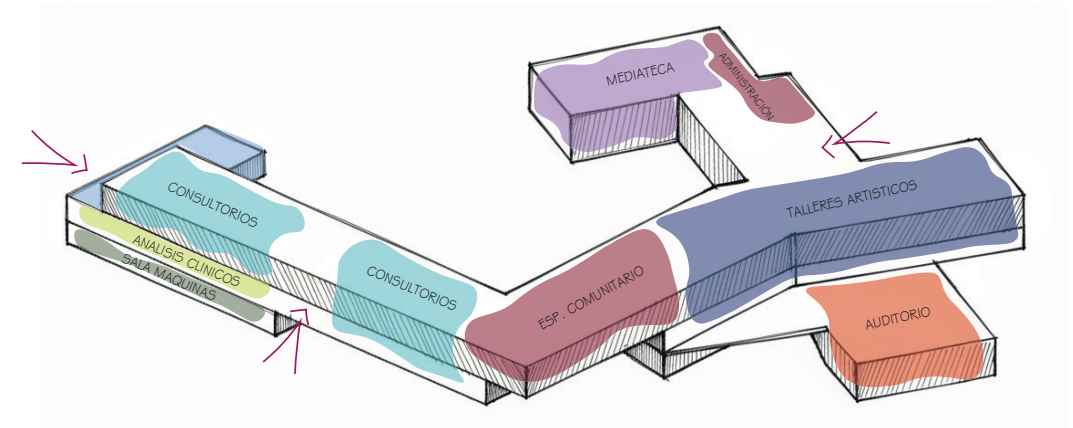


ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA



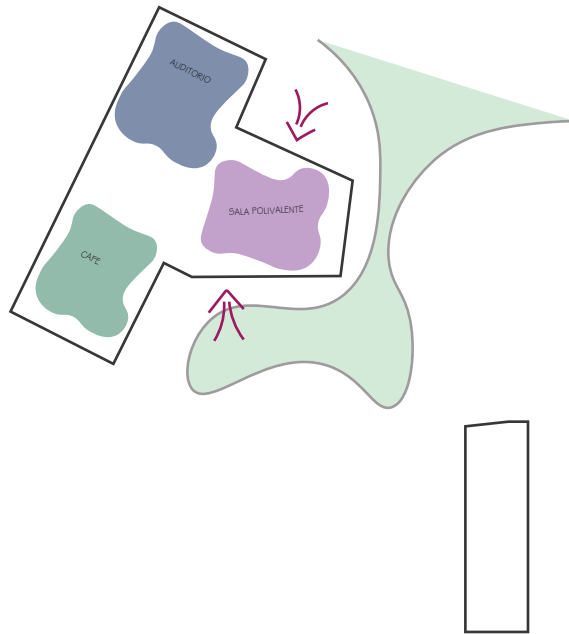
El edificio en su totalidad se desarrolla en tres niveles. Cuando hablamos del nivel cero y del Centro Cultural, la organización parte del ingreso principal, que divide el programa en dos sectores. Por un lado se ubican los talleres de expresión artística, dispuestos hacia el valle y vinculados visualmente con el valle. Su disposición responde a las necesidades espaciales y acústicas de cada actividad.

Por el otro lado del ingreso se desarrolla el sector administrativo y de funcionamiento general del edificio, junto con una mediateca que, dada su proximidad con las instituciones educativas del entorno, busca reforzar la relación con el ámbito escolar y comunitario.

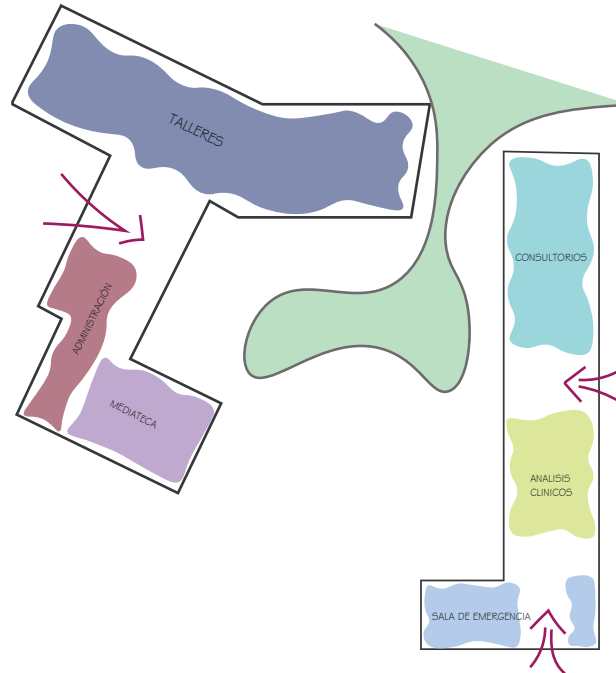


Desde el mismo acceso principal se establece la conexión vertical con el nivel -1, donde se localizan el auditorio y la sala polivalente, concebidos como espacios de expansión cultural y de uso comunitario. En la planta alta, continúan los distintos talleres y la extensión de la mediateca.

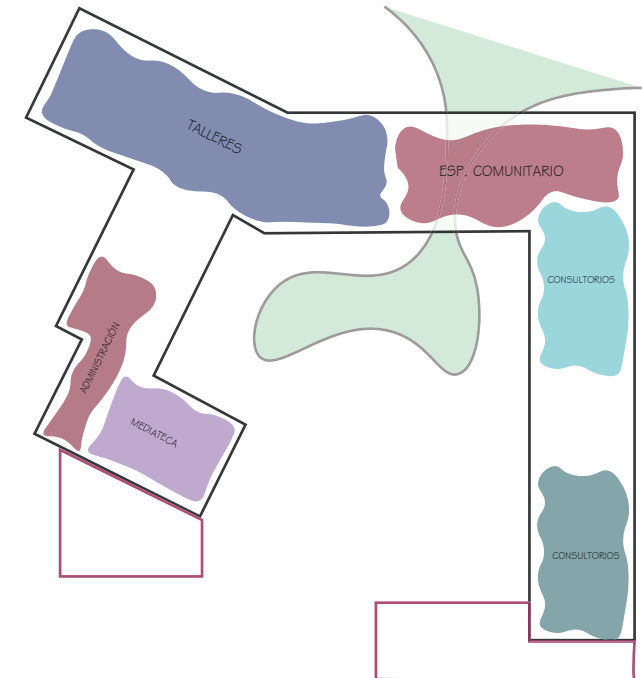
En cuanto al Centro de Salud, este cuenta con dos accesos independientes que responden a diferentes necesidades de funcionamiento.



Planta Nivel -1



Planta Baja



Planta Alta

Sobre la calle Roberto Remi Sosa se ubica el acceso a una sala de emergencia destinada a la atención de emergencias de baja complejidad y con un ingreso directo para ambulancias. Por la calle Jujuy se accede al sector ambulatorio, donde se desarrollan los consultorios externos con distintas especialidades.

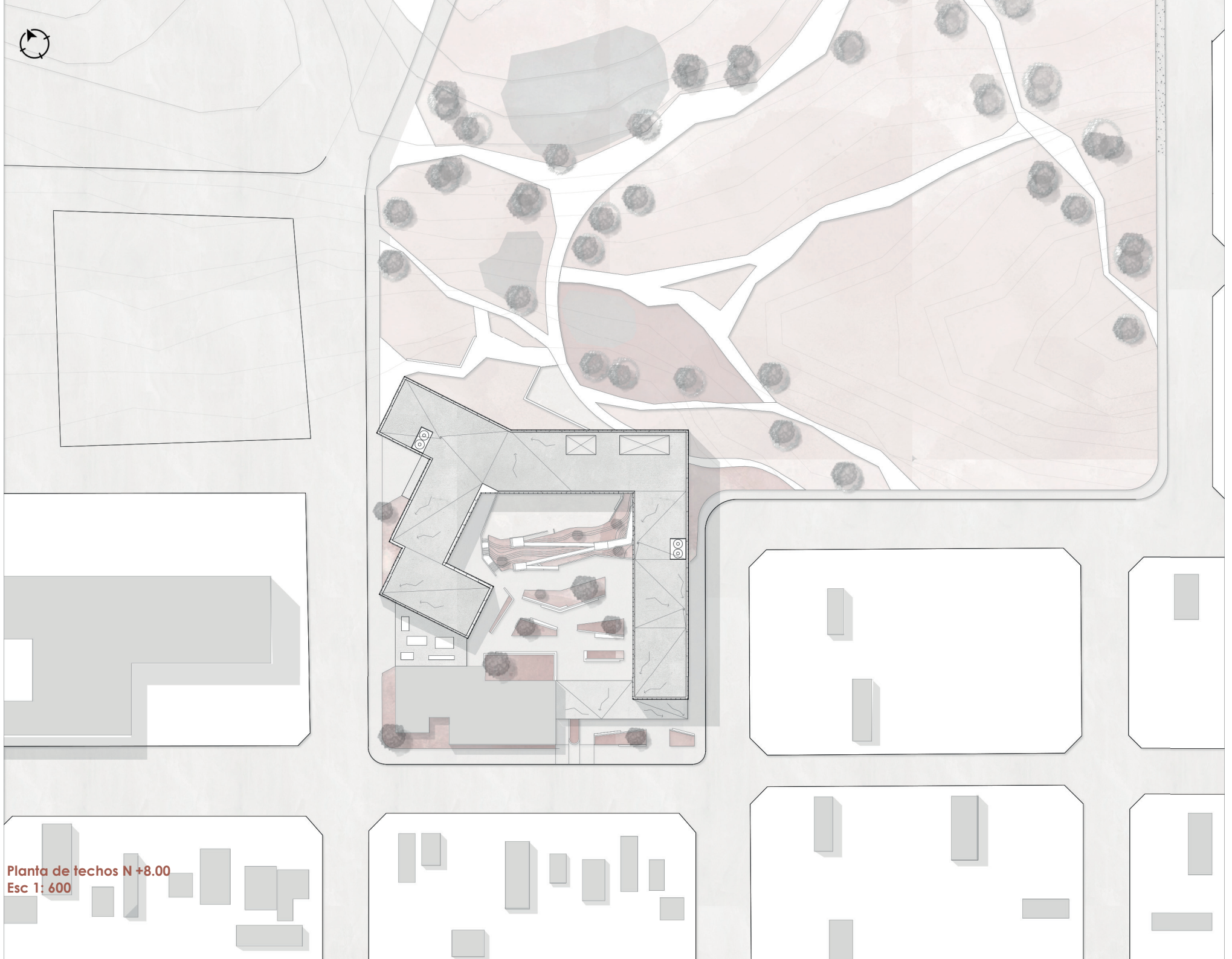
El área de análisis clínicos y estudios complementarios actúa como articulador y al mismo tiempo separador entre ambos sectores.

En la planta alta del centro de salud se ubican los programas de psicología y rehabilitación física, organizados mediante circulaciones diferenciadas que garantizan privacidad y funcionalidad.

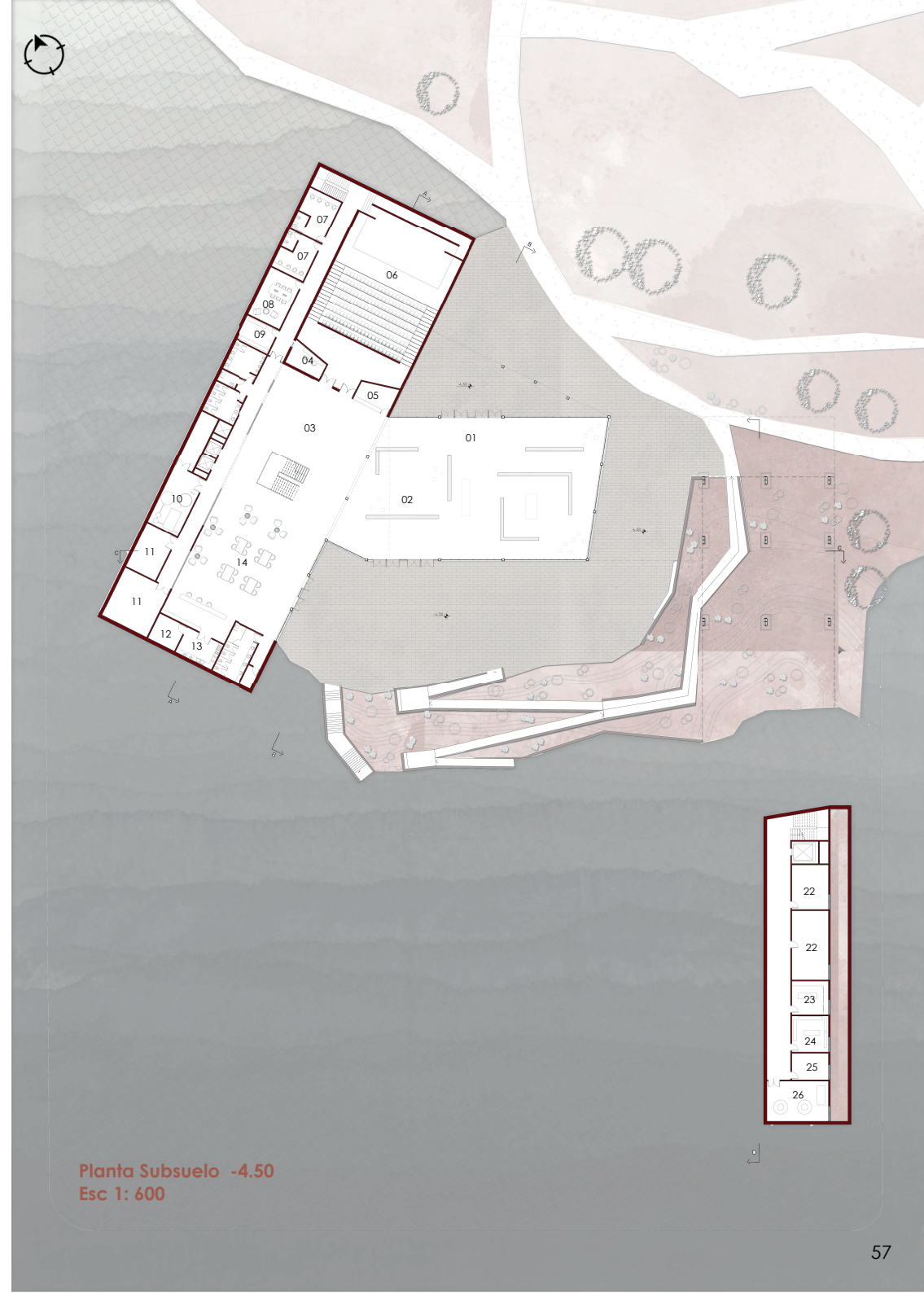
Es en este nivel donde ambos programas —cultura y salud— convergen, se integran a través de un espacio comunitario común de espera, descanso y comedor, acompañado por una terraza semi-cubierta orientada hacia el valle (norte) y con vistas al espacio público central (sur).

El edificio en su totalidad contempla la autonomía funcional de cada área, permitiendo que, en los momentos en que el sector de salud no se encuentre en funcionamiento, el programa cultural pueda seguir operando de manera independiente, manteniendo así la vitalidad del conjunto.

05 ANTEPROYECTO



Planta de techos N +8.00
Esc 1: 600



Referencias Subsuelo Cultura

01. Ingreso // 02. Sala polivalente de exposiciones // 03. Foyer // 04. Cabina //
 05. Boleteria // 06. Auditorio // 07. Camarines // 08. Sala de reuniones // 09. Deposito //
 10. Sala de maquinas // 11. Sala equipos // 12. Deposito // 13. Cocina // 14. Comedor

Referencias Subsuelo Salud

22. Sala de maquinas // 23. Lavanderia // 24. Deposito patogenos // 25. Gases
 hospitalarios // 26. Grupo electrogenos

Planta Subsuelo -4.50
Esc 1: 600



Planta Baja N=0.00
Esc 1: 600

Referencias Planta baja Cultura

15. Ingreso // 16. Administración // 17 Sala de reunión // 18. Sala limpieza 19.// Mediateca
// 20. Sala de lectura // 21. Taller de cerámica // 22. Taller de artes plásticas //
23. Carpintería // 24. Taller manualidades // 25 Espacio de coworking

Referencias planta baja Salud

01. Ingreso guardia // 02. Admisión // 03. Control // 04. Consultorio // 05. Limpieza //
06. Guardado // 07. Urgencia // 08. Observación // 09. Tomografía // 10. Ecografía //
11. Admisión // 12. Muestras y vacunar // 13. Laboratorio // 14. Esterilización // 15. Admisión //
16. Ingreso // 17. Administración // 18. Consultorio general // 19. Odontología // 20. Ginecología //
21. Urología

Referencia planta alta Cultura

26. Sala de computadoras // 27. Sala de trabajo // 28. Sala de maquinas // 29. Sala polivalente // 30. Sala de baile // 31. Sala de instrumentos // 32. Espacio de coworking // 33. Cocina // 34. Comedor // 35 Semicubierto // 36 Guardado // 37 Sala de espera

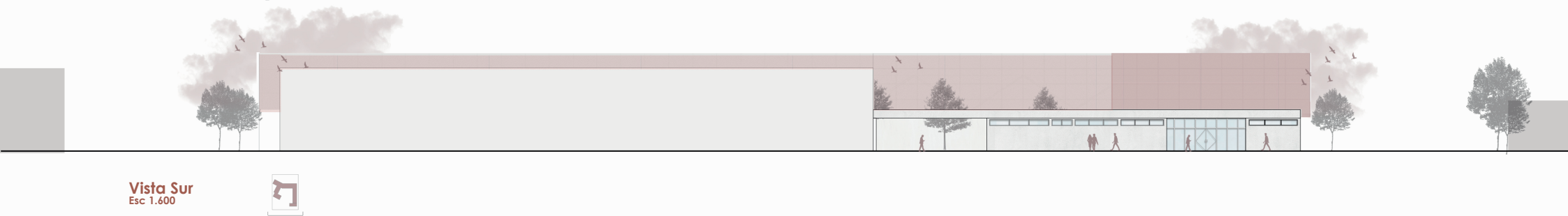
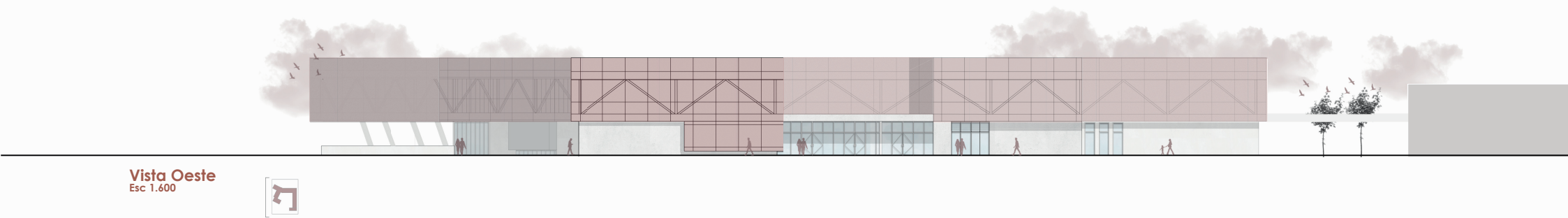
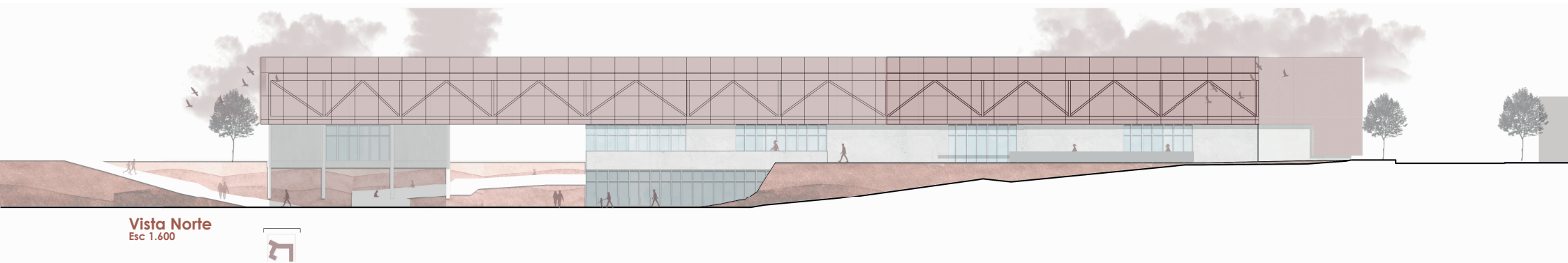
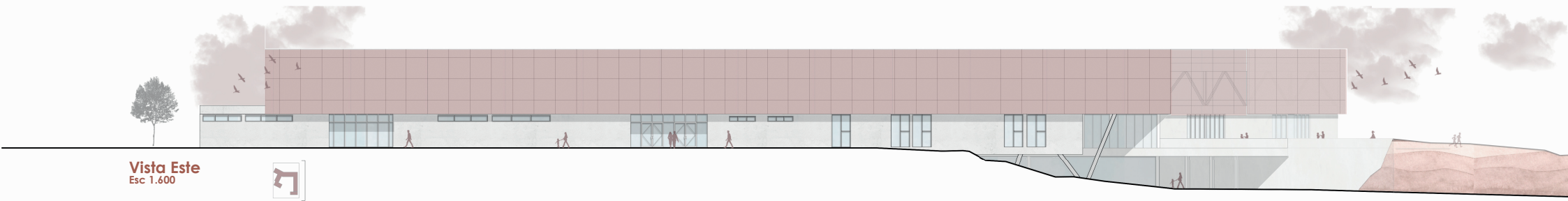
Referencia planta alta Salud

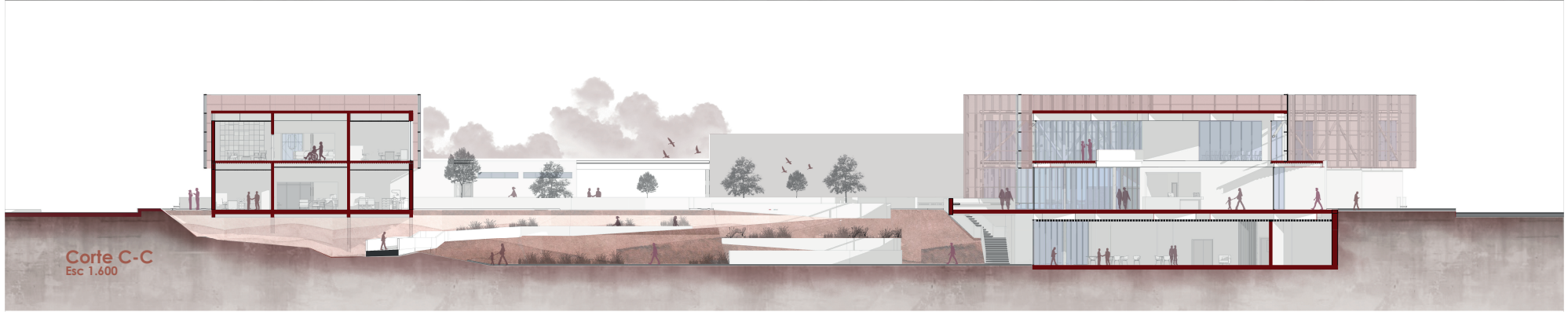
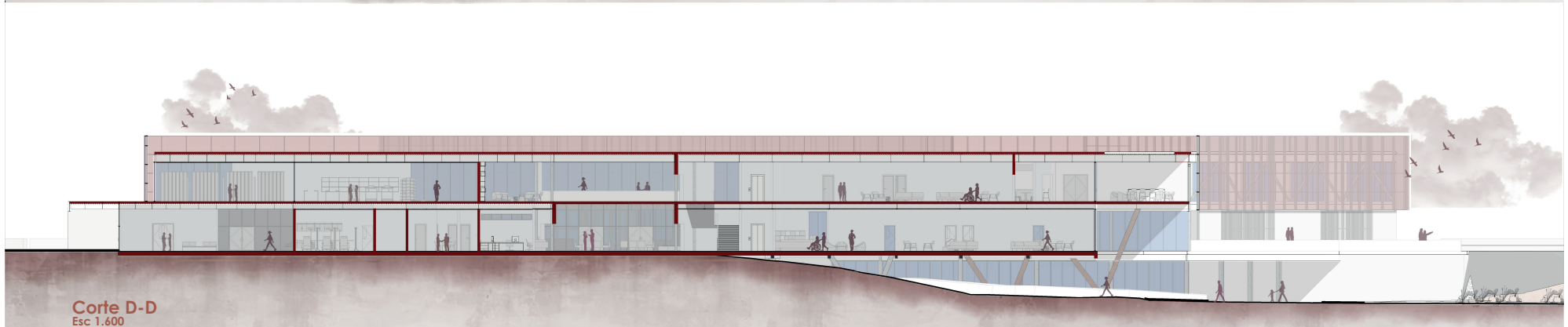
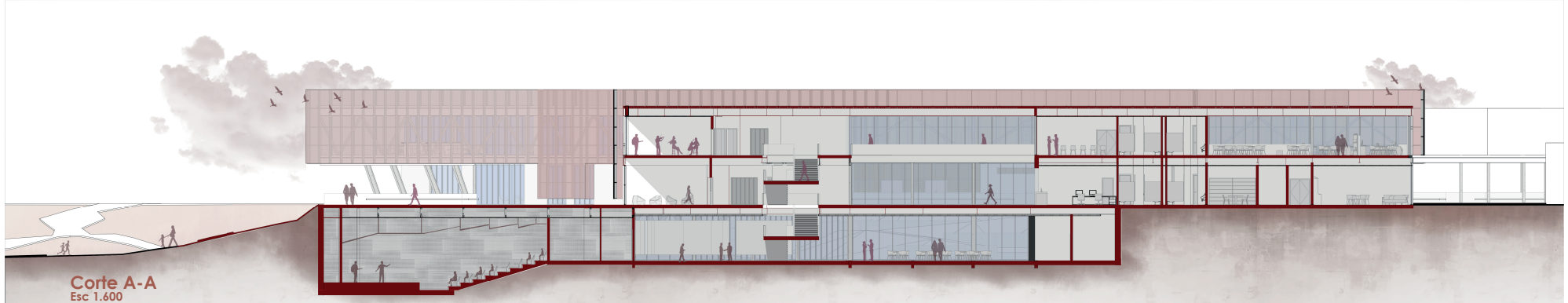
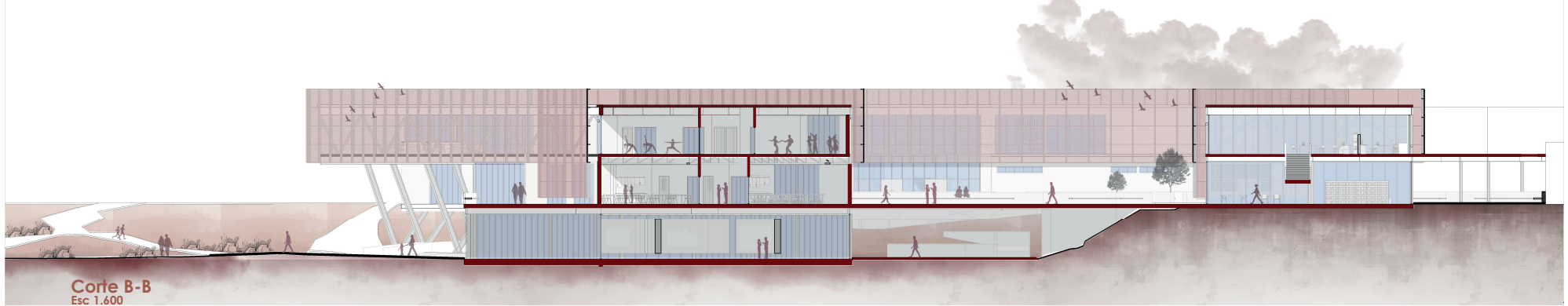
27. Administración // 28. Consultorio // 29. Espera // 30. Consultorio traumatología // 31. Rehabilitación física // 32. Limpieza // 33 Guardado // 34. Office

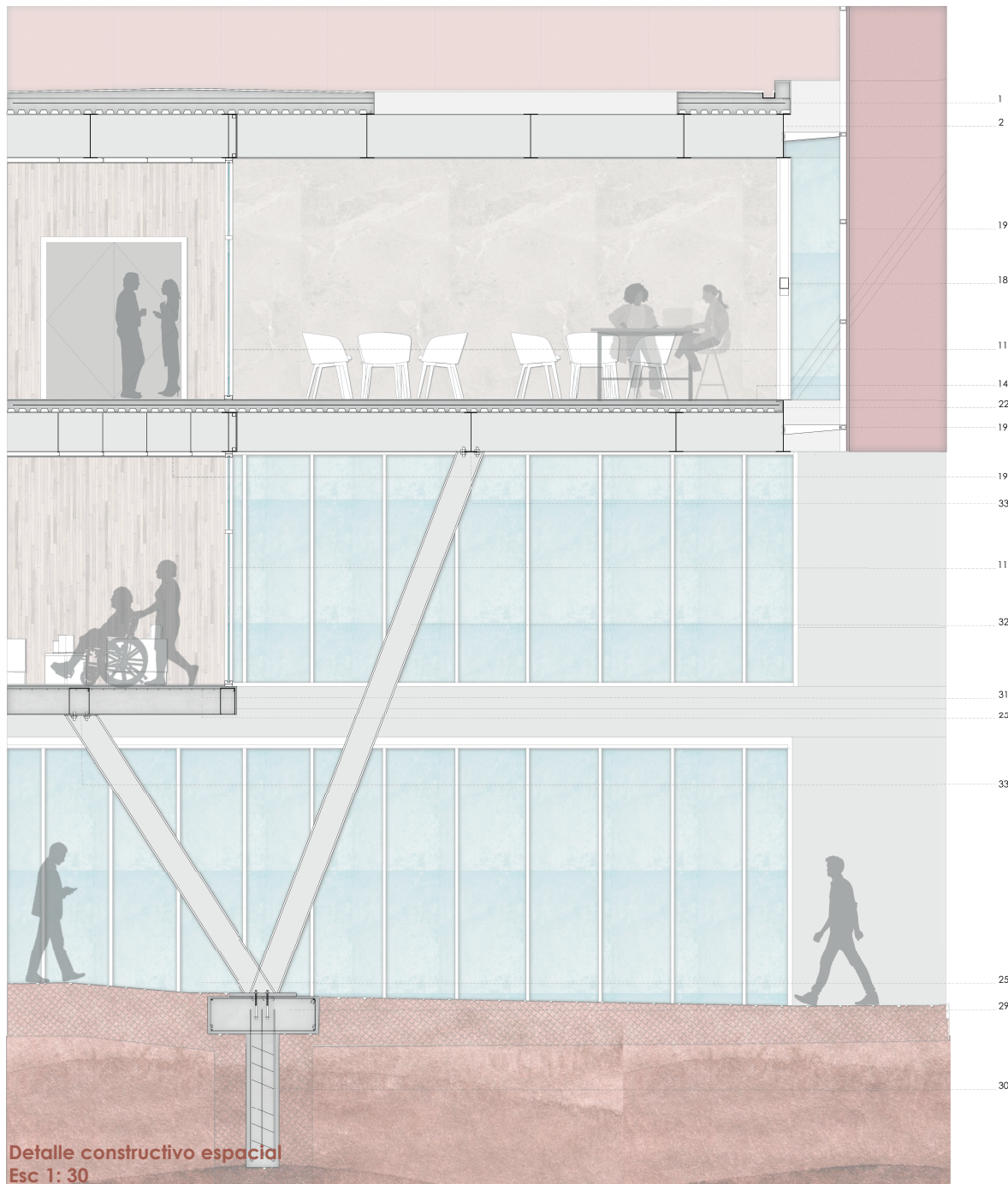


Planta Alta N + 4.00
Esc 1: 600









REFERENCIAS

1.Cubierta Losa colaborante // 2. Viga perfil tipo IPN 650. //3. Cenefa // 4. Perfil tipo "c" cierre losa // 5. Placa cementicia de cierre // 6. Estructura de cierre // 7. Estructura vigas cerchas metálicas // 8. Muro exterior ladrillo cerámico // 9.Cielorraso suspendido
// 10. Fachada Textil membrana FT381 // 11. Abertura de aluminio // 12. Muro interior de steel frame // 13. Escalera metálica // 14. Entrepiso steel deck //15. Baranda chapa plegada // 16. Viga reticulada // 17. Losa de H° A° // 18. Cercha metálica //19. Sub estructura metálica // 20. Muros exteriores revestidos sistema PLACO // 21. Viga de encadenado // 22. Viga de cierre IPN 800. // 23. Piso de porcelanato //24. Carpeta niveladora // 25. Losa de H° A° // 26. Muro de contención //27. Zapata muro de contención // 28. Muro exterior de ladrillo macizo // 29. Cabezal // 30. Pilote // 31. Armadura viga de fundación // 32. Columna en "v" estructural IPN // 33. Unión con planchuelas metálicas

REFERENCIAS

1.Cubierta Losa colaborante // 2. Viga perfil tipo IPN 650. //3. Cenefa // 4. Perfil tipo "c" cierre losa // 5. Placa cementicia de cierre // 6. Estructura de cierre // 7. Estructura vigas cerchas metálicas // 8. Muro exterior ladrillo cerámico // 9.Cielorraso suspendido // 10. Fachada Textil membrana FT381 // 11. Abertura de aluminio // 12. Muro interior de steel frame // 13. Escalera metálica // 14. Entrepiso steel deck //15. Baranda chapa plegada // 16. Viga reticulada // 17. Losa de H° A° // 18. Cercha metálica //19. Sub estructura metálica // 20. Muros exteriores revestidos sistema PLACO // 21. Viga de encadenado // 22. Viga de cierre IPN 800. // 23. Piso de porcelanato //24. Carpeta niveladora // 25. Losa de H° A° // 26. Muro de contención //27. Zapata muro de contención // 28. Muro exterior de ladrillo macizo // 29. Cabezal // 30. Pilote // 31. Armadura viga de fundación // 32. Columna en "v" estructural IPN // 33. Unión con planchuelas metálicas

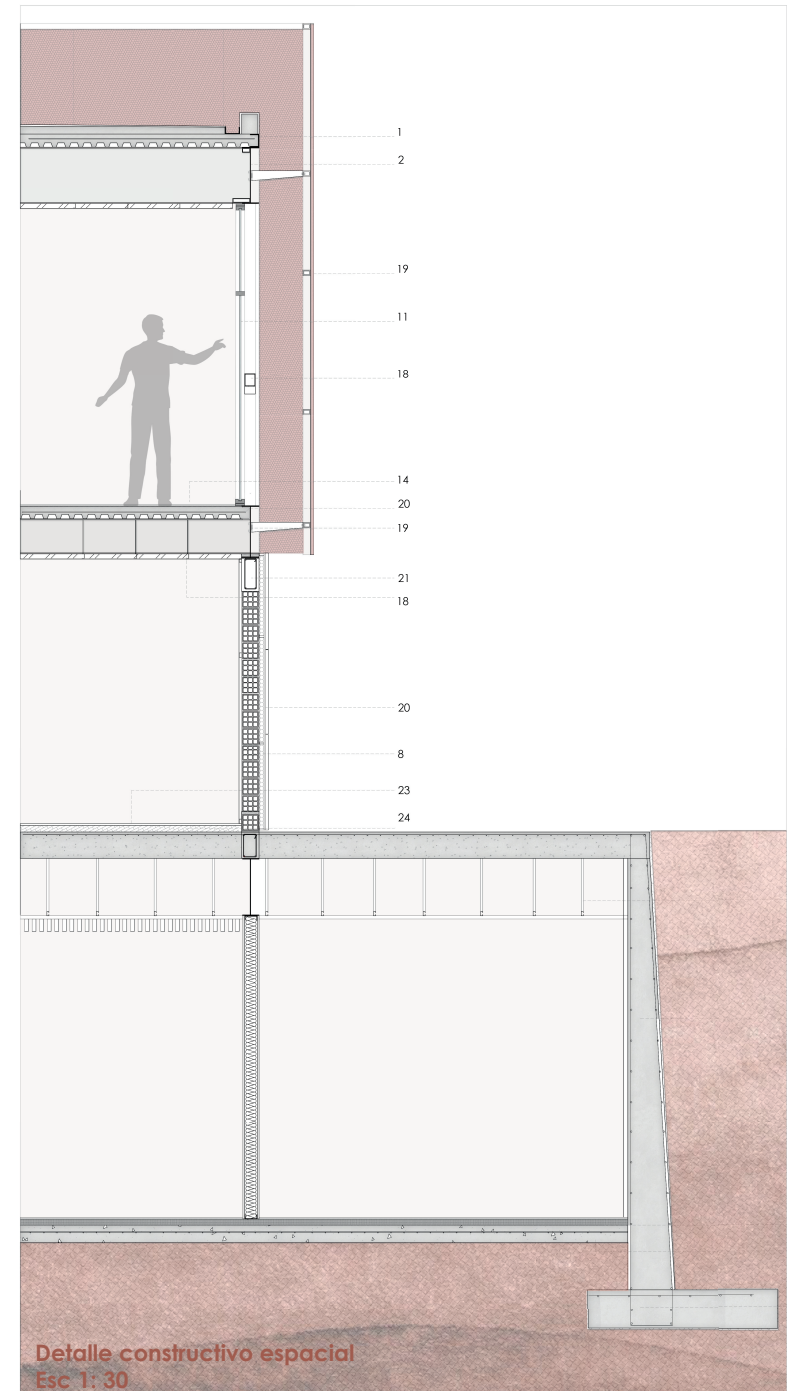


Detalle constructivo espacial
Esc 1: 25



REFERENCIAS

1.Cubierta Losa colaborante // 2. Viga perfil tipo IPN 650. //3. Cenefa // 4. Perfil tipo "c" cierre losa // 5. Placa cementicia de cierre // 6. Estructura de cierre // 7. Estructura vigas cerchas metálicas // 8. Muro exterior ladrillo cerámico // 9.Cielorraso suspendido
 // 10. Fachada Textil membrana FT381 // 11. Abertura de aluminio // 12. Muro interior de steel frame // 13. Escalera metálica // 14. Entrepiso steel deck //15. Baranda chapa plegada // 16 . Viga reticulada // 17. Losa de H° A° // 18. Cercha metálica //19. Sub estructura metálica // 20. Muros exteriores revestidos sistema PLACO // 21. Viga de encadenado // 22. Viga de cierre IPN 800. // 23. Piso de porcelanato //24. Carpeta niveladora // 25. Losa de H° A° // 26. Muro de contención //27. Zapata muro de contención // 28. Muro exterior de ladrillo macizo // 29. Cabezal // 30. Pilote // 31. Armadura viga de fundación // 32. Columna en "v" estructural IPN // 33. Unión con planchuelas metálicas







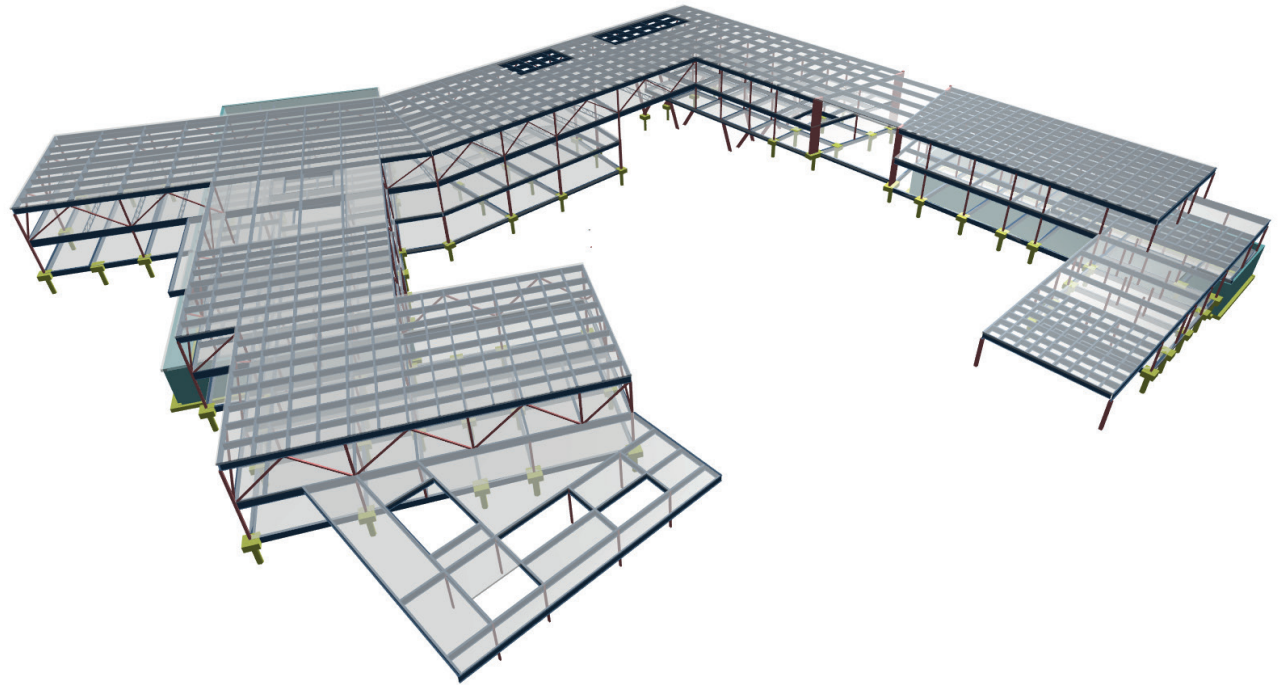
06 Desarrollo Tecnológico

SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura del edificio se resuelve mediante un sistema mixto, combinando elementos metálicos con un sistema tradicional ejecutado in situ. El entrepiso se definió con el sistema Steel deck.

Sistema tradicional – In situ

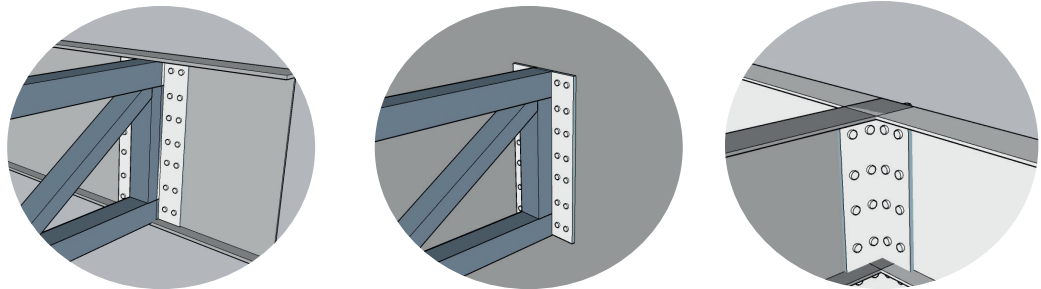
En el nivel -1, la estructura se materializa a través de submuraciones, vigas y fundaciones de hormigón armado, pensadas para contener la topografía natural del terreno. Este sistema responde al concepto estereotómico, relacionado a lo que emerge y nace de la tierra, vinculada con la idea de masa y solidez estructural.

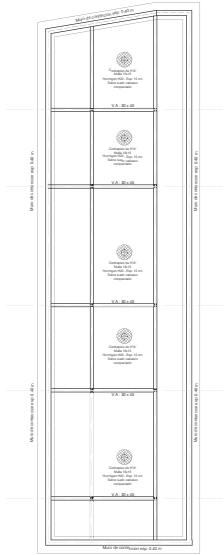
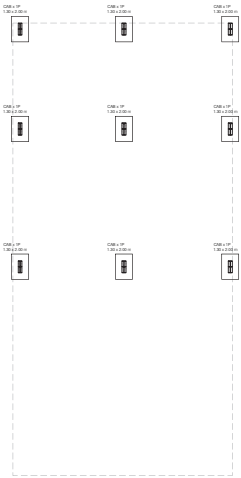
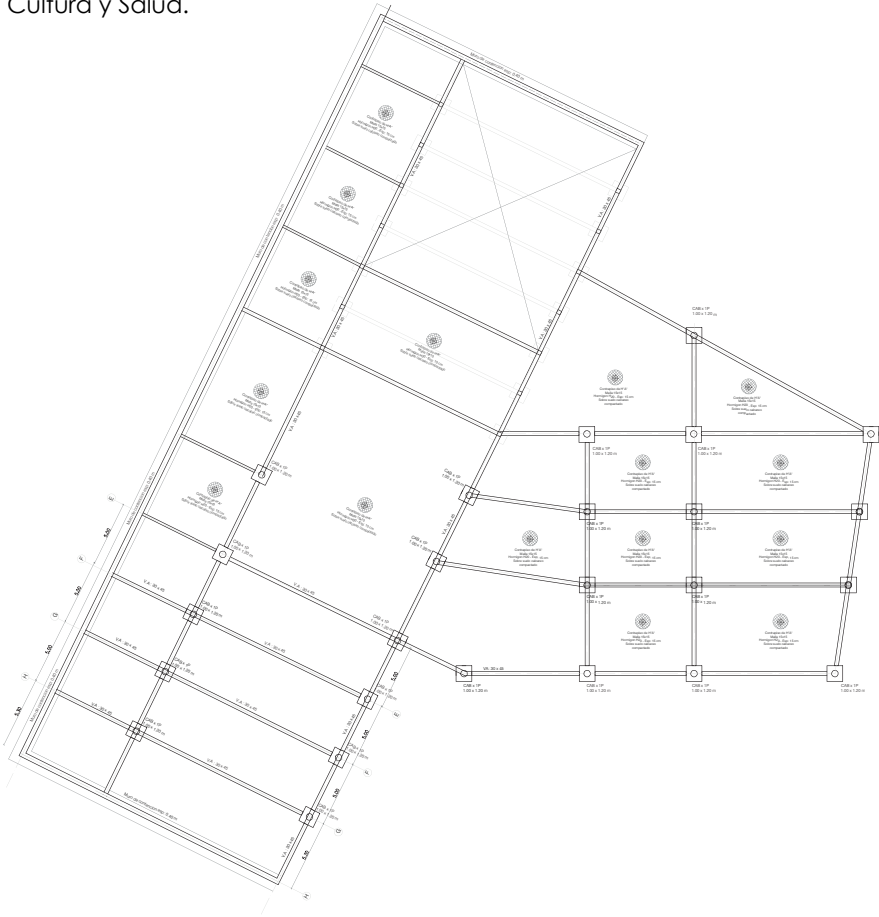


Sistema prefabricado metálico

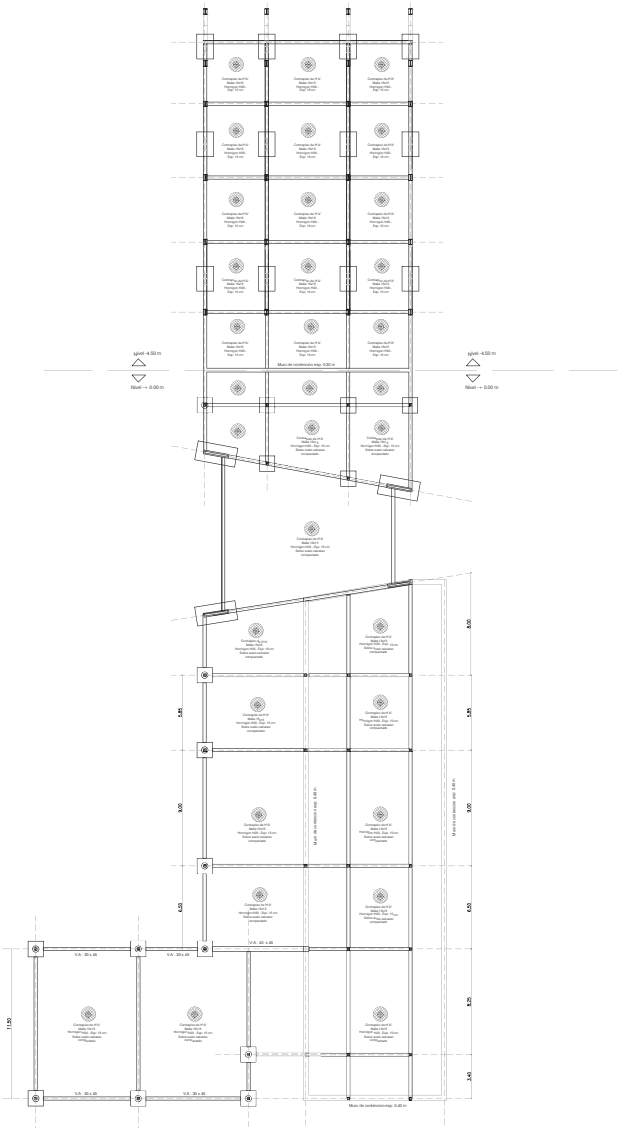
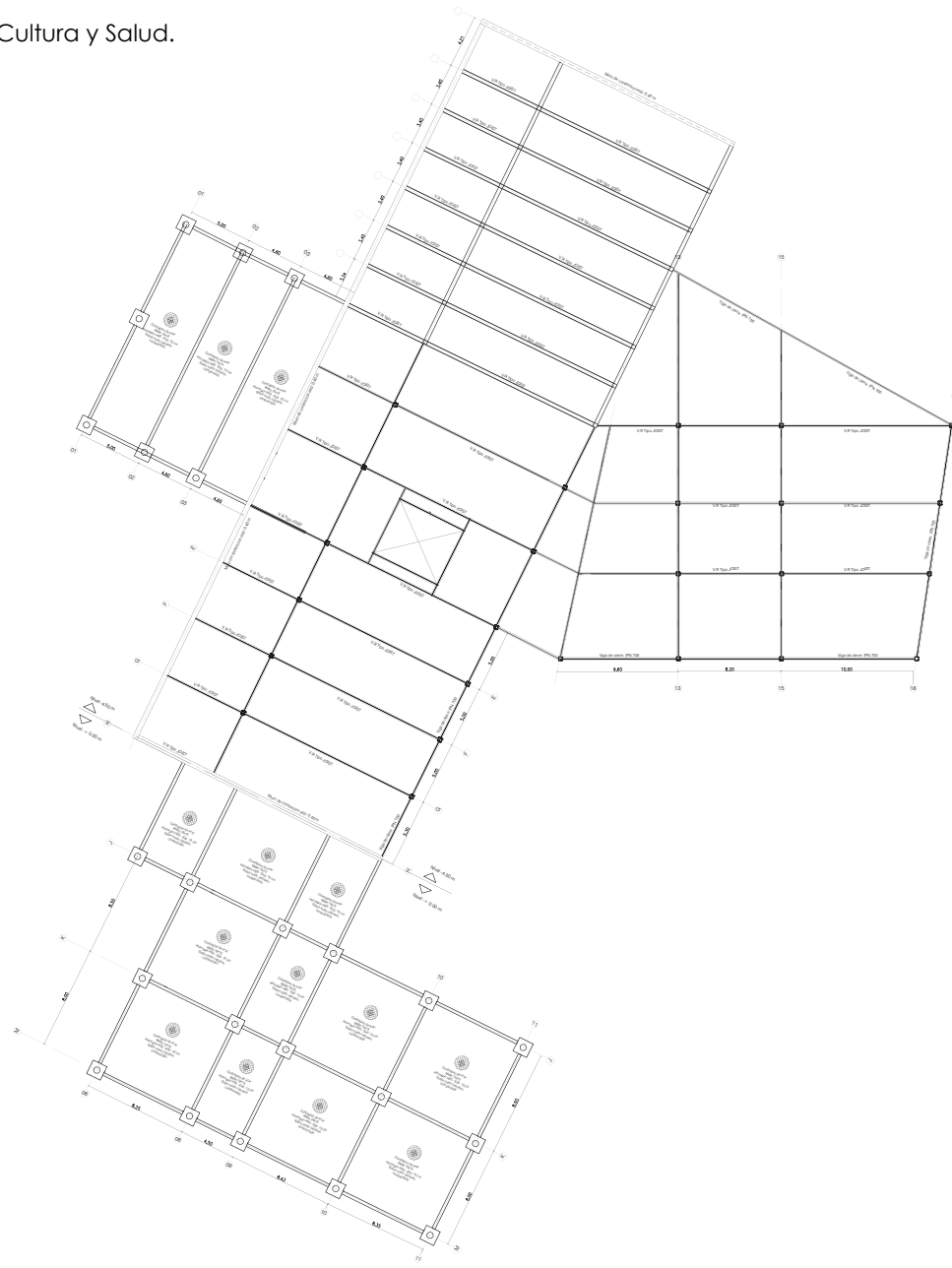
A partir del sistema tradicional, el resto del edificio se desarrolla mediante columnas y vigas metálicas prefabricadas, conformando una estructura liviana y flexible que contrasta con el terreno. Esta elección constructiva responde al carácter tectónico del conjunto, donde la estructura principal se expresa como algo ligero posado sobre la barda.

Uniones

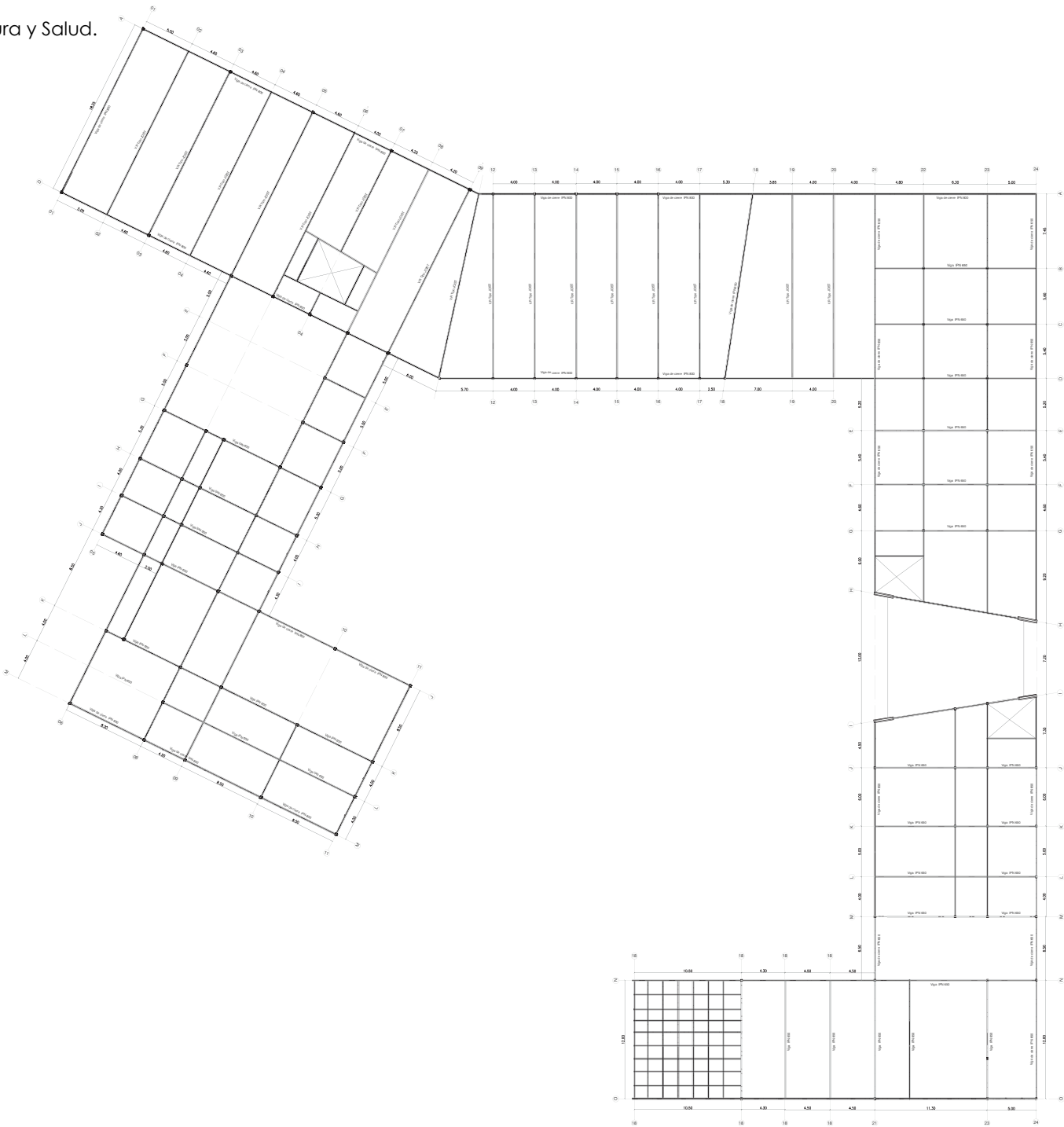




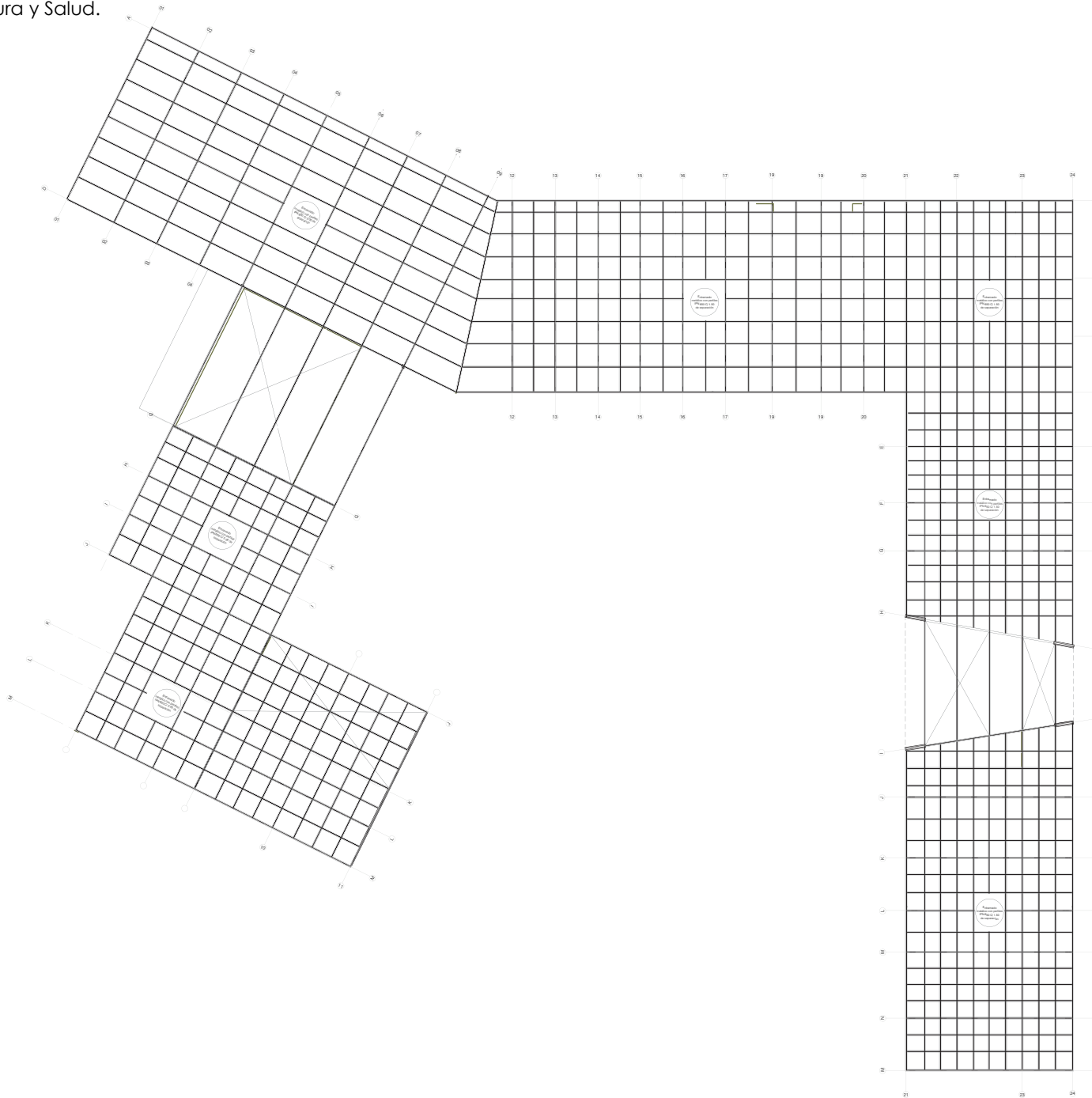
Planta Subsuelo N -4.50
Esc 1: 600



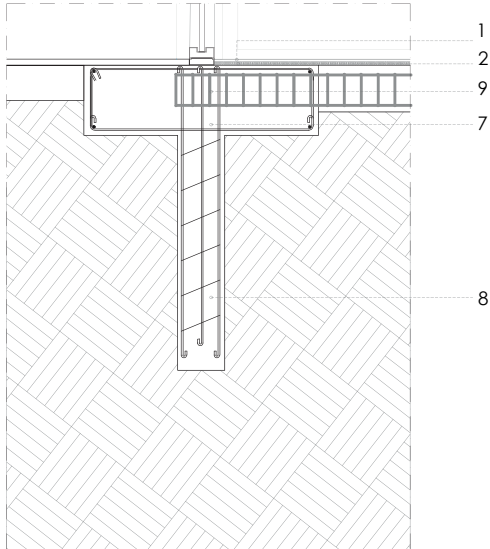
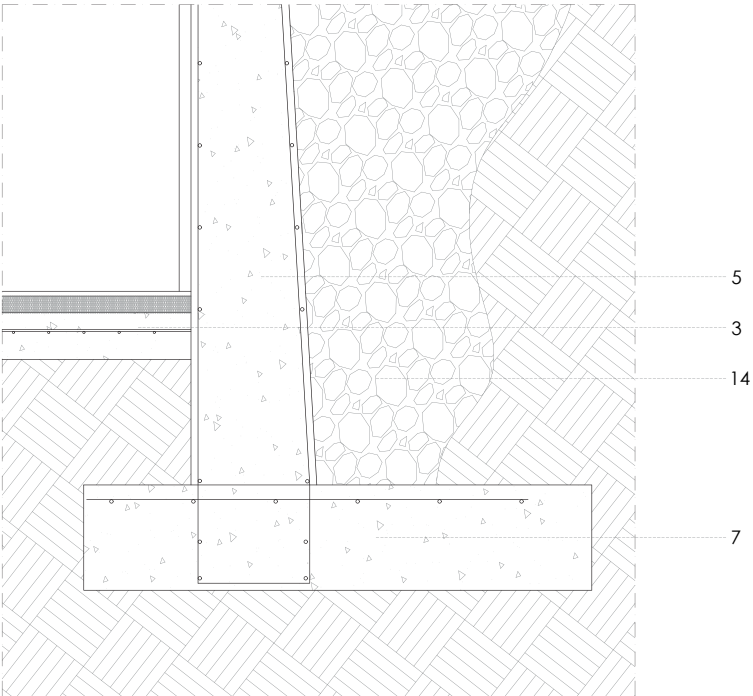
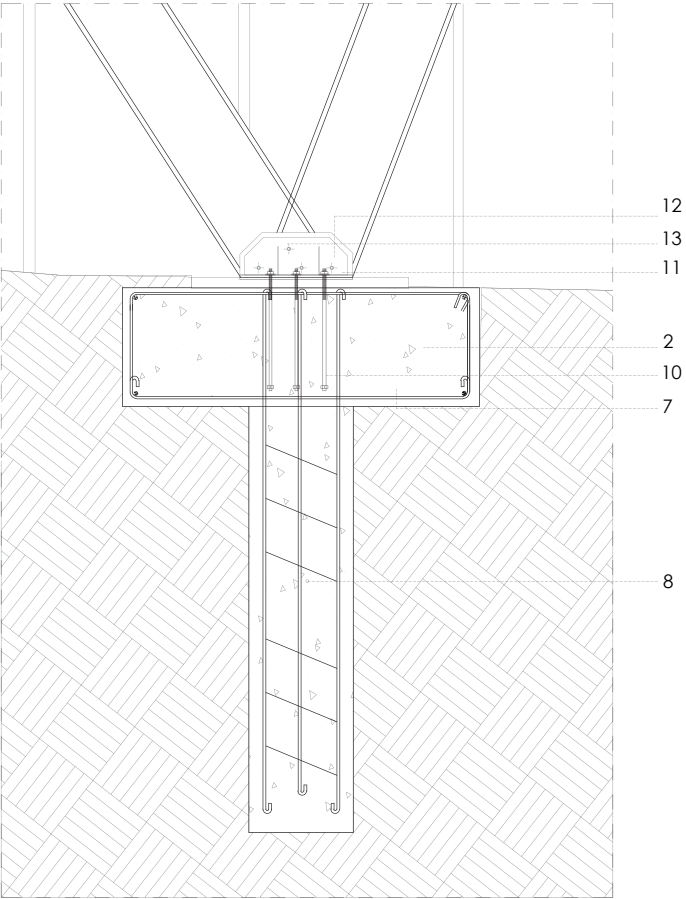
Planta Baja N 0.00
Esc 1: 600



Planta Alta N+4.50
Esc 1: 600



73



SISTEMA ESTRUCTURAL
Detalles de fundaciones

Esc 1: 25

REFERENCIAS:

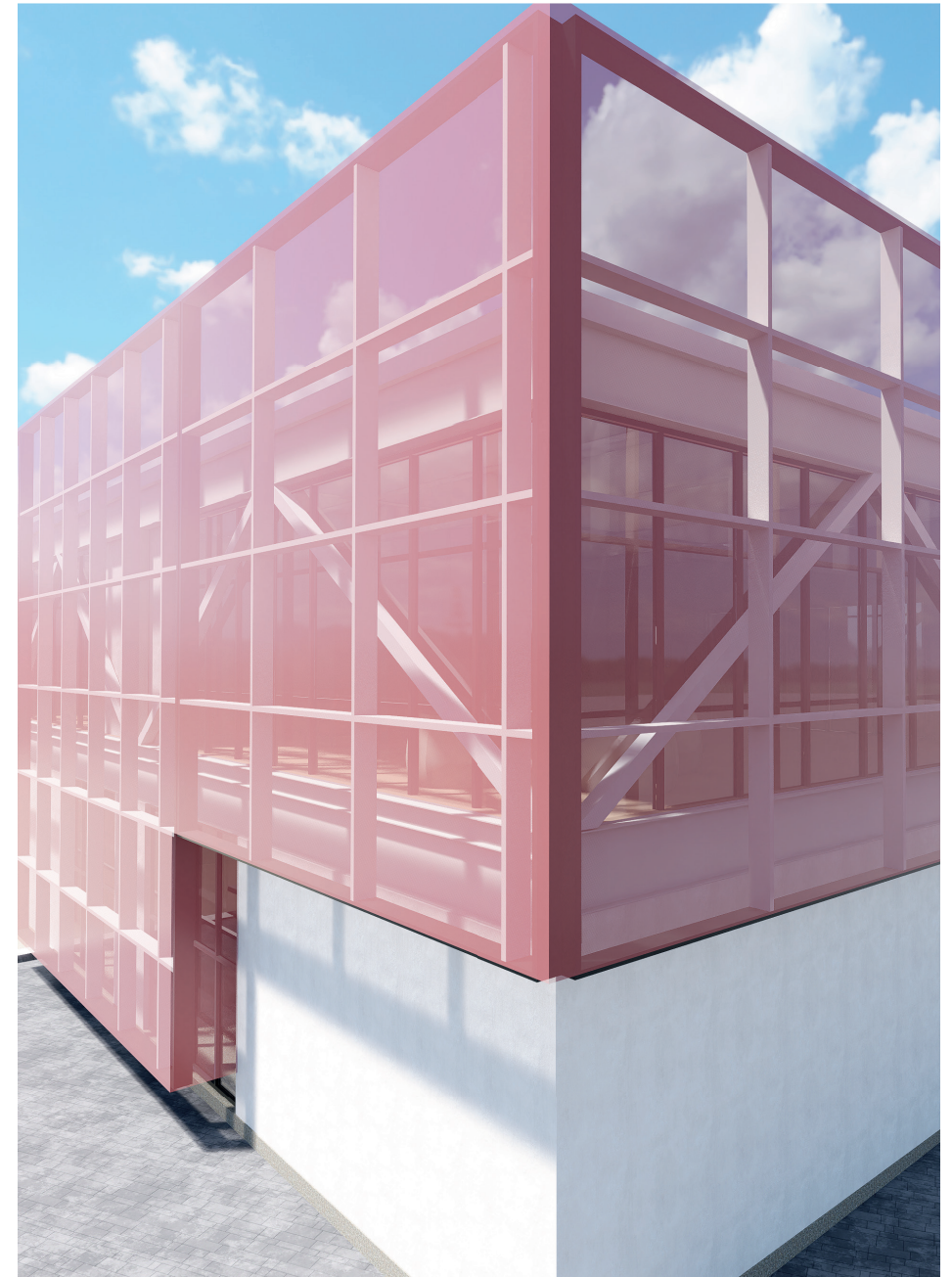
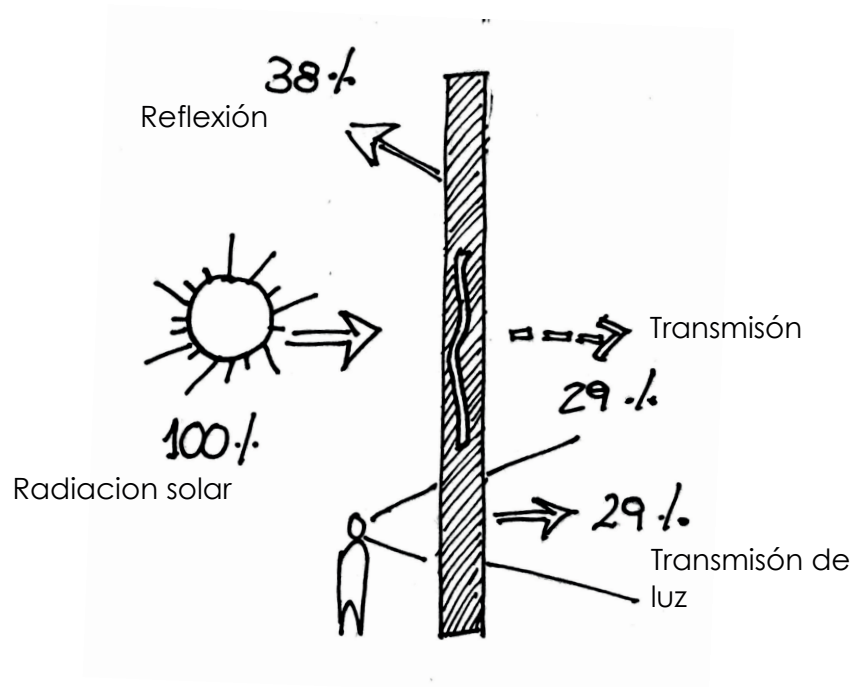
- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 . Piso de porcelanato | 8. Pilote |
| 2. Carpeta niveladora | 9. Armadura viga de fundación |
| 3. Losa de H° A° | 10. Perno de anclaje |
| 4. Muro de contención | 11.Placa metálica |
| 5. Zapata muro de contención | 12. Placa metálica soldada a columna metálica |
| 6. Muro exterior de ladrillo macizo | 13. Pernos pasadores |
| 7. Cabezal | 14. Talud de grava |

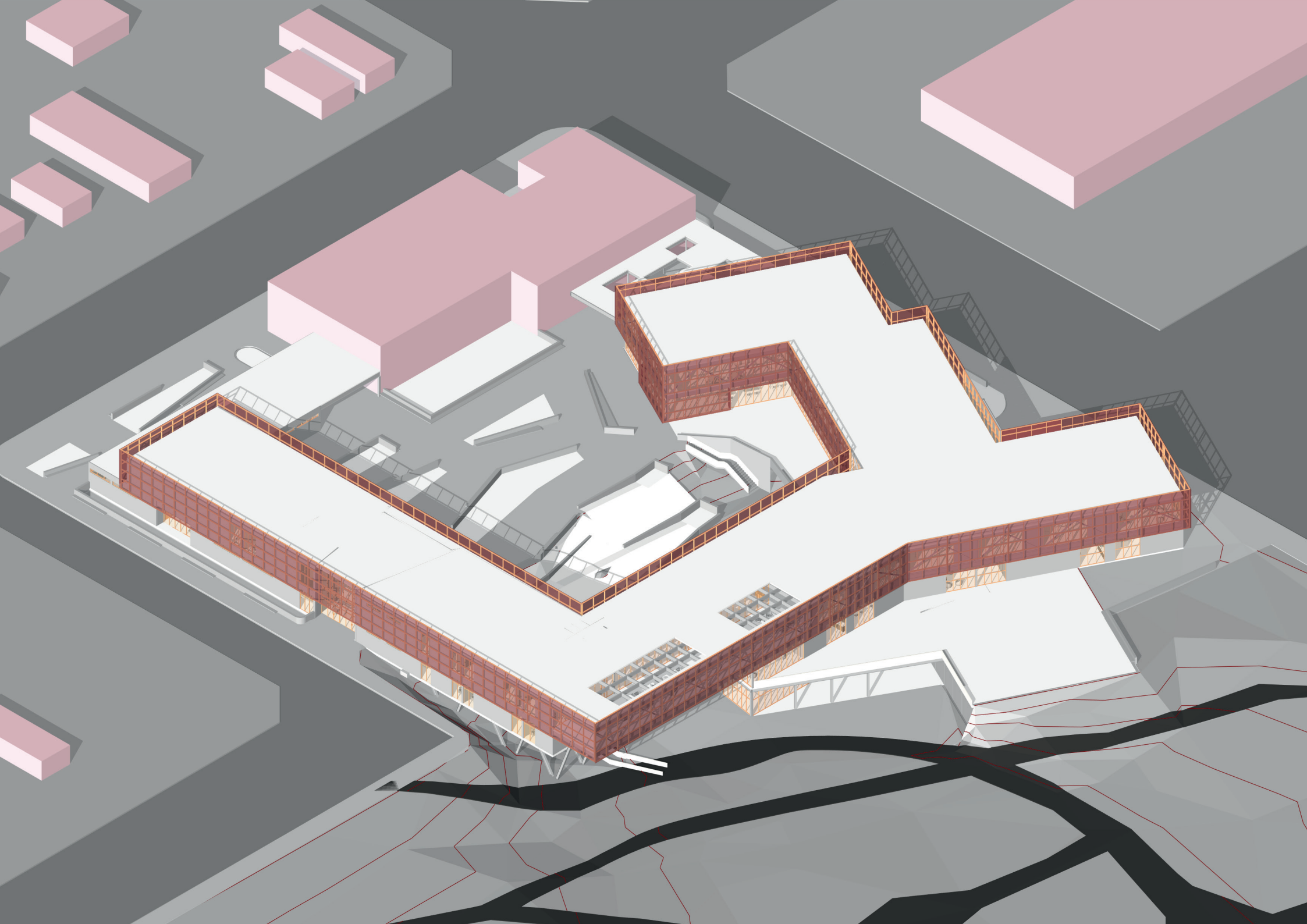
ENVOLVENTE - FACHADA TEXTIL

Considerando la gran incidencia solar en la ciudad de Centenario y al objetivo de lograr un confort ambiental, se propone la adopción de una fachada textil tensada como envolvente exterior.

Esta solución constructiva se compone de una membrana técnica de poliéster recubierta en PCV, tensada sobre una estructura de anclaje adaptada al volumen arquitectónico.

La envolvente actúa como filtro solar-luminico, reduciendo la transmisión de los rayos solares directos que ingresan al edificio, lo cual mejora el confort térmico y visual. Su ligereza permite reducir las cargas estructurales facilitando su montaje.





DISEÑO SUSTENTABLE

Criterios de optimización de confort térmico

Desde el momento que se desarrollo la propuesta arquitectónica se ha pensado en como disminuir el impacto ambiental que conlleva una edificación de estas magnitudes, a través de elecciones activas y pasivas .

Estrategias pasivas:

Se prioriza la ventilación cruzada en los espacios principales, generando una renovación del aire constante.

El espacio verde central además de actuar como un espacio de encuentro comunitario, funciona como un pulmón verde bioclimático que fomenta la vegetación autóctona y las especies perennes.

Las fachadas exteriores se desarrollan con muros de ladrillo cerámico combinado con cerramientos livianos tipo PLACO, lo que mejora la aislación térmica y acústica del edificio.

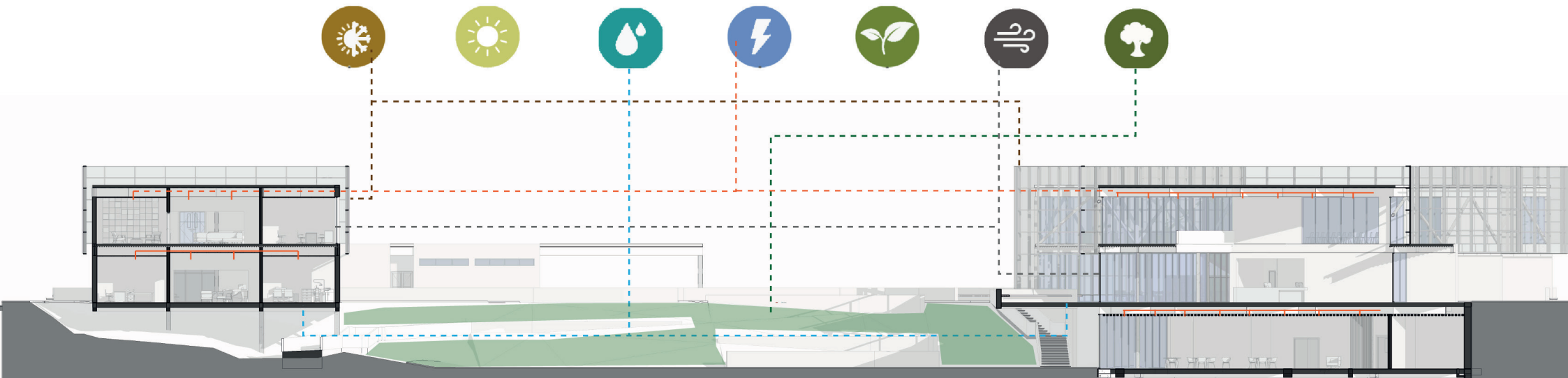
Como se menciono anteriormente se incorpora la fachada textil tensada, que actúa como una segunda piel regulando la radiación directa y optimizando el confort térmico interior.

Estrategias activas:

Se propone un sistema de recolección de aguas grises que son almacenadas y tratadas y luego se distribuye por bombeo con el fin de usarse como riego en los espacios verdes.

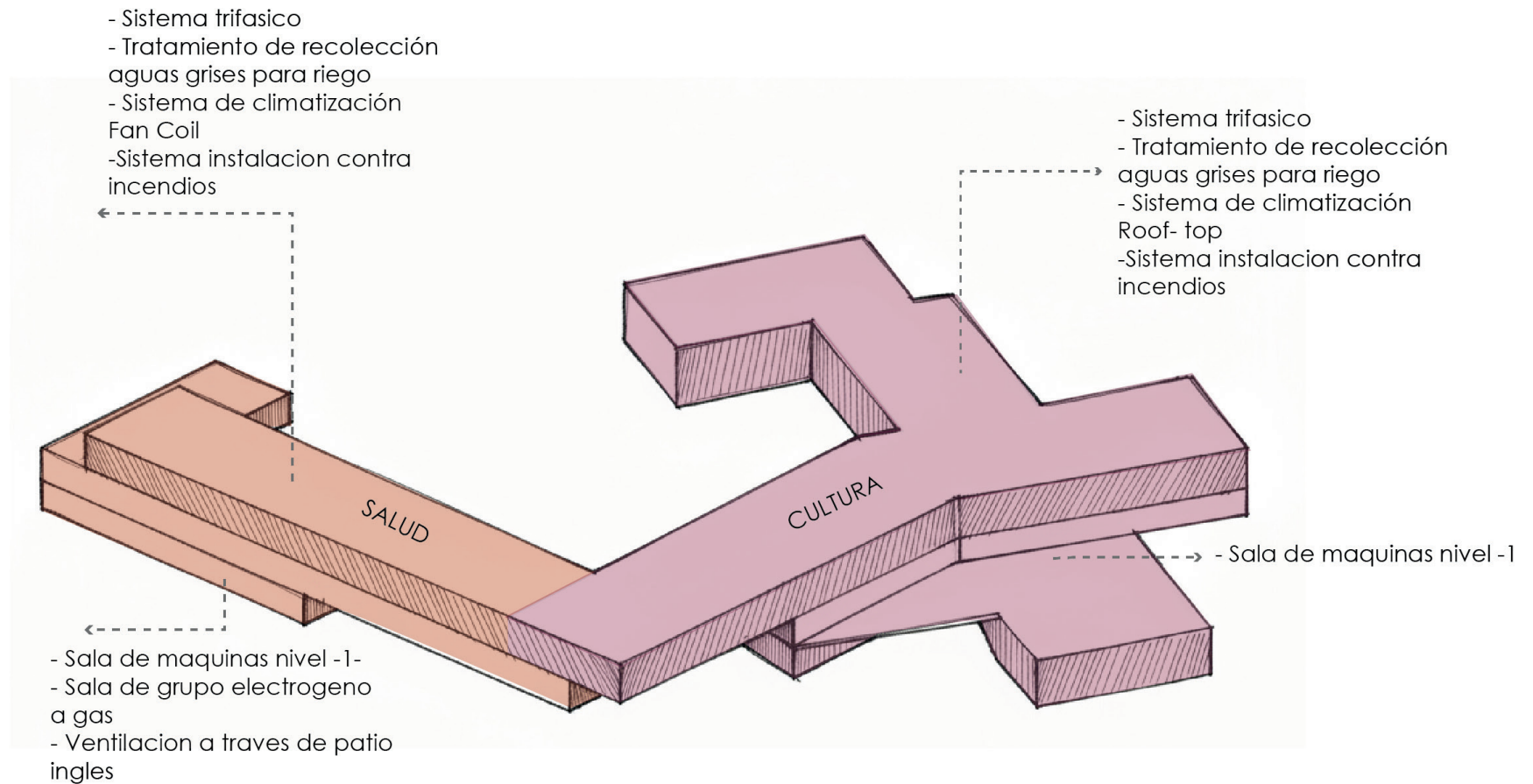
Por ultimo como sistema activo de climatización, en el sector de Cultura se emplea un sistema Rooftop, que permite controlar de manera centralizada la temperatura y la renovación del aire mediante una unidad compacta instalada en cubierta.

En el sector de Salud, en cambio, se utiliza un sistema Fan Coil, el cual tiene un control térmico más preciso en cada ambiente y se adapta mejor a los requerimientos específicos de confort y salubridad propios de los espacios asistenciales.



DISEÑO DE INSTALACIONES

Criterios generales



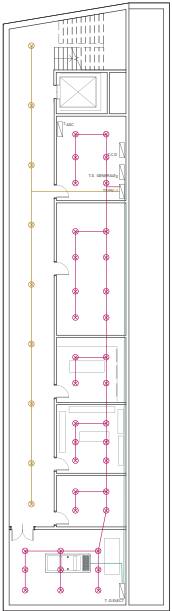
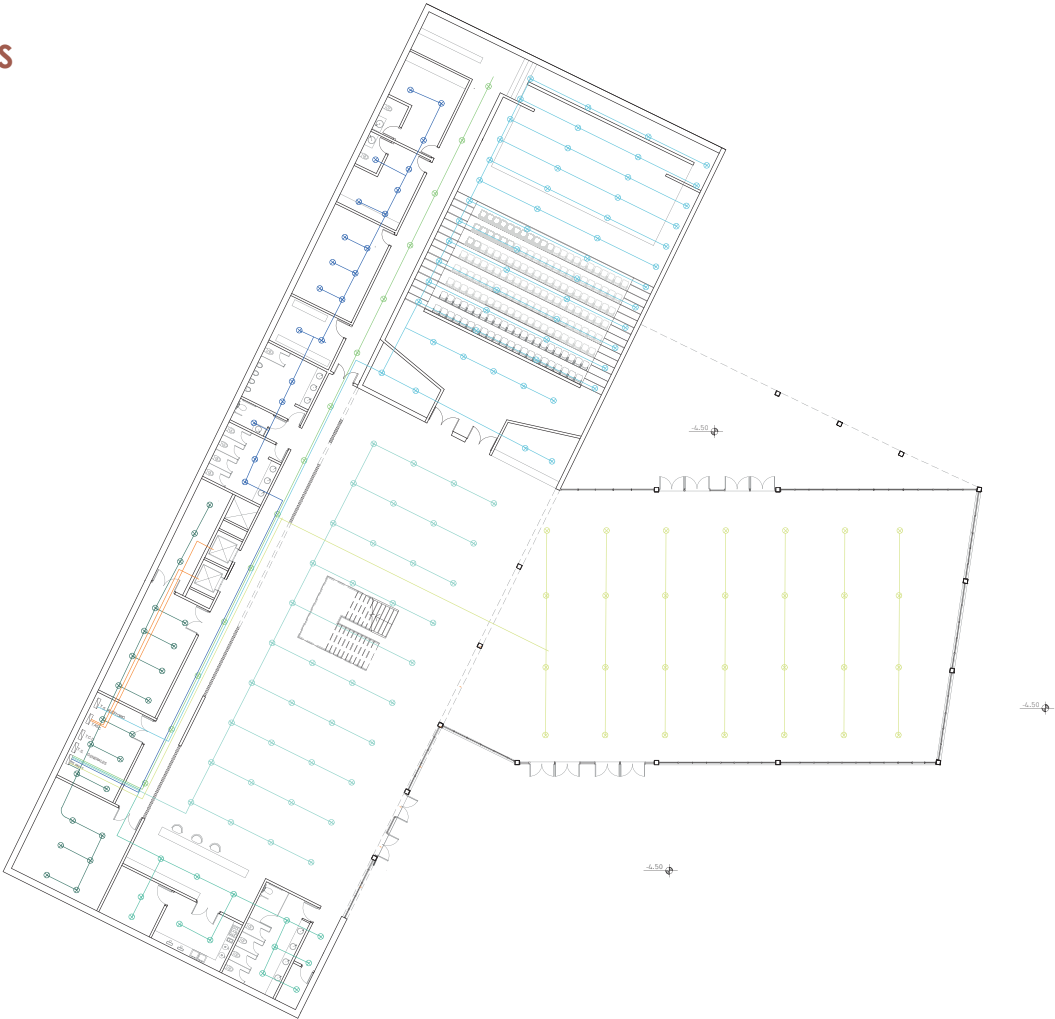
Como criterio general a la hora de plantear las instalaciones de cada edificio que compone el conjunto se propone trabajar de manera independiente, para generar un mejor funcionamiento y autonomía en cada área entiendo que cada uno requiere de diferentes usos.

El suministro de ambos edificios se alimenta mediante instalación eléctrica trifásica.

Por cuestiones de aislamiento sonoro y control, las salas de máquinas se ubican en el nivel subterráneo.

El centro de salud dispone de sectores autónomos, especialmente en el área de guardia, que cuenta con un grupo electrógeno a gas para asegurar el funcionamiento de los equipos, además cuenta con ventilación natural a través de un patio inglés para mejorar el confort térmico y la calidad ambiental.

DISEÑO DE INSTALACIONES
Instalación Eléctrica



Planta Subsuelo N - 4.50
Esc 1: 600

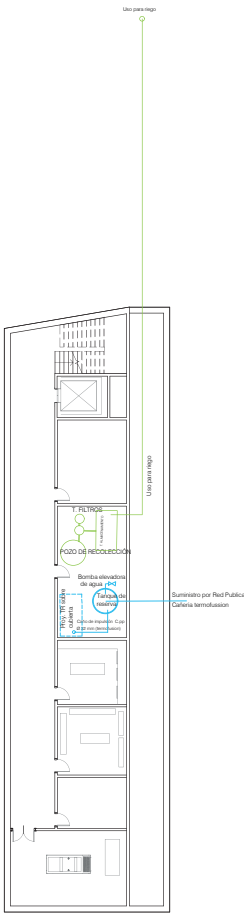
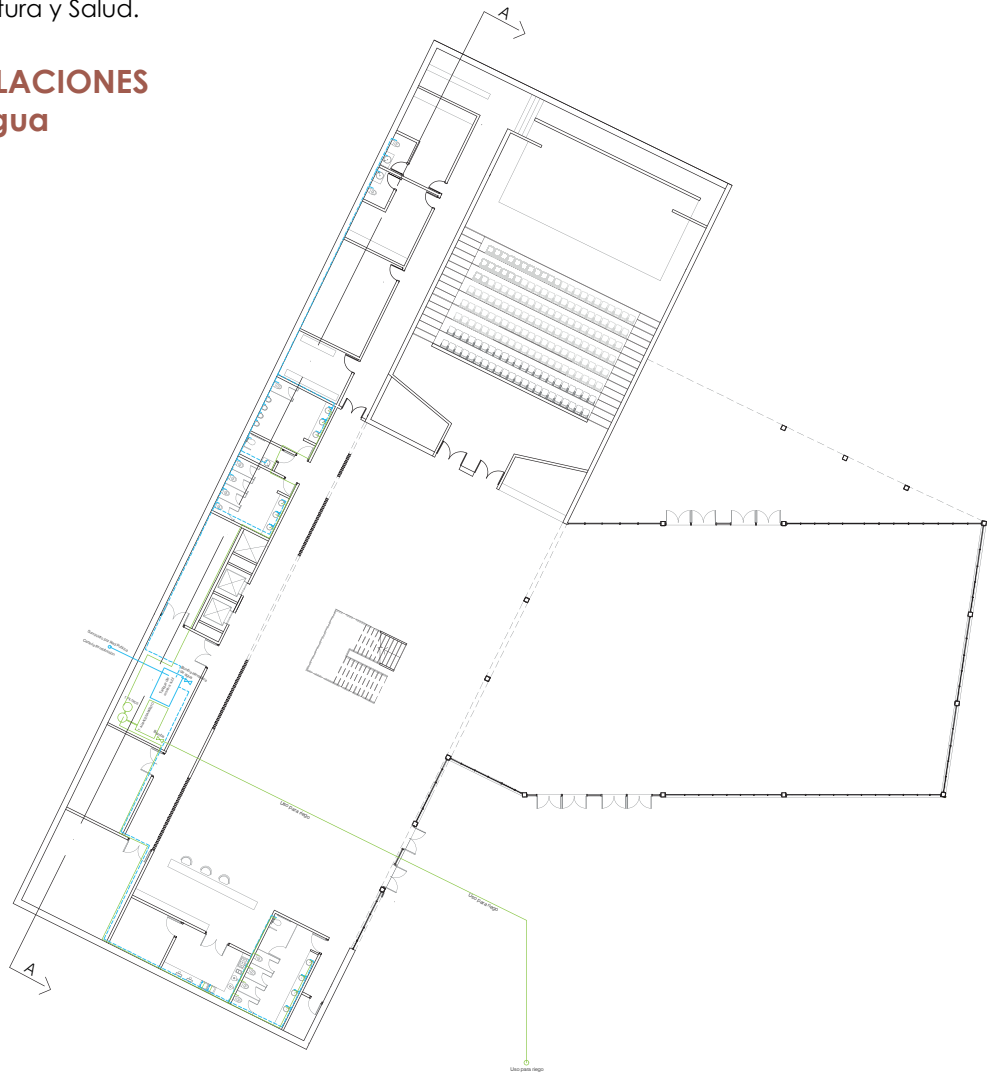


Planta Baja N 0.00
Esc 1: 600



Planta Alta N + 4.00
Esc 1: 600

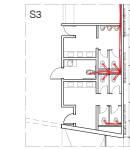
DISEÑO DE INSTALACIONES
Instalación de Agua



Planta Subsuelo -4.50
Esc 1: 600



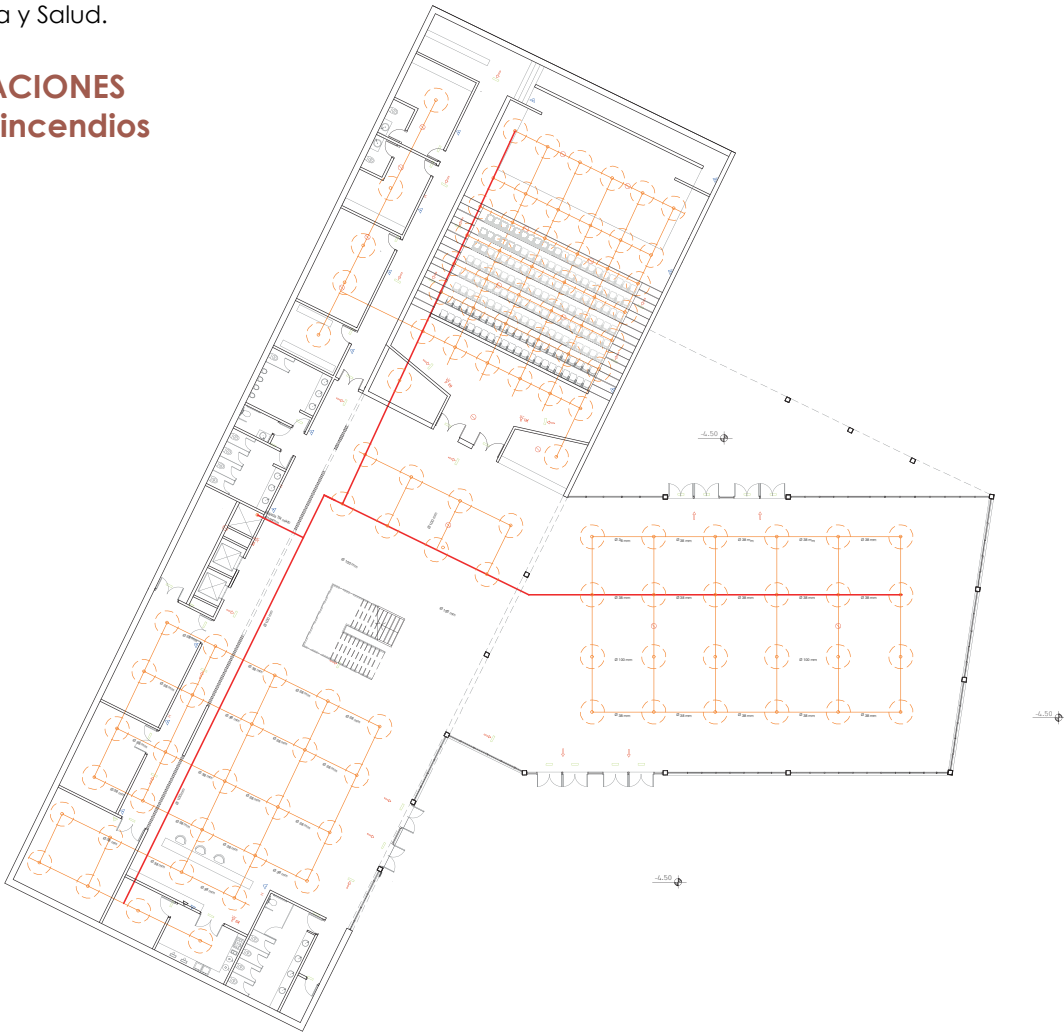
Planta Baja N 0.00
Esc 1: 600



- REFERENCIAS**
- Cañería primaria
Cañería secundaria
Caño de ventilación
Cañería agua fría
Cañería recolección
Cámara de inspección
Pozo de bombeo
Bomba de agua



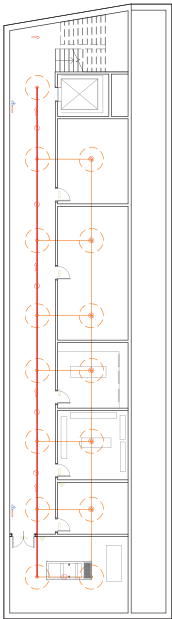
DISEÑO DE INSTALACIONES
Instalación contra incendios



REFERENCIAS

- ▮ Luz de emergencia
- ➡ Salida de emergencia
- 🚨 Alarma de evacuación
- 🔴 Pulsador de emergencia manual
- Rociador sprinkler
- ⊗ Detector de humo
- 🔥 Extintor a base de polvo químico seco (abc)
- 🌿 Extintor a base de anhídrido carbónico
- 🔧 Extintor clase K

Planta Subsuelo -4.50
Esc 1: 600



- REFERENCIAS
- Luz de emergencia
 - Salida de emergencia
 - Alarma de evacuación
 - Pulsador de emergencia manual
 - Rociador sprinkler
 - Detector de humo
 - Extintor a base de polvo químico seco (abc)
 - Extintor a base de anhídrido carbónico
 - Extintor clase K

Planta Baja N 0.00
Esc 1: 600



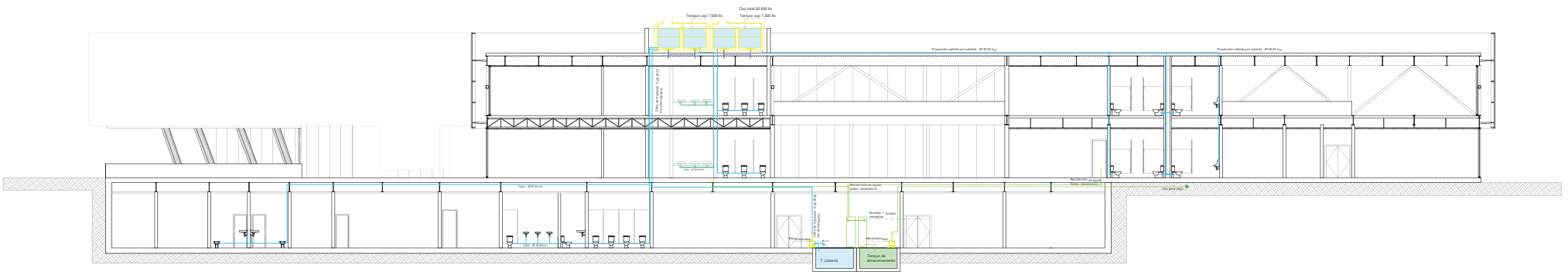


Planta Alta N + 4.00
Esc 1: 600

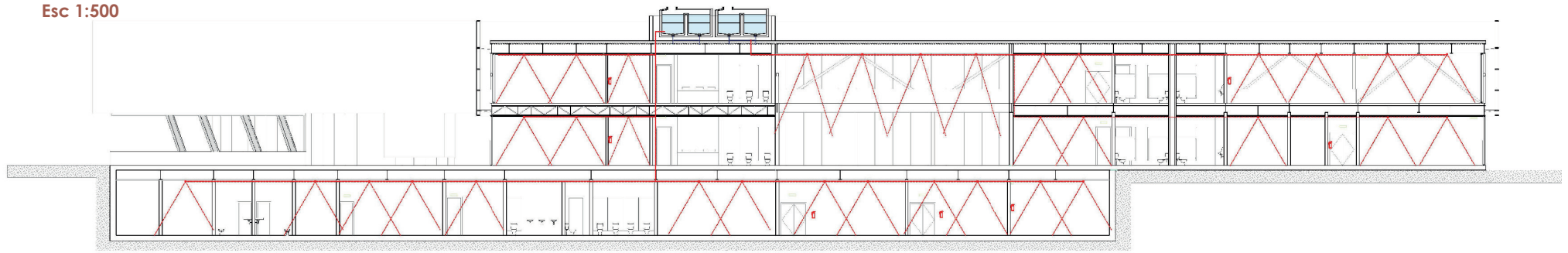


- REFERENCIAS
- Luz de emergencia
 - Salida de emergencia
 - Alarma de evacuación
 - Pulsador de emergencia manual
 - Rociador sprinkler
 - Detector de humo
 - Extintor a base de polvo químico seco (abc)
 - Extintor a base de anhídrido carbónico
 - Extintor clase K

Sector mediateca

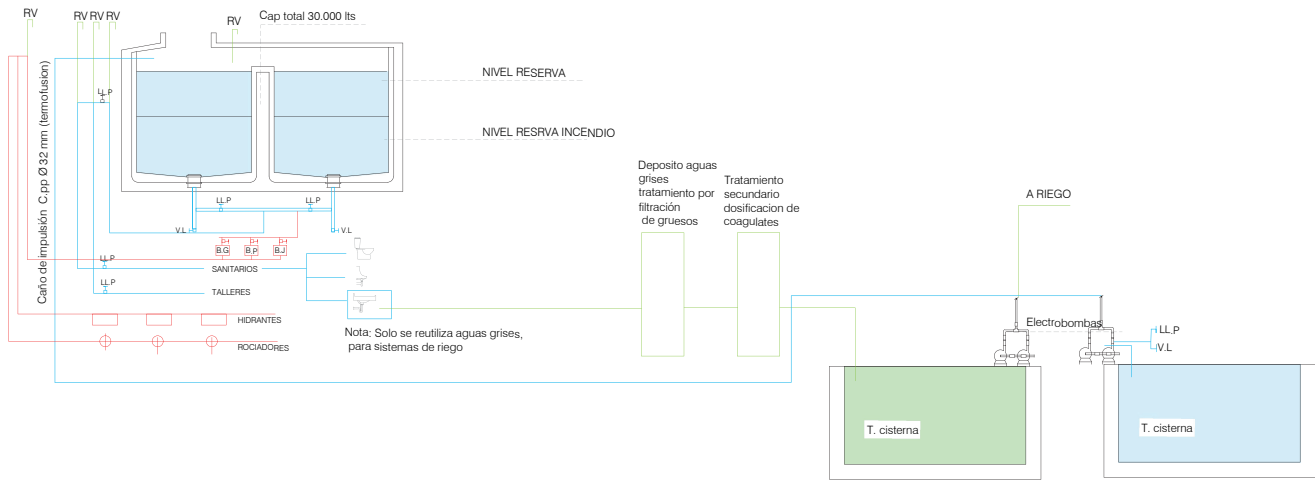


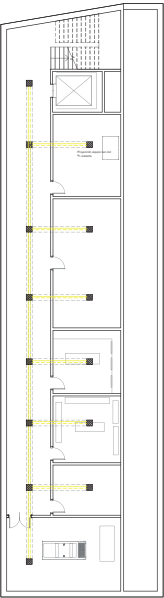
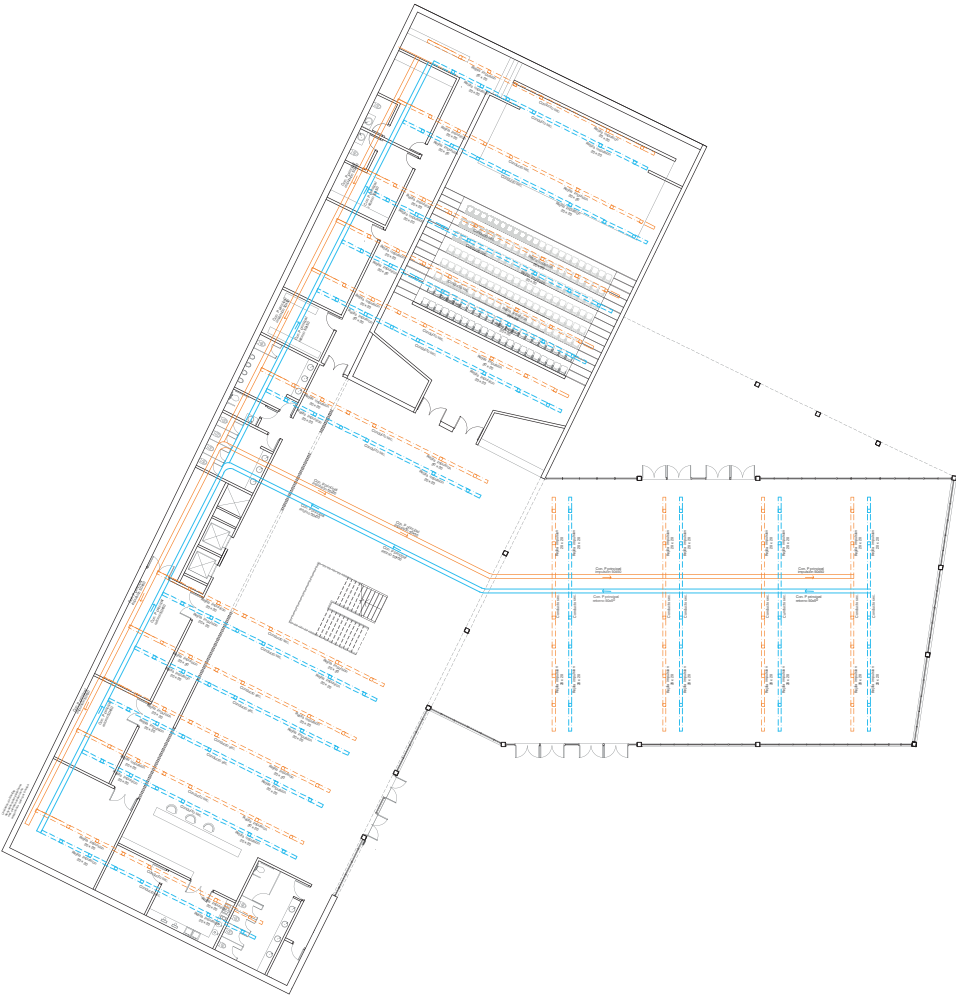
Corte D-D
Esc 1:500



Corte D-D
Esc 1:500

ESQUEMA FUNCIONAMIENTO SISTEMA DE AGUA





Planta Subsuelo -4.50
Esc 1: 600



Planta Baja N 0.00
Esc 1: 600



Planta Alta N + 4.00
Esc 1: 600

07 CONCLUSIÓN

“Primero damos forma a las ciudades; luego ellas nos dan forma a nosotros”, afirma Jan Gehl. Esta reflexión sintetiza con precisión el proceso vivido en Centenario. La ciudad fue creciendo a partir de la acción cotidiana de sus habitantes: buscando su lugar, trazando sus propios caminos, apropiándose del espacio disponible aun cuando los servicios y la infraestructura no acompañaron ese crecimiento. De este modo, el crecimiento urbano adquirió un carácter estructurante, reconfigurando las dinámicas sociales, los modos de movilidad y las diversas maneras en que la población ocupa y vive el espacio.

En este contexto, surge inevitablemente la pregunta: **¿cómo pensamos nuestras ciudades y para quiénes las estamos pensando?** La topografía particular de Centenario —sus mesetas, las bardas, la estepa, los cielos inmensos— debería invitarnos a reconocer el valor de un paisaje que muchas veces pasa por desapercibido. Estos territorios, lejos de ser vacíos, constituyen oportunidades para imaginar nuevas formas de espacio público, integradas al carácter propio del lugar.

El proyecto del Centro Integral nace como una respuesta a estas preguntas. Busca recuperar el vínculo entre ciudad, habitante y territorio, proponiendo un recorrido que permita encontrarse con lo inmerso del paisaje, combinando lo tangible de la arquitectura con lo sensorial de la experiencia del entorno. Al integrar salud y cultura, el edificio aspira a convertirse en una centralidad para la tercera meseta, un punto de conexión que unifique a la ciudad sin dejar atrás ninguna de sus partes. Desde lo esencial como —una guardia y consultorios— hasta lo formativo y recreativo —talleres y espacios para la vida cultural—, el proyecto pretende atender necesidades concretas y, al mismo tiempo, promover nuevas dinámicas sociales.

En cuanto a la sustentabilidad, se incorporaron estrategias pasivas y activas orientadas a mejorar el desempeño energético y ambiental del edificio. Sin embargo, la escala del proyecto y las limitaciones actuales de acceso a ciertos recursos evidencian que el desarrollo tecnológico continua siendo un proceso en construcción. Esta reflexión no debilita la propuesta; si no que subraya la importancia de seguir investigando y desarrollando soluciones acordes al contexto tecnológico y económico local.

En síntesis, este proyecto no sólo aborda la necesidad de infraestructura en un sector en pleno crecimiento, sino que también invita a repensar cómo habitamos el territorio y cómo queremos que las decisiones de hoy configuren la ciudad del mañana. Tal como sugiere Gehl, si entendemos que las ciudades nos moldean, entonces es nuestra responsabilidad diseñarlas con sensibilidad, respeto y visión a futuro.









08 BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, L., & García, N. B. (2012). Centenario, escenario con historias. Centenario: I.S.F.D. N.º 9 "Paulo Freire".
- Consejo de Planificación y Acción para el Desarrollo (CO-PADE). (2024). Informe de crecimiento urbano del Área Metropolitana del Gran Neuquén 2018–2024. Neuquén: Gobierno de la Provincia del Neuquén.
- Frampton, K. (1990). "Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia" . En H. Foster (Ed.), La posmodernidad (pp. 25–46). Barcelona: Kairós.
- Georgina N. S (2013), "Diseño de interiores en espacios públicos para el sector salud", Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2022). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022: Resultados provisionales. Buenos Aires: INDEC.
- Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing.
- Ministerio de Salud Pública. "Guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud." Santo Domingo, República Dominicana. Julio 2015
- Montani, R. (2016), "Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte", Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos.
- Orozco, V.T. (2021), "El rol de los centros culturales", Rosario, Editorial Universidad de Rosario.
- Salmons, R. (2008). La arquitectura desde el lugar. Architectonics: Mind, Land & Society.
- Salmons, R (2019), "Rogelio Salmons y la construcción del límite. Diálogos entre topografía y paisaje", Universidad de Sevilla.
- Valentina, M. A. (2020). Neuroarquitectura hospitalaria [Tesis de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Medellín.
- Viviana, A. (s.f.). Aportes modernos a la arquitectura para la atención primaria de la salud. [Documento inédito].
- SISA. (s.f.). Sistema Integrado de Información Sanitaria Argentino. Ministerio de Salud de la Nación.





WEBGRAFÍA

- (Autor no especificado). (s. f.). En camino — Centenario y las vivencias casi un siglo. LM Neuquén. Recuperado de <https://www.lmneuquen.com/en-camino-centenario-y-las-vivencias-casi-un-siglo-n850662>
- (Autor no especificado). (2025, 14 mar.). Efecto Vaca Muerta: Gran Neuquén es la urbe con más crecimiento de todo el país. Mejor Informado. Recuperado de <https://www.mejorinformado.com/regionales/2025/3/14/efecto-vaca-muerta-gran-neuquen-es-la-urbe-con-mas-crecimiento-de-todo-el-pais-141623.htm>
- (Autor no especificado). (2024, 10 dic.). ATE Salud Centenario exige soluciones urgentes: reclamos históricos del sector sanitario. Minuto Neuquén. Recuperado de https://www.minuton Neuquen.com/neuquen/2024/12/10/ate-salud-centenario-exige-soluciones-urgentes-reclamos-historicos-del-sector-sanitario-370008.html?utm_source
- Municipalidad de Centenario. (s.f.). Historia de Centenario. Recuperado el 5 de noviembre de 2025, de <https://centenario.gov.ar/historia>
- Herreros, S. (2024, 17 jul.). Censo 2022: Centenario calcula el doble de habitantes de los que muestra el dato oficial. Diario Río Negro. Recuperado de <https://www.rionegro.com.ar/politica/centenario-calcula-el-doble-de-habitantes-de-los-que-muestra-el-dato-oficial-3694381/>



AGRADECIMIENTOS

Principalmente a mis padres por haberme formado como la persona que soy hoy. Mucho de mis logros -incluyendo este- son el resultado de su acompañamiento incondicional, su confianza y su constante motivación para alcanzar mis metas.

A la Universidad pública, en especial a la Universidad Nacional de Río Negro, por su compromiso con la formación de profesionales.

A Ph. D Arq Horacio Casal y Ph. D Arq Andrea Tapia, por su dedicación, enseñanza y compromiso con esta universidad y con la carrera.

A mi profesora titular de tesis, Arq. Viviana Arcos, por acompañar me durante cada etapa de este proceso.

A todos los profesores que me acompañaron a lo largo de estos años, de quienes aprendí en cada clase y han sido fundamentales en mi formación.

Y por último a todas las amistades que me regaló la universidad, gracias por las tardes de estudio, la compañía y el apoyo que nos hicimos durante todo este recorrido.







