

María José Melendo

Licenciada en Filosofía (UBA) y Doctora en Filosofía (UBA). Docente e Investigadora en la Universidad Nacional del Comahue y en la Universidad Nacional de Río Negro. Desde 2016 se desempeña como directora de proyectos de investigación que versan sobre arte, política, territorio y memoria. Sus publicaciones e investigaciones versan sobre el pensamiento filosófico y su relación con el arte contemporáneo, el presente y la memoria.

Gustavo Javier Cabrera

Profesor Nacional de Artes Plásticas (INSA, 2007), Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (UNA, 2018) y Magíster en Arte Latinoamericano (UNCuyo, 2024). Actualmente cursa el Doctorado en Artes de la UNC como becario del CONICET. Integra Plataforma horizontal, un equipo de reflexión en torno al arte contemporáneo que se inscribe en la UNRN.

María Celeste Belenguer

Profesora Nacional de Artes Plásticas (INSA, 2008), Licenciada en Artes Visuales (UNA, 2014), Magíster en Arte Latinoamericano (UNCuyo, 2021). Actualmente cursa el Doctorado en Artes de la UNC. Docente e Investigadora en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) y en la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN). Integra Plataforma horizontal, equipo de reflexión en torno al arte contemporáneo que se inscribe en la UNRN.

Tamara Ivana Elizabeth Bohlmann

Licenciada en Artes Visuales orientación pintura (UNRN, 2024). Artista visual, docente e investigadora. Integra Plataforma Horizontal, un equipo de reflexión en torno al arte contemporáneo que se inscribe en la UNRN.

La curaduría como metodología de investigación.

Análisis crítico de la muestra “La construcción del desierto 1878-2021”, Fiske Menuco-General Roca

Resumen

En el presente artículo buscamos examinar la fecundidad heurística de la curaduría como proceso de investigación por medio del análisis retrospectivo de la muestra *La Construcción del Desierto. 1878-2021*, diseñado por el colectivo Plataforma Horizontal, del cual formamos parte (UNRN). La muestra, exhibida en 2021 en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez” de General Roca / Fiske Menuco, reunió materiales visuales diversos —obras artísticas, registros documentales, relevamientos fotográficos— para cuestionar las narrativas de la “Conquista del Desierto”, proceso de ocupación militar de la Patagonia que en el siglo XIX anexó territorios indígenas al Estado Nacional argentino. Proponemos categorizar la muestra como una curaduría de sitio-específico porque se inscribe en el seno de una ciudad atravesada por las tensiones sociopolíticas del territorio. En esta apuesta por la revisión de narrativas oficiales, recuperamos la potencia del montaje como una herramienta para la diagramación de narrativas alternativas a las hegemónicas que den lugar a voces disidentes y memorias obliteradas por la Historia.

Palabras Clave

Curaduría, Sitio específico, Conquista del Desierto, Patagonia, Arte contemporáneo

Título en inglés:

Curatorship as a Research Methodology. Critical Analysis of the Exhibition “La construcción del Desierto 1878-2021,” Fiske Menuco-General Roca

Abstract

This article examines the heuristic potential of curatorship as a research process through a retrospective analysis of the exhibition *The Construction of the Desert. 1878-2021*, designed by the Plataforma Horizontal collective, of which we are part (UNRN). Displayed in 2021 at the “Juan Sánchez” Municipal Museum of Fine Arts in General Roca/Fiske Menuco, the exhibition brought together diverse visual materials —artworks, documentary and photographic records— to challenge the narratives of the “Conquest of the Desert”, the 19th-century military occupation of Patagonia that annexed Indigenous territories to the Argentine National State. We propose categorizing the exhibition as site-specific curatorship, as it engages with the sociopolitical tensions of the local context. By revisiting official narratives, we highlight the power of montage as a tool for crafting alternative narratives that amplify dissident voices and memories silenced by History.

Keywords

Curatorship, Site-specific, Conquista del Desierto, Patagonia, Contemporary art