

María José Melendo

Universidad Nacional del Comahue/ Universidad Nacional de Río Negro

Roca/Fiske, Provincia de Río Negro

mariajosemelendo@hotmail.com

ORCID <https://orcid.org/0009-0004-3420-6901>

La mirada del arte o el arte del des-cubrir. Apuntes situados en torno a la construcción de paisajes

Resumen:

Este artículo analiza la representación de la naturaleza por parte del arte a partir de la exploración de distintos alcances sobre el paisaje como concepto vinculado a la mirada humana sobre un territorio. Se persigue desplegar un enfoque específico y situado sobre estos alcances en torno a la mirada, y es por eso que se atenderá a un *corpus* de análisis. En tal sentido, la reflexión sobre la obra de la artista patagónica Lorraine Green permitirá exponer la posibilidad del arte de construir paisajes. Así, al recuperar los procesos heurísticos alrededor de la construcción de dichos paisajes podrá apreciarse la potencia de la mirada del arte para ese “volver visible” que en este trabajo es nombrado recuperando sus alcances polisémicos.

Palabras claves: Arte contemporáneo, Paisaje, Patagonia, Dibujo, Filosofía

Título en inglés:

The Gaze of Art, or the Art of Unveiling: Situated Notes on the Construction of Landscapes

Abstract:

This article examines the representation of nature in art through an exploration of various perspectives on the landscape as a concept linked to the human gaze upon a territory. The objective is to develop a specific and situated approach; therefore, a defined corpus of analysis will be addressed. The discussion of the work of Patagonian artist Lorraine Green will serve to illustrate the capacity of art to construct landscapes. In this regard, by revisiting

the heuristic processes involved in the creation of such landscapes, it becomes possible to appreciate the power of artistic perception in that act of “making visible,” a notion that in this paper is invoked while acknowledging its polysemic implications.

Keywords: Contemporary Art, Landscape, Patagonia, Drawing, Philosophy

En este artículo me propongo explorar la potencia del arte para desplegar una mirada desautomatizada en torno a lo inmediato, mirada que puede provocar entonces una suerte de descubrimiento. Desde este lugar y atendiendo a la representación de lo natural por parte del arte, exploraré distintos alcances sobre el paisaje en tanto concepto vinculado a la mirada humana sobre un territorio. Parto de una serie de reflexiones que propone Alain Roger sobre el paisaje al que entiende como un artificio humano.

A la vez, conecto esta “actitud” requerida en el “mirar” que materializa el arte, (en este caso al territorio) con la que despliega la filosofía en su interés por rasquetear la superficie y tener los ojos bien abiertos. Busco pensar de manera específica y situada estos alcances sobre la mirada y por eso, en este artículo analizaré la obra de la artista patagónica Lorraine Green¹ para exponer esta posibilidad del arte de construir paisajes. Considero que al recuperar los procesos heurísticos alrededor de la construcción de dichos paisajes puede verse la potencia de la mirada del arte para ese “volver visible” que aquí es nombrado recuperando sus alcances polisémicos.

¹ La página web de la artista ofrece un completo registro visual de su producción. <https://www.lorrainegreen.com.ar/>