

La curaduría como metodología de investigación.

Análisis crítico de la muestra “La construcción del desierto”, Fiske Menuco-General Roca

María José Melendo

Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades. Río Negro, Argentina.

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

mjmelendo@unrn.edu.ar

Tamara Ivana Elizabeth Bohlmann

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

tiebohlmann@unrn.edu.ar

Gustavo Javier Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

gjcabrera@unrn.edu.ar

María Celeste Belenguer

Universidad Nacional de Río Negro. Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Río Negro, Argentina.

Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Río Negro, Argentina.

cbelenguer@unrn.edu.ar

En esta ponencia nos proponemos analizar la capacidad crítica de la curaduría como una herramienta analítica y reflexiva para reevaluar el papel de las imágenes en la configuración de historias oficiales y sus consecuentes derivas en memorias comunes. En este sentido, el trabajo se centra en desentrañar las dinámicas discursivas y simbólicas presentes en la exposición *La Construcción del Desierto. 1878 -2021*¹, un proyecto curatorial desarrollado

¹ Para acceder a imágenes y un recorrido virtual de la muestra véase:
<https://plataformahorizontal.wordpress.com/la-construccion-del-desierto-1878-2021/>

por el colectivo interdisciplinario del que formamos parte: *Plataforma Horizontal. Reflexiones sobre Estéticas Contemporáneas*, radicado en la Universidad Nacional de Río Negro. Dicha muestra reunió un *corpus* heterogéneo de materiales visuales de origen diverso, incluyendo producciones artísticas, registros documentales, relevamientos fotográficos de la ciudad, entre otros, con el propósito de articular una narrativa compleja que expusiera la persistencia en el imaginario colectivo contemporáneo de categorías y concepciones gestadas por el proyecto nacional moderno desde el que se puso en marcha la llamada “Conquista del Desierto”.

La exposición se realizó en 2021 en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez”, ubicado en la ciudad de General Roca (Fiske Menuco) en la provincia de Río Negro. Señalamos que el lugar de emplazamiento es recuperado como sintomático y define el proyecto como una experiencia de curaduría de sitio específico. Esta categoría subraya la intersección entre el montaje expositivo y las tensiones sociopolíticas inherentes al territorio en el que se inserta, un espacio que ha sido escenario de crecientes controversias y movilizaciones sociales. Estas tensiones se originan en la permanencia de figuras históricas como la del General Julio A. Roca, cuya presencia se perpetúa en el espacio público a través de nombres de calles, monumentos, instituciones gubernamentales y, significativamente, en la propia denominación de la ciudad. En oposición al relato oficial, desde fines del siglo XX se despliegan lecturas revisionistas que pugnan por recuperar memorias de los pueblos que habitaban estas tierras antes de la mencionada “conquista del desierto”. Entre las múltiples acciones que promueven, se encuentra la puja por recuperar el nombre con el que el pueblo mapuche nombraba este lugar: Fiske Menuco, que en mapudungun se puede traducir como tierras pantanosas. Tal contexto dota al proyecto curatorial de una dimensión política que interpela directamente los relatos históricos dominantes y sus implicaciones en la memoria colectiva de la región.

El proyecto se enmarca en el episodio histórico de la ocupación militar de los territorios del norte de la Patagonia por parte del Ejército Argentino a finales del siglo XIX, un proceso que tuvo como objetivo la anexión de estas tierras al territorio nacional y el destierro de las comunidades indígenas que las habitaban. Este evento, conocido como la “Conquista del Desierto”, continúa generando posiciones encontradas que fracturan a la sociedad regional, evidenciando la vigencia de las heridas históricas y las disputas por la memoria. Un elemento central de este proceso es el concepto de “desierto”, que durante las campañas

militares del siglo XIX fue utilizado como una narrativa legitimadora para justificar la invasión, al presentar la región como un espacio vacío y carente de civilización. Este constructo ideológico no sólo tuvo un impacto en las políticas de expansión territorial de la época, sino que también ha dejado una huella profunda en la percepción contemporánea del paisaje patagónico y de sus recursos naturales por parte de sus habitantes.

La noción de construcción que está en el título apunta a señalar las representaciones que el estado argentino se hizo de la Patagonia a fines del siglo XIX, relatos de barbarie, desolación o vacío que se armaron a partir de fotografías, de pinturas, de textos de prensa, de cartografías, e incluso de estudios científicos enmarcados dentro de un proyecto de Estado Moderno. En virtud de este espacio, el proyecto curatorial tuvo como premisa trabajar con imágenes que permitieran advertir las pervivencias de esos relatos. Algunas son imágenes concebidas desde un principio como obras artísticas. Pero también hay imágenes de archivo, textos encontrados durante el proceso de investigación, y piezas elaboradas *ex profeso* por el equipo curatorial para la muestra: un *collage* fotográfico con vistas de la ciudad, una instalación con objetos prestados y un mapa crítico de la provincia de Río Negro.

El objetivo principal de este trabajo es exponer la articulación entre curaduría e investigación, a partir del análisis del proyecto curatorial *La Construcción del Desierto*. A través de un análisis detallado del montaje expositivo, se busca examinar cómo la disposición estratégica de las imágenes y la selección de materiales visuales potencian su capacidad para articular discursos críticos que desafíen las interpretaciones tradicionales del pasado. En este sentido, cabe destacar el aporte de las trayectorias de investigación que fueron luego traducidas y extrapoladas al formato curatorial como las que llevaron adelante Andrea Giunta, Georges Didi-Huberman y Martha Penhos en proyectos curatoriales que se presentan como resultado de procesos de investigación. Tal es el caso de la muestra Verboamérica, que Giunta diagramó en el MALBA a partir de la colección Constantini, Ver, conocer, dominar, en la que Penhos propone un relato visual vertebrado por la articulación entre las imágenes y su uso político en territorio latinoamericano, y la muestra Sublevaciones, curada por Georges Didi-Huberman, que en su itinerancia propuso reestructurarse con la incorporación de piezas del sitio específico en el que se montaba, permitiendo que el contexto y sus propias tensiones políticas permearan en un relato curatorial que de esta manera resultó mutable.

Partimos de la recuperación de la noción de montaje como un procedimiento metodológico que no solo organiza los elementos visuales en un espacio físico, sino que también construye una experiencia narrativa que invita al espectador a cuestionar las estructuras de poder y las representaciones heredadas. En este sentido, la exposición se convierte en un dispositivo de resignificación que, al dialogar con el contexto específico de General Roca, propone una reflexión sobre la construcción de la memoria histórica y su impacto en la identidad colectiva.

Además, este estudio aspira a contribuir al debate más amplio sobre el rol de las prácticas curatoriales en la reconfiguración de las narrativas históricas y culturales. Al visibilizar las tensiones entre memoria oficial y memorias subalternas, el proyecto curatorial no solo interpela las versiones dominantes de la historia nacional, sino que también abre un espacio para la emergencia de perspectivas silenciadas, como las de las comunidades indígenas afectadas por la “Conquista del Desierto”. De esta manera, el diseño expositivo se erige como un acto político que trasciende la mera presentación de objetos, transformándose en un medio para la construcción de nuevos significados y la reactivación de debates históricos en el presente.

Bibliografía Consultada:

- DIDI-HUBERMAN, G. (2000). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo.
- _____ (2011). “La exposición como máquina de guerra”, Minerva, pp. 24-28.
- _____ (2010). *Atlas [catálogo]. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- GIUNTA, A. (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Siglo XXI.
- _____ (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? ArteBA.
- _____ (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Siglo XXI.
- GIUNTA, A., PÉREZ RUBIO, A. (2016). *Verboamérica [catálogo]*. MALBA.
- PENHOS, M. (2005). *Ver, conocer y dominar*. Siglo XXI.
- _____ (2016). “Las fotografías del Álbum de Encina Moreno y Cía (1883) y la construcción de la Patagonia como espacio geográfico y paisaje”. *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, 9, pp. 65-80.