

Dibujo y archivo. Prácticas gráficas en el desmontaje de la historia.

Gustavo Javier Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro. CONICET

Gustavojavier.cab@gmail.com

Ejes temáticos: 3 y 6

Resumen

En esta ponencia propongo pensar en la articulación conceptual entre dibujo, arte contemporáneo e Historia a partir de la categoría *archivo*, medular en el desarrollo filosófico y poético del siglo XX. Considerado más allá de su condición material, el archivo ha sido tanto un objeto de estudio como una dimensión poética en prácticas de arte contemporáneo, acciones que reparan en su dimensión política y en su injerencia en la construcción de narrativas hegemónicas. En este contexto, repararemos en el dibujo como disciplina emancipada, en virtud del singular cambio de estatus que ha sufrido en el campo del arte contemporáneo al trascender el rol tradicional que le fuera asignado durante la modernidad. A partir de este giro ha accedido a un espacio de visibilidad que exhibe el carácter artefactual de las imágenes y que por lo tanto se constituye como una herramienta potente en el desmontaje de narrativas del poder. Se parte de la hipótesis de que existe una singular alianza entre dibujo y archivo en poéticas de arte contemporáneo que se inscriben en disputas políticas nodales de la sociedad, y se propone observar algunas de estas manifestaciones en busca de filiaciones y divergencias.