

DESAFÍOS PARA UNA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA MULTINIVEL EN LAS INTERRELACIONES LENGUAJE- LENGUA

Stella Maris Tapia
Universidad Nacional de Río Negro
stapia@unrn.edu.ar

VII Jornadas de Enseñanza de la Lengua y la Literatura
15 y 16 de mayo de 2026
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Preguntas didácticas: organización

Fundamentación

¿Para qué enseñamos Lengua y Literatura como disciplina escolar en la educación obligatoria?

Objetos de enseñanza

¿En qué consiste este objeto *lenguaje*, “multiforme y heteróclito”, en las aulas de lengua y literatura? ¿qué *lengua* se enseña?

Metodología

¿Cómo se articulan estos objetos que necesitan fragmentarse para su abordaje, pero solidarizarse para los aprendizajes? →

Didáctica multinivel

¿Para qué enseñamos Lengua y Literatura como disciplina escolar en la educación obligatoria?



Leyes y normativas



Quehacer cotidiano de docentes en las aulas

Procedencia de los saberes. Mirada epistemológica que condiciona la pregunta

Ley 26206 (2006)

Fines y objetivos de la política educativa nacional. Art. 11

- l) Fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como **condiciones básicas** para la educación a lo largo de toda la vida, la **construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento**.
- t) Brindar una formación que estimule la creatividad, el gusto y la comprensión de las distintas manifestaciones del **arte y la cultura**.

Educación secundaria (Art. 30)

La Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes **para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios**.

Objetivos:

- [...] d) Desarrollar las **competencias** lingüísticas, orales y escritas de la lengua española y comprender y expresarse en una lengua extranjera.
- i) Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.

Planificaciones (voces de docentes)

- Dificultades que supone la integración de aportes de los distintos profesores que conforman el área:
 - formaciones previas diferentes
 - distintas miradas en torno a los objetos de enseñanza, saberes y apropiaciones disímiles del Diseño Curricular jurisdiccional y de la línea teórica del área (interaccionismo sociodiscursivo)
 - distinto grado de conocimiento previo que poseen sobre los estudiantes.
- Coincidencia sobre la importancia pedagógica de la tarea de planificar la enseñanza y los aprendizajes en las instituciones situadas y en relación con los proyectos institucionales.
- Posiciones distintas en selección de los saberes y tiempos destinados a: enseñanza de literatura, escritura (en géneros de estudio/académicos y de ficción), función de la enseñanza de la gramática y de la ortografía, lectura de medios de comunicación masiva e inclusión de nociones teóricas sobre literatura, géneros discursivos y/o tipos de texto.

Dominios de los objetos de enseñanza (ISD)



El interaccionismo socio-discursivo (ISD)

- Síntesis teórico-conceptual desde la didáctica de la lengua (o la didáctica del lenguaje)

Bronckart,
Schneuwly, Dolz,
Rebola, Riestra



- Lenguaje y lengua
- Semiosis
- Tiempo
- Puntos de vista

Saussure



- Desarrollo
- Actividad y acción
- Signo y pensamiento

Vigotski,
Leontiev, Luria



- Géneros de la palabra (“relativamente estables”)
- Dimensión dialógica del enunciado

Voloshinov, Bajtín



- Formaciones discursivas
- Tipos de discurso
- Secuencias
- Modalizaciones

Habermas,
Foucault, Adam



Noche

5

La mañana San Javier se despertaba
con un cálido sol que iluminaba
las montañas. Clara, una joven
aventurera, decidió ir al bosque en búsqueda
de el artefacto perdido "Comenzó de tierra".

Mientras exploraba el bosque cercano, Clara
tropezó con la raíz de un árbol, Algo
había un trozo de papel sobre-
-salido de la tierra. Al sacarlo, vio que
un viejo mapa amarillento. Su corazón se
aceleró. Las líneas guiaban a una cueva oculta
en las montañas, marcada con un símbolo
que su abuelo le contó.

Sin dudar, tomó camino hacia la cueva.
El viento era fuerte. Comenzó a soplar con
fuerza, como si la naturaleza la instigara
a continuar. La cueva se alzaba ante ella,
oscura y sombría.

SE ENSEÑA LENGUA
INCIDENTALMENTE.
CORRECCIONES
SIMULTÁNEAS EN
TODOS LOS NIVELES
DEL LENGUAJE

Redesdoblamiento en la enseñanza (Bronckart, 2013)

sistema de la lengua

- corpus de frases o enunciados seleccionados
- actividades de inferencia y codificación
- nociones y reglas del sistema de la lengua (por ejemplo, reglas de estructuración de los sintagmas nominales, de la conjugación verbal, de la frase pasiva, etc.)

funcionamiento textual

- corpus de textos empíricos (seleccionados por su conformación modélica)
- actividades cuyo objetivo es sensibilizar a los estudiantes sobre las condiciones de funcionamiento de los textos en su contexto comunicativo
- reglas de planificación y de textualización (por ejemplo, empleo de los tiempos de los verbos, de organizadores textuales, de unidades anafóricas, etc.)

Tipos de secuencias en una didáctica multinivel (Bronckart y Bulea, 2023)

Punto de acceso y criterio organizador	Modelo de referencia teórico	Objetos de enseñanza (ejemplos)
GÉNERO TEXTUAL	Modelo didáctico del género (producción e interpretación)	Cuentos de terror (verbos, cohesión verbal), haikus (sílabas), crónicas de viajes
TEXTO	Modelo de la arquitectura textual	Mecanismos de cohesión nominal, nominalizaciones, progresión de la información
OBRA LITERARIA	Análisis crítico y estilístico	Novela <i>Crónica de una muerte anunciada</i>
CORPUS (FRASE, PALABRA, NORMA ORTOGRÁFICA)	Gramática. Manipulación sintáctica y morfológica	Clases de palabras, funciones sintácticas, normas ortográficas

Taller 1. Tema: La obra de Quiroga, la construcción del terror

Cantidad de clases: 2

Nro. de clase:	Consigna	Explicación que brinda el docente a los alumnos (nociones teóricas y didácticas -ya transpuestas)	Recursos didácticos: observaciones sobre el orden y organización de la clase
2	Encontrar en el cuento los momentos en los que el protagonista se refiere a sí mismo y en los que se refiere a un "nosotros" (sus tres amigos y él). ¿Por qué creés que	Biografía de Quiroga: Sobre la biografía del autor, puede consultarse https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroga_horacio.htm 	<ul style="list-style-type: none">• 1º se relea el cuento "Para noche de insomnio" (la docente lo lee en voz alta y cada uno la sigue con su copia)• contextualización biografía de Quiroga (diez minutos)• consigna para releer prestando



Secuencia didáctica sobre cuentos de terror

<https://view.genially.com/5f89f5d63a18150d055523c1>

Secuencias en géneros: DESTEXTUALIZAR



Secuencia didáctica

La secuencia didáctica contará con seis clases de tres horas cada una. Al principio de la clase se presentará *Relato de un Náufrago*, se explicará a los estudiantes los objetivos de las clases y la fundamentación del tema, se leerá el primer capítulo todos juntos y se dará la primera consigna a modo de diagnóstico (primera consigna de escritura). Luego se llevará a cabo una serie de actividades grupales e individuales que necesitarán la imaginación de los estudiantes, la participación y el trabajo en equipo. Por último, la consigna final se empezará la última clase y contarán con la ayuda del docente. Luego deberán terminarla en sus casas y esa será la nota final. Para eso se evaluará el proceso, teniendo en cuenta la primera actividad de escritura, lo trabajado en clase, el grado de participación, entre otros. Las actividades se harán de forma individual, grupal y de forma oral y escrita.

En el siguiente cuadro se especifican las actividades divididas por hora:

Obra literaria. Modelo: análisis crítico y estilístico

Lectura de textos extensos

Actividades de escritura de los estudiantes:

- *Comentarios*
- *Reseñas,*
- *Análisis críticos*
- *Ensayos*

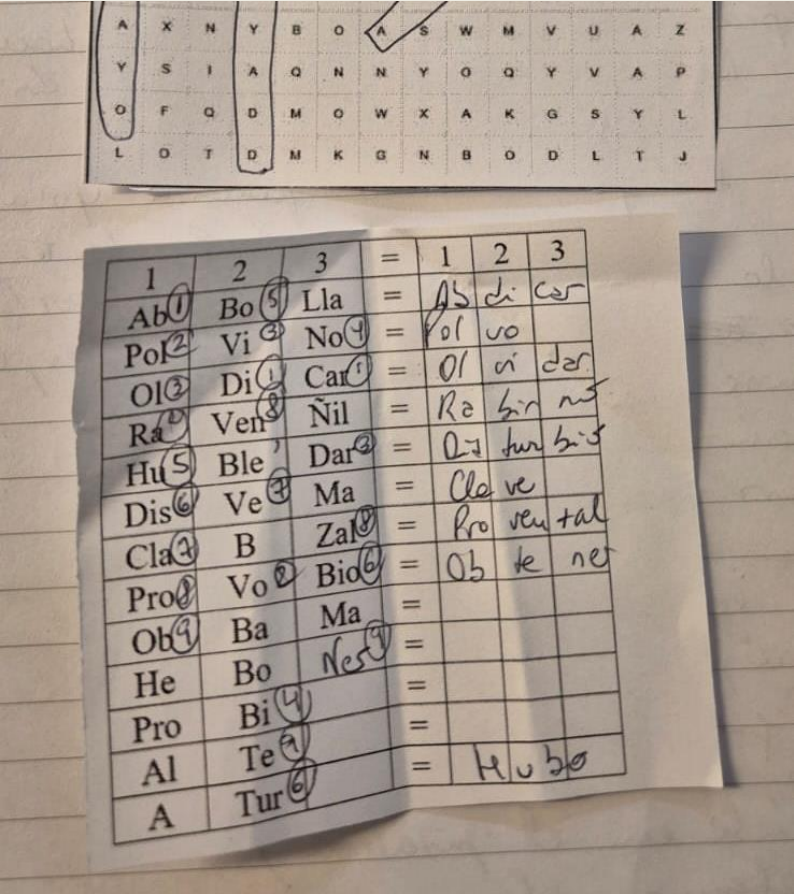
Modelo de la arquitectura textual

Los ausentes creen que están presentes. Y los presentes creen que están ausentes.
- ¡Cómo me hubiera gustado estar en el faro de Punta Médanos! —dice alguien que está precisamente en el faro de Punta Médanos.
Se habla también del licor del acierto, que tiene efectos opuestos. Es decir, genera ideas correctas y exactas.
Sucede muchas veces que los bebedores del licor del error están convencidos de haber tomado el del acierto.
Desde luego, los que toman el del acierto creen lo mismo.
Los dos grupos suelen darse la mano, creyendo que coinciden.
El redactor de este informe se pregunta qué licor habrá en su copa y siente el temor de mentir, creyendo que dice la verdad.
Más aún: ¿qué licor beberán los que escriben otros libros, los que hablan por la radio y la televisión, los príncipes del mundo?
Hay que cuidarse de todo, especialmente de quienes toman ambos licores.
Porque lo que mata es la mezcla.

Fragmento de “Licor del error”, de Alejandro Dolina, en *El libro del fantasma* (1999)

- Algunos elementos marcados:
 - *en rojo, tipo de discurso teórico;*
 - *en verde, narración*
 - *En fucsia: voces distintas (mecanismos de enunciación)*
- ¿Cómo vigilamos epistemológicamente que no se trate de un aplicacionismo de la teoría del interaccionismo sociodiscursivo para el análisis de la arquitectura textual?

Elaboración de juegos ortográficos durante la formación docente



Materiales didácticos elaborados en el Taller de Prácticas Docentes en Lengua y Literatura

Microclases para probar los materiales (juegos)

Estudiar ortografía (y morfología) para poder enseñarla



Ingreso por las palabras y des/retextualización

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna

La k es una letra mordiente, atenazante, con dos mandíbulas de kokodrilo. ¡Pobre vocal sobre la que cae la k agresiva, que cierra sus fuertes extremos de alicate sobre ella!

La X no es una letra, por más que se empeñen todos... A ese signo se le ha llamado equis, y eso resulta una cosa incongruente... La X es un signo lleno de sí mismo, un signo que se hace a sí mismo, es el signo del misterio, agudo, insubsanable, fijo. Es la oreja que se ve del misterio.

Lectura e interpretación de greguerías
Destextualización: prefijos *ex* y *extra* y normativa



Retextualización: escritura de greguería

Escriban una nueva greguería.

Para ello pueden: (elegir las opciones que quieran y necesiten).

Utilizar las palabras que se escriben con *x* que ya hemos visto (quizá para lograr un juego de palabras)

Buscar sinónimos en el diccionario.

Utilizar, además, las palabras de esta lista: *exótica- éxitos- excéntrica- excepcional- extravagantes- exclusiva- extraordinaria- extraños*

Progresión del año escolar (planificación anual)



Conclusiones

- Epistemología, fundamentación y metodología: en las prácticas de enseñanza de cada docente
- Metodología de una didáctica multinivel: fundamentada en los niveles del lenguaje
- Sistematización y recorte para la enseñanza, articulación (solidarización) para los aprendizajes
- Articulación programática de la lectura y la escritura y de la lengua
- métodos de articulación, de destextualización y de sistematización de unidades infraordenadas en los textos y discursos: aspectos en los que seguir indagando