

## RESOLUCIÓN CDEyVE N° 053/13.-

Viedma, 05 de diciembre de 2013.

**VISTO**, el Expediente N° 2257/2013 del registro de la Universidad Nacional de Río Negro.

### CONSIDERANDO

Que el Consejo Directivo de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil de Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro mediante el dictado por Resolución CDDEyVE N° 005, elevó para el tratamiento de este cuerpo, la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático que se dicta en dicha Sede, ciudad de San Carlos de Bariloche.

Que el proyecto ha sido evaluado por la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil.

Que el proyecto formulado posee consistencia académica y guarda las formalidades exigidas por el Ministerio de Educación.



Que la Dirección General de Asuntos Académicos ha producido Dictámen.



Que el proyecto ha sido analizado y aprobado por el Consejo de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil, en el punto 3 de esta sesión y ha sido aprobada la modificación propuesta.

Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 24 del Estatuto de la Universidad Nacional de Río Negro.

**Por ello:**

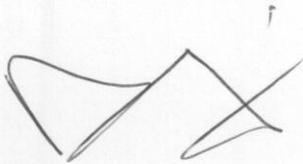
**EL CONSEJO DE DOCENCIA, EXTENSION Y VIDA ESTUDIANTIL  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO**

**RESUELVE:**

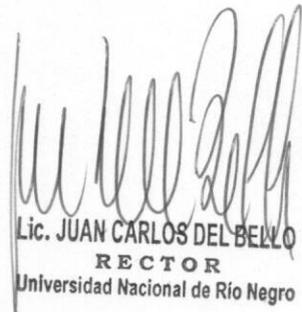
**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar la modificación del Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático, en la Sede Andina, según el detalle que como Anexo I forma parte de la presente.

**ARTÍCULO 2º.-** Encomendar a la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil la presentación del proyecto ante el Ministerio de Educación para la tramitación del reconocimiento oficial y validez nacional del título y alcances profesionales conforme lo dispone la Ley de Educación Superior.-

**ARTÍCULO 3º.-** Regístrese, comuníquese, cúmplase con las tramitaciones correspondientes y archívese.



Ing. ALEJANDRO ARAGÓN  
SECRETARIO DE DOCENCIA,  
EXTENSION Y VIDA ESTUDIANTIL  
Universidad Nacional de Río Negro



Lic. JUAN CARLOS DEL BELLO  
RECTOR  
Universidad Nacional de Río Negro

**RESOLUCIÓN CDEyVE N° 053/13.-**

## ANEXO I - RESOLUCIÓN CDEyVE N° 053/13.

**Carrera:** Licenciatura en Arte Dramático.

**Título:** Actriz/Actor y Licenciado en Arte Dramático.

**Sede:** Andina – ciudad de San Carlos de Bariloche

### I) FUNDAMENTACIÓN GENERAL DE LA MODIFICACIÓN DE CARRERA

Durante los últimos años del dictado de la Licenciatura en Arte Dramático, la evaluación de la implementación de un cambio en el Plan de Estudios ha sido continua por parte del equipo docente y de la coordinación. Durante el 2012 bajo la conducción del Dr. Mauricio Tossi, comenzamos con la revisión del plan en vigencia. En el mes de mayo de 2012 el CDEyVE aprobó la Resolución CDEyVE N° 014/12, que proponía la modificación del plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Arte dramático. En virtud de la solicitud de no aplicación de la citada resolución, que fuera elevada al CDEyVE en el mes de marzo de 2013, el Consejo decidió por unanimidad habilitar a la Sede Andina a aplicar de manera gradual durante de 2013 el plan de estudios modificado.

A partir de esta Resolución y del Dictamen DGAA N° 008/12, la coordinación y el equipo docente elaboró esta nueva propuesta de cambio de plan.

Ya con el primer ciclo de dictado concluido, junto con la inminente presentación de las primeras tesinas de los alumnos, proponemos una modificación integral el plan de estudios en sus aspectos curriculares, organización de su estructura y modificación de la carga horaria, todos aspectos que consideramos necesarios y pertinentes. Esto, teniendo en cuenta tanto los lineamientos propuestos por la Dirección General de Asuntos Académicos en la Resolución arriba mencionada, la revisión de otros planes de estudio de carreras afines en Universidades Nacionales del país como así también las observaciones de la actual coordinadora académica de la carrera Actriz Sol Alonso y del equipo docente conformado por: Dr. Mauricio Tossi, Mg. Alicia Nudler, Licenciadas Ángeles Smart, Paula Tabachnik y Nora Pessolano, Profesores Flavia Montello, Adrián Porcel de Peralta, Miriam Álvarez, Cecilia Gonzalez Minguez, Mariano Marrama, Fedra Roberto, Mónica Dreidemie, Adrián Beato, Carolina Sorín y Lihué Vizcaíno. A partir de lo expuesto, elevamos la siguiente propuesta de modificación del Plan de Estudios de la carrera en cuestión.

La misma contempla una actualización y reforma de los contenidos mínimos de algunas asignaturas, a la vez que una redistribución superadora de la carga horaria de la formación profesional específica. De esta manera, se logra disminuir las horas de cursado, sin comprometer la calidad pedagógica ni formativa. Al mismo tiempo, esto comprende la cuatrimestralización de las asignaturas teóricas, como también las del cuarto año. Además se realizó la revisión de trayectos pedagógicos, todas medidas que facilitarán el proceso de cursado en los alumnos, promoverán el avance en la formación, evitando, así la deserción.

Cabe destacar que las modificaciones propuestas apuntan a viabilizar aquellos objetivos ya presentes en el Plan de Estudios original en relación a la homologación de las trayectorias curriculares de la formación básica tanto del Profesor como del Licenciado, las cuales se especifican, separándose en el cuarto año.

## MODIFICACIÓN DE LAS CARGAS HORARIAS TOTALES PARA AMBAS TITULACIONES

	Plan 2011	Propuesta Dictamen Nro 008/12	Propuesta Actual
Actor/Actriz	2.496	2.688	2.240
Lic. en Arte Dramático	3.360	3.616	3.040

### II) ASPECTOS ESTRUCTURALES QUE SE MODIFICAN

- (i) Modificación en la denominación de las siguientes asignaturas:  
Metodología de la Investigación pasa a denominarse Metodología de la Investigación Teatral. Técnica Vocal I, II y III, pasan a denominarse Educación de la voz I, II y III. Entrenamiento Corporal y Vocal Integrado pasa a denominarse Laboratorio Escénico.
- (ii) Asignaturas anuales cuya carga horaria es de dos horas semanales pasan a dictarse en un cuatrimestre con una carga horaria de cuatro horas semanales (modificaciones ya incorporadas en la Resolución CDEyVE N° 14/12):  
Análisis del Hecho Teatral, Análisis del Texto Teatral, Psicología y Dinámica de Grupos I, Psicología y Dinámica de Grupos II, Dramaturgia.
- (iii) Asignaturas que disminuyen su carga horaria:  
Actuación I, Actuación II, Actuación III, Actuación IV, Laboratorio Escénico, Corporal II Corporal III, Dirección y Puesta en Escena I y II, Optativa I, Optativa II, Laboratorio Escénico I y II.
- (iv) Reestructuración integral del Área Historia del Teatro:
- a- Se cuatrimestraliza su dictado. Historia del Teatro Universal I (anual con una carga horaria de 3 horas semanales) pasa a dictarse como Historia del Teatro I y II, con una carga de 64 hs. cada una, dictadas en 4 horas semanales. Historia del Teatro Universal II (anual con una carga horaria de 3 horas semanales) pasa a dictarse como Historia del Teatro III y IV, con una carga de 64 hs. cada una, dictadas en 4 horas semanales. Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano de ser anual con una carga horaria de 3 horas semanales pasa a dictarse en un cuatrimestre con una carga de 4 hs. semanales (64 hs.) sin cambiar su denominación.
- b- Con estos cambios, el área de Historia aumenta su carga horaria en 32 horas en total.
- (v) Reagrupación de las asignaturas cuatrimestrales cuya carga horaria es de dos horas semanales. Consecuente disminución de la carga horaria total:  
Luminotecnia y Diseño Sonoro pasa a denominarse Escenotecnia I con una carga horaria de 3 horas semanales. Diseño del Espacio Escénico y Maquillaje y Vestuario pasan a denominarse Escenotecnia II con una carga horaria de tres horas semanales.
- (vi) Asignaturas anuales de 4 horas semanales que se dividen en dos cuatrimestrales con una carga horaria de tres horas semanales:  
Dirección y Puesta en Escena se divide en Puesta en Escena I y II. Laboratorio Escénico (antes Entrenamiento Corporal y Vocal Integrado) se divide en Laboratorio Escénico I y II.
- (vii) El área de formación general comprende las siguientes asignaturas:  
Introducción a la Lectura y Escritura Académica, Inglés I, II y III.
- (viii) Se proponen las siguientes asignaturas como optativas:  
-Teatro Experimental, Estética, Lenguajes Artísticos Integrados, Improvisación, Crítica Teatral, Títeres, Performática, Actuación Frente a Cámara, Dirección de Actores en Cine,

Tópicos Avanzados de Maquillaje y Vestuario, Técnicas Específicas de Entrenamiento Corporal, Técnicas Específicas de Entrenamiento Vocal, Producción y Gestión Teatral.

(ix) Se elimina la siguiente asignatura como obligatoria del plan:  
Producción y Gestión Teatral.

(x) Se elimina como asignatura extracurricular para el tramo inicial de la carrera, la asignatura Razonamiento y Resolución de Problemas (RRP).

(xi) Se elimina como asignatura Ética del Oficio y Contexto Sociocultural de 64 hs. de dictado anual.

(xii) Se incorpora la asignatura Estética y Ética Teatral de 64 hs., de dictado cuatrimestral.

(xiii) Se elimina Inglés IV del área de Formación General.

### III) DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA

#### TITULOS: ACTRIZ/ACTOR Y LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO PLAN DE ESTUDIOS

Cód	Asignaturas	Régimen	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria Total	Correlatividades
-----	-------------	---------	-----------------------	---------------------	------------------

#### PRIMER AÑO

1	Historia del Teatro I	2do Cuatr.	4	64	-
2	Actuación I	Anual	7	224	-
3	Análisis del Texto Teatral	2do Cuatr.	4	64	-
4	Educación de la Voz I	Anual	3	96	-
5	Entrenamiento Corporal I	Anual	4	128	-
6	Rítmica y Lenguaje Musical I	Anual	2	64	-
7	Psicología y Dinámica de Grupos I	1 er Cuatr.	4	64	-
8	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	1 er Cuatr.	4	64	-

#### SEGUNDO AÑO

9	Historia del Teatro II	1er Cuatr.	4	64	1
10	Historia del Teatro III	2do Cuatr.	4	64	9
11	Actuación II	Anual	7	224	2,3,4,5,6
12	Análisis del Hecho Teatral	1er Cuatr.	4	64	3
13	Educación de la voz II	Anual	3	96	2,4,5,6
14	Entrenamiento Corporal II	Anual	3	96	2,4,6
15	Rítmica y Lenguaje Musical II	Anual	2	64	4,6
16	Psicología y Dinámica de Grupos II	2do Cuatr.	4	64	7

#### TERCER AÑO

17	Historia del Teatro IV	1er Cuatr.	4	64	10
18	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	2do Cuatr.	4	64	17
19	Actuación III	Anual	7	224	7,10,11,13,14,

20	Dramaturgia	1er Cuatr.	4	64	3,11
21	Educación de la voz III	Anual	3	96	11,13,14
22	Entrenamiento Corporal III	Anual	3	96	11,13,14,
23	Estética y Ética Teatral	2do Cuatr.	4	64	12
24	Inglés I	2do Cuatr.	4	64	-

**TOTAL DE HORAS PARA EL TÍTULO DE ACTRIZ/ACTOR: 2240 HORAS**

**CUARTO AÑO**

25	Escenotecnia I	1er Cuatr.	3	48	19
26	Escenotecnia II	2do Cuatr.	3	48	25
27	Metodología de la Investigación Teatral	1er Cuatr.	4	64	10,12,16,
28	Actuación IV	1er Cuatr.	6	96	15,19, 21,22
29	Dirección y Puesta en Escena I	1er Cuatr.	3	48	16,17,19, 20
30	Dirección y Puesta en Escena II	2do Cuatr.	3	48	29
31	Laboratorio Escénico I	1er Cuatr.	3	48	19, 21,22
32	Laboratorio Escénico II	2do Cuatr.	3	48	31
33	Trabajo Escénico	2do Cuatr.	8	128	28, 31
34	Optativa I	1er Cuatr.	3	48	-
35	Optativa II	2do Cuatr.	3	48	-
36	Inglés II	1er Cuatr.	4	64	24
37	Inglés III	2do Cuatr.	4	64	36

**TOTAL DE HORAS PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO: 3.040 HORAS**

**Inglés (nivel I a III):** La aprobación de un examen eximirá de este requisito a los alumnos que ya posean el nivel de inglés adecuado.

**Correlatividades:**

- El estudiante no podrá cursar ninguna materia de segundo año en adelante, hasta haber aprobado Introducción a la Lectura y Escritura Académica.
- Todas las correlatividades indicadas en el presente plan implican su regularización, no así la aprobación del examen final.

**Otros Requisitos:**

El estudiante deberá presentar el Trabajo Final de Licenciatura (Tesina) para la obtención del título.

El estudiante deberá cumplir con la actividad extracurricular de Programa de Trabajo Social (96 horas), resolución CDE Y VE N° 018/12.

### Asignaturas Optativas

- Producción y Gestión Teatral
- Teatro Experimental
- Estética
- Lenguajes Artísticos Integrados
- Improvisación
- Crítica teatral
- Títeres
- Performática.
- Actuación Frente a Cámara
- Dirección de Actores en Cine
- Tópicos Avanzados de Maquillaje y Vestuario
- Técnicas Específicas de Entrenamiento Corporal
- Técnicas Específicas de Entrenamiento Vocal
- Y toda otra materia aprobada por los órganos académicos pertinentes.

### Asignaturas por Áreas de Formación

Área	Ciclo *	Asignatura
Formación Teórica	A	Historia del Teatro I
	A	Historia del Teatro II
	A	Historia del Teatro III
	A	Historia del Teatro IV
	A	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano
Formación del Actor	A	Análisis del Texto Teatral
	A	Análisis del Hecho Teatral
	A	Psicología y Dinámica de Grupos I
	A	Psicología y Dinámica de Grupos II
	A	Estética y Ética Teatral
Producción Espectacular	L	Metodología de la Investigación Teatral
	A	Actuación I
	A	Actuación II
	A	Actuación III
	A	Actuación IV
	A	Educación de la Voz I
	A	Educación de la Voz II
	A	Educación de la Voz III
	A	Entrenamiento Corporal I
	A	Entrenamiento Corporal II
	A	Entrenamiento Corporal III
	L	Laboratorio Escénico I
	L	Laboratorio Escénico II
A	Rítmica y Lenguaje Musical I	
A	Rítmica y Lenguaje Musical II	

Formación General	L	Dirección y Puesta en Escena I
	L	Dirección y Puesta en Escena II
	L	Escenotecnia I
	L	Escenotecnia II
	A	Dramaturgia
	L	Trabajo Escénico
Optativas	A	Inglés I, II y III
	A	Introducción a la Lectura y Escritura Académica
	A	Producción y Gestión Teatral
	A	Teatro Experimental
	A	Estética
	A	Lenguajes Artísticos Integrados
	A	Improvisación
	A	Crítica Teatral
	A	Títeres
	A	Performática.
	A	Actuación Frente a Cámara
	A	Dirección de Actores en Cine
	A	Tópicos avanzados de Maquillaje y Vestuario
	A	Técnicas Específicas de Entrenamiento Corporal
A	Técnicas Específicas de Entrenamiento Vocal	

Trabajo Final de Licenciatura L

(\*) A: Actor/Actriz; L: Licenciatura

## Área de Formación Teórica

### 1. Historia del Teatro I

Componentes historiográficos del hecho teatral: mito, rito y teatralidad. Concepciones fundacionales del teatro en Occidente. Orígenes: Grecia clásica y su concepción de mundo, del ditirambo y las canciones fálicas al teatro. La tragedia griega. Los dramaturgos clásicos representativos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. *Poética* de Aristóteles. La comedia y su relación con lo sociopolítico: Aristófanes y Menandro. El teatro en Roma. La reformulación autoral del teatro griego en la dramaturgia latina. La comedia y la tragedia latinas. Características estéticas e historiográficas de la Edad Media. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El actor medieval y su función sociocultural.

### 9. Historia del Teatro II

El desarrollo historiográfico y arquitectónico de los espacios teatrales: desde la escena griega al "teatro a la italiana". El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento. La *commedia dell'arte*: máscaras/tipos, improvisación y dramaturgia actuarial. El teatro Isabelino: características sociopolíticas y estéticas. La poética de Shakespeare y sus proyecciones históricas. El teatro español del Siglo de Oro: principales características. La "comedia española". Las concepciones dramáticas de Calderón de la Barca y Lope de Vega. El

desarrollo de la comedia en Francia e Italia (siglos XVII y XVIII): Molière y Goldoni. Las tendencias actorales del siglo XVII y XVIII.

### 10. Historia del Teatro III

La tragedia en el clasicismo del siglo XVII: el aristotelismo francés y Racine. El drama Romántico: bases estéticas y concepción actoral. Cambios paradigmáticos en la estética del siglo XX. Realismo y naturalismo: fundamentos histórico-culturales y concepciones poéticas. La conceptualización del naturalismo de Zola. Los dramaturgos representativos del realismo/naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov. La proyección del realismo en el siglo XX: A. Miller y T. Williams. El teatro simbolista: concepción de arte y características poéticas. El "teatro de arte": premisas ideológicas y el rol del director teatral. La emergencia de una nueva forma actoral: el Método de las Acciones Psicofísicas de Stanislavski.

### 17. Historia del Teatro IV

Las vanguardias históricas: características historiográficas y estéticas. El teatro en la interrelación con otras artes: cine y pintura. La configuración de nuevos lenguajes escénicos. El grotesco italiano: la dramaturgia de Pirandello. El teatro épico de Brecht: fundamentos políticos y procedimientos poéticos. El teatro de García Lorca: la tragedia simbolista y su teatro surrealista. Las neovanguardias y el teatro del absurdo: absurdo existencial, absurdo lingüístico y situacional. El teatro pánico de Arrabal. Los aportes estéticos y técnicos de Grotowski. La escena intercultural: Brook y Barba. Performance, teatralidad e hibridación cultural. Las experimentaciones dramáticas y escénicas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

### 18. Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano

De las teatralidades indígenas a las formas coloniales en América Latina. El período de constitución teatral en Argentina (1700-1884). La función social del teatro en la formación de los Estados Nacionales latinoamericanos. El circo criollo y la gauchesca teatral argentinos: la tradición escénica de los Hermanos Podestá. El teatro de Florencio Sánchez. El sainete y el grotesco criollos: fundamentos históricos, diferencias estéticas y procedimientos escénico-actorales. La poética de Armando Discépolo. El Movimiento del Teatro Independiente: fases históricas, premisas fundacionales del movimiento, formaciones escénicas paradigmáticas y proyección en América del Sur. La modernización teatral de la década de 1960 en América Latina: factores sociopolíticos del período y debates intelectuales. Las orientaciones poéticas en la dramaturgia argentina de las décadas 1960-1970. La "creación colectiva latinoamericana". Los grupos teatrales paradigmáticos (Colombia y Perú): directores, dramaturgos y procesos de legitimación. Teatro y dictadura en el Cono Sur. El terrorismo de Estado en Argentina. Rupturas socioestéticas en los campos teatrales: exilio, censura, persecución y autocensura. El ciclo Teatro Abierto. El teatro en el período de la postdictadura. Los discursos teatrales latinoamericanos en el contexto de la postmodernidad y la globalización. Teatralidades, performance e hibridación cultural latinoamericana. El teatro en la Patagonia Argentina: características poéticas e identitarias.

### 3. Análisis del Texto Teatral

La triple consideración reflexiva sobre el arte: la Estética o la Filosofía del Arte, las disciplinas analíticas y la Crítica de Arte, diferencias. Especificidad del lenguaje literario. La crítica, el análisis y la interpretación de textos. El círculo descompositivo / recompositivo del análisis literario. Géneros literarios tradicionales y sus principales características. Géneros y formas teatrales. Texto, texto dramático y texto espectacular. Semiótica y semiótica teatral. El

teatro como sistema complejo de signos para la construcción de sentido. Naturaleza del signo teatral. El lenguaje simbólico y el uso de la metáfora en el arte. Símbolo, metáfora y alegoría en las obras dramáticas. La estructura dramática. La estructura externa de una obra de teatro. La estructura interna. Tiempo y espacio dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra.

## 12. Análisis del Hecho Teatral

El análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de análisis teatral. El espectáculo teatral: signos y lenguajes escénicos. Poética, Poéticas Teatrales y Poética Comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la *catarsis* clásica y su relación con la *experiencia estética*. Desmontaje de espectáculos teatrales.

## 7. Psicología y Dinámica de Grupos I

Principales paradigmas de la psicología científica histórica y actual. Concepciones de cuerpo, el problema mente-cuerpo. Concepto de grupo, dinámicas grupales, roles. La importancia de los grupos en la vida humana. El fenómeno de la comunicación y la trama vincular en los grupos. Importancia del rol del coordinador, distintas modalidades de coordinación y sus efectos en los grupos. Los grupos teatrales.



## 16. Psicología y Dinámica de Grupos II

Subjetividad y experiencia artística. Psicología de los procesos creativos. Introducción al estudio de las emociones; neurobiología de las emociones y los sentimientos. Miedo y ansiedad en la situación escénica, estrategias de afrontamiento. Aplicación de modelos teóricos seleccionados de la psicología contemporánea al análisis de escenas teatrales. Dinámica de grupos: la circulación del poder y los procesos de toma de decisión en grupos con coordinación y en grupos autogestionados. Situaciones conflictivas y posibles estrategias de resolución.

## 23. Estética y Ética Teatral

La Estética y la Ética como disciplinas filosóficas y como partes constitutivas de una formación integral del hombre. El *saber obrar* y el *saber hacer*: Algunas orientaciones teórico-prácticas para la vida y la póiesis. Los vínculos entre lo estético y lo ético. La Estética o la Filosofía del arte. Lo bello como problema. El tiempo del arte. Breve historia de la Estética: representantes y conceptos fundamentales. La Ética o la Filosofía moral. La norma ética de *vivir según la razón* y la ética clásica de la felicidad y las virtudes. La libertad como fundamento de la vida moral. Distintas perspectivas éticas. Los caminos de la razón práctica en una sociedad pluralista. Ética, diálogo y tolerancia. Naturaleza del oficio y de la profesión teatral. El trabajo como lugar de desarrollo personal y contribución social. La Ética Teatral y su compromiso estético. La dimensión estética de la existencia. Nuevos paradigmas éticos y perceptivos en las escenas performativas contemporáneas.

## **27. Metodología de la Investigación Teatral**

Arte y epistemología: la función social de la investigación. Las características del conocimiento científico y los desafíos en el campo de la teatrología. El ciclo de investigación: sus fases. Los debates entre teoría y práctica en las disciplinas artísticas. Función y características de los marcos teórico-teatrales contemporáneos. El cruce metodológico entre las artes y las ciencias sociales. El uso de las técnicas sociales en el teatro: el cuestionario, la entrevista, la observación participante, la recopilación y análisis de documentos. La construcción del objeto/problema. El proyecto o protocolo de investigación: sus componentes. Las fases metodológicas y las técnicas de exploración, recolección, análisis y registro. La comunicación o divulgación de resultados. La tesina de licenciatura: características generales y formas de trabajo

## **Área de Formación del Actor**

### **2. Actuación I (EL ACTOR Y SU CUERPO)**

Desinhibición y comunicación. Concentración y atención orgánica. Estímulo y reacción. Sensorialidad como herramienta de registro y base del imaginario: registro propio, del entorno y del otro. El "sí" mágico y las circunstancias dadas. El "aquí y ahora". La improvisación como herramienta de acercamiento a la estructura dramática. Introducción al método de las acciones físicas. Introducción a la estructura dramática: elementos y relaciones.

### **11. Actuación II (PERSONAJE)**

Profundización del método de las acciones físicas. Estructura dramática: su investigación a través de la improvisación, análisis de la misma y su comprensión dentro de la obra. Apropiación del texto teatral: su relación con la estructura dramática y los vínculos entre personajes. Composición de personajes.

### **19. Actuación III (POÉTICAS POST-STANISLAVSKIANAS)**

Poéticas post-stanislavskianas, crisis y rupturas. Introducción a nuevas poéticas contemporáneas. El actor creador del espacio y el sonido escénico. Preparación y disponibilidad del instrumento en función de las diferentes poéticas. El entrenamiento como generador de teatralidad. Géneros. Creación colectiva. Fundamentación teórica del trabajo.

### **28. Actuación IV (cuatrimestral) (DRAMATURGIA DEL ACTOR)**

Dramaturgia del actor - tendencias actuales. Entrenamiento adecuado al material elegido. Generación de la poética propia en pos de una producción teatral personal. Integración de los lenguajes escénicos. Ética del intérprete y compromiso con el trabajo grupal

### **5. Entrenamiento Corporal I:**

Sensopercepción: Propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Huesos, articulaciones y grupos musculares: flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar trepar. Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio real y virtual. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. Tiempo-espacio: calidades y dinámicas en estructuras de movimiento. Lenguaje corporal: Signos: Significante-significado. Mensaje. Vínculos comunicacionales. Imagen productiva y reproductiva. El movimiento generador de

imagen, la imagen generadora de movimiento. Metáforas del movimiento. Creación, composición y repetición.

#### **14. Entrenamiento Corporal II:**

Sistema Nervioso: Voluntario y Autónomo. Sistemas Simpático y Parasimpático. Posibilidades de incidir sobre el sistema nervioso autónomo desde el trabajo corporal consciente. Respiración: consciencia básica e integración con el movimiento. Vacío y silencio como estados que preceden a la creación. Motores de movimiento. Impulso y reducción del impulso. Forma, volumen, espacio. Conciencia espacial. Captación visual del espacio. Espacio escénico. Focalización. Punto fijo. Concepto de Ritmo. Ritmo musical. Ritmos cardíaco y respiratorio. Integración cuerpo/ voz. Fraseo. El otro. Los objetos. Vínculos posibles. Manipulación de cuerpos y objetos. De la Improvisación a la Composición Corporal. El entrenamiento como camino para la superación de obstáculos. La repetición como pauta superadora y creativa. Rutinas de entrenamiento. Autodisciplina.

#### **22. Entrenamiento Corporal III:**

El cuerpo/materia como energía. Percepción y manejo del flujo energético. Centros de energía. Correlaciones energéticas. Trabajo sobre bloqueos. Fuerzas de puje. El sistema nervioso. La respiración. Las articulaciones como compuertas de energía profunda. Unidad cuerpo-mente. Técnicas somáticas. Conciencia y movimiento. El movimiento desde la musculatura esquelética. Profundización de la imagen y conciencia corporal, anatomía aplicada. Elementos técnicos para la alineación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de los sentidos. Estado de presencia, disponibilidad y expresión. Improvisación, marcación, composición, interpretación. El actor auto gestivo. Creación individual y colectiva. Sentido de oportunidad y aporte. Audio-percepción: ritmo, carácter. Musicalidad de la escena. Investigación y sensibilización del espacio, el tiempo y la comunicación en poéticas no realistas.

#### **4. Educación de la voz I**

El cuerpo y su compromiso con la emisión de la voz: tensión-relajación-postura-energía corporal/vocal. Aprestamiento corporal. Apoyos, equilibrio para la emisión. Emisión: calidades. La respiración y su adecuación a situaciones escénicas. Escucha sensible. Noción de esquema corporal vocal. Cualidades de la voz. Timbre. Intensidad. Duración. Extensión. Articulación y Dicción. Gesto y voz. Resonancia. Proyección. Aspectos expresivos de la voz. Presencia escénica y voz. La voz hablada. El sistema fonador y su funcionamiento: Sistema respiratorio. La laringe. El sistema articulador. Los resonadores. Higiene vocal. Principales alteraciones de la voz. Factores medioambientales que influyen en el buen uso de la voz.

#### **13. Educación de la Voz II**

Aprestamiento: corporalidad y voz. Recursos técnicos a través de un entrenamiento corporal-vocal. Dosificación del soplo respiratorio. Manejo de diferentes intensidades vocales de acuerdo a distintos ámbitos y necesidades de interpretación dramática. Proyección vocal escénica. Proyección vocal en distintas posiciones y dinámicas de movimiento con diferentes contenidos expresivos. Adecuación vocal a distintos ritmos. La voz y los estados emocionales. El compromiso de la voz en la construcción de personajes. Improvisaciones dramáticas en correlación con la materia actuación. La voz hablada y la voz cantada. Nociones elementales para trabajar la voz cantada. Rango vocal. Tesitura. Recursos sonoros de la voz. Reconocimiento del espectro tonal individual para el aprovechamiento de los matices en

función de lo expresivo. Voz y habla para distintas líneas de actuación teatral: el espacio sonoro-vocal. Profilaxis de la voz. Factores orgánicos y funcionales que alteran el rendimiento vocal (diferentes patologías). Higiene vocal: Recursos.

### **21. Educación de la Voz III**

El cuerpo sonoro. Asociación y disociación corporal-vocal aplicada a una escena o texto dramático. Aprestamiento, respiración y apoyo en situaciones escénicas y expresivas de alta exigencia. Puesta en escena y voz. Usos no convencionales de la voz y el habla. Creación de voces para doblaje: desarrollo y práctica. Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Aplicación de voz cantada en escena. Clasificación vocal. Ritmo, pulso, acento en la voz cantada. Técnicas expresivas de la voz y la palabra. Lectura e interpretación de distintos textos de diferentes líneas dramáticas. Articulación con textos de la asignatura Actuación.

### **31. Laboratorio Escénico I**

El cuerpo (movimiento y voz) como soporte de la dramaturgia del actor.  
El cuerpo (movimiento y voz) como integrante en la construcción de la dramaturgia escénica. Composición orgánica y procesual del "estar en escena". Lo extracotidiano. Desarticulación de hábitos en lo corporal y vocal. Desde el cuerpo y la voz: lo performático, diversos formatos de teatro. Laboratorio y registro.

### **32. Laboratorio Escénico II**

Nuevos aportes en el abordaje del cuerpo sonoro. Producción de conocimiento: debates y reflexiones acerca de la noción cuerpo-voz-movimiento, decisiones de predominio, nuevos recursos. Disparadores vocales y corporales para el trabajo de texto. Investigación-acción en correspondencia con la preparación del Trabajo Final de puesta en escena.



### **6. Rítmica y Lenguaje Musical I**



Desarrollo del sentido propioceptivo y bórico. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas. Desarrollo de la audición interior de ritmos con vistas a la práctica escénica. Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. La música como lenguaje. Análisis de sus elementos. Rudimentos teórico-prácticos. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación. Aproximación práctica a la música. La escucha comprensiva. Creatividad y sensibilidad. Identificación de géneros musicales comunes y propios de diferentes culturas.

### **15. Rítmica y Lenguaje Musical II**

Desarrollo de la voluntad espontánea y regularización de la acción neuromuscular. Arritmias. Discriminación y cambio de ritmos, cambio de miembros del cuerpo, cambio de compás. Frases del movimiento según las leyes del fraseo musical. Desarrollo de fraseo individual y grupal. Polirrítmias y polimetrías. Adquisición de múltiples automatismos indispensables al trabajo escénico. Ritmos con elementos dados. Técnicas y teorías sobre

abordaje al trabajo rítmico. Relaciones entre solista y grupo. Matices dinámicos y agógicos en su relación con la palabra y el gesto escénico. Aproximación al hecho musical. Oír, sentir, reconocer, entender la estructura del lenguaje musical. Estudio de relaciones entre idea, forma y expresión. Interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación. Aplicación en el trabajo escénico. Cultura y música. Forma musical, estructura y género. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia. Procedimiento y procesos. Música contemporánea. La música y las nuevas tecnologías. Audiciones y ejemplos concretos. La música en la palabra y la escena. Nociones de lingüística y su correlación con la rítmica y musicalidad de la escena. Coordinación y guía de recursos y aspectos sonoro-musicales desde la técnica.

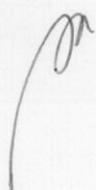
## Área de Producción Espectacular

### 25. Escenotecnia I



La influencia expresiva de la luz: su función simbólica y modificadora del espacio espectacular. Relación histórica de la luz teatral. Elementos luminotécnicos. Función y objetivos. Sistemas de control de la luz. Montaje de luminarias. Situación escénica específica. La expresión y la técnica del lenguaje lumínico. Influencia significativa de la luz en el juego dramático. El color-luz. Su expresión visual. Luces y sombras. Contraluz. Plan y método del diseño lumínico. Ubicación convencional de luminarias. Realización de Plantas y planillas de luces. Función y elementos de la operación sonora. El elemento sonoro dentro del hecho teatral y valorizado dentro del contexto escénico. Fuentes sonoras acústicas y electrónicas. Los estilos musicales desde el punto de vista histórico en relación al hecho teatral. El sonido organizado. La música escénica. Incidental. Protagonico original. Musicalización. Sincronización de efectos de sonidos. Definición de segmentos musicales. Puntos de sincronía. Mezcla de sonidos. Procesamiento y rango. Atmósferas y sonidos de fondo.

### 26. Escenotecnia II



Concepción del espacio en función de la dramaturgia. Tipo de obra y puesta en escena. Percepción y representación de la forma, la luz y el color, medios expresivos del diseño escénico. Introducción al proceso visual perceptivo. Experiencias. Percepción del espacio: figura y fondo. Percepción del color. Proyección. Expresión Simbólica. Interacción. Evolución de la escenografía en relación con el contexto sociocultural, y su función en la composición de un espacio escénico en relación con el momento histórico de la obra teatral. Topografía del escenario. Ubicación de los elementos en el ámbito escénico. Componentes escenográficos tradicionales y su construcción mínima. Concientización del espacio que contiene las acciones del personaje. Su relación, el protagonismo y la complementación de ambos en la comunicación del discurso dramático. El actor y el espacio. Lo exterior del personaje como forma escénica: el maquillaje, el vestuario, los objetos.

### 29. Dirección y Puesta en Escena I

Teoría y práctica teatral: la figura del director, sus procedimientos y conceptos teóricos. Definiciones y roles de la dirección. Del texto a la escena, de la escena al texto. Principios de organización y composición de la escena a partir del trabajo con actores. Espacio y tiempo dramático. Problemáticas y formulación de hipótesis en la construcción teatral.

### **30. Dirección y Puesta en Escena II**

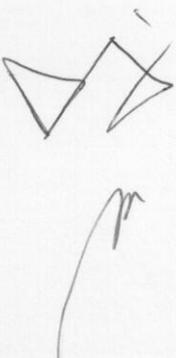
Poética y Estética aplicada en relación a la puesta en escena de Trabajo Escénico: principios de organización y composición. Modos de abordaje al material. Roles en un equipo creativo y roles en un equipo de producción. Desmontaje y análisis de procedimiento: resultados teórico/prácticos.

### **20. Dramaturgia**

Interrelación entre texto dramático y espectacular. Introducción a la producción de textos dramáticos a partir de diferentes supuestos de recepción y estímulo. Poesía y acción. Condiciones del discurso teatral. Elementos constitutivos. Las líneas de trabajo: emotiva, diestra, irradiante. Estrategias de producción de un texto dramático. Conflicto. Dramaturgia de los distintos elementos escénicos. Texto escrito y texto lógico-sensorial. Procesos intertextuales. Acción dramática. Dramaturgia no textual.

### **33. Trabajo Escénico**

Espectáculo: Puesta en escena, Poéticas y estéticas según la mirada del Director invitado a partir de un texto dramático. Ética profesional, El grupo generador de códigos y prácticas. Producción: Roles, responsabilidades pertinentes a la tarea. Presentación de un ciclo de funciones.



### **Área de Formación General**

#### **24, 36, 37. Inglés (nivel I al III)**

La inclusión del idioma inglés en el programa de la carrera tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para acceder a la bibliografía que circula en el ámbito internacional, en especial referida a la tecnología básica para operar instrumentos y programas. Asimismo, se pretende capacitarlos para que estén en condiciones de participar en ámbitos de discusión e intercambio internacional, ya sea en congresos presenciales o virtuales, foros de discusión, festivales o convenios de intercambio. Para ello se requiere que el alumno adquiera capacidades para la comprensión de textos, la redacción escrita y la conversación. La aprobación de un examen eximirá de este requisito a los alumnos que ya posean el nivel de inglés adecuado.

#### **8. Introducción a la Lectura y Escritura Académica**

El taller se propone facilitar la inserción de los estudiantes en una comunidad académica incorporando las modalidades de lectura y escritura que esta implica. Tiene una metodología teórico-práctica, en la que la reflexión metalingüística se vincula con instancias concretas de lectura y escritura individual y grupal. Los ejes a desarrollar son: La lectura y la escritura en el ámbito académico: contexto de producción, circulación y recepción. El paratexto. El proceso de la escritura: planificación, redacción y revisión del texto. Elaboración de borradores. Tipologías textuales. Los géneros discursivos académicos. La construcción enunciativa. Las secuencias textuales. Exposición y argumentación en el discurso académico. La polifonía en los escritos científicos y académicos. Lectura y producción escrita de diversos géneros académicos. La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. Normas para la producción académica. Normativa del español.