

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 046/2018

Viedma, 28 de noviembre de 2018.

VISTO, el Expediente N° 2444/2014 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, y

CONSIDERANDO

Que la carrera de Diseño Interiores y Mobiliario de la Universidad Nacional de Río Negro se dicta en la Sede Alto Valle – Valle Medio.

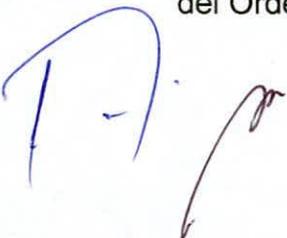
Que el Director de la carrera, con el aval del Consejo Asesor de Carrera y la Directora de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, ha presentado la propuesta de modificación del plan de estudio de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario ante la Secretaría Académica de la Sede y el Vicerrector.

Que en el proceso de rediseño del plan de estudio, la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil elaboró dos dictámenes con aportes y sugerencias a la propuesta de modificación del plan.

Que en la Sesión Ordinaria realizada el 14 de noviembre de 2018, el Consejo de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil de la Sede Alto Valle - Valle Medio, dictaminó favorablemente respecto de la modificación de dicho plan de estudio mediante Resolución CDEyVE N° 20/18 SAVVM.

Que, asimismo, han tomado intervención la Secretaría Académica y la Secretaría General y de Programación de la Sede Alto Valle-Valle Medio, informando que la modificación del plan de estudio no implica incrementos en los puntos docentes afectados al dictado de esta carrera.

Que en la sesión realizada en la fecha 28 de noviembre de 2018 por el Consejo Superior de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil se ha tratado el tema en el punto 7 del Orden del Día, habiéndose aprobado por unanimidad de los consejeros presentes.



Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 25º, inciso xviii del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE DOCENCIA, EXTENSIÓN Y VIDA ESTUDIANTIL
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO**

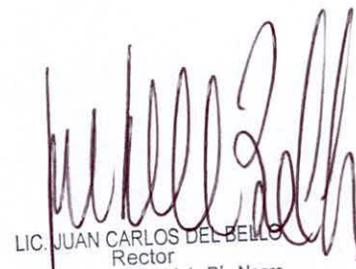
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la modificación del plan de estudio de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, la que como Anexo I forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Habilitar a la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil la realización de las adecuaciones necesarias para la prosecución de los trámites de reconocimiento oficial y validez nacional del título de Diseñador/a de Interiores y Mobiliario que expide la UNRN, ante la Dirección Nacional de Fiscalización y Gestión Universitaria del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

ARTÍCULO 3º.- Registrar, comunicar y archivar.


Dr. Carlos Bezic
SECRETARIO DE DOCENCIA
EXTENSIÓN Y VIDA ESTUDIANTIL
Universidad Nacional de Río Negro


LIC. JUAN CARLOS DEL BELLE
Rector
Universidad Nacional de Río Negro

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 046/2018

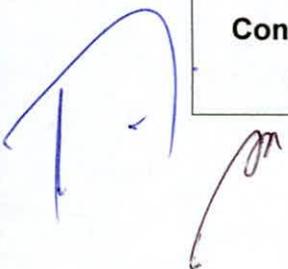
ANEXO I – RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 046/2018

SEDE:	Alto Valle - Valle Medio.
ESCUELA DE DOCENCIA:	Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.
CARRERA:	Diseño de Interiores y Mobiliario.

**PLAN DE ESTUDIO DE
Diseño de Interiores y Mobiliario**

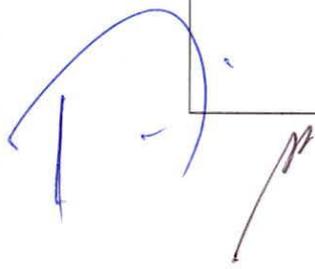
Denominación de la Carrera:	Diseño de Interiores y Mobiliario.
Título que otorga:	DISEÑADOR/A DE INTERIORES Y MOBILIARIO
Modalidad de dictado:	Presencial
Horas totales de la carrera:	2880 Horas La carrera está planteada en 4 años, con una carga total de 2752 horas de espacios curriculares (Trabajo final de carrera incluido) + 128 hs. entre Práctica Profesional (PP) y Proyecto de Trabajo Social (PTS), sumando así 2880 hs totales, organizadas con materias cuatrimestrales de 16 semanas de duración y anuales de 32 semanas de duración.

Condiciones de Ingreso	Poseer título de Educación Secundaria obtenido en el país, cuya validez esté garantizada por las leyes y normas vigentes.
-------------------------------	---

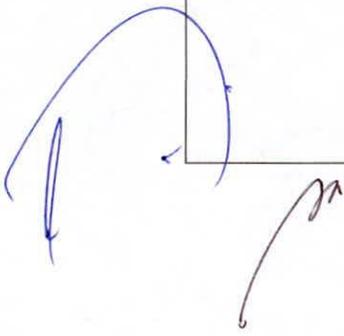


	<p>Poseer título de Educación Secundaria obtenido en el extranjero y reconocido por el Ministerio de Educación de la Nación y demás jurisdicciones educativas o revalidado de acuerdo a las normas vigentes y debidamente legalizado.</p> <p>Conforme al Art. 7 de la LES, podrán ingresar los mayores de veinticinco (25) años que no reúnan esa condición, siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que la Universidad establezca, que tenga preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursar satisfactoriamente.</p> <p>Haber cumplimentado los procedimientos y requisitos de ingreso establecidos por la UNRN. Asistir a un específico curso de ingreso, (no curricular), que será compartido con la carrera de Arquitectura según la modalidad y frecuencia por ésta establecidas, debiendo cumplir con una asistencia mínima del 80%, presentación del 100% de los Trabajos Prácticos y rendir las instancias de evaluación planteadas. No forman parte de este requisito, la aprobación del curso, sólo la asistencia al mismo, que como ejercicio introductorio a la vida universitaria y a la disciplina, ampliará la perspectiva profesional del ingresante.</p>
<p>Condiciones de Egreso</p>	<p>Para obtener el título de Diseñador/a de Interiores y Mobiliario, se debe contar con todas las Asignaturas y Talleres del Plan de Estudios aprobados, haber cumplido y aprobado con las horas mínimas de Asignaturas Optativas y tener realizados y aprobados, la Práctica Profesional y el Programa de Trabajo Social.</p>

<p>Perfil del Egresado:</p>	<p>El/La Diseñador/ra de Interiores y Mobiliario, será capaz de pensar y generar a través del proyecto, la arquitectura interior de los espacios habitables, junto al equipamiento que complete la idea-concepto, proponiendo, modificando, jerarquizando y personalizando de este</p>
------------------------------------	--



	<p>modo, los espacios del Hábitat Humano, sean éstos domésticos, institucionales, culturales o comerciales, en toda la amplia gama de usos y escalas. El concepto de equipamiento, viene así asociado ya no sólo al mobiliario en sí, sino a ese mobiliario ideado y proyectado para formar parte de la propuesta toda, completando la idea misma.</p> <p>Esta acción al interior de las cajas arquitectónicas, sin tener habilitación para construir las mismas, coadyuva y completa en el caso de nuevos espacios, la tarea de Arquitectos e Ingenieros, a partir de la especificidad temática del egresado, que como tal podrá formar parte de estos equipos de trabajo.</p>
Alcances del título:	<p>Las áreas en las cuales los egresados se desempeñarán profesionalmente, diseñando y proyectando la arquitectura interior de los espacios habitables donde se desarrollen actividades humanas son:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Integrar equipos multidisciplinarios de diseño y/o de investigación, aportando saberes propios de la disciplina, a la conformación de un proyecto o estudio teórico integral.▪ Realizar estudios de acondicionamiento, iluminación y acústica específicos, para proponer modificaciones al espacio construido y sus instalaciones, en función de mejorar el confort interior, con observancia y respeto al medioambiente y la ecología.▪ Realizar presupuestos, evaluaciones de factibilidad económica y constructiva de los proyectos, para intervenir en espacios interiores.▪ Controlar los recursos humanos, la concatenación de tareas, diagramas de las mismas y de inversión, etc., intervinientes en la ejecución de las tareas para la concreción de espacios interiores.▪ Desarrollar la documentación técnica de espacios existentes y planos ejecutivos proyectuales, para intervenir en espacios interiores, en todas sus áreas y escalas, respetando las normas y los estándares de normalización vigentes.▪ Diseñar, documentar, ejecutar y dirigir la realización del



	<p>mobiliario necesario para el completamiento de la propuesta proyectual, aplicando criterios de funcionalidad y ergonómicos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Crear, gestionar y administrar su propio estudio profesional de diseño, con la finalidad de dar respuesta cierta además, desde lo tecnológico y económico, utilizando los medios de expresión y representación que permitan el mayor grado de comunicación, interpretación y divulgación de la propuesta proyectual.
--	---



Fundamentación de la Carrera

Esta modificación, que se presenta como actualización y avance de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario (actualmente en funcionamiento s/reconocimiento oficial de título, otorgado por el ME, Res. N° 1110/10, 599/12 y 1340/18, con Plan de Estudio s/Res. Rectoral 52/15), se fundamenta en la necesidad de reafirmar un nicho de desarrollo dentro de la especificidad de las temáticas propias de la proyectación de espacios interiores, planteando ahora la necesidad de profundizar y actualizar enfoques. La tecnología y oferta de opciones al momento de decidir materialidades, temáticas, resoluciones, signos y significados al interior de los espacios, plantean la necesidad de generar un profesional altamente capacitado y preparado, capaz de interactuar desde la propia especificidad, entendiendo y atendiendo las funciones y relaciones de cada actividad humana, como variable para aportar a la resolución de propuestas más justas, equitativas y equilibradas al momento de la toma de decisión. El territorio, con características y materiales propias, produce lecturas y usos particulares que serán potenciados por el egresado, reconociendo oportunidades sustentables, al tiempo que se incorpora como masa crítica a los distintos niveles de la producción económica local, completando una vacancia actual del mercado.

Objetivos Generales

- Profundizar los aspectos que determinan el conocimiento sobre la manera de comprender- aprehender el proyecto de los Espacios Interiores, con miras a materializarlas en su faz funcional, estética y técnica.
- Asumir las esencias, principios y valores permanentes del proyecto de *espacio interior*, capacitando al futuro profesional para identificar, investigar y resolver creativamente los problemas del Hábitat Humano Interior y sus equipamientos.
- Formar integral y conceptualmente al profesional de interiorismo, de manera interdisciplinaria, para la comprensión de las necesidades de la comunidad y la región en la que está inserto.
- Desarrollar en el futuro profesional la conciencia de la integralidad: espacio interior- comunidad- medio ambiente, donde el proyectista es actor social y elemento constitutivo de dicha interacción, asumiendo un rol protagónico comprometido y no "único".
- Capacitar al profesional con los conocimientos tecnológicos e informáticos aplicados al *Hábitat Interior*, para que pueda utilizarlos como herramienta de proyecto, comunicación y expresión.



- Propiciar un método dinámico de participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Espacio Interior y su Mobiliario, que conlleve un alto grado de nivel académico, investigativo, de creatividad y realidad, con la visión integradora y coherente entre la carrera y el territorio.

Objetivos Específicos

- Resolver las necesidades espaciales del hábitat humano.
- Generar propuestas de equipamiento de carácter local, a partir de entender necesidades, capacidades de producción y materiales locales disponibles.
- Gestionar iniciativas empresariales mediante los conocimientos teóricos y habilidades prácticas obtenidas, proyectando, organizando, desarrollando y gerenciando, a partir de la lectura de oportunidades que le permitirán entender y reconocer temas y/o acciones referidas al espacio interior.

Fundamentos curriculares

La estructura curricular que se presenta a continuación, responde al estudio y análisis de diferentes planes de estudio de carreras de Arquitectura de Interiores y Diseño de Interiores del ámbito nacional e internacional, desarrollados oportunamente al momento del cambio de plan realizado para la carrera, (s/Res. Rectoral N° 52/15, refrendada por Res. CDEVE N° 021/15), sumado a la propia experiencia en la implementación del mismo. Se propone entonces, una estructura actualizada en sus contenidos, acorde a los nuevos estándares fijados por la Secretaria de Políticas Universitarias, que además atienda las necesidades territoriales y cumpla con los objetivos de Excelencia, Ciencia, Asociatividad e Innovación de la Universidad Nacional de Río Negro. Específicamente la estructura curricular presentada, pretende a partir de reconocer a los Talleres Verticales de Proyecto Interior, como lugar de síntesis de los conocimientos que se imparten en las materias complementarias del Plan, denominando Portantes a éstos y Aportantes a las demás asignaturas, generando así una formación que tiene como objetivo, desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje con visión crítica, en el futuro Diseñador de Interiores y Mobiliario.

La estructura curricular dividida en Áreas de Conocimiento (que se modifican y actualizan en esta presentación) son organizadas según lo establece el Ministerio Nacional en función de tratarse ésta, de una carrera integrante de la familia Arquitectura y Diseño, subfamilia

Arquitectura e Interiorismo. Asimismo y respetando el nuevo Sistema Nacional de Reconocimiento Académico, (SNRA), integra el Anexo I de la presente propuesta, el cuadro aplicable a la carrera para el Reconocimiento de los Trayectos Formativos, (RTF), según fuera recientemente establecido por la Secretaria de Políticas Universitarias, (SPU), con adhesión de la UNRN, respetando estándares y mínimos, junto con la nueva conceptualización a partir de la incorporación de Descriptores, Aptitudes, Competencias, Habilidades y Capacidades. En este marco y como respuesta a la figura de Trayectos Formativos Libres, (TFL), para mayor flexibilidad y actualización de los mismos, se propone que las materias de carácter Optativo, integren este mapa curricular con la carga horaria establecida por esta universidad para una materia cuatrimestral, en coincidencia con la oferta de las demás carreras de la familia y de la propia Escuela de Docencia de pertenencia, entendiendo que éstas actualizan y completan el perfil, no lo definen. Así, las Áreas de Conocimiento se subdividen según lo determinado por el art. 43 de la LES para la formación del Arquitecto, ya que como subfamilia Arquitectura e Interiorismo, esta carrera trata como objeto de estudio "el espacio".

Sentido formativo por área de conocimiento:

- **Proyecto**, determinante y formativa del perfil profesional.
- **Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión**, constructor de las bases para el desarrollo de los Trayectos Formativos complementarios e inescindibles del área de Proyecto.
- **Representación y Forma**, instrumental al área de Proyecto.
- **Teoría e Historia**, constructor de la capacidad crítica.

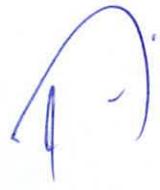
Modalidades de cursada y aprobación

La carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario, se registrá por las normativas vigentes a nivel nacional y por la normativa específica de la UNRN (Estatuto, Reglamento de estudios Res. UNRN N° 16/2008).

Dado que la Carrera presenta distintos tipos de espacios curriculares, que requieren un régimen particular de cursado, aprobación y/o promoción, los principios metodológicos aplicables y las formas de aprobación y/o promoción de cada uno de ellos estarán explicitados en los Programas Analíticos correspondientes.

En consecuencia, las asignaturas podrán aprobarse y promocionarse:

1. Por promoción: si cumplió con el 80% de la asistencia y la aprobación con 7 o más, en cada



una de las instancias de evaluaciones parciales realizadas durante la cursada o como considere el docente, en tanto y en cuando esto esté determinado con anterioridad en el programa de la materia.

2. Por a examen como alumno regular: cumpliendo con el 80% de la asistencia y la aprobación con un mínimo de 4, en cada una de las instancias de evaluación parcial.

3. Por examen libre: a todas las asignaturas con excepción de las materias de modalidad Taller (área Proyecto y área Representación y Forma), entendemos que el taller, es un formato didáctico pedagógico en el cual se ponen en juego diferentes saberes para "APRENDER HACIENDO", esto implica o supone una mayor integración de los conocimientos impartidos en las diferentes áreas, que confluyen en este taller de síntesis o Taller Total. Uno de los pilares básicos de las carreras proyectuales, (Diseños, Arquitectura, Urbanismo, Planificación) se basa en la constitución de estos Talleres de Proyecto que se corresponden con una visión de la enseñanza del proceso proyectual como integrador de las tareas de síntesis del conocimiento y su aplicación. Teniendo como objetivo poder verificar la transferencia de los contenidos propios de cada campo del conocimiento a la propuesta proyectual. La modalidad de taller, es una experiencia de enseñanza y aprendizaje de forma grupal que involucra la interacción entre docentes y estudiantes. Las actividades de proyecto, correcciones grupales, clases específicas, elaboración de conclusiones, se constituyen en formas de construcción del conocimiento compartido, en un tiempo y lugar determinados. El taller es un espacio de producción y de reflexión permanente sobre las ideas proyectuales, los criterios que orientan la resolución del proyecto y las propias elaboraciones de los alumnos. Este espacio permite en todos los casos, mediante simulacros cada vez más ajustados a la realidad concreta, a los recursos y a los roles de la profesión, integrado todo ello en un proyecto, elaborar productos como resultado de un proceso de síntesis proyectual. Dado que el Taller es una construcción de síntesis permanente en un tiempo determinado, y que el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en la construcción colectiva, este taller no se puede aprobar a partir de una presentación puntual como un examen libre.

Taller Vertical

Se denomina Taller Vertical a la modalidad de taller que integra en forma vertical, bajo la conducción de un grupo docente, los distintos años, niveles, que la materia tiene en la carrera, garantizando de este modo la coherencia de la estructuración del conocimiento en los diferentes niveles. Además, podríamos añadir que en carreras jóvenes, es una forma eficiente de garantizar la utilización de recursos humanos formados, al tiempo que se forman nuevos,



al tiempo que se conforman grupos de trabajo que sigan el desarrollo continuo de los contenidos planteados en el plan y la transversalidad con las otras materias.

Un taller vertical de 1° a 4° año como lo son los proyectuales, son guiados por equipos de tres profesores y una relación docente alumno de 1:15, sin que los profesores entren en esta relación, teniendo un mayor número de recursos humanos en la etapa de formación que es la realidad territorial que hoy tenemos. Es por eso que de una revisión del plan, se dejaron con esta modalidad, solo aquellos casos donde la continuidad, la concatenación de contenidos, y el seguimiento, son vitales. Por último, se propone como actividad extracurricular un Viaje de Estudio Formativo, (VEF), a realizarse en el 2° cuatrimestre del 3° año, que junto a la posibilidad que brindará la aplicación del Sistema Nacional de Movilidad, serán fundamentales en la formación profesional, entendiendo la necesidad de confrontación disciplinar y de ampliación de experiencias, para evitar la relación endogámica de riesgo que podría darse, si esto no sucediera.

Detalle de cambios realizados

Asignaturas que modifican su denominación

Diseño Proyectual I (Espacios de la vivienda) 256 Hs.	Taller Vertical de Proyecto Interior I 256 Hs.
Gráfica a mano alzada 128 Hs.	Taller de Representación Gráfica I 128 Hs.
Ergonomía y Espacio 64 Hs.	Antropometría y Espacio interior 64 Hs.
Espacio y Materialidad 64 Hs.	Materialidad y Espacio Interior 64 Hs.
Diseño Proyectual II (Espacios de hotel y transferencia) 256 Hs.	Taller Vertical de Proyecto Interior II 256 Hs.
Gráfica digital (2 y 3 D)	Taller de Representación Gráfica II 128 Hs.
Morfología y Composición I 96 Hs.	Taller Vertical de Morfología I 96 Hs.
Hábitat y Sociedad 64 Hs.	Teoría II (Teoría del Hábitat) 64 Hs.
Ecología, Ambiente y Espacio 64 Hs.	Sustentabilidad y Espacio Interior 64 Hs.
Inglés técnico disciplinar 64 Hs.	Inglés técnico 64 Hs.
Diseño Proyectual III (Espacios comerciales) 256 Hs.	Taller Vertical de Proyecto Interior III 256 Hs.
Morfología y Composición II 96 Hs.	Taller Vertical de Morfología II 96 Hs.
Historia, sociedad y Diseño II 64 Hs.	Historia del Espacio Interior II 64 Hs.
Diseño de iluminación y Acústica 64 Hs.	Iluminación y Acústica 64 Hs.
Muebles y Estilos 64 Hs.	Historia de muebles y Estilos 64 Hs.

Diseño proyectual IV (Espacios de educación y cultura + PFC) 256 Hs.	Taller Vertical de Proyecto interior IV (Trabajo Final de Carrera) 256 Hs.
Práctica proyectual (Pasantía) 64 Hs.	Práctica Profesional 64 Hs.
Diseño del espacio escénico 64	Producción de Espacio Efímero 64 Hs.
Diseño y Producción de muebles 64 Hs.	Control y ejecución de Equipamiento 64 Hs.

Asignaturas que modifican su denominación y carga horaria

Procesos Proyectuales 48 Hs.	Teoría I (Procesos proyectuales) 64 Hs.
Historia, sociedad y Diseño I 48 Hs.	Historia del Espacio Interior I 64 Hs.
Gestión, Administración y Marketing 96 Hs.	Gestión y Marketing 64 Hs.
Acondicionamiento y Confort 128 Hs.	Instalaciones y Confort 96 Hs.
Desarrollo y concreción de espacios interiores 64 Hs.	Control y ejecución de proyecto interior 96 Hs.



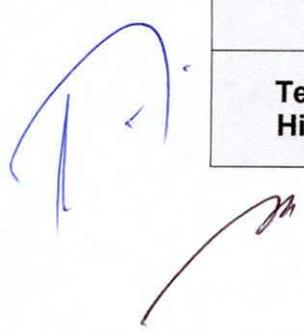
Cód. Mat.	Materia	Área	Carga Semanal	Carga		Carga Total	Materias Correlativas		
				Horaria Total (Teóricas/Prácticas)			Para Cursar		Para Aprob.
				T	P		Cursada Aprob.	Materia Aprob.	Materia Aprob.
PRIMER AÑO									
Previo al ingreso a 1º año los/las estudiantes deberán asistir al curso de ingreso (introductorio) a la carrera.									
ANUALES									
1	Taller Vertical de Proyecto Interior I	Proyecto	8		256	256			
2	Taller de Representación Gráfica I	Representación y Forma	4		128	128			
3	Matemática compositiva	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	128		128			
PRIMER CUATRIMESTRE									
4	Teoría I (Procesos proyectuales)	Teoría e Historia	4	64		64			
SEGUNDO CUATRIMESTRE									
5	Antropometría y Espacio interior	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	64		64			
6	Materialidad y Espacio Interior	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	64		64			
		Total 1º Año				704			
SEGUNDO AÑO									
ANUALES									
7	Taller Vertical de Proyecto Interior II	Proyecto	8		256	256		1	1
8	Taller de Representación Gráfica II	Representación y Forma	4		128	128		2	2
9	Taller Vertical de Morfología I	Representación y Forma	3		96	96		2	2
PRIMER CUATRIMESTRE									
10	Teoría II (Teoría del Habitar)	Teoría e Historia	4	64		64	4		4
11	Sustentabilidad y Espacio Interior	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	64		64	6		6
SEGUNDO CUATRIMESTRE									
12	Historia del Espacio Interior I	Teoría e Historia	4	64		64	10		10
13	Inglés Técnico	Idioma	4	64		64			

		Total 2º año				736			
TERCER AÑO									
ANUALES									
14	Taller Vertical de Proyecto Interior III	Proyecto	8		256	256		7 1º Año	7 1º Año
15	Taller Vertical de Morfología II	Representación y Forma	3		96	96	9	1º Año	1º Año
16	Instalaciones y Confort	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	3		96	96		1º Año	1º Año
PRIMER CUATRIMESTRE									
17	Historia del Espacio Interior II	Teoría e Historia	4	64		64	12	1º Año	12 1º Año
18	Iluminación y Acústica	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	32	32	64		1º Año	1º Año
SEGUNDO CUATRIMESTRE									
19	Historia de muebles y Estilos	Teoría e Historia	4	64		64	10	1º Año	10 1º Año
20	Optativa I*	Optativas	4	64		64		1º Año	1º Año
		Total 3º año				704			
CUARTO AÑO									
ANUALES									
21	Taller Vertical de Proyecto interior IV (Trabajo Final de Carrera)	Proyecto	8		256	256		14 2º Año	14 2º Año
22	Control y Ejecución de Proyecto	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	3	48	48	96		2º Año	2º Año
PRIMER CUATRIMESTRE									
23	Gestión y Marketing	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	64		64		2º Año	2º Año
24	Producción de Espacio Efímero	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	32	32	64		2º Año	2º Año
25	Control y Ejecución de Equipamiento	Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	4	32	32	64		2º Año	2º Año
SEGUNDO CUATRIMESTRE									
26	Optativa II*	Optativas	4	64		64		2º Año	2º Año
		Total 4º año				736			
	Práctica Profesional	Proyecto				64		2º Año	2º Año
	Programa de Trabajo social (PTS)	PTS				64			2º Año
DISEÑADOR/DISEÑADORA DE INTERIORES Y MOBILIARIO						2880 Horas			

* Se propone que las materias de carácter Optativo, integren este mapa curricular con la carga horaria establecida por esta universidad para una materia cuatrimestral, en coincidencia con la oferta de las demás carreras de la familia y de la propia Escuela de Docencia de pertenencia, entendiendo que estas materias actualizan y completan el perfil, no lo definen, quedan a propia elección del estudiante.

MAPA CURRICULAR POR ÁREAS

AREAS	ASIGNATURAS	CARGA HORARIA	
Proyecto	Taller Vertical de Proyecto Interior I	256	1088
	Taller Vertical de Proyecto Interior II	256	
	Taller Vertical de Proyecto Interior III	256	
	Taller Vertical de Proyecto Interior IV (Trabajo Final de Carrera)	256	
	Práctica Profesional	64	
Representación y Forma	Taller de Representación Gráfica I	128	448
	Taller de Representación Gráfica II	128	
	Taller Vertical de Morfología I	96	
	Taller Vertical de Morfología II	96	
Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Matemática compositiva	128	768
	Antropometría y Espacio interior	64	
	Materialidad y Espacio Interior	64	
	Sustentabilidad y Espacio Interior	64	
	Instalaciones y Confort	96	
	Iluminación y Acústica	64	
	Control y Ejecución de Proyecto	96	
	Gestión y Marketing	64	
	Producción de Espacio Efímero	64	
	Control y Ejecución de Equipamiento	64	
Teoría e Historia	Teoría I (Procesos proyectuales)	64	320
	Teoría II (Teoría del Habitar)	64	



	Historia del Espacio Interior I	64	
	Historia del Espacio Interior II	64	
	Historia de Muebles y Estilos	64	
Optativas	Optativa I	64	128
	Optativa II	64	
Idioma	Inglés Técnico	64	64
PTS	Programa de Trabajo Social	64	64

2880



CONTENIDOS MINIMOS POR ASIGNATURA

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR I - 1º año
Objetivos	El presente Taller, en este su primer nivel de formación, debe dar los instrumentos operativos para resolver las problemáticas específicas de los espacios domésticos, como así también permitir y estimular una reflexión atenta sobre la vivienda en todos sus niveles, para poder proponer espacios adecuados donde desarrollarse. De este modo, no solo se pretende dar los instrumentos operativos para resolver las problemáticas específicas, sino que también debe permitir al estudiante, la posibilidad de conocer y manejar los elementos basilares de una formación disciplinar específica, que con el tratamiento de los espacios domésticos, lo introducirá en la problemática proyectual del espacio interior.
Contenidos Mínimos	Introducción al concepto de espacio, espacio habitable doméstico, reflexión y crítica. - Espacios, usos, clasificación por nivel de privacidad. - Transiciones y semis, como características del entendimiento de la calidad espacial. Gestos arquitectónicos, reconocimiento, fines y objetivos. El proceso proyectual, el pensamiento abstracto, la idea. El usuario como actor fundamental al momento de la propuesta.

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR II - 2º año
Objetivos	Profundizar el conocimiento y manejo de los elementos de formación disciplinar específica, con el tratamiento de los espacios de complejidad creciente, que lo consolide en la práctica proyectual del espacio interior.
Contenidos Mínimos	Introducción al concepto de espacio habitable nómada, temporal, en sus distintos tipos, modalidades y escalas. Espacio hotel, conceptualización general y particular, el usuario, los servicios. Equipamiento, conceptualización y propuesta Espacio de flujos, tipos, usos, usuarios y sensaciones.



Asignatura	TALLER DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA II – 2º año
Objetivos	Introducción de los medios digitales en la construcción de la información gráfica del proyecto en diferentes escalas, con la utilización de diferentes softwares. Interacción entre el medio digital y la gráfica manual, para no perder la capacidad de comunicación alcanzada. Utilizar mecanismos y herramientas propios del medio digital que permita entender y resolver las cuestiones del espacio arquitectónico. 3D de espacios interiores, renderización, foto-realismo. Desarrollar la capacidad analítica y crítica para la selección de programas de gráfica digital según el objeto de estudio/proyecto.
Contenidos Mínimos	Los programas informáticos de utilidad para el arquitecto de interiores, herramientas de representación gráfica digital, ventajas, inconvenientes, diferencias. Interrelación de softwares específicos y no.

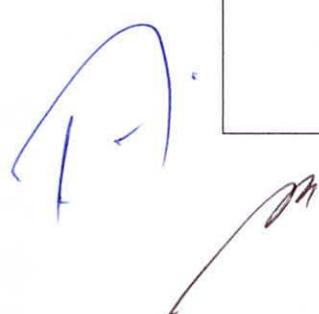
Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR III - 3º año
Objetivos	El taller de proyecto en este nivel de formación, se presenta como un instrumento operativo y de síntesis, que debe permitir y estimular una reflexión atenta sobre el proceso de Proyecto, sus objetivos, instrumentos y metodologías, capaces ya de producir una respuesta eficiente a una necesidad real, tanto desde el punto de vista funcional, como formal, espacial y simbólico.
Contenidos Mínimos	Espacios comerciales, espacios de consumo, espacios de trabajo, permitir y estimular una reflexión atenta en todos sus niveles para poder proponer espacios adecuados donde desarrollarse.

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR IV - 4º año
Objetivos	Se desarrollarán en este último nivel del taller de proyecto, espacios destinados a la cultura, el estudio y aprendizaje, según ejercicios de simulación cada vez mas cercanos a la realidad, donde será inescindible de la propuesta proyectual, la propuesta de equipamiento. Por ser el último taller de Proyecto de la carrera, se incluye al mismo como trabajo de cierre individual, el Trabajo Final de Carrera, (TFC), cuyo objetivo es realizar una síntesis de lo aprehendido a través de una propuesta proyectual



	<p>única y original, propuesta por el alumno, con un desarrollo completo. Los temas del trabajo deben ser reales y contextualizados a un espacio interior existente, que respondan a una problemática concreta. La defensa del mismo frente a un tribunal, comportará la aprobación de la materia.</p>
<p>Contenidos Mínimos</p>	<p>Estudio, análisis, redibujo y reelaboración a partir de materiales de descarte, de un espacio mínimo a partir del estudio de un diseñador reconocido a nivel internacional.(Producción del mismo). Estudio de espacios para el aprendizaje y la Cultura. Se analizarán antecedentes históricos de los espacios destinados al aprendizaje y la cultura, vinculándolos con la sociedad a la cual pertenecen, y al nivel y tipo de enseñanza que en ellos se imparta. La propuesta proyectual incluirá el diseño de mobiliario. Propuesta proyectual en el espacio de la Educación y Cultura. "Proyecto Final de Carrera" - trabajo individual que debe abarcar no solo el proyecto como la investigación teórica del objeto de estudio. Es decir constara de dos partes muy bien definidas que son: Una tesina escrita que aborda los contenidos teóricos que sostienen las elecciones de proyecto; y el proyecto propiamente dicho, que alcanzará la escala más adecuada según el objetivo del mismo. Consiste en una Propuesta proyectual de carácter individual que aborde un tema específico en un espacio físico existente. Investigación, experimentación proyectual, Proyecto.</p>

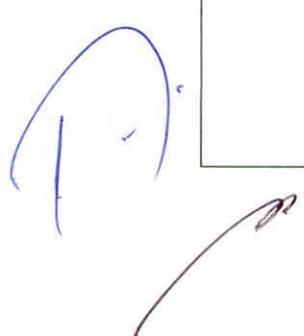
<p>Asignatura</p>	<p>TALLER DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA I – 1º año</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Estudio y aplicación de las estrategias, técnicas e instrumentos para representar intencionadamente los espacios y sus partes de acuerdo a las formas, dimensiones y propiedades de los mismos.</p> <p>Capacitación sobre distintas técnicas de dibujo como herramienta durante el proceso de diseño.</p> <p>Capacitación para la prefiguración de ideas, la prueba y evolución, la significación y carácter según los distintos actores del proceso productivo y constructivo de las mismas.</p> <p>Afianzar la herramienta "mano" como elemento gráfico para poder así prefigurar como proceso de verificación y puesta en crisis de una propuesta.</p>



Contenidos Mínimos	<p>Introducción al dibujo, elementos e instrumentos básicos. La Prefiguración a mano alzada como valor en el proceso de ideación Medida, proporción y relaciones. Observación y registro. Construcción de figuras simples. Sistemas de Representación, Método Monge, Proyecciones Ortogonales, Plantas, Vistas, Cortes, Perspectivas Paralelas, Axonometrías, Isométricas y Caballeras. Perspectivas Cónicas a 1 y 2 puntos de fuga. Luz y Sombras. La representación (gráfica y bidimensional) del espacio, como forma objetivamente real y repetible. Los códigos de representación como lenguaje. La graficación como camino de concreción y expresión al mismo tiempo. Distintas escalas. Distintas y crecientes complejidades metodológicas y espaciales.</p>
---------------------------	--

Asignatura	TALLER DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA II – 2º año
Objetivos	<p>Introducción de los medios digitales en la construcción de la información gráfica del proyecto en diferentes escalas, con la utilización de diferentes softwares. Interacción entre el medio digital y la gráfica manual, para no perder la capacidad de comunicación alcanzada. Utilizar mecanismos y herramientas propios del medio digital que permita entender y resolver las cuestiones del espacio arquitectónico. 3D de espacios interiores, renderización, foto-realismo. Desarrollar la capacidad analítica y crítica para la selección de programas de gráfica digital según el objeto de estudio/proyecto.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Los programas informáticos de utilidad para el arquitecto de interiores, herramientas de representación gráfica digital, ventajas, inconvenientes, diferencias. Interrelación de softwares específicos y no.</p>

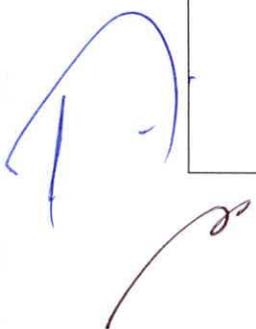
Asignatura	TALLER VERTICAL DE MORFOLOGÍA I – 2º año
Objetivos	<p>Estudiar la generación, como así también las propiedades y atributos geométricos y perceptuales inherentes a las formas entendidas como producto cultural y entidad significativa, priorizando el estudio del espacio producido y su composición. Relacionar las formas con el diseño, en los aspectos perceptivos, representativos y cognitivos. Reconocer la relación Forma-Percepción, Forma-</p>



	Representación y sus posibilidades. Estudiar sistemas de composición. Profundizar el manejo de técnicas gráficas adquiridas en representación gráfica arquitectónica, como así también modos de representación. Introducir el color en la conformación del objeto.
Contenidos Mínimos	Sistemas de clasificación de las formas según sus aspectos configurativos. Distintas organizaciones de formas. Composición. Procesos de invención. Percepción, sensación, campo perceptivo. Psicología de la forma. Variables visibles: color, opacidad, textura, forma, tamaño, orientación espacial, estado (dinámico, estático), tiempo (permanente, intermitente, aleatorio). Color concepto y definición, Círculo cromático, Valor, Matiz, Saturación, Contrastes, Grises cromáticos, acromáticos, etc. Psicología del color. Generación de formas, la geometría, el color, el arte, la matemática como herramienta para proyectar.

Asignatura	TALLER VERTICAL DE MORFOLOGÍA II – 3º año
Objetivos	Entendidos los procesos de generación y transformación de las formas, se intenta que el estudiante sea capaz de modificar arquitecturas interiores existentes, cargándolas de significado a partir de profundizar conceptos que definan las funciones y sus características en términos de sensaciones. Ser capaces de actuar independientemente de las formas construidas existentes, de las cajas arquitectónicas neutras, modificándolas perceptivamente.
Contenidos Mínimos	Conceptualización del espacio como materia. Transformación, variación. Estudio, clasificación y análisis de espacios pre-existentes. Espacio y percepción. Espacio y límites. Espacio y forma. Espacio y luz.

Asignatura	TEORIA I (PROCESOS PROYECTUALES) – 1º año
Objetivos	El Proceso Proyectual como proceso de producción y construcción de conocimiento. Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar. de la Arquitectura Interior y sus implicaciones sociales, culturales y económicas Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen. Abordar



	conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto arquitectónico interior.
Contenidos Mínimos	Los Procesos Proyectuales. Formas de abordar el proyecto en la historia, desde los tratadistas hasta la deconstrucción del objeto en el siglo XXI. El objeto arquitectónico como sistema de comunicación. Las interpretaciones de la realidad y los procesos de construcción y deconstrucción de sentido. Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.

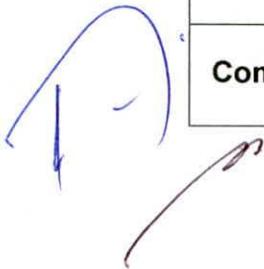
Asignatura	TEORIA II (TEORIA DEL HABITAR) – 2º año
Objetivos	Reconocer el campo de intervención del Diseñador de Interiores y Mobiliario en el contexto social, cultural y las implicancias éticas de su accionar. Capacitar al estudiante para reconocer, diagnosticar, mediante la observación directa y la reflexión teórica, todos aquellos valores, formatos, patrones, deseos o anhelos y, en definitiva, todos aquellos objetivos motivadores representados en cualquier acto de diseño del hábitat social.
Contenidos Mínimos	Espacio arquitectónico como hábitat representativo de la cultura. Definiciones y recorrido histórico de su apreciación. Clasificaciones tipológicas: espacio físico (sensible, percibido); espacio mental (abstracto, concebido, representado); espacio social (relacional, vivido, experimentado). Habitar: modalidades y elementos básicos. Conceptos generales indispensables para una Teoría del Habitar: habitar, hábitat, entorno, ambiente, sitio, lugar, cultura, sociedad, habitante, usuario, cliente. Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad. El compromiso ético y la responsabilidad social del diseñador

Asignatura	HISTORIA DEL ESPACIO INTERIOR I – 2º Año
Objetivos	Comprender e interpretar el espacio interior arquitectónico en el contexto social y ambiental de cada periodo histórico estudiado, entendiendo a las obras de arquitectura como resultado o producto cultural poseedor de sentido. Obtener de la Historia aportes teóricos y críticos relevantes para el desarrollo de las



	<p>capacidades de observación y proyectación del alumno. Obtener de la Historia, los aportes teóricos y críticos relevantes para la construcción de sustento teórico indispensable en cualquier actividad de diseño y proyecto de la espacialidad interior. Comprender e interpretar las relaciones entre historia y sociedad y su representación en la configuración del espacio interior habitable. Conocer y comprender las condiciones estéticas que operan como paradigmáticos marcos operativos de posibilidad de la actividad creativa. Formar competencia teórica con sentido operativo.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Periodos genéricos e históricos de referencia en la evolución del diseño de la espacialidad interior en Occidente. De la espacialidad de la forma clásica/clasicista a la espacialidad de la forma moderna. Similitudes y diferencias. Continuidades y rupturas.</p>

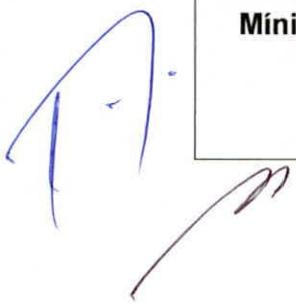
Asignatura	HISTORIA DEL ESPACIO INTERIOR II – 3º año
Objetivos	<p>Comprender e interpretar el espacio interior arquitectónico en el contexto social y ambiental de cada periodo histórico estudiado, entendiendo a las obras de arquitectura como resultado o producto cultural poseedor de sentido. Obtener de la Historia aportes teóricos y críticos relevantes para el desarrollo de las capacidades de observación y proyectación del alumno. Obtener de la Historia, los aportes teóricos y críticos relevantes para la construcción de sustento teórico indispensable en cualquier actividad de diseño y proyecto de la espacialidad interior. Comprender e interpretar las relaciones entre historia y sociedad y su representación en la configuración del espacio interior habitable. Conocer y comprender las condiciones estéticas que operan como paradigmáticos marcos operativos de posibilidad de la actividad creativa. Formar competencia teórica con sentido operativo. Formar competencia en las actividades de observación, análisis, comprensión, diagnóstico y formulación teórica pertinentes al ámbito de la Arquitectura interior. Reconocer y comprender la formalidad moderna en sus principales características teóricas. Comprender su evolución crítica durante los últimos 100 años.</p>
Contenidos	<p>Evolución estética pos-moderna: pluralidad de los enfoques proyectuales. Principales criterios operativos. Continuidades y rupturas respecto de la</p>



Mínimos	<p>espacialidad moderna.</p> <p>La revolución digital: nuevos enfoques y posibilidades proyectuales.</p>
----------------	--

Asignatura	HISTORIA DE MUEBLES Y ESTILOS – 3º año
Objetivos	<p>Esta asignatura tiene por objeto introducir al estudiante en el conocimiento de los estilos que determinaron significación en la evolución del tema. Entender movimientos, estilos, su relación con los procesos históricos, características individuales de cada uno de ellos, permitirá al momento de decidir proyectualmente las distintas opciones posibles, tomar decisiones que tengan carácter, precisión conceptual y conocimiento de causa. La realidad enfrentará sin dudas al futuro profesional de frente a elecciones, intervenciones específicas, o dentro de espacios específicos, donde el conocimiento de los muebles en sus diferentes estilos, sumado al conocimiento del espacio, permitirá generar una respuesta acorde y coherente con la propuesta de ambientación interior.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Estilos históricos (hasta ppios. del S-XX) Bauhaus, producción, rol y legado en la enseñanza del diseño. Diseño y producción Americana, Diseño y producción Europea, Diseño y producción Escandinava, Diseño y producción Argentina. Realidad del diseño de muebles del S-XXI.</p>

Asignatura	MATEMÁTICA COMPOSITIVA – 1º año
Objetivos	<p>Esta materia propone reconocer a la geometría como un instrumento del cual se sirve, aprovechando todo lo que ella puede brindarle como técnica; reconocer la vinculación que existe entre ciertos principios matemáticos y el diseño en 2D y 3D. Interpretar y modelizar los fenómenos físicos que conforman el mundo de la materia y la energía y aplicarlos a la composición de los espacios interiores y objetos de Diseño.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Razón y proporción. El problema armónico. Proporcionalidad inconmensurable: número de oro o áureo. Formas geométricas y su diseño. Representación, descripción y construcción de polígonos. Representación bidimensional de poliedros. Transformaciones del plano: Simetría, Rotación,</p>



	<p>Traslación, Homotecia. Aplicaciones al diseño. La geometría del espacio. Magnitudes y unidades. Equilibrio. Fuerzas- Interacciones, Clasificación. La Energía en el Diseño. Formas: cinética, potencial y mecánica. Leyes de Newton. Energía térmica: diferencia entre temperatura y calor. Propagación del calor: radiación, convección, conducción. Dilatación térmica. Cantidad de calor. Energía eléctrica: carga eléctrica. Electrificaciones. Materiales conductores, aislantes y semiconductores. Energía radiante: la luz, onda-partícula. Fuentes de luz. Propagación rectilínea de la luz. Fenómenos luminosos: reflexión, refracción. Leyes.</p>
--	--

Asignatura	ANTROPOMETRÍA Y ESPACIO INTERIOR – 1º año
Objetivos	Que el estudiante sea capaz, durante la actividad proyectual, de articular datos e información relativa a la antropometría y la ergonomía referida a equipamientos y espacios. Entender el concepto de "antropometría" aplicado al ámbito de la Arquitectura de Interiores y sus equipamientos.
Contenidos Mínimos	Conocer y comprender las funciones y características físicas y cognitivas del hombre, que tengan relación con la interacción entre el usuario, los equipamientos y/o espacios proyectados. Conocer y comprender los criterios de antropometría básicos para ser aplicados en el proyecto de arquitecturas interiores y equipamiento, que requieren condiciones específicas de uso y seguridad. Facilitar el uso de espacios y equipamiento a aquellas personas con discapacidades o necesidades especiales. Medidas en el espacio y en el equipamiento en relación al hombre, sistema de relación entre las partes, determinación de estándares.

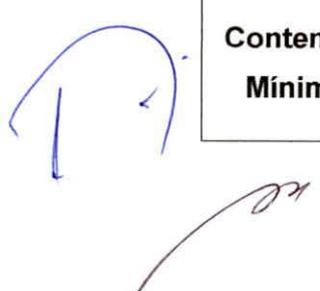
Asignatura	MATERIALIDAD Y ESPACIO INTERIOR – 1º año
Objetivos	Reflexionar sobre las características de los materiales y las posibilidades de éstos, aplicadas a la conformación de las arquitecturas interiores y equipamiento; interpretar la materialización de las terminaciones de la caja arquitectónica; aproximarse al concepto de tecnología con el fin de conocer y concretar la materialización del proyecto de los espacios interiores.



Contenidos Mínimos	Reconocimiento, percepción visiva y experimentación táctil de los materiales en espacios interiores. Relación entre función, forma, posibilidades tecnológicas y aspectos estéticos de los materiales utilizados en el proyecto de espacios Interiores y equipamiento. Propiedades mecánicas, técnicas y presentación en el mercado de los distintos materiales. Introducción al conocimiento de sistemas constructivos y acabados de aplicación en arquitecturas interiores.
---------------------------	---

Asignatura	SUSTENTABILIDAD Y ESPACIO INTERIOR – 2º año
Objetivos	Esta asignatura tiene por objeto introducir al futuro profesional en la problemática específica de la sustentabilidad y el medio ambiente en relación a la producción de espacios interiores. Reconocer en el territorio inmediato la posibilidad de materialidad, entender el compromiso con el medio ambiente y el legado a generaciones futuras.
Contenidos Mínimos	La realización de espacios en relación a los principios de sustentabilidad, energía cero, reciclado, reutilizo, transformación, desperdicio cero, etc., a partir de reconocer las potencialidades del problema y no sus complicaciones. Clima y espacio. Asoleamiento, luz, calor. Renovación y Ventilación de espacios interiores. Concepto de Energía Cero. Recuperación y reutilización. Principios de proyectualidad sustentable; Materiales ecológicos, determinación y reconocimiento.

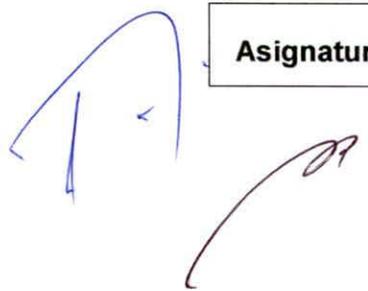
Asignatura	INSTALACIONES Y CONFORT – 3º año
Objetivos	El estudiante deberá ser capaz de reconocer y decidir "cómo" construir lo imaginado, "cómo" intervenir en la pre-existencia, en lo que respecta a su materialización formal e incluso a instalaciones y/o sistemas constructivos. Entender el concepto de "Confort" desde el punto de vista del acondicionamiento y la calidad espacial. Sistemas, variables, factores y opciones.
Contenidos Mínimos	El proceso constructivo: organización de información de antecedentes; forma de realizar propuestas; documentación ejecutiva; como, para qué y quien. Nociones y principios de funcionamiento estructural. Sistemas constructivos,



	tradicional y en seco. Terminaciones y acabados: revoques, revestimientos, cielorrasos, solados y zócalos. Nociones básicas de Instalaciones: sanitarias, eléctricas, de gas, aire acondicionado y calefacción. Sistemas, ventajas y desventajas de c/u, implicaciones formales al momento de proyectar.
--	--

Asignatura	ILUMINACIÓN Y ACÚSTICA – 3º año
Objetivos	<p>Que el alumno alcance la conceptualización de la importancia fundamental del proyecto lumínico en la definición de un espacio interior, en todas sus modalidades y usos, de la luz como completamiento proyectual específico.</p> <p>Desarrollar en los alumnos la capacidad para realizar proyectos de iluminación en arquitecturas interiores, entendiendo a la iluminación como un fenómeno estético de carácter funcional-expresivo. Entender el significado del aprovechamiento de la luz natural, según espacios y usos, momento del día, aplicando estos conceptos al decidir la distribución interior. Desarrollar en el alumno la capacidad para lograr condiciones acústicas apropiadas en las arquitecturas interiores, incrementando la percepción del confort en función del destino del recinto. Comprender la diferencia entre acondicionamiento y aislamiento acústico, entendiendo la relación entre texturas, materiales y acondicionamiento para intervenir según las necesidades de programa y la materialidad deseada. Analizar las causas de defectos acústicos en los recintos, identificando posibles soluciones, que permitan anticiparlos en el proceso proyectual. Aplicar los fenómenos acústicos para proyectar soluciones constructivas y acústicas en función del destino del recinto.</p>
Contenidos Mínimos	Iluminación como "proyecto" de espacios interiores, conceptualización y desarrollo. Luz natural, luz cenital, su ideación y control. Iluminación en relación a la función específica (hogar, educación, trabajo, comercio, cultura, etc.) Tipos, características, aproximación al cálculo y consumo. Acústica, conceptualización y sistemas de medición. Materiales en relación al acondicionamiento acústico interior. La acústica como "proyecto" de espacios interiores.

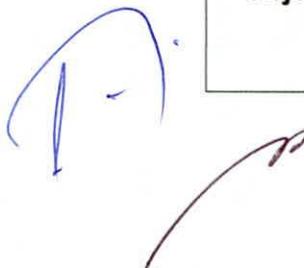
Asignatura	GESTIÓN Y MARKETING – 4º año
-------------------	-------------------------------------



Objetivos	El objetivo de la asignatura es introducir a los alumnos en el estudio de la gestión, la administración, el marketing, el cosmos de las organizaciones, sus actores e interrelaciones entre sí y con el entorno. Asimismo, pretende aportar herramientas dinámicas y prácticas para que los alumnos se animen a emprender y a transformar las ideas en modelos de negocios viables.
Contenidos Mínimos	Contextos sociales y tipos de escenarios económicos que influyen en la disciplina. El propio "Estudio" como empresa. Distintas formas de organizaciones. Estructura y armado de una organización. Diversas áreas que componen la organización de una empresa. Organización empresarial y su relación con el diseño. Proyecto y gestión, costos, diagramas de inversión. Distintos tipos de empresas: la empresa naciente, empresa familiar, empresas en la WEB, unión temporal de profesionales, etc. Marketing, conceptualización, estrategias y aplicación. El profesional como producto.

Asignatura	PRODUCCIÓN DE ESPACIO EFIMERO – 4º año
Objetivos	Que el estudiante sea capaz, durante la actividad proyectual, de articular códigos de comunicación en relación a la síntesis del espacio y el tiempo de la obra, la escena, el mensaje o el significado a transmitir y comunicar. Entender el concepto de "Espacio Efímero". Manejar aspectos relacionados con materiales y tecnologías para la producción de arquitecturas efímeras.
Contenidos Mínimos	El proyecto del espacio, a través de la materialización de un concepto. Signo y significado. Mensaje. Instalaciones museales y expositivas. Espacio escénico teatral, cinematográfico y de TV. Decorados. Materialidad, movilidad, desarme y traslado. El valor significativo del "elemento". Estilo y ambientación. La luz y el sonido en la generación de "climas".

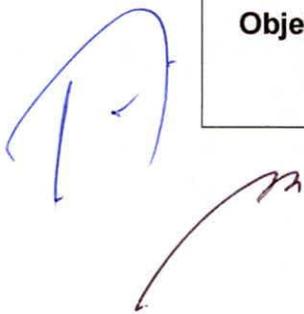
Asignatura	CONTROL Y EJECUCIÓN DE EQUIPAMIENTO – 4º año
Objetivos	Esta asignatura tiene por objeto introducir al estudiante de la última fase de la carrera, en la etapa de elaboración y producción de los equipamientos proyectados en las fases anteriores. De esta manera, una vez entendida la fase



	de ideación y adaptación en función del proyecto de espacio interior propuesto, se pasa a la etapa de materialización, concreción, decisión de la materialidad, composición y preparación de la información ejecutiva que permitirá la interacción con la producción específica.
Contenidos Mínimos	Mueble y materialidad. Muebles de madera, metálicos, reciclados, otros. El reciclado como desencadenante material para muebles y equipamiento. Otros materiales posibles. Documentación ejecutiva del producto. Gráfica de detalles específica. La comunicación según el interlocutor. Principios de despiece, corte y desperdicio.

Asignatura	CONTROL Y EJECUCIÓN DE PROYECTO – 4º año
Objetivos	Desarrollar los conocimientos necesarios para gestionar y concretar proyectos de arquitectura interior con la solvencia y flexibilidad requerida para permitir la inclusión de saberes emergentes y la consolidación de nuevas prácticas y formas de intervención profesional. Poseer solvencia en aspectos legales y éticos, como así también en la gestión del proyecto, tales de permitirles no sólo asesorar a un cliente, sino incluso generar sus propios contratos de servicio profesional.
Contenidos Mínimos	Responsabilidades y roles en el proceso de materialización de la idea proyectual. Coordinación técnica entre los distintos actores intervinientes. Planificación y seguimiento. Individualización y concatenación de tareas, tiempos de realización, costos, mayores costos. Diagramas de Gantt (de tareas, de inversión). Tipos y escalas de la documentación ejecutiva de obra según tareas y detalles. Generalidades del derecho. Hechos y actos jurídicos. Legislación y Ética Profesional.

Asignatura	INGLÉS TÉCNICO – 2º año
Objetivos	Leer e interpretar correctamente textos de la especialidad para acceder a la bibliografía específica publicada en inglés siendo capaz de expresar lo leído en castellano. Comprender las estructuras gramaticales básicas y la dinámica del



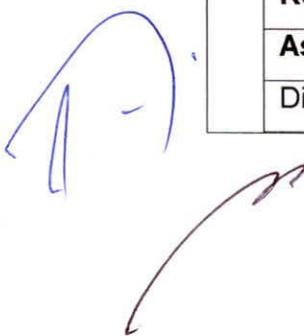
	idioma. Usar y desarrollar estrategias de lectura para la búsqueda de información.
Contenidos Mínimos	Desarrollar una actitud positiva para consultar material bibliográfico. Estudio Semántico-morfológico-sintáctico del idioma inglés. Delimitación de unidades de sentido. Tiempos verbales, Modos, oraciones condicionales, Voz activa y pasiva. Relaciones lógicas, conectores. Estructuras verbales simples. Estructuras verbales compuestas. Técnicas de traducción. Lectura comprensiva.

PLAN TRANSICIÓN

La presente propuesta, obedece en realidad a la necesidad de profundizar enfoques, actualizar contenidos y reordenar áreas de conocimiento de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario actualmente en dictado y la incorporación de contenidos introductorios a la investigación y la escritura académica, que consienta de producir conocimientos, a través de la formación en investigación y producción científica en su campo disciplinar. Esta situación genera no solo un Régimen de Equivalencias directo, sino también coincidencias en los alcances y objetivos propios de una carrera que se ajusta y actualiza. Dicho esto, a pesar de actualizaciones o mínimos cambios en los contenidos, las equivalencias de carácter directo, se apoyan en la aplicación de los nuevos sistemas establecidos por el Ministerio Nacional, referidos a la introducción de parámetro tales como Descriptores, Aptitudes, Competencias, Habilidades y Capacidades, haciendo hincapié en esto y ya no tanto en contenidos mínimos que enumeran conocimientos puntuales como información y acumulación de los mismos.

REGIMEN DE EQUIVALENCIAS Y CAMBIO DE DENOMINACIONES DE MATERIAS CON EL PLAN VIGENTE DE DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO (Resolución Rectoral N° 052/15)

Plan de Estudio Vigente - (Resolución Rectoral N° 052/15)	Plan de Estudio de la presente modificación
Asignaturas y Talleres	Asignaturas y Talleres
Diseño Proyectual I	Taller Vertical de Proyecto Interior I

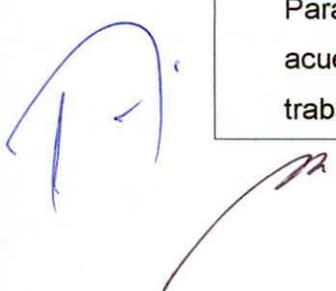


Gráfica a Mano Alzada	Taller de Representación Gráfica I
Matemática Compositiva	Matemática Compositiva
Procesos Proyectuales	Teoría I (Procesos Proyectuales)
Ergonomía y Espacio	Antropometría y Espacio Interior
Espacio y Materialidad	Materialidad y Espacio Interior
Diseño Proyectual II	Taller Vertical de Proyecto Interior II
Gráfica Digital	Taller de Representación Gráfica II
Morfología y Composición I	Taller Vertical de Morfología I
Habitat y Sociedad	Teoría II (Teoría del Habitar)
Ecología, Ambiente y Espacio	Sustentabilidad y Espacio Interior
Historia, Sociedad y Diseño I	Historia del Espacio Interior I
Inglés Técnico Disciplinar	Inglés Técnico
Diseño Proyectual III	Taller Vertical de Proyecto Interior III
Morfología y Composición II	Taller Vertical de Morfología II
Acondicionamiento y Confort	Instalaciones y Confort
Historia, Sociedad y Diseño II	Historia del Espacio Interior II
Diseño de Iluminación y Acústica	Iluminación y Acústica
Muebles y Estilos	Historia de Muebles y Estilos
Optativa I	Optativa I
Diseño Proyectual IV	Taller Vertical de Proyecto Interior IV
Gestión, Administración y Marketing	Gestión y Marketing
Diseño de Espacio Escénico	Producción de Espacio Efímero
Diseño y Producción de Muebles	Control y Ejecución de Equipamiento
Desarrollo y Concreción de Espacios Interiores	Control y Ejecución de Proyecto
Optativa II	Optativa II
Práctica Proyectual	Práctica Profesional
PTS	PTS

Consideraciones particulares

Práctica Profesional

Para la realización de la Práctica Profesional (PP) la carrera contará con diferentes acuerdos de colaboración para ofrecer a los estudiantes distintos tipos de ambientes de trabajo donde realizar las mismas, estudios privados, instituciones públicas de diferentes



niveles, Municipal, Provincial, Nacional, ONG, Fundaciones, etc. Todos ámbitos donde la especificidad de la figura profesional de nuestro estudiante puede desarrollar su labor. Esta Práctica Profesional, tiene por objeto poner en relación al futuro profesional con el mercado laboral, y al mismo tiempo generar una red de contención e información desde el punto de vista de los reales alcances de la profesión. De esta manera, mercado y Universidad comparten la última fase de la formación e introducen en la sociedad esta nueva especificidad, con la duración de una asignatura y la tutoría de un Docente designado.

Características y requisitos del trabajo final de carrera, (TFC)

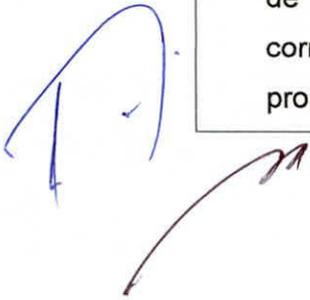
El Trabajo Final de Carrera TFC

Se entiende el TFC como la instancia de síntesis de todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, la misma se desarrolla dentro del último nivel IV del Taller Vertical de Proyecto Interior, como una investigación y experimentación proyectual, de gestión o teórica, guiada por el Profesor responsable del curso, junto a un docente del área Taller que será elegido por el estudiante. Como objetivos, se pone:

- Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.
- Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.
- Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.
- Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del quehacer profesional y la dimensión ética que su desempeño involucra.
- Valorar el aporte interdisciplinario.
- Estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta.

Modalidad

El Trabajo Final será desarrollado por el estudiante en forma individual, sobre un tema de su elección acordado con el profesor. El trabajo constará de una parte escrita que corrobore el tiempo de la investigación y de la propuesta de síntesis, que será la propuesta propiamente dicha en el formato que considere apropiado el estudiante en



acuerdo con su profesor.

Las instancias de evaluación del TFC coincidirán con las fechas de examen previstas por el calendario académico de la UNRN y la respectiva Sede.

Formas de Evaluación del Trabajo Final de Carrera (TFC)

La evaluación y calificación final de los trabajos de los estudiantes estará a cargo de un tribunal integrado por los docentes que dirigieron el TFC, con la participación de al menos un profesor de taller invitado. La presentación y defensa tendrá carácter público. Según la temática elegida, cada Trabajo podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, etc. La participación de los asesores podrá ser propuesta por la cátedra o propuesta por el estudiante con conocimiento de la cátedra. La validez de la regularidad del Trabajo Final de Carrera será de dos años de aprobada la cursada.



ANEXO I

OFERTA FORMATIVA ADECUADA AL "SISTEMA NACIONAL DE ACREDITACION ACADEMICA"

DISEÑO DE INTERIORES Y MOBILIARIO

NIVEL	ÁREA	Bloque/ Sub Bloque	Nivel	ASIGNATURA	Carga horaria	Coefficiente	Horas totales	RTF
NIVEL I	PROYECTO	2.1		TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR I	256	3	768	26
	FORMA Y REPRESENTACIÓN	2.1_2.2		TALLER DE REPRESENTACION GRAFICA	128	2.5	320	11
	CIENCIAS BASICAS	1_2		MATEMATICA COMPOSITIVA	128	2	256	9
	TECNOLOGIAS	2.1		MATERIALIDAD Y ESPACIO INTERIOR	64	2.5	160	5
		9		ANTROPOMETRIA Y ESPACIO INTERIOR	64	2.5	160	5
	HISTORIA Y TEORIA	3_4		TEORIA I (PROCESOS PROYECTUALES)	64	2.5	160	5
	GESTION Y PRODUCCION LIBRE						0	0
	TOTAL NIVEL I					704		1824
NIVEL II	PROYECTO	2.2		TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR II	256	3	768	26
	FORMA Y REPRESENTACIÓN	3	1	TALLER VERTICAL DE MORFOLOGIA I	96	2.5	240	8
		1.1		TALLER DE REPRESENTACION GRAFICA II	128	2.5	320	11
	CIENCIAS BASICAS					2	0	0
	TECNOLOGIAS	1.2		SUSTEN TABILIDAD Y ESPACIO INTERIOR	64	2.5	160	5
	HISTORIA Y TEORIA	3		TEORIA II (TEORIA DEL HABITAR)	64	2.5	160	5
		1_2.2		HISTORIA DEL ESPACIO INTERIOR I	64	2.5	160	5
	GESTION Y PRODUCCION LIBRE	1		INGLES TECNICO	64	2	128	4
TOTAL NIVEL II					736		1936	64
NIVEL III	PROYECTO	2.2		TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR III	256	3	768	26
	FORMA Y REPRESENTACION	3	2	TALLER VERTICAL DE MORFOLOGIA II	96	2.5	240	8
	TECNOLOGIAS	1.1_1.2_1.3		INSTALACIONES Y CONFORT	96	2.5	240	8
		1.1_1.2		ILUMINACION Y ACUSTICA	64	2.5	160	5
	HISTORIA Y TEORIA	2.2_2.1_2.3		HISTORIA DEL ESPACIO INTERIOR II	64	2.5	160	5
		5		HISTORIA DE MUEBLES Y ESTILOS	64	2.5	160	5
	GESTION Y PRODUCCION LIBRE	5		OPTATIVA	64	2	128	4
	TOTAL NIVEL III					704		1856
NIVEL IV	PROYECTO	2.3		TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR IV	256	3	768	26
	FORMA Y REPRESENTACIÓN	6		PRACTICA PROFESIONAL	64	3	192	6
								0
	CIENCIAS BASICAS						0	0
	GESTION Y PRODUCCION	1.1		CONTROL Y EJECUCION DE PROYECTO	96	2	192	6
		1.2		CONTROL Y EJECUCION DE EQUIPAMIENTO	64	2	128	4
		1.2		PRODUCCION DE ESPACIO EFIMERO	64	2	128	4
		1.1		GESTION Y MARKETING	64	2	128	4
HISTORIA Y TEORIA					2.5	0	0	
LIBRE	7		TSO	64	2	128	4	
	5		OPTATIVAS I-II	64	2	128	4	
TOTAL NIVEL IV					736		1792	58
TOTALES					2880		7408	244

