

a cura di

SERAFINA AMOROSO

EQUAL SAREE

DAFNE SALDAÑA

HELENA CARDONA

JULIA GOULA

MARÍA NOVAS

AMELIA VILAPLANA

MORE

*Expanding
architecture from
a gender-based
perspective*

R

NMCOARRE

R

La serie di pubblicazioni scientifiche **Ricerche | architettura, design, territorio** ha l'obiettivo di diffondere i risultati delle ricerche e dei progetti realizzati dal Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze in ambito nazionale e internazionale.

Ogni volume è soggetto ad una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata al Comitato Scientifico Editoriale del Dipartimento di Architettura. Tutte le pubblicazioni sono inoltre *open access* sul Web, per favorire non solo la diffusione ma anche una valutazione aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

Il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove e sostiene questa collana per offrire un contributo alla ricerca internazionale sul progetto sia sul piano teorico-critico che operativo.

The Research | architecture, design, and territory series of scientific publications has the purpose of disseminating the results of national and international research and project carried out by the Department of Architecture of the University of Florence (DIDA).

The volumes are subject to a qualitative process of acceptance and evaluation based on peer review, which is entrusted to the Scientific Publications Committee of the Department of Architecture. Furthermore, all publications are available on an open-access basis on the Internet, which not only favors their diffusion, but also fosters an effective evaluation from the entire international scientific community.

The Department of Architecture of the University of Florence promotes and supports this series in order to offer a useful contribution to international research on architectural design, both at the theoretico-critical and operative levels.

R

a cura di

SERAFINA AMOROSO

EQUAL SAREE

DAFNE SALDAÑA

HELENA CARDONA

JULIA GOULA

MARÍA NOVAS

AMELIA VILAPLANA

MORE

*Expanding
architecture from
a gender-based
perspective*





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

The present volume collects the papers, lectures, video-essays and workshops presented during a three-day-session (26th to 28th January 2017) which took place at the School of Architecture of the Università degli Studi di Firenze (UniFi, Italy) and Figline e Incisa Valdarno.

Editorial Board

Serafina Amoroso, Equal Saree (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula),
María Novas, Amelia Vilaplana

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Federica Giulivo



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2020
ISBN 978-88-3338-118-3

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni Arcoset*

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



HEAVY METAL
FREE
CE 94763

INDICE

Introductions

Foreword	15
Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	
Opening greetings	23
Saverio Mecca	
MORE and LARGER. The network as a vindication tool	25
Nuria Álvarez Lombardero	
From ArquitectAs to Matrices and then to MORE	31
Patrícia Santos Pedrosa	

Lectures 35

MORE than papers 38

Serafina Amoroso, *Equal Saree* (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula),
María Novas, Amelia Vilaplana

MORE than objects 40

Introduction 40

Serafina Amoroso, *Equal Saree* (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula),
María Novas, Amelia Vilaplana

More justice: a short essay 45

Eliana Sousa Santos

Mujeres que piensan objetos, mujeres que piensan la casa 49

Rosalía Torrent

The Gaze. Reviewing the Women's Exhibition 53

Martina Dolejsova

Tecnologías apropiadas para presentar un inventario inacabado e espacios de mujeres Mónica Sánchez Bernal	67
Domesticidad en disputa. Re-construyendo la espacialidad de las cuidadoras migrantes Antonio Giráldez López	73
Allí donde habita el desorden. Relaciones de género en el marco de las corralas madrileñas (1853-1930) Cristina de Pedro Álvarez y José María Sánchez Laforet	85
Constellation of Women Architects: Strategies for the development of Urban Domestic Systems Virginia de Jorge-Huertas	102
There are no magic formulas! Reflection on feminist perspectives of space and the placemaking process Lia Pereira Saraiva Gil Antunes	113
MORE than cities	124
Introduction Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	124
Bodies and spaces within a Western urban context: examining the influence of the separation of public and private spheres on bodily comportment Nadja Monnet	133
Donne, welfare e urbanistica. L'influenza di un approccio riformista e attento alla quotidianità sulla pratica urbanistica Cristina Renzoni e Maria Chiara Tosi	145
Women in New York, Before and After Jane Jacobs Ana Morcillo Pallares	157
Carmen Portinho: feminism, urbanism and social housing for a modern life Silvana Rubino	169
Women in the metropolis: the towers and galleries of modern buildings in women's daily lives in São Paulo Sabrina Studart Fontenele Costa	183

Más que vivienda social. Mujeres pioneras en la arquitectura del siglo XX Marcela Marques Abla	195
La domesticidad en los beguinatos. Otros modos de habitar en la Edad Media Elena Martínez-Millana	209
The role of holiday architectures in promoting gender biases. An inquiry into mass media's sexist strategies to stimulate tourism Martina Motta	217
Specular Technologies: The Construction of Fear and Desire. Video-essay Blanca Pujals	225
Commoning spaces of social reproduction. Citizen-led welfare infrastructures in crisis-ridden Athens, Greece Isabel Gutiérrez Sánchez	229
Investigating gender inequality through the lens of infrastructural inadequacy: a case study of Dar es Salaam and Nairobi Anshika Suri	241
Gendered Urbanism and Spatialized Relations: Women and the City of Limassol Anna Papadopoulou	251
MORE than academia	264
Introduction Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	264
The design experience of the urbanization at the Favela do Sapé in São Paulo Brazil from the perspective of women and architectural practice Catherine Otondo	273
Collective work. A way to overcome gender inequality? Mariagiulia Bennicelli Pasqualis	285
Estrategias feministas para el análisis y diseño de la vivienda y los entornos urbanos Adriana Ciocchetto, Roser Casanovas, Sara Ortiz Escalante, Blanca Valdivia i Marta Fonseca (Col·lectiu Punt 6)	299
Los relatos perdidos del Movimiento Moderno. Mujeres arquitectas e historiografía Daniela Arias Laurino	317

COUPLES: partnerships between married architects in Recife's modern scenario	329
Andréa Gáti	
More than numbers: understanding the retention of women architects in Brazil and in the United States, 2012-2016	341
Gabriela Baierle and Isadora Zolet do Nascimento	
Stitching a New Dérive Exercises in Feminist Counter - Flânerie	353
Veronica Casado Hernandez	
Space: open access planning	361
Lucia Krasovec Lucas-Mayer	
Promoting actions for gender equality in architecture: the mission of A.D.A., the Association for Women Architects	369
Fulvia Fagotto	
Why Equity Matters for Everyone: A New Value Proposition for Design	375
Annelise Pitts and Rosa T. Sheng	
Entre la utopía y la realidad: las estudiantes de arquitectura en la Bauhaus (1919-1933). El objeto y la experiencia total del espacio	391
Marisa Vadillo	
La enseñanza del proyecto arquitectónico con perspectiva de género en Argentina	397
María Andrea Tapia	
Blind Date: The Doll's House. An Alternative Studio Design Project	411
Mara Sánchez Llorens, Margarita González Cárdenas, Fermina Garrido López	
MORE than humans	422
Introduction	422
Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	
Género a-Islado: La súper-vivencia de las primeras mujeres de la isla Floreana, Galápagos. Viajes desde el relato heredado en busca de relatos personales	427
Daniela Ramos	
Connective Oscillations: Wondrous Architectures between the devil and the deep blue sea	439
Karin Reisinger	

Architect as Advocate: Making the Case for Cross-Species Design	455
Joyce Hwang	
Representing the Other. Video-essay	465
Sarah Gunawan	
The beauty enigma, its new magnitude in sustainable architecture and the possible repercussions on innovative design process	469
Yael Reisner	
Bodily attunements with the environment	485
Nerea Calvillo	
Keynote Speakers	492
Introduction	492
Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	
Keynote Creche	499
Liza For	
Engendering Urban Planning, successes, constraints and expansions	505
Liisa Horelli	
Cities best practices	523
Introduction	524
Serafina Amoroso, <i>Equal Saree</i> (Dafne Saldaña, Helena Cardona, Julia Goula), María Novas, Amelia Vilaplana	
Vienna on its way to a Fair Shared City	529
Eva Kail	
More than a City: Santa Coloma de Gramenet, acciones de gobierno desde los feminismos	539
Nuria Parlón y Zaida Muxí	
Promoting Equality in a Cultural Capital, the Case of ‘Compostela, Women’s Terrain’	549
María Novas	
Conurban Regeneration and Women Participation and Empowerment. The Experience of the City of Sassari	557
Valentina Talu	

Un diálogo urbano entre la Rebeca y Fiorenza a partir de los bicirecorridos patrimoniales en Bogotá con perspectiva de género Mónica Sánchez Bernal	563
A narrative of Inshallah-Shalom: an art project in Sant’Ambrogio neighbourhood (Florence) Claudia Roselli	569
Workshops	575
AMORE. Your intimate feelings regarding your city. A collaborative confession Amelia Vilaplana	576
The perception of everyday spaces from a gender-based perspective. Workshop in Figline e Incisa Valdarno Equal Saree	582

LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN ARGENTINA

María Andrea Tapia

Universidad Nacional de Río Negro, Argentina
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño
matapia@unrn.edu.ar

Resumen

Esta presentación intenta construir una reflexión sobre la presencia o ausencia de docentes y profesoras mujeres en los talleres de Arquitectura o Diseño, en las carreras de Arquitectura en las Universidades Públicas. ¿Por qué es significativa la presencia o ausencia de mujeres arquitectas en estos roles? El taller de Arquitectura o Proyecto, como se le denomina en diferentes unidades académicas, es el espacio de enseñanza-aprendizaje que estructura y construye el perfil profesional del arquitecto/a, diríamos que es el espacio fundante. La perspectiva de género, dentro de este espacio, se constituye en el garante de la construcción de un proceso crítico, que permite avanzar hacia la construcción de la ciudad y su arquitectura involucrando en sus procesos de conformación a la mayor parte de agentes y personas usuarias, introduciendo pluralidad de visiones. La ciudad es la materialización de los valores de una sociedad, interpretados hasta ahora por una visión androcéntrica. Por eso es que este trabajo reflexiona sobre la presencia de mujeres, en los talleres de proyecto y específicamente en los cargos de profesores titulares o catedráticos en las universidades argentinas, profundizando el estudio, a nivel estadístico como muestra, el caso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Palabras Clave

Educación, Proyecto, Roles de género, Arquitectura

Introducción

El género es la forma social que adopta cada sexo, toda vez que se le adjudican connotaciones específicas de valores, funciones y normas, o lo que se llama también, no muy felizmente, roles sociales (Aquino, 1992, p.67).

El trabajo de recolección de datos sobre las mujeres docentes en el área de Arquitectura se inició con el análisis de las estadísticas del sistema de incentivos nacional el cual expresa que: el 50% de investigadores de categoría I y II en arquitectura son mujeres, de las cuales 19 son doctoras de un total de 80 doctores dentro del sistema, y solo ocupan cargos de profesorado titular de proyecto entre el 5% y el 12 %, compartiendo el espacio dentro de equipos mixtos. En los cargos de profesorado adjunto el porcentaje sube hasta el 20 % del total de la plantilla. Esto muestra que, si bien las mujeres participan a nivel de investigación de manera par a los hombres, en el área específica de proyecto falta mucho camino por andar.

Los números muestran una realidad poco visible hasta ahora: la falta de mujeres en el nivel de construcción de las propuestas de enseñanza-aprendizaje de la carrera de Arquitectura. Esto significa la imposibilidad de acceder a la construcción de la propuesta pedagógica de la cátedra, ya que es el profesor titular quien, a partir de contenidos genéricos del plan de estudio, plantea “*qué, cómo y desde qué teorías*” el alumnado aprende a hacer arquitectura en todas sus escalas.

Es de interés de esta presentación poder hacer un breve recorrido histórico que de alguna manera explique la imposibilidad de ocupar ciertos roles que a principios del siglo XX eran solo ocupados por los hombres. En el 1377 un decreto de la Universidad de Bolonia decía:

Ya que la mujer es la razón primera del pecado, el arma del demonio, la causa de la expulsión del hombre del paraíso y de la destrucción de la antigua ley, y ya que en consecuencia hay que evitar todo comercio con ella, defendemos y prohibimos expresamente que cualquiera se permita introducir una mujer, cualquiera que ella sea, aunque sea la más honesta en esta universidad.

Casi 600 años después, al inicio del siglo XX, por una cuestión político-legal en la República de Weimar, se escribe en los documentos de la Bauhaus que:

[...] se admiten dentro de los límites del espacio disponible, todas las personas no inhabilitadas, sin distinción de edad o sexo y cuya preparación cultural sea considerada como suficiente por el consejo de Maestros de la Bauhaus [...] Abril 1919, el Director. Hervás y Heras (2014, p.16).

A partir de estas dos citas, que marcan dos momentos históricos y las ideologías ligadas a la educación superior, se planteará un panorama sintético del rol de las mujeres en la educación superior en Argentina señalando su acceso y desarrollo en la Universidad de Buenos Aires. Esta universidad ha servido de modelo para el desarrollo de las otras universidades nacionales y, aún hoy, se constituye en un referente nacional y latinoamericano.

A partir de la promulgación de la Ley de Educación Común en 1884, aprobada por Sarmiento con el objetivo de la conformación Nacional y la construcción de una identidad homogénea sobre determinados valores, la primera mujer egresada de la Universidad de Buenos Aires en 1889, Cecilia Grierson, de la carrera de medicina. Porque, como dice la profesora María Clementina González en su artículo *Las primeras mujeres en la UBA*:

Las primeras universitarias egresadas de la Universidad fueron médicas. Tal vez porque la medicina y la enseñanza impartida en las escuelas normales para la formación de maestras constituyeron las dos orientaciones “naturales” donde las mujeres desarrollarían su vocación (2011, p.1).

En el ámbito específico de la Arquitectura, los primeros cursos en el país datan de mitades del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad de Córdoba. Los mismos se encuentran en las Facultades de Ciencias exactas. En 1880 se recibirá el primer grupo de arquitectos varones, y se deberá esperar hasta 1929 cuando por primera vez, se da el título de arquitecto a una mujer, Filandia Elisa Pizzul¹. Como nota aparte, se deberá esperar hasta mediados de los años 80, para que el título profesional represente el género del egresado ARQUITECTO/ ARQUITECTA. En 1904, por Ley Nacional, se cierra la matrícula de Arquitectos exclusivamente a los profesionales diplomados en las Universidades, lo que significa la habilitación profesional, para el poseedor del título de ARQUITECTO, independientemente del género. Se reglamenta en 1944, dándole solamente a las universidades la potestad de otorgar dicho título y de fijar incumbencias profesionales al título habilitante como “arquitecto”.

La década de 1930 en Argentina será una década de vital importancia para el feminismo porque lograrán, junto con distintas agrupaciones tanto socialistas como liberales, mantener los derechos civiles logrados en 1926 y trabajar para la obtención del voto femenino en 1947. En la década del 1960 las carreras de arquitectura construyen su propio contexto consolidándose como facultades, ello es en la UBA y la UNLP (Universidad Nacional de La Plata). Tomaremos estas universidades como muestra para verificar las estadísticas generales enunciadas al inicio de este trabajo. En ambas universidades solo una mujer accedió al cargo de Decana en la FADU-UBA (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo) y a Vicedecana en la FAU-UNLP (Facultad de Arquitectura y Urbanismo).

Estudios sobre las estadísticas

Se presenta una serie de cuadros con datos estadísticos sobre la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) y de la Facultad de

¹ Datos de la Secretaría de Políticas Universitarias generales del 2011.

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP), haciendo referencia al ingreso a la universidad en este siglo, como así también a la relación de género en los cargos de menor y mayor jerarquía en las carreras de arquitectura. Se vuelcan las estadísticas de alumnado, dividido por sexos, los números totales del equipo docente, los docentes por cargo y distribución por sexos y, por último, los datos de área específica del taller de arquitectura o diseño, como se denomina en las dos universidades estudiadas. Algunos números demuestran la inclusión de las mujeres como profesoras en algunas áreas y la ausencia de ellas en otras, dentro de la misma carrera. Se toman tres períodos, los años 1990, donde se supone que la democracia ha permitido el ingreso equilibrado a la carrera, los primeros años del siglo XXI y el período 2011-2016.

Las siguientes tablas muestran datos relativos al acceso a la Universidad en la UBA y en la UNLP según los datos de la Secretaría de Políticas Universitarias (Tabla 1)², los datos generales de alumnado y profesorado de la FADU-UBA (Tabla 2)³ y los datos relativos al profesorado del taller vertical de Proyecto FADU-UBA (Tabla 3)⁴.

Estos números permiten reflexionar sobre varias dimensiones:

1. En 70 años, desde que la carrera de arquitectura se independiza de los departamentos de Ciencias Exactas y es autónoma, tiene un sistema de ingreso que va desde la selección a través de exámenes de ingreso al ingreso irrestricto con sistemas de nivelación en la UBA que demuestran que a partir de la democracia el ingreso es equilibrado entre ambos sexos. Hay que tener en cuenta que los datos de la UBA no están desagregados por carreras y se consideran carreras como diseño de indumentaria y textil que es frecuentada por un 80 % de mujeres y esto puede desdibujar los números. A pesar de ello, los informes estadísticos elaborados por la universidad describen que de media el 55% del alumnado de la carrera de arquitectura es masculino.
2. Los datos presentados con respecto al cuerpo docente sin discriminar las áreas de actuación muestran una participación de las mujeres en los cargos de liderazgo, es decir de profesoras, con un 30% con respecto al 70% que ocupan los hombres. Cuando pasamos a los cargos de menor jerarquía los datos se equilibran.
3. Cuando analizamos los datos respectivos al área de proyecto, es decir del Taller Vertical de Arquitectura o Diseño, materia troncal de la carrera, notamos casi la ausencia total de las mujeres, en los cargos de profesor titular. Este es el cargo más alto en la

² Las tablas se han realizado con la documentación pública que produce la Universidad de Buenos Aires puesta a disposición online en el siguiente sitio: www.uba.ar/institucional/censos/

³ Los datos con los que se elaboró esta tabla son los presentes en la página web de la FADU-UBA de los talleres verticales de Arquitectura <http://www.fadu.uba.ar/post/341-49-arquitectura-i>

⁴ Los datos con los que se elaboró esta tabla son los presentes en la página de la FADU-UBA de los talleres verticales de Arquitectura <http://www.fadu.uba.ar/post/341-49-arquitectura-i>

Tabla 1
Estudiantes por universidades Elaboración propia

Sistema	Totales	Estudiantes		%	Total	Egresados		%
		Varones	Mujeres			Varones	Mujeres	
totales	1.808.415	614.241	827.600	57,4	73.442	28.782	44.660	60,8
UBA	351.200	139.150	212.050	60,3	18.124	6.611	11.513	63,5
UNLP	108.934	48.694	60.240	55,2	5870	2.118	3.752	63,9

Tabla 2
Datos generales de la FADU-UBA Elaboración propia

Alumnado							
Año	Alumnos Varones	%	Alumnas Mujeres	%	Total		
1992	6483	52,7	5828	47,3	12311		
2004	13000	55	10800	45	23800		
2011	10000	40	15000	60	25000		
Cuerpo docente total							
Año	Varones	%	Mujeres	%	Total		
1992	947	62	564	38	1511		
2004	1554	53	1377	47	2931		
2011	1129	53	977	47	2106		
Cuerpo docente discriminado por cargo y sexo							
Año	Profesores			Auxiliares			Total
	Varones	Mujeres	%	Varones	Mujeres	%	
1992	388	170	30	559	394	41	1511
2004	437	217	33	1048	1103	51	2931
2011	288	168	36	780	786	50,1	2106

Tabla 3
Datos del taller de Proyectos de la FADU-UBA Elaboración propia

Profesores de taller en el año 2016					
Categoría	Varones	Mujeres	%		Total
Profesor titular	31	1	3		32
Profesor adj	32	8	20		40
Auxiliares de taller de proyecto año 2016					
Categoría	Varones	Mujeres	%		Total
Auxiliares	230	104	31		334

Argentina, equiparable al Catedrático de España o al de profesor de I Fascia de Italia, que solo tiene una presencia del 3% de mujeres, considerando que la única mujer que ejerce este cargo en la UBA es interina por la jubilación del titular de Cátedra. Otro caso es una profesora adjunta que ocupa ese cargo en el Taller desde 1985 y que accede al cargo de

profesor titular en la cátedra de morfología en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la misma Universidad.

4. Cuando se analiza el cuadro de los auxiliares docentes del área específica notamos que, si bien a nivel de las estadísticas de la Universidad las mujeres ocupan el 50% de los cargos, cuando se pasa a analizar el área del taller de Arquitectura o Diseño, las mujeres llegan a ocupar el 31%.

En el caso de La Plata, a nivel general de la Universidad las estadísticas públicas no muestran datos desagregados por sexos. Ni del cuerpo docente, ni del alumnado (Tabla 4)⁵. Como datos desagregados de los periodos referentes tenemos los datos de egreso por sexos (Tabla 5).

A continuación, se presentan los datos de docentes del Taller de Proyectos (Tabla 6):

La primera lectura de los datos estadísticos es que su construcción es diferente a los de la Universidad de Buenos Aires, lo que dificulta la comparación. Pero sí podemos deducir una serie de conclusiones:

1. La falta de desagregación de los datos por sexos muestra una postura ante este tema específico.
2. Los datos obtenidos a nivel general muestran el equilibrio entre ambos sexos del número de egresados, que se puede relacionar con el acceso a la carrera docente dentro del taller de Arquitectura notándose un leve crecimiento en el egreso de las mujeres con respecto a los varones.
3. Si bien los datos del taller en valores absolutos muestran una repartición equilibrada, cuando analizamos los valores desagregados por cargo vemos la gran diferencia que hay entre los cargos de mayor jerarquía, ocupados por los varones, y la poca presencia de mujeres a cargo de los talleres de Arquitectura.

Análisis de estadísticas de cargos jerárquicos

Datos de la Secretaría de Políticas Universitarias

A continuación, se presentan los datos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Ciencia y Tecnología (MINCYT), del año 2014, sobre el número y la proporción de hombres y mujeres que ocupan las categorías más altas de Investigación en Arquitectura de ambas instituciones (Tabla 7).

⁵ Las tablas se han realizado con la documentación pública que produce la Universidad Nacional de La Plata puesta a disposición online en el siguiente sitio: www.unlp.edu.ar/institucional/censos/

Tabla
Datos generales de la FAU-UNLP Elaboración propia

	1996	2006	2011
Docentes	-	938	1042
Alumnos	4600	5850	7668

Tabla 5
Egresados FAU-UNLP Elaboración propia

	1996	2006	%	2013	%
Varones	-	133	52	141	48
Mujeres	-	123	48	153	52

Tabla 6 Elaboración propia

Categoría	Varones	Mujeres	%	Total
Docentes de taller en valores absolutos				
Docentes	133	98	42	231
Profesores de taller en el año 2016				
Profesor titular	21	3	12,5	24
Profesor adj	10	2	16,6	12
Auxiliares de taller de proyecto año 2016				
Jtp	20	13	40	33
Auxiliares	82	80	49	162

Para analizar estos datos, se debe considerar que en el total de la UBA están incluidas carreras como diseño de Indumentaria y textil donde las mujeres tienen más acceso. Los datos de mayores categorías en el ámbito de la investigación demuestran un mayor ingreso por parte de los varones, pero con una tendencia a equilibrarse. Es decir que la carrera de investigación en el área de la carrera de arquitectura ha tenido un ingreso equilibrado y una carrera ecua.

Cargos totales a nivel sistema Universitario Público

Los siguientes cuadros muestran cómo los cargos de mayor jerarquía y dedicación siguen siendo mayoritariamente ocupados por hombres y sólo en los cargos de menor jerarquía, es decir en el cuerpo de auxiliares las mujeres superan a los hombres (Tablas 8 y 9)⁶.

⁶ Las tablas se han realizado con la documentación pública que produce la Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación de la Nación Argentina (SPU 2016) disponibles en <http://estadisticasuniversitarias.me.gov.ar/#/home>

Tabla 7
Comparativa por sexos en la carrera de Investigación en Arquitectura Elaboración propia

Institución	Categoría de investigación arquitectura					
	I			II		
	varones	mujeres	%	varones	mujeres	%
Total del sistema	50	49	50	64	93	60
FADU-UBA	13	9	40	12	22	64
FAU-UNLP	6	4	40	9	4	31

Tabla 8
Cargos por categoría y género Elaboración propia

	Total	Mujeres	%	Varones	%
Total	185.503	93.428	50,4	92.075	49,6
Total exclusiva	20.355	11.099	54,5	9.256	45,5
Titular	4.702	2.068	44,0	2.634	56,0
Asociado	2.166	1.121	51,8	1.045	48,2
Adjunto	6.570	3.683	56,1	2.887	43,9
Jtp	4.901	3.007	61,4	1.894	38,6
Ayudante de 1°	2.016	1.220	60,5	796	39,5
Total semi-exclusiva	30.461	15.889	52,2	14.572	47,8
Titular	4.281	1.728	40,4	2.553	59,6
Asociado	1.114	460	41,3	654	58,7
Adjunto	7.829	3.921	50,1	3.908	49,9
Jtp	11.226	6.309	56,2	4.917	43,8
Ayudante de 1°	6.011	3.471	57,7	2.540	42,3
Total simple	105.992	46.324	44,8	57.005	55,2
Titular	8.084	2.663	32,9	5.421	67,1
Asociado	2.883	847	29,4	2.036	70,6
Adjunto	22.068	8.887	40,3	13.181	59,7
Jtp	27.674	13.561	49,0	14.113	51,0
Ayudante de 1°	34.371	18.291	53,2	16.080	46,8
Ayudante de 2°	10.912	4.738	43,4	6.174	56,6
Total otros	5.806	2.857	49,2	2.949	50,8
Total Preuniversitario	22.889	14.596	63,8	8.293	36,2

Lecturas preliminares

El enfoque de género resulta profundamente cuestionador de las relaciones de poder, de la cultura del poder desde lo político hasta lo privado, al punto tal que desnuda sin miramientos el carácter político de las relaciones que se desarrollan en el mundo privado y supuestamente no político. De ahí que su consideración, su enfoque crítico, sus

Tabla 9
Cargos de gobierno de las Universidades Nacionales por género Elaboración propia

Intitución	Total		total		Rector		Vicerrector		Sec. univ		Decano		Vice decano		Sec. Fac		Otros	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
TOTAL	1333	1996	743	1242	5	36	10	24	117	265	70	193	59	82	354	508	128	134
Buenos Aires	128	239	52	98	-	1	-	-	1	13	1	12	3	2	25	35	22	35
Catamarca	29	26	29	25	-	1	1	-	4	3	2	4	3	3	19	14	-	-
Centro	32	45	32	44	-	1	-	1	4	5	2	8	4	5	18	18	4	6
Chaco Austral	2	5	2	5	-	1	-	-	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Chilecito	-	7	-	7	-	1	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Comahue	30	36	21	24	1	-	-	1	3	5	4	-	-	-	13	12	-	-
Córdoba	39	59	28	34	1	-	1	-	1	3	5	6	4	4	16	22	-	-
Cuyo	38	51	12	22	-	1	-	1	6	4	3	85	2	3	1	5	-	-
Entre Ríos	33	48	13	18	-	1	1	-	2	5	4	5	1	2	5	5	-	-
Formosa	8	28	7	28	-	1	-	1	2	4	-	4	-	3	4	13	1	2
Gral. Sarmiento	2	11	2	11	-	1	-	1	1	4	1	3	-	-	-	-	-	2
Jujuy	16	12	15	12	-	1	1	-	5	2	--	4	2	2	7	3	-	-
La Matanza	14	48	12	37	-	1	-	1	4	20	-	6	1	3	7	6	-	-
La Pampa	17	27	16	27	-	1	-	1	6	5	1	5	2	4	7	11	-	-
La Plata	114	127	81	85	-	1	-	1	3	6	3	8	5	4	14	21	56	44

planteamientos y sus propuestas resultan indispensables en todo debate o proyección política encaminada a una transformación del poder en el sentido de democratizarlo, de humanizarlo, de ponerlo al servicio de la sociedad, es decir, de los hombres y las mujeres que le dan cuerpo y alma (Rauber, 1998, p.5).

En primer lugar, se quiere hacer notar como la construcción, elaboración y comunicación de los datos por parte de las universidades son distintas aun siendo las dos públicas, por lo que no se puede hacer una clara comparación de los datos publicados. La cuestión de género, es decir, la presentación de datos estadísticos desagregados numéricamente en los diferentes claustros de la universidad, no son prioritarios. De la misma manera, la Secretaría de Políticas Universitarias no publica datos desagregados, solo números totales (se ha podido desagregar por sexos ya que la lista de evaluadores se publica con nombre y apellido y de ello se puede individuar el sexo).

De los datos obtenidos en la UBA se puede hacer una primera lectura donde el total de los profesores se divide en ambos sexos de forma equilibrada. Es decir, que el acceso a la carrera académica dentro de la misma y específicamente en las Facultades de Arquitectura de

ambas Universidades no pareciera discriminar por género, siendo coherente con el ingreso de los estudiantes y la proporción de egreso entre los géneros. No es así en los cargos jerárquicos que, como vemos en el cuadro de la página anterior (Tabla 8), muestra claramente el desequilibrio entre varones y mujeres y la baja representación femenina en cargos de liderazgo, del mismo modo que queda reflejado en el cuadro de autoridades (Tabla 9).

En cambio, se pone en evidencia en ambas Universidades que, cuando se toman los datos de los Talleres de Arquitectura o Diseño, los mismos están guiados por equipos preponderantemente conformados por varones, donde se insertan las mujeres en un número mínimo. De los 36 talleres de Arquitectura analizados en esta muestra, solo 3 tienen como profesor titular una mujer y solo uno tiene una mujer como primer profesor. Esto lleva a considerar, en segundo lugar, las propuestas pedagógicas de los talleres. Se analizó en todos los casos, y de forma particular en el taller dirigido por una mujer, si había alguna alusión a los temas de género, de minorías vulnerables, de problemáticas sociales definidas, a nivel teórico y práctico, entendiendo que la inclusión de la problemática en el aspecto formal de la educación dentro de los talleres puede ser una de las estrategias para cambiar la realidad. Luego de una atenta lectura, solo se encontró en dos propuestas pedagógicas alusión al género. En una de ellas nombrando “hombres y mujeres” como objetos de formación, reconociendo las diferencias, acomunando la formación, en un sustrato ideológico de inclusión y de respeto a los derechos humanos. En la otra, se nombran grupos vulnerables de manera genérica. En ningún caso se hace alusión a la arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género ni se agrega bibliografía de arquitectas reconocidas y visibilizadas en los últimos años. Cabe señalar que las propuestas pedagógicas corresponden a los últimos concursos realizados en el año 2015.

Conclusiones

Ahora bien, observando las estadísticas y la relación de equilibrio en el cuerpo docente en las carreras de Arquitectura en los cargos de profesores y el desequilibrio en el área específica del Taller de Arquitectura o Diseño, se puede hipotetizar que ese es un espacio de construcción de poder. Los datos de equilibrio en las categorías más bajas de la carrera docente demuestran el interés de las mujeres por esa específica área de conocimiento y, además, que están en condiciones de acceder ya que se accede a esos cargos por concursos públicos.

¿Por qué es importante la presencia de mujeres en los cargos de profesores titulares o catedráticos? Desde el punto de vista de la planificación curricular, los talleres de

Arquitectura o Diseño son el cuerpo troncal de la carrera, son el espacio de enseñanza-aprendizaje que construye el perfil profesional, planteando a través de contenidos y modalidades de aprendizaje las competencias que el alumno debe adquirir para desempeñarse en el mundo laboral. Estas propuestas pedagógicas construyen posicionamientos ideológicos, aptitudes y actitudes ante los problemas del hábitat en una sociedad determinada.

La ausencia de miradas de género, en todos los niveles de las materias troncales, marca una falencia en la formación de nuestros futuros arquitectos y arquitectas. Es tan significativa la ausencia de este cuerpo de conocimientos como la falta de contenidos de nuevos materiales y tecnologías en las materias de construcciones. Con una diferencia sustancial, que el alumnado tiene los instrumentos necesarios para poder acceder a ese conocimiento, que en realidad es información, mientras que la introducción de la dimensión de Género en la enseñanza de la arquitectura y la equidad en el acceso a cargos de profesores titulares en los talleres de Arquitectura o diseño es una cuestión de formación, de visión de un mundo equilibrado y equitativo. Esta visión es la que permitirá construir profesionales con enfoque crítico, capaces de plantear propuestas que resuelvan las problemáticas de nuestro ambiente considerando todas las variables, observando la complejidad y diversidad del mundo en que vivimos, tomando decisiones que permitan una transformación del entorno para hacerlo accesible, democratizarlo, humanizarlo, ponerlo al servicio de la sociedad, es decir, de los hombres y las mujeres que dan cuerpo y alma a nuestras ciudades.

Desde el punto de vista de los cargos de gestión, es decir de lugares decisionales, normalmente los profesores del Taller de Arquitectura ocupan espacios como decanatos, direcciones de departamento, secretarías académicas, que es donde se definen la estructura curricular de los planes estudio y los contenidos que los mismos deben tener. Esto significa que el aporte de las profesoras mujeres del área de Taller de Arquitectura o Diseño, está representado menos del 10%, que son los cargos ocupados por ellas. Esto denota una falencia grave. Retomando una frase de Umberto Eco (1978):

Así, el arquitecto, para construir, es continuamente obligado a ser otra cosa de sí mismo. Es obligado a convertirse en sociólogo, político, psicólogo, antropólogo, semiólogo, etc. (...). Obligado a encontrar formas que construyan sistemas de exigencias sobre las cuales no tiene ningún poder, obligado a articular un lenguaje, como el de la arquitectura, que tiene que decir siempre algo más o distinto de sí misma. El arquitecto se encuentra condenado, por la naturaleza de su propio trabajo, a ser posiblemente, la única y última figura del humanista de la sociedad contemporánea, obligado a pensar la totalidad, propiamente en la medida en que se hace técnico sectorial, especializado, entendiéndolas como operaciones específicas y no como declaraciones metafísicas.

Deberíamos garantizar de alguna manera el acceso de las mujeres a esos cargos de manera equilibrada para cumplir con esa definición de arquitecto como última figura del

humanismo contemporáneo. Donde hoy, ser humanista, significa poder tener una mirada amplia e integradora de todas las dimensiones sociales que integran y construyen nuestras sociedades complejas contemporáneas.

Listado de referencias y bibliografía

Aquino M. 1992, *Nuestro clamor por la vida*, Editorial DEI, San José.

Cheyne D., *Feminismo y Academia: Un diálogo necesario*, en Artículos Recomendados, Universidad Luterana Salvadoreña, <<https://uls.edu.sv/sitioweb/component/k2/item/485-feminismo-y-academia-un-dialogo-necesario>> (04/19).

Eco U. 1978, *La estructura ausente*, Lumen, Barcelona.

Giordano V. *Evolución de los derechos civiles de la mujer. Argentina siglo XX*, en VI Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, <<https://www.aacademica.org/000-045/220>> (04/19).

Gonzales C., *Las primeras mujeres de la UBA*, <www.uba.ar/ahistorico/descargas/mujeres-uba.pdf> (04/19).

Hervás y Heras J. (2014) *El Camino hacia la Arquitectura. Las Mujeres de la Bauhaus*. Tesis Doctoral. ETSAM-UPM Madrid.

Palermo A. 2006, *El acceso de las mujeres a la educación universitaria* «Revista Argentina de Sociología», vol. 4, no. 7, pp. 11-46, ISSN 1667-9261.

Rauber, I. 1998, *Género y Poder: ensayo y testimonio*, Ediciones UMA, Buenos Aires.

