



Escuela de Ciencias y Humanidades
Universidad Nacional de Río Negro

**Trabajo Final de Licenciatura para acceder al título
de Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual**

Autora: Fernanda Fongi Gaspary

Directora: Mónica Muñoz

Co-directora: Carola Dreidemie

**Título**

“De la idea a la realización de un proyecto audiovisual”

Tema

Diseño de producción y gestión Audiovisual

Área de conocimiento

Producción

Fecha de presentación

6 de noviembre de 2019

Sede Andina

El Bolsón



Escuela de Ciencias y Humanidades
Universidad Nacional de Río Negro

A mi madre, y a mi hija Olivia

Agradecimientos

A Mónica Muñoz, directora de mi TFL por enseñarme el maravilloso camino de la producción, acompañarme en mi todo mi recorrido, por su generosidad y constante disponibilidad, por extenderme la mano como mujer día a día.

A cada profesor y profesora que participó en mi proceso de formación durante esta carrera desde el año 2009 hasta hoy.

A la Universidad Nacional de Río Negro que me permitió el acceso libre y gratuito al conocimiento, formándome como profesional, desde mi lugar de nacimiento.

A mi hermana por sus múltiples aportes culturales.

A todos los que creyeron en mí y me ayudaron a transitar este proceso de formación.

Índice

1. Objetivo general	6
1.1. Objetivos específicos	6
2. Marco preliminar	6
3. Introducción	9
4. Justificación – motivación	11
5. Concepto de producción audiovisual	14
6. Presentación del guion Relatos de La Comarca	16
6.1. Idea, sinopsis y guion literario	17
6.2. Sinopsis Argumental Temporada	20
6.3. Sinopsis capítulo 1: “El Refugio – Parte 1	22
6.4. Storyline General de La Serie Web	23
6.5. Storyline capítulo 1: “El Refugio – Parte 1”	24
7. Bibliografía	26
7.1. Bibliografía complementaria	26
8. Filmografía	28
9. Anexo	
DVD 1	
DVD 2	

Diseño de producción y gestión Audiovisual

“De la idea a la realización de un proyecto audiovisual”

1. Objetivo general: Producir la 1er Serie grabada íntegramente en la Comarca Andina.

1.1 Objetivos específicos:

1. Establecer un adecuado diseño de producción y gestión audiovisual.
2. Mostrar las capacidades alcanzadas respecto al manejo de las herramientas de producción, en un contexto regional.
3. Abordar los conceptos que definen al/la productor/a ejecutivo/a y sus tareas.

2. Marco preliminar:

El presente TFL pretende dar cuenta de los pasos que se consideran convenientes y útiles a los efectos de llevar a cabo una idea y convertirla en la realización de un proyecto audiovisual planteado desde el Diseño de producción y la gestión Audiovisual.

Se plantea desde el diseño integral de un proyecto audiovisual de una serie web de 6 capítulos, de 26 minutos, denominado Relatos de La Comarca; proyecto que se inicia en año 2013; en el marco de la cátedra Guion III.

En la instancia de presentación y defensa del TFL, se presentará el Episodio 1, de dicha serie.

La Serie Web, se encuentra en estado de Postproducción desde las diferentes áreas que la competen (corrección de color, pack gráfico, arte digital, VFX, edición de efectos sonoros, banda sonora, mezcla y masterización). Todas las áreas se encuentran trabajando en simultáneo con el objetivo de economizar tiempos y recursos.

En este momento, la producción, dispone del siguiente material finalizado:

- 1 Trailer
- 2 Teaser
- Capítulo 1
- Capítulo 2
- Capítulo 3
- Capítulo 4

Para la realización de la serie, se elaboró un diseño de producción adaptable a las diferentes convocatorias de concursos y planes de fomento que se iban presentando; el primero de ellos, fue en el año 2015, donde “Relatos de la Comarca” fue presentada a la convocatoria del 1º Concurso de proyectos de Cortometrajes para estudiantes de la LDAA “CORTO EN BRUTO”, impulsada por la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual y el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina, resultando Ganadora como PROYECTO EN DESARROLLO.

A partir de esa experiencia, y sin perder de vista el objetivo que me motivaba; conseguir financiamiento para realizar este proyecto a principios del año 2017, el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), lanzó la Convocatoria al “CONCURSO NACIONAL DE PRODUCCIÓN DE SERIES WEB DE FICCIÓN BLOOD WINDOW 2017”, al cual se presentó “Relatos de la Comarca”, adaptando el proyecto y su diseño de producción.

El 31 de Julio de 2017, notifican desde el INCAA que el Proyecto “Relatos de la Comarca” había resultado ganador de dicho Concurso bajo Resolución 576/2017, fecha 28 de Julio de 2017.

Dentro de los pasos de gestión interinstitucional, me dirigí a la directora de la carrera, la DlyS Mónica Muñoz, a quien acudí para solicitar el apoyo de esta Casa de Estudios como parte asociada al proyecto ganador.

A partir de esa solicitud, el día 22 de Agosto de 2017, se celebró entre ambas partes el CONVENIO ESPECIFICO DE PRODUCCION AUDIOVISUAL.

Cabe destacar que la producción de un proyecto audiovisual nunca es igual a otra, cada camino es único y se transita con infinidad de variables, no hay fórmulas ni guías únicas.

Teniendo en cuenta las posibilidades que implica una producción en un contexto regional, como lo es El Bolsón, donde no existen casas productoras, y siendo un lugar alejado de las grandes ciudades donde producir es más sencillo en cuanto a los aspectos administrativos que implican a su vez las gestiones con sindicatos y organismos de gestión del medio audiovisual, rentals de equipamientos, acceso a locaciones, pantallas de difusión y comercialización; los proyectos se terminan desarrollando de forma intuitiva, con esto se manifiesta que la metodología de trabajo es absolutamente personal y formulada a través de la propia experiencia adquirida con los años de estudio, consultas e intercambios con profesionales del medio, y material bibliográfico.

En su primera instancia Relatos de La Comarca se trataba entonces, de una producción independiente, la cual tuvo la fortuna de contar con la UNRN como coproductora, universidad que depositó su confianza en las historias que se querían contar a través del presente TFL.

3. Introducción:

En esta carpeta de Trabajo Final de Licenciatura, se contempla la instancia de la gestación de una idea y su evolución hasta cruzar la etapa de la preproducción culminando en la finalización de un producto audiovisual.

Finalmente, también se hará mención de la distribución y difusión, etapa final de un producto audiovisual.

Comencé mi camino desde el lugar de guionista de esta idea original, para luego asumir la producción y llevar a cabo la organización y control que requiere esta tarea, estando capacitada para comprender el medio audiovisual, su legislación, y sus gestiones; me convertí en la responsable directa del desarrollo y de la producción general del proyecto.

Es por eso que, para este TFL, he tomado la figura del/la Productor/a como rol a desarrollar, desde mi propia experiencia en dicho proyecto.

El presente recorrido académico favoreció las condiciones que poseía en cultura general, el crecimiento como productora ejecutiva se fue cultivando desde los diferentes proyectos audiovisuales en los que fui participando a lo largo de la carrera y fuera de ella, capacitándome como idónea para la toma de decisiones tanto artísticas como económico-financieras, permitiéndome concebir un proyecto audiovisual como un producto artístico y comercial.

De este modo a principios del año 2013, ocurre mi primer acercamiento al desarrollo y producción ejecutiva, guiada de la mano de un grupo de docentes de la carrera, me presenté a una convocatoria INCAA con un proyecto, experiencia que me sirvió para conocer los pasos del diseño de una carpeta de producción, determinar su carácter integral y la organización coherente que determina una realización.

En el presente trabajo expondré de forma más abarcativa las instancias de preproducción, producción y difusión. Constituyendo como objetivo establecer un marco general de los pasos que implican transformar una idea en un proyecto

audiovisual desde el diseño y la gestión audiovisual en el rol del/la productor/a para el desarrollo de un producto audiovisual dentro de un contexto regional.



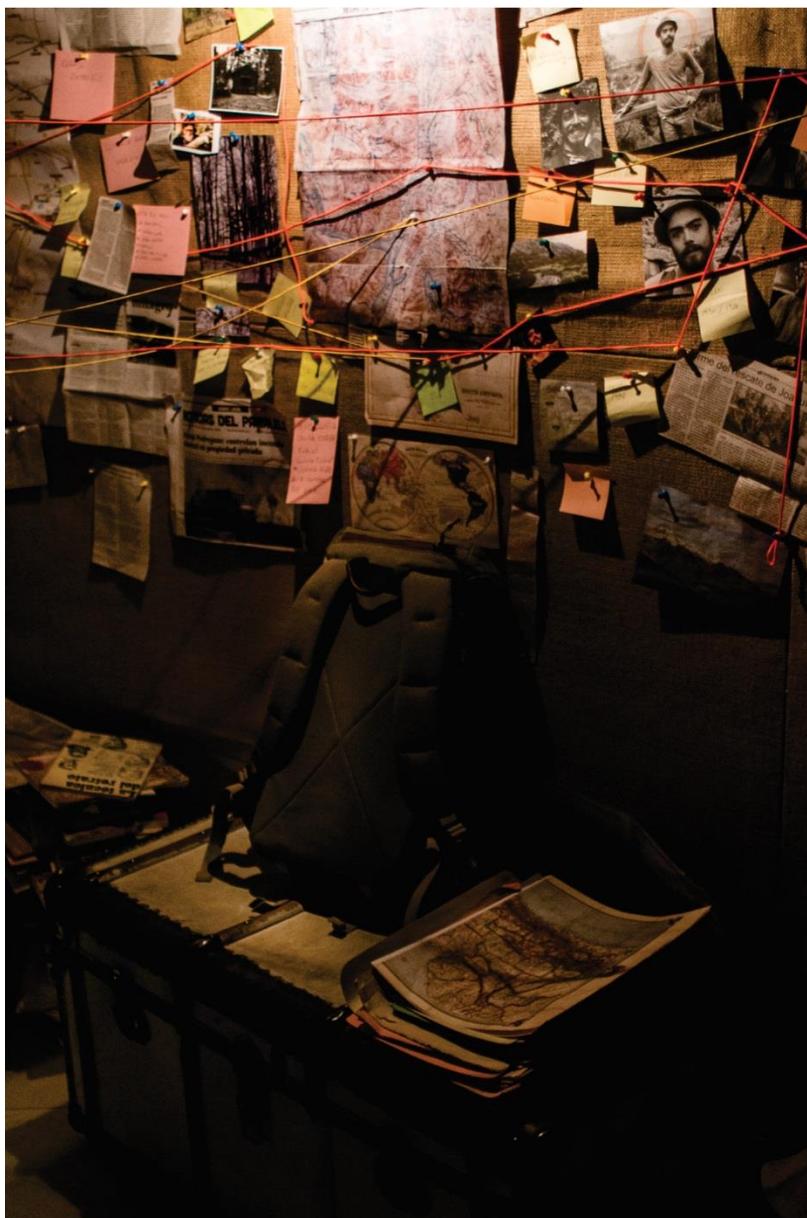
4. Justificación – motivación:

El espíritu que promovió la realización de esta serie surgió a partir de la idea de intentar rememorar la pasión por el género fantástico y el misterio, recuperando la esencia de estas series.

Por los años 50 y 60, maestros y pioneros del género, como lo fueron Rod Serling en “La Dimensión Desconocida”, afamada serie de televisión estadounidense especializada en el género de la ciencia ficción, la fantasía y el terror, y años más tarde en la década de los 80’ Steven Spielberg con “Cuentos asombrosos” abordaron este formato convirtiéndolos en clásicos.

Por otra parte el deseo de realizar este proyecto, tiene sus orígenes en la posibilidad de grabar los capítulos en la Patagonia, precisamente en la Comarca Andina del Paralelo 42º, mostrando sus atractivos naturales, sus paisajes, bosques nativos, desiertos, páramos casi deshabitados, rutas rectilíneas e interminables, habitantes de diferentes poblados, y sus lugares rodeados de mística, como lo es la ciudad de El Bolsón, el pueblo de Epuén, el Lago Puelo, Cholila, Leleque, El Maitén, y otros. A través de los diversos relatos sobrenaturales, que narran una situación extraordinaria, que va más allá de los límites de lo explicable, la idea de la serie es que el espectador crea realmente que la historia contada pudo haber sido real.

Considero que la propuesta es interesante porque pretende revitalizar este género, y recordar aquellas series que abrieron el camino y que, con el paso del tiempo han conseguido convertirse en clásicos.





5. Concepto de producción audiovisual:

Resulta necesario abordar el concepto de producción audiovisual y lo que abarca.

Pablo Rovito dice textualmente en una editorial de FAPCA, la Federación de Productores de Argentina:

Producir es crear, hacer que algo exista. Esa es la tarea de los productores. Generar trabajo y riqueza partiendo de una idea, de un sueño y haciendo posible que eso se convierta en realidad. [...]

Producir, entonces, es llevar a cabo un producto audiovisual hasta entonces entendido como un proyecto.

La producción audiovisual conlleva a poseer un profundo conocimiento acerca del lenguaje audiovisual del cine y su universo, desde los distintos profesionales que lo integran, como de su apartado legal.

El rol de la producción requiere que se organicen de forma racional los recursos humanos, técnicos y económicos, con el fin de realizar la pieza audiovisual; planificando cuidadosamente todas las etapas de su proceso.

Es un área de trabajo en donde conviven tanto las exigencias artísticas, como las exigencias de económico - financieras. Producir un hecho artístico es asumir también un riesgo económico, partiendo de un guion y de un plan financiero coherente, se puede tomar la decisión de producir la pieza audiovisual.

El presente TFL pretende realizar un recorrido por los siguientes temas:

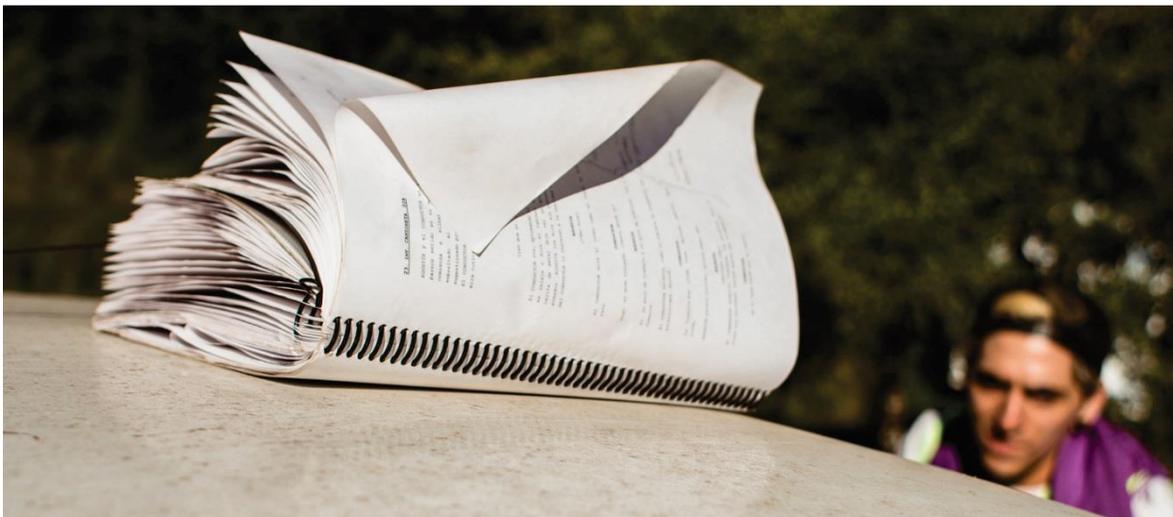
- De la idea inicial al proyecto
- Presentación del guion
- Idea, sinopsis y guion literario
- La estructura
- Propuesta estética
- Target
- El /la productor/a
- Diferentes tipos de productores/as
- El diseño de producción
- El/la productor/a ejecutivo/a
- Elementos que intervienen en la producción ejecutiva
- Desarrollo del proyecto
- Análisis FODA
- Búsqueda de la financiación
- El proceso, sus dificultades y sus logros
- Preproducción y rodaje
- Estrategia de publicación, promoción y difusión online

6. Presentación del guion Relatos de La Comarca:

El guion de “Relatos de la Comarca”, se gesta a mediados del año 2013; siendo alumna de la Licenciatura en Diseño Audiovisual y cursando la materia de Guion III, presenté como trabajo final para la cursada, la carpeta de proyecto, antes llamado, La Comarca.

En aquel entonces la serie se presentó como una mini serie de 8 capítulos con una duración aproximada de 13 minutos cada uno.

Luego de un tiempo, el guion, se transformó en una Serie Web, de 6 capítulos de 26 minutos cada uno.



6.1 Idea, sinopsis y guion literario:

El punto de partida de esta idea que luego pasaría a convertirse en guion, se basó en un relevamiento realizado sobre relatos sobrenaturales, en la Comarca, historias a veces relatadas por sus propios protagonistas, y otras narradas a modo de leyendas o como cuentos de fogón.

La historia se centra en Agustín, un joven investigador que, movido por un pasado misterioso, decide abordar personalmente el estudio de casos y sucesos extraños e inexplicables acontecidos en la Comarca (y zonas cercanas de la Patagonia).

A partir de la investigación que va desarrollando Agustín, en cada capítulo, se desarrolla la presentación de sus nuevos personajes, la trama y el desenlace de cada relato, finalizando extrañamente y matizando la historia con sutiles comentarios acerca de la naturaleza humana y alguna que otra moraleja.



Relatos de la Comarca, está basada en un formato de estructura cerrada, donde cada episodio es capaz de contar una breve historia independiente a las anteriores y auto conclusiva, sin que haya continuidad entre unas y otras.

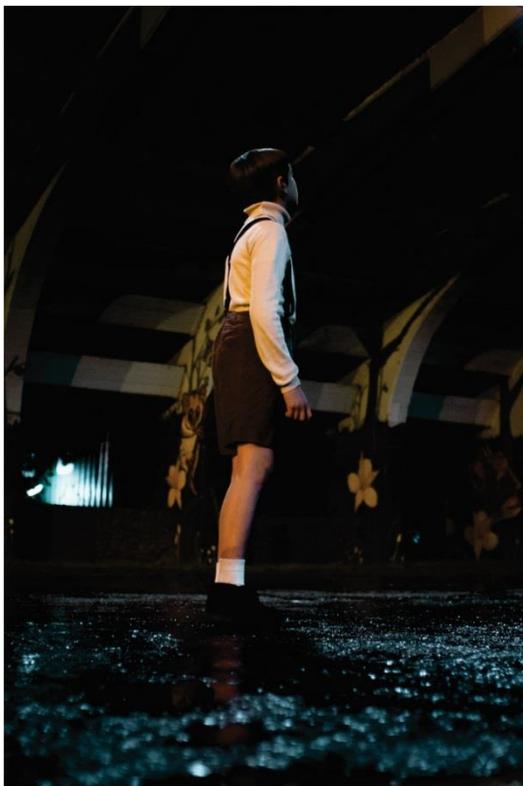
En los distintos capítulos se abordan diferentes géneros, como la ciencia ficción, la fantasía, el terror y el suspenso. Cada episodio recrea un relato diferente a través de un mundo distinto, el mundo de lo sobrenatural.

Los personajes se revelan como personas comunes que viven situaciones que van más allá de lo extraordinario, representando así los miedos más primarios del ser humano, demostrándose de esta manera que, en situaciones inexplicables, el vértigo del miedo puede sacar a la luz el lado oscuro de la condición humana.

Esta serie estructuralmente se apoya en el género policial, pero que también juega con elementos del género fantástico/terror para cada una de sus historias. Siguiendo las convenciones y códigos de estos géneros, la estética de los capítulos sigue un diseño que permite al espectador identificarse con el código genérico planteado, para lograr de esta forma una rápida conexión con el universo y los personajes que lo habitan.

A su vez es fundamental desde el género y diseño de cada episodio, dejar el espacio al espectador para la construcción de hipótesis, razonamientos y sospechas que fomenten el diálogo con el relato y el interés por querer acompañar a los personajes en el relevamiento de los enigmas y misterios de los sucesos sobrenaturales que forman parte de las historias.

Por lo tanto, los recursos formales, visuales y narrativos de la serie se construyen en dirección a lo planteado anteriormente.



6.2 Sinopsis Argumental Temporada 1

Agustín es un joven investigador que vive en una zona portuaria. Azarosamente, escucha el relato de una misteriosa historia ocurrida en la cordillera y que le despierta una gran curiosidad. Investiga el caso y rastrea datos del hecho. Comprende que ese extraño episodio es sólo uno de varios. Así, comienza a trabajar con otros relatos similares de experiencias sobrenaturales, localizados en la Comarca Andina.

Transitan por sus oídos relatos que cuentan experiencias sobrenaturales inexplicables, donde las emociones humanas más profundas salen a la luz: miedo, terror, tensión, desesperación. Las historias toman la forma de antiguos mitos vigentes en la comunidad de la Comarca: leyendas urbanas; historias de fantasmas o espíritus; fábulas folklóricas. Agustín trata de encontrar explicaciones y puntos de contacto entre los acontecimientos. Algunos de estos episodios datan de varios años, otros son contemporáneos. Todos ellos esconden un misterio, una respuesta que aún no ha sido encontrada.

Estos enigmas obsesionan y motivan al joven investigador a acercarse a la región. A su vez, Agustín posee un pasado oculto, que lo vincula con la Comarca. Así, decide ir a la caza de estos hechos. Su meta es poder detectar su veracidad y explicarlos racionalmente. En lo profundo, sabe que esclarecer estos episodios, puede ayudarlo a comprender quién es él.

En el viaje por la Patagonia, los sucesos que lo obsesionan se materializan en extraños episodios que demoran y complican su viaje. Sin embargo, gracias a su astucia y determinación, logra sortear sus miedos y obstáculos, llegando finalmente a la Comarca

En el final de la temporada, Agustín recorre los lugares en donde acontecieron los hechos y visita testigos. Desde que llega al lugar, se va enredando él también en un episodio confuso y espectacular que lo vincula con la Comarca. Si bien algunos aspectos de su pasado se esclarecerán, otros sentimientos y percepciones de la realidad se verán alterados, dejándolo en crisis.



6.3 Sinopsis capítulo 1: “El refugio – parte 1”

Agustín, un joven investigador que vive en el puerto, escucha por azar una extraña historia sucedida en la cordillera. Él queda obsesionado e investiga. Lo sucedido se remonta varios años atrás en la Comarca Andina.

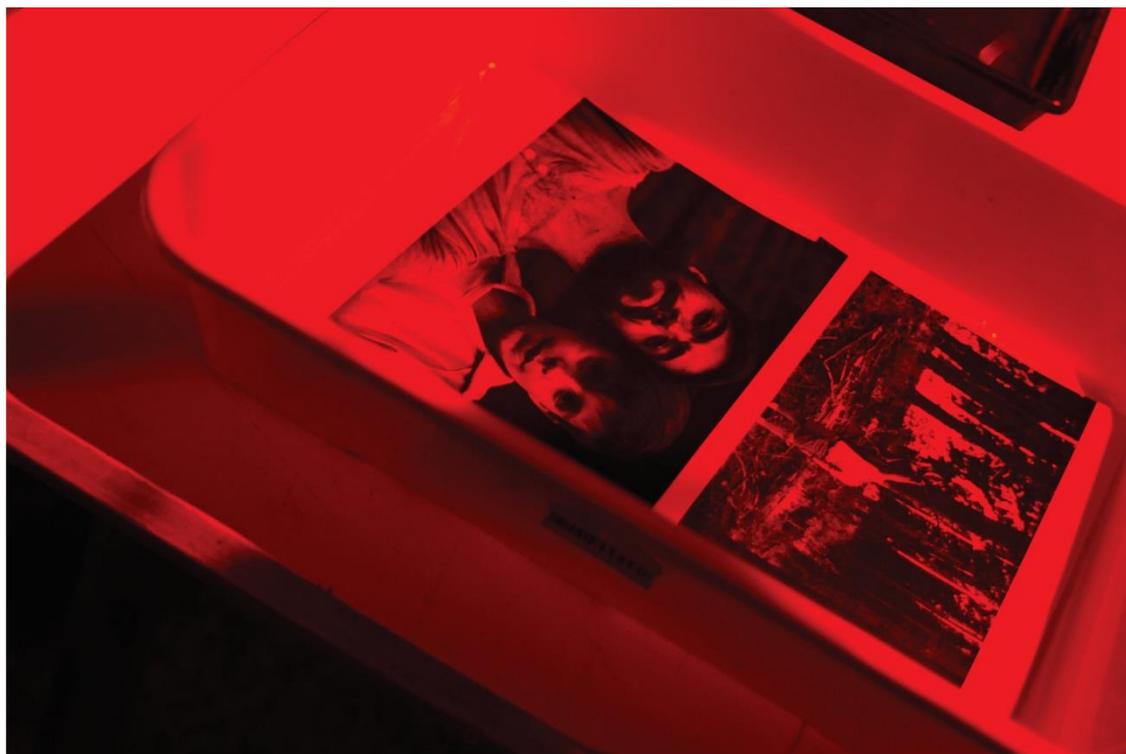
Dos jóvenes suben a un refugio de montaña. Por la noche, uno de los jóvenes sale y se pierde. Extrañamente, el refugio parece desaparecer y el joven no encuentra el camino de regreso. Sus amigos lo buscan, pero no hay rastros de él. Desde ese día, el viajero sigue perdido y el hecho no esclarecido.

Agustín desea saber más. Sueña con un viaje que hizo a la Comarca en su infancia. El sueño se confunde con el recuerdo, entregándole una pista sobre el viajero perdido. Buscando nueva información, Agustín descubre que existen otros casos sobrenaturales ocurridos en la Comarca.



6.4 Storyline General de la Serie Web

Agustín investiga episodios sobrenaturales de la Comarca Andina. Obsesionado por revelarlos viaja hasta allí, convirtiéndose él mismo en uno de ellos.



6.5 Storyline capítulo 1: “El refugio – parte 1”

Agustín escucha un relato extraño: un joven desaparece en la noche, en medio de la montaña. Nadie supo más nada de él. Agustín decide investigar.





7. Bibliografía:

- **Battle Nicolás**, (2015). *Producción de Largometraje*, Florida, Buenos Aires, Argentina: La Imprenta Digital SRL.
- **Raffo Julio**, (2017). *La Producción Audiovisual y su Respaldo Jurídico*, (2017), Buenos Aires, Argentina: Editorial Librería.
- **Mónaco Ana María**, (2013). *El ABC de La Producción Audiovisual*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Ciccus.
- **Del Teso Pablo**, (2011). *Desarrollo de proyectos audiovisuales: su organización por Metodología DPA*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.

17.1 Bibliografía complementaria:

Organismos de gestión:

- **Dirección Nacional De Derecho De Autor, DNDA:**
<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechodeautor>
- **Sociedad General de Autores de la Argentina, Argentores:**
<https://argentores.org.ar/>
- **Asociación Argentina de Actores, AAA:** <http://actores.org.ar/>
- **Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, SICA:**
<https://www.sicacine.org.ar/>
- **Sindicato Argentino de Televisión Servicios Audiovisuales Interactivos y de Datos, SATSAID:** <https://www.satsaid.com.ar/satsaid/>
- **Sociedad Argentina de Autores y Compositores, SADAIC:**
<https://www.sadaic.org.ar/>
- **Sindicato Único de Trabajadores del Espectáculo Público y Afines de la República Argentina, SUTEP:** <http://www.sutep.com.ar/>

- **Administración Federal de Ingresos Públicos, AFIP:**
<http://www.afip.gob.ar/sitio/externos/default.asp>

- **Anexos y Resoluciones INCAA:**
- Resolución N° 439/2014 y sus respectivos Anexos, Disponible para su descarga en: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/225000-229999/227617/norma.htm>

- **Leyes:**
- **Ley de Cine argentina N° 17.741**, disponible para su descarga en: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/17938/norma.htm>

- **Ley de Propiedad Intelectual argentina N° 11.723**, disponible para su descarga en: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/42755/texact.htm>

- **Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522**, su decreto reglamentario 1225/10, disponible para su descarga: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/170000-174999/171306/norma.htm>

8. Filmografía de referencia:

- **Actividad paranormal** (Oren Peli – 2007),
- **Proyecto Blair Witch** (Daniel Myrick, Eduardo Sánchez – 1999),
- **Dimensión desconocida** (Rod Serling - 1959 - 1964),
- **Cuentos asombrosos** (Steven Spielberg – 1985 – 1987),
- **Cuentos de la Cripta** (Steven Dodd – 1989 – 1996),
- **Stranger Things** (Hermanos Duffer – 2016- actualmente).

9. Anexo DVDs:

- **DVD 1:**
- Capítulo 1 Serie Web Relatos de la Comarca

- **DVD 2:**
- Trailer
- Teaser 1
- Teaser 2
- Making OFF
- Imágenes de Divulgación