

Trabajo final de licenciatura para acceder al título de Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual

Título: El amor romántico: análisis de la trama amorosa en el cine comercial estrenado en salas argentinas (2013-2016)

LO QUE NOS CONTARON DEL **AMOR**



Directora de TFL
Nuria Vilalta

Autora
Bianca Fidani

Co-Directora de TFL
Ailén Spera

Escuela de Ciencias y Humanidades
Universidad Nacional de Río Negro

Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual



Trabajo final de Licenciatura para acceder al título de
Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual

Título

El amor romántico: análisis de la trama amorosa en el cine comercial estrenado en salas argentinas (2013-2016)

Nuria Vilalta
Dirección de TFL

Bianca Fidani
Autora

Ailén Spera
Co-directora TFL

Fecha de presentación
5 de Noviembre del 2019

"Nos emocionamos hasta las lágrimas, se nos sale el corazón del pecho, todo como si el amor que vemos en pantalla fuese nuestro" (Mugica, Trzenko, 2017, p.15)

Agradecimientos

-A mi familia por haberme enseñado el valor del estudio, de confiar en mi misma y acentuar la seguridad de poder hacer cualquier objetivo en la vida, este es uno de ellos.

-A mis profesores, fuente de inspiración infinita de los cuales aprendí todo lo que sé y me llevaron a cuestionarme la vida entera en sus clases.

-A Nuria Vilalta, Ailen Spera, Luciana Moro y Mónica Muñoz, son las mujeres que me acompañaron en este proceso final de la carrera incentivándome, creyendo en mí y ayudando a hacer realidad este proceso de escritura e historia de amor.

-A mis amigos Abri, Milo, Aldi, Lu y Adri con los cuales formé una familia en la universidad y me acompañaron en todos los procesos. Juntos descubrimos la pasión de contar historias.

-A la Universidad Nacional de Río Negro por haberme dado la posibilidad de estudiar con calidad y de una forma totalmente gratuita, gracias.

-Y por último, a Ian Schwer, el que me enseñó lo que significa el amor real sin necesidad de la ficción.

Índice

Introducción.....	6
Idea.....	8
Argumento.....	9
Descripción de personajes.....	10
Estructura dramática.....	12
Eje narrativo: voz en off.....	13
Tratamiento.....	16
Guión.....	24
Anexo	
1.	
Público objetivo.....	40
Biografía de personajes.....	41
2.	
Proceso de Investigación.....	46
-Objetivos generales y específicos.....	47
-El amor romántico.....	48
-Campo y área de investigación.....	49
-Problema de investigación.....	50
-Metodología de investigación.....	51
-Corpus.....	52
Marco Teórico	
-Tramas.....	53
-Construcción de personajes.....	54
-Conflicto.....	56
-Estructura.....	57
-Ficha-"Corazón de León".....	59
-Ficha-"Bajo la misma estrella".....	60
-Ficha-"50 sombras de Grey".....	61
-Ficha-"Cencienta".....	62
-Ficha-"Me casé con un boludo".....	63
-Ficha-"La Bella y La Bestia".....	64
-Bibliografía.....	65

Introducción

Este trabajo es el resultado de una extensa investigación sobre la comedia romántica, en tanto género cinematográfico. El análisis abordó los films con trama amorosa que obtuvieron mayor cantidad de espectadores en sala entre el año 2013 y el 2016 (primer y segundo cuartil de films según cantidad de espectadores, Anuarios INCAA). Así se definió un corpus de seis películas. Luego, en cada una de ellas se analizó la construcción de la trama, los personajes y sus universos, el conflicto, la estructura y los argumentos universales. Este abordaje se realizó a partir de diversos autores: Irene Ickowicz, Michalina Oviedo, Jordi Balló, Xavier Pérez, Natalia Trzenko, Maria Fernanda Mugica, Daniel Tabau, Alicia Luna, David Bordwell y Jean Claude Carriere. Luego, a partir de las conclusiones del análisis, se creó una historia que pudiera evidenciar los resultados observados en la investigación con una historia amorosa (trama amorosa) que reflexione sobre la trama clásica, a modo de puesta en abismo, y ponga en cuestión la representación del amor de pareja en el cine dominante. (la investigación y los resultados se adjuntan en Anexo 2, pág 43).

Carpeta de creación de Guión

Aclaración:

Esta carpeta no es una carpeta de "presentación" sino, más bien, un recorrido del proceso transitado para el desarrollo del Trabajo Final de Licenciatura, dando cuenta del quehacer investigativo y creativo que se llevó a cabo para, finalmente, concluir en un guión.

Idea

Lo que nos contaron del amor es un cortometraje de ficción, con una duración de 15 minutos, del género comedia romántica que trata acerca del amor romántico.

Martina (26) es una muchacha introvertida pero soñadora que desea encontrar el amor de su vida. Luego de una predicción y varias señales, conoce a Marcos (28), un muchacho apuesto e inteligente. Se ponen de novios, idealizando el amor romántico como lo hacen las películas. Pero después de tres años de relación Martina empieza a cuestionarse cómo son las expectativas generadas por la cultura y la sociedad impuestas en la pareja y como son en la realidad. Definiendo finalmente que para estar bien de a dos primero hay que estar bien uno mismo.

Argumento

Martina una muchacha introvertida pero soñadora de 26 años vive en Bariloche. Crece con su madre, Ema, una mujer soltera que tiene el sueño de ser abuela joven. Martina, desde niña es fanática de las películas de amor, crece viendo Disney y comedias románticas, es así que su sueño es encontrar pareja pero aún nunca estuvo realmente enamorada. Hasta que un día su astróloga de confianza le indica que va a encontrar el amor de su vida, que va a haber impedimentos y que se va a encontrar a ella misma al final de todo. Así Martina sale en búsqueda de su amor.

Entonces guiada por las películas de comedia romántica con el primer muchacho que se choca literalmente, Marcos, se enamora. Marcos, es un joven diseñador web soltero que también ansia estar en pareja. Es así que se conocen, comparten y se enamoran. Entonces después de que pasa el primer momento de enamoramiento, Martina empieza a comparar su relación con las ficciones de las películas románticas. Esto no coincide por ende Martina se desilusiona y se pelea cada vez más con Marcos.

Hasta que un día Marcos decide tomarse un tiempo. Martina no lo quiere creer y cae en la depresión. Entonces se junta con sus amigos, Luca y Lara, dos compañeros de la infancia que siempre logran ver las situaciones desde afuera. Allí se da cuenta de que siempre idealizó el amor romántico y que solo se había quedado con la primer predicción de la astróloga. Finalmente decide ir al encuentro de Marcos. Él también se arrepiente y vuelve a buscarla. Cuando se encuentran ella le explica que siempre estuvo mirando la pareja con el filtro de una comedia romántica y necesita su propio tiempo para dejar de idealizar ese modelo que no es real. Definiendo finalmente que el amor romántico no es el único tipo de amor y que para estar bien los dos individuos tienen que primero estar completos en sí mismos.

Descripción de personajes

Martina Paluzzo (26 años)

Martina es introvertida pero soñadora. Es alta, flaca, tiene ojos oscuros y el cabello castaño. Se crió con su mamá y su hermano en Bariloche. Desde chica es fanática de películas de Disney y de las comedias románticas. Tiene solo dos amigos con los cuales comparte todo, Lara y Lucas. Tuvo un novio en la secundaria pero nada serio y después nunca volvió a estar en pareja. Le cuesta acercarse a los hombres, es insegura de sí misma y no termina de confiar en ninguno. Trabaja en una casa de tortas y tiene como sueño alguna vez abrirse una pastelería. Disfruta mucho salir a correr y hacer yoga, cree que el ejercicio es vital para una vida saludable y equilibrada. No cree en ninguna religión, pero sí considera que hay algo más profundo en la vida que una mera existencia. Es así que practica bastante el i-ching, tarot, astrología y biodecodificación. Espera encontrar el amor de su vida pronto, quiere encontrar a esa persona que la puede hacer feliz y compartir el resto de su vida. Creció con su mamá soltera y su papá los abandonó cuando ella era una niña y siempre sintió la presencia masculina como una falta. Es así que idolatra bastante a esa persona que pueda llegar a estar con ella y piensa que tiene que ser perfecta.

(Biografía completa en Anexo 1. Pág 41)

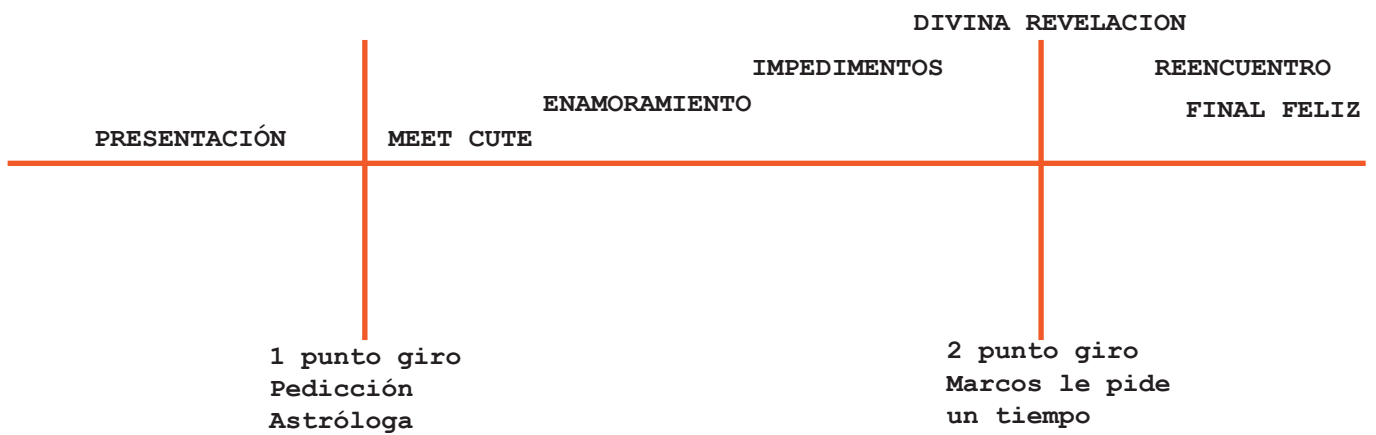
Descripción de personajes

Marcos Sariella (28 años)

Marcos es seguro pero poco comunicativo. Es alto, un poco desgarrado y flaco. Tiene el pelo castaño claro y ojos oscuros con una mirada penetrante. Es ordenado, y muy respetuoso en su forma de hablar. Se dedica al diseño web y pasa mucho tiempo frente a la computadora, trabaja desde su casa por ende se aísla bastante. No le gusta hacer mucha actividad física, cree que la vida está para disfrutar y que si algo no lo apasiona no tiene que hacerlo solo por el físico. Le gusta mucho la música y es la fuente de inspiración de todos sus diseños, sueña con aprender a hacer música digital y crear sus propias canciones. Tiene un par de amigos cercanos con los que juega al fútbol y se juntan a comer asado pero últimamente ellos pasan mucho tiempo con sus novias y hasta algunos están por ser padres. Tuvo varias relaciones de pareja pero nunca sintió que se enamorara de verdad, o de una manera bastante leve y poco intensa. Tiene ganas de conocer a alguien con quien pueda establecer una relación mas seria pero le cuesta conocer gente y sobre todo abrirse de una manera más profunda.

(Biografía completa en Anexo 1. Pág 44)

Estructura dramática



Eje narrativo: voz en off

Se distinguen dos voces: la primera (que está escrita en negro) es la voz de la narradora, la segunda (está escrita en gris) es la voz científica que se dedica a explicar términos.

El recurso de la narración se utiliza para aumentar el efecto de "cuento" y orador omnisciente. Además las definiciones tienen por objetivo evidenciar las "certezas" y características que tiene el género.

Martina Paluzzo, tiene 26 años, 3 meses y 14 días para ser exactos. Ella es la protagonista de nuestra historia (Protagonista femenina: Mujer con apariencia física establecida según los cánones de la época). Martina siempre estuvo esperando su Meet Cute (Meet Cute: hecho lindo indispensable para que se desarrolle una comedia romántica, donde se produce un choque literal entre los futuros enamorados) desde la primera vez que vio Notting Hill, supo que el elegido iba a ser así definitivamente. Y así fue engañada por el destino, por que con el primero que se chocó literalmente y las cosas se derramaron por el suelo supo que era él. Cuando digo destino, es real. Martina había ido a una consulta con una Astróloga (astróloga: persona que prevé el futuro y sabe a ciencia cierta para algunas personas que va a ocurrir en la vida) en donde en una de sus predicciones le dijo que en ese mes iba a encontrar el amor encarnado. Por eso, cuando Martina se chocó y encima siendo velada por la predicción se enamoró al instante de Marcos.

Durante la etapa del enamoramiento (Enamoramiento: suceso que pasa entre dos personajes opuestos donde al principio no se llevan bien pero luego se darán cuenta que son el uno para el otro) se enamoraron. Martina, quería desesperadamente un novio. Tenía 26 años, 3 meses y 14 días y su madre le había dicho que antes de los 30 tenía que encontrar al indicado, además mientras estaba en la peluquería leyó un artículo que decía que a los 26 es la edad perfecta ("un algoritmo determina que tomamos las mejores decisiones después de haber filtrado el 37% de nuestras opciones. Si la edad en la que buscamos el amor es de los 18 a los 40 años, esto quiere decir que a los 26 llegamos a ese 37%, haciéndola la edad perfecta para casarse") para conocer al hombre ideal. Mientras tanto, Marcos, que en este momento cumple con el rol del hombre perfecto (Hombre perfecto: hombre físicamente establecido por los cánones de belleza de la época, fuerte, generalmente mayor que ella, exitoso en su trabajo) también cree que se está volviendo grande, sus amigos se están casando, Martina le parece muy linda y quiere probar suerte.

Después de que pasa el color de rosa (color de rosa: perfecto amor, vida envidiable en la pantalla) vienen los impedimentos (Impedimentos: fuerzas que se oponen al amor entre los protagonistas. Siempre hay internos y externos)

1. Impedimento Interno: La familia

Martina quiere que a Marcos le guste ir a cenar con su familia y compartir momentos, quiere que todos se lleven bien, pero a Marcos no le simpatizan, a su vez quiere estar bien con ella y la acompaña, pero no lo puede disimular. Entonces Martina se da cuenta y se enoja. Se enoja por que el modelo no corresponde con su ideal (Ideal: todos juntos riendo, apoyándose, siendo felices) Marcos lo hace de compromiso, pero si no va, tampoco la acompaña en lo que ella le haría feliz, pero la familia no le cae bien, entonces discuten. Impedimento no pasado.

2. Impedimento externo: Las Pasiones

Martina tiene una pasión: salir a correr. (Correr: actividad física desarrollada en entornos naturales para aprovechar a mostrar el lugar increíble de filmación, y así ser mas originales) Quiere que Marcos la acompañe. De nuevo tiene un ideal: salir a correr juntos, entrenar, y besarse bajo la lluvia apasionadamente, pero a Marcos no le motiva en lo mas mínimo correr, pero a la vez siente cargo de conciencia por que debería hacer algo de actividad física, va, pero camina con cara de orto, entonces para que va? El quiere quedar bien. Ella quiere compartir pero no están siendo sinceros a ellos mismos, y todo por que Martina cuando tenia 12 años vio Pretty Woman (comedia romántica de la década del 90 con igual trama a la cenicienta, donde se consigue el ascenso social a través del amor) y fijo tan fuerte esa imagen en su mente que se convirtió en su sueño. Ambos creyeron que tenían que compartir todos sus gustos para poder estar juntos (Juntos: dos personas complementadas para hacer un todo completo mejor y más feliz). Marcos lo saco del Rey León, y Martina de la Bella y la Bestia. Impedimento no pasado.

3. Tercer impedimento interno/externo: El sexo

Martina imagina la escena de crepúsculo (Crepúsculo: película donde un monstruo de 200 años está con una virgen de 17 años y está bien) donde no se ve prácticamente nada, pero el lugar es hermoso, ella está divina, una gran luz, música y mucho amor. Con Marcos también tienen sus días de amor, pero generalmente cuando se trata de sexo (Sexo: actividad que se suele hacer entre parejas donde la finalidad es que ambos obtengan placer y muchas veces es la escena culmine del amor romántico

donde el amor se hace realidad y es para ambos una maravilla) a veces ella no tiene ganas, pero quiere que el esté contento, así que tienen sexo pero básicamente no le pasa nada, finge 5 orgasmos por semana. (Estadística: "el 80% de las mujeres sobreactúa en la cama durante sus relaciones sexuales. Los motivos? el mas destacado: las ganas de finalizar el acto, sin crear frustraciones en sus parejas, por el aburrimiento, molestias o irritación" Universidad de Inglaterra). Impedimento no pasado

Así y todo estas cosas no son impedimentos suficientes cuando se trata del amor para toda la vida no? (amor para toda la vida: acto donde entre dos personas pueden ser felices si o si juntas, y como siempre quieren ser felices, tienen que estar juntos toda la vida) Hasta que un día Marcos se levanta por el ruido que produce Martina al hacer un jugo de naranja exprimido en maquina eléctrica (Acto que repulsa totalmente, por que odia que lo desperten los ruidos) y decide tomarse un tiempo en esa semana que se va de viaje para replantearse su relación. Se levanta, se viste, busca sus cosas y le dice: "Quiero un tiempo. Nos vemos en una semana" y se va.

Martina no entiende como su amor perfecto (sueño de la vida, padre de sus futuros hijos, compañeros, sostén emocional) le pedía un tiempo. Que hizo mal?

Desconsolada piensa que debe haber sido el ruido de la juguera eléctrica, o las comidas triviales, o las conversaciones acerca de los perros de la calle, pero nada de eso le da la respuesta. Entonces decide juntarse con sus amigos (Amigos: dos personajes secundarios que acompañan a la protagonista . La mujer no compite, es mas fea y tiene una vida peor, el hombre es gay). Sus amigos no son así. Son normales (Normales: palabra sin sentido).

Martina les hace participe de su situación (Situación por si se olvidaron: Marcos le pidió un tiempo por que lo despertó con el ruido de la juguera) Comienza a hacer un retroceso de los sucesos: pasa por el sexo, la encuesta, el deporte, la escena de la lluvia, la familia Ingals, diario de una pasion, meet cute de naranjas y la astróloga. (Astróloga: persona que trata de leer el futuro en base a lo que se esté dispuesto a escuchar e interpretar) Y aquí va la tercer carta a la que Martina no había prestado atención: la voz interior en los próximos años. Vuelve hacia adelante (Se avecinan todas las situaciones si no hubiesen estado idealizando, pero esto va a quedar para el largometraje) y aquí ocurre la divina revelación (Divina revelación: acto donde ella protagonista se da cuenta que sin su amor no puede ser feliz).

Entonces se va corriendo a buscar a Marcos después del viaje. Marcos se da cuenta que no era tan grave el ruido de la juguera eléctrica, Martina se dio cuenta que necesita su propio tiempo para dejar de idealizar el amor romántico.

Viene el Happy ending (Happy ending: termina feliz, el amor triunfa. Ademas comen perdices, que significa el alto nivel social.) pero Martina decide su propio final feliz pero con ella, por que si ella no es completa primero en si misma no puede serlo con ninguna otra persona.

Escaleta junto a la Voz Off

Escena 1 Ext. Lago. Amanecer Día.	Amanece sobre un lago espejado en la Ciudad de Bariloche, las montañas aún tienen algo de nieve en sus cumbres.
Voz Off	<i>“Esta es una historia sobre todo aquello que todas las otras historias de amor no te cuentan.”</i>
Escena 2. Ext. Jardín Casa Martina. Día.	Martina, una muchacha de 26 años, pelo castaño, mirada penetrante, está parada sobre el jardín mirando al frente. Lleva puesto un sweater grande con un pantalón de jean al cuerpo.
Voz Off	<i>“Martina Paluzzo, tiene 26 años, 3 meses y 14 días para ser exactos. Ella es la protagonista de nuestra historia (Protagonista femenina: Mujer con apariencia física establecida según los cánones de la época).”</i>
Escena 3. Int. Cabaña Martina. Día	Martina se encuentra parada mirando al frente adentro de una cabaña de madera acogedora, cálida. La madre, Ema (62) aparece a su lado también mirando hacia adelante. Una mujer alta con rostro bondadoso.
Voz Off	<i>“Martina se crió con su mamá en una típica cabaña patagónica sin cable, donde las únicas películas...”</i>
Escena 3. Int. Cabaña Martina. Día	Un televisor viejo sobre una mesita de madera con un mantel. A los costados se amontonan películas en VHS.
Voz Off	<i>“...que tenía eran VHS de Disney. “</i>
Escena 4. Ext.Costanera. Día	En un banco sobre la costanera Martina (16) se besa con un chico (16). Su cara revela asco, y mira para los costados, horas después...
Voz Off	<i>“A los 16 años Martina dio su primer beso, el cual estaba esperando desde los 10, no fue lo que esperaba por que no sintió lo que le prometían las películas.”</i>
Escena 5. Int. Habitación Martina adolescente. Noche	...en su habitación, donde hay lucecitas prendidas, posters, álbumes, carpetas del colegio está tendida en la cama mirando con nostalgia La sirenita.
Escena 6. Int. Habitación Martina 26. Noche	Martina (26) acostada sobre su cama,ahora la habitación cambió. Está mas despejada, tiene una cama de dos plazas y el televisor es mas moderno. Mira muy entretenida “Notting Hill” comiendo helado.

Voz Off	<i>“Martina siempre estuvo esperando su Meet Cute (Meet Cute: hecho lindo indispensable para que se desarrolle una comedia romántica, donde se produce un choque literal entre los futuros enamorados) desde la primera vez que vio Notting Hill supo que el elegido iba a ser así definitivamente”</i>
Escena 7. Int. Supermercado . Día	Martina compra en un supermercado verduras. Agarra una bolsa de naranjas y se dirige hacia la caja, en el medio se choca con Marcos(28) (Un chico apuesto, un poco mas alto que ella, morocho) y las naranjas se caen al suelo. Él la ayuda a levantarlas, se miran a los ojos por un instante.
Voz Off	<i>“Y así fue engañada por el destino, por que con el primero que se chocó literalmente y las cosas se derramaron por el suelo supo que era él. Cuando digo destino, es real. Martina había ido a una consulta con una Astróloga...”</i>
Escena 8. Int. Habitación astróloga. Día	En una mesa con un mantel bordó de terciopelo, hay un maso de cartas del tarot, runas antiguas y un péndulo. Unas manos de señora despliegan las cartas y pone tres al frente del lado oculto. Da vuelta una carta donde hay dos perfiles y un corazón en el centro.
Voz Off	<i>“(astróloga: persona que prevé el futuro y sabe a ciencia cierta para algunas personas qué va a ocurrir en la vida) en donde en su primer predicción le dijo que en ese mes iba a encontrar el amor.”</i>
Escena 9. Int. supermercado. día	...Se vuelven a mirar a los ojos y desviar sus miradas. Se levantan y caminan juntos hacia la caja.
Voz Off	<i>“Por eso, cuando Martina se chocó, se enamoró al instante de Marcos.”</i>
Escena 10. Ext. Lago. Atardecer	Sobre un atardecer en la costa de lago Martina y Marcos están caminando mirando el horizonte, hacen bromas, se juegan.
Voz Off	<i>“Durante la etapa del enamoramiento (Enamoramiento: suceso que pasa entre dos personajes opuestos donde se darán cuenta que son el uno para el otro)”</i>
Escena 11. Int. Departamento Marcos. Noche	En el interior de un departamento donde hay una cama matrimonial, el ambiente es cálido dejando destellos rosas, Marcos y Martina se miran a los ojos semidesnudos.
Escena 12. Ext. parque. Día	Sobre un campo de pasto, Martina y Marcos están sentados almorzando tipo picnic. Se dan de comer uno al otro.
Voz Off	<i>“se enamoraron.”</i>

Escena 13. Int. Cabaña Martina. Día	Martina en su cabaña sentada en la mesa, tomando un té. La madre le acerca una revista de Cosmopolitan donde se ve el artículo. Martina lo lee y sigue desayunando un poco consternada.
Voz Off	<i>Martina, quería desesperadamente un novio. Tenía 26 años, 3 meses y 14 días y su madre le había dicho que antes de los 30 tenía que encontrar al indicado, además leyó un artículo que decía: (“un algoritmo determina que tomamos las mejores desiciones después de haber filtrado el 37% de nuestras opciones. Si la edad en la que buscamos el amor es de los 18 a los 40 años, esto quiere decir que a los 26 llegamos a ese 37%, haciéndola la edad perfecta para casarse”)</i>
Escena 14. Int. Departamento Marcos, Noche	En un departamento medio despojado, donde predomina el ambiente frío y pulcro, Marcos está de pie mirando al frente bien parado sonriendo. Marcos sentado al lado de su computadora mira Instagram y pasa las fotos de sus amigos. Ve una foto de Martina, sonrío.
Voz Off	<i>“Mientras tanto, Marcos, que en este momento cumple con el rol del hombre perfecto (Hombre perfecto: hombre físicamente establecido por los cánones de belleza de la época, fuerte, generalmente mayor que ella, exitoso en su trabajo) también cree que se está volviendo grande, sus amigos se están casando, Martina le parece muy linda y quiere probar suerte.”</i>
Escena 15. Int. Habitación Astróloga. Día	La Astróloga tira las runas y pasa sus dedos sobre la baraja de cartas y elige la segunda: la carta de los impedimentos donde hay una persona tironeada por muchas manos.
Voz Off	<i>(Suerte: alineación del universo que utiliza la astróloga para predecir el futuro. Segunda predicción: las dificultades.)</i>
Escena 16/17/18 Int/Ext. Lago/ dpto/parque	Martina y Marcos se dan un beso, construido desde el atardecer, situación en la cama y el almuerzo. (Esc.10/11/12)
Voz Off	<i>y así después de que pasa el color de rosa (color de rosa: perfecto amor, vida envidiable en la pantalla)</i>
Esc. 19. Int. Dpto Marcos. Día	Marcos y Martina se encuentran en el departamento. El ambiente está desordenado y frío. Cada uno mira su celular.
Voz Off	<i>vienen los impedimentos (Impedimentos: fuerzas que se oponen al amor entre los protagonistas).</i>

<p>Esc. 20. Int. Cabaña Martina Ideal. Día</p>	<p>Sobre imprime “Impedimento nro 1” en un almuerzo familiar. En la cabaña de Martina todo está perfecto. Suena una música tranquila de fondo la madre y la abuela están sentadas charlando con Marcos. ellos dos se dan la manos, se ríen todos, la camara pasa por detrás de una columna/ algo en la mesa y...</p>
<p>Voz Off</p>	<p><i>1. Impedimento Interno: La familia A Martina le gustaría que Marcos la acompañe y disfrute de ir a almorzar todos los domingos con su Madre y su Abuela. (Ideal: todos juntos riendo, apoyándose, siendo felices).</i></p>
<p>Esc. 21. Int. Cabaña Martina realidad. Día</p>	<p>Marcos, Martina, su madre y su abuela se encuentran en la cabaña pero un clima mas frío. Suena Ricardo Arjona de fondo, Martina lo mira a Marcos y mira a su familia, ella lo codea, el esta disgustado por la música, no las puede escuchar.</p>
<p>Voz Off</p>	<p><i>“Pero él va dos domingos por mes, ella sabe que lo hace por compromiso. A Marcos no le gusta ir por que siempre suena de fondo Ricardo Arjona (musica romántica para señoras), cosa que no soporta y cree que es destructivo para la persona.”</i></p>
<p>Esc. 22 Int. Auto. Día</p>	<p>Están en el auto, discuten. Sobre imprime “Impedimento no pasado”</p>
<p>Voz Off</p>	<p><i>“Martina entonces se enoja, por que el modelo no corresponde con su ideal. Discuten. Impedimento no pasado. “</i></p>
<p>Esc. 23. Ext. Bosque. día</p>	<p>Sobre un bosque frondoso sobre imprime “impedimento nro 2”. Martina entra a cuadro corriendo vestida con unas calzas deportivas y un buzo con capucha. Marcos aparece detrás de ella, se miran, siguen corriendo. Él la pasa, la frena, se larga a llover, la sostiene de la nuca y la besa apasionadamente.</p>
<p>Voz Off</p>	<p><i>“2. Impedimento externo: Las Pasiones Martina tiene una pasión: salir a correr. (Correr: actividad física desarrollada en entornos naturales para aprovechar a mostrar el lugar increíble de filmación) Le gustaría que Marcos abandone su sedentarismo y la acompañe a hacer actividad física. Su ideal sería que en el medio del entrenamiento los sorprenda una lluvia inesperada y se besen apasionadamente diciendo todo lo que se aman.”</i></p>
<p>Esc. 24. Ext. Bosque nublado. Día</p>	<p>Exterior bosque, día nublado, Martina corre con auriculares, mira hacia atrás, Marcos camina lentamente con los brazos cruzados y cara de culo. Ella frena y sigue caminando resongando.</p>
<p>Voz Off</p>	<p><i>“Pero nunca se cumple de esa manera por que a Marcos no le motiva en lo mas mínimo correr, va desganado. El no la quiere defraudar. Ella quiere compartir pero no están siendo sinceros a ellos mismos, y todo por que Martina cuando...”</i></p>

Esc. 25. Int. Habitación Martina adolescente. Noche	Martina en su habitación de adolescente está mirando la película “Diario de una pasión”, la escena en donde los protagonistas se besan abajo de la lluvia.
Voz Off	<i>“...tenia 12 años vio Diario de una Pasión (Icono de las películas románticas del 2000 que marcó a Martina en donde el amor imposible se hace posible) y fijo tan fuerte esa imagen en su mente que se convirtió en su sueño.”</i>
Esc. 26. Ext. Bosque nublado. Día	Martina en el bosque caminando por delante sin mirar atrás y Marcos atrás desganado. Sobre imprime “Impedimento no pasado”
Voz Off	<i>“Ambos creyeron que tenían que compartir todos sus gustos para poder estar juntos (Juntos: dos personas complementadas para hacer un todo mejor y más feliz). Marcos lo saco del Rey León, y Martina de la Bella y la Bestia. Impedimento no pasado. “</i>
Esc. 27. Int. Dpto Marcos. Noche	Martina y Marcos están en la habitación del departamento arrodillados sobre la cama. Se miran a los ojos. Sobre imprime “impedimento nro 3” Se recorren el cuerpo suavemente, la luz tiene tintes de naranjas cálidos, en la distancia suena una música romántica. Se besan suavemente.
Voz Off	<i>“3.Tercer impedimento interno/externo: El sexo Martina imagina la escena de crepúsculo (Crepúsculo: película donde un monstruo de 200 años está con una virgen de 17 años y está bien) donde no se ve prácticamente nada, pero el lugar es hermoso, ella está divina, una gran luz, música y mucho amor. Con Marcos también tienen sus días de amor...”</i>
Esc. 28. Int. Dpto Marcos real. Noche	La misma habitación pero con luz blanca. Marcos sobre Martina. Se ve la espalda de él, ella mira a la nada, le da igual. Él termina, ella finge un gran orgasmo.
Voz Off	<i>“pero generalmente cuando se trata de sexo (Sexo: actividad que se suele hacer entre parejas donde la finalidad es que ambos obtengan placer y muchas veces es la escena culmine del amor romántico donde el amor se hace realidad) a veces ella no tiene ganas, pero quiere que el esté contento, así que tienen sexo pero básicamente no les pasa nada, finge 5 orgasmos por semana....”</i>
Voz Off	ENCUESTA: (Estadística: “el 80% de las mujeres sobreactúa en la cama durante sus relaciones sexuales. Los motivos? el mas destacado: las ganas de finalizar el acto, sin crear frustraciones en sus parejas, por el aburrimiento, molestias o irritación” Universidad de Inglaterra).
	Se acuestan uno al lado del otro, apagan la luz y se duermen. Sobre la oscuridad se sobre imprime “impedimento no pasado”

Esc. 29. Ext. Lago. Amanecer naranja	Un amanecer claro se extiende en el espacio. Texto: amor para toda la vida
Voz Off	Así y todo estas cosas no son impedimentos suficientes cuando se trata del amor para toda la vida (<i>amor para toda la vida: acto donde entre dos personas pueden ser felices si o si juntas, y como siempre quieren ser felices, tienen que estar juntos toda la vida</i>) Hasta que un día
Esc. 30. Int. Dpto Marcos. Día	Martina está haciendo un jugo de naranja en juguera eléctrica, corta una naranja y lo exprime. Marcos abre los ojos, mira hacia la cocina. Se levanta rápidamente, se viste, agarra un bolso, mete ropa. Se acerca a Martina sigilosamente.
Voz Off	<i>“Marcos se levanta por el ruido que produce Martina al hacer un jugo de naranja exprimido en maquina eléctrica (Ruido que repulsa totalmente) y decide tomarse un tiempo en esa semana que se va de viaje para replantearse su relación.”</i>
	Martina con el vaso de jugo en la mano queda helada. Lo deja en la mesa y se sienta en la cama. Petrificada le caen las lagrimas, toma el jugo. Travelling out, la casa en silencio.
Voz Off	<i>“Martina no entiende como su amor perfecto (sueño de la vida, padre de sus futuros hijos, compañeros, sostén emocional) le pedía un tiempo. Desconsolada piensa que debe haber sido el ruido de la juguera eléctrica, o las comidas triviales, o las conversaciones acerca de los perros de la calle, pero nada de eso le da la respuesta.”</i>
Esc. 31. Ext. Patio cervecería. Atardecer	En el patio de una cervecería que da a la playa Martina espera a sus amigos. Es el atardecer. Se acercan Lara y Santiago. Se congelan: amigos... Se sientan con ella. Martina les cuenta lo sucedido.
Voz Off	<i>Entonces decide juntarse con sus amigos (Amigos: dos personajes secundarios que acompañan a la protagonista . La mujer no compite, es mas fea y tiene una vida peor, el hombre es gay). Sus amigos no son así. Son normales (Normales: palabra sin sentido). Martina les hace participe de su situación</i>
Esc 32 (escenas hacia atras)	Sonido de video casetera hacia atrás. Pasa por el sexo, la encuesta, corriendo, almorzando en familia, mirando la tele, choque con naranjas y astróloga.
Voz Off	<i>Comienza a hacer un retroceso: pasa por el sexo, la encuesta, el deporte, la escena de la lluvia, la familia Ingals, diario de una pasión, meet cute de naranjas y la astróloga.</i>

Esc. 33. Int. Habitación Astróloga. Día	La astróloga que elige la tercer carta. Una muchacha con los ojos cerrados, meditando.
Voz Off	<i>(Astróloga: persona que trata de leer el futuro en base a lo que se esté dispuesto a escuchar e interpretar) Y aquí va la tercer carta a la que Martina no había prestado atención: la voz interior en los próximos años.</i>
Esc.34. Ext. Patio cervecería. Atardecer	Martina mira a sus amigos y empieza a recordar. Sonido de video casetera hacia adelante.
Voz Off	<i>Vuelve hacia adelante</i>
Esc. 35. (rejunte de escenas hacia adelante)	Vuelven las imágenes del choque, del atardecer, de la familia comiendo, de ella corriendo sola feliz, del sexo, de cortando la naranja.
Voz Off	<i>Se acercan todas las mismas situaciones si no hubiesen estado idealizando, pero esto va a quedar para el largometraje y aquí ocurre</i>
Esc. 36. Ext. Patio cerveceria. Atardecer	Patio cervecero. Los tres tienen sus vasos vacíos. Se congela la imagen. Martina agarra su mochila y sale corriendo.
Voz Off	<i>la divina revelación (Divina revelación: acto donde la protagonista se da cuenta que sin su amor no puede ser feliz).</i>
Esc. 37. Int. Estación. Atardecer	Marcos en una estación de tren, tranquila con poca gente. Camina indeciso hacia la puerta. Se para en frente de ella y decide volverse. Sale corriendo hacia la salida.
Voz Off	<i>Marcos segundos antes de embarcar se da cuenta de que en realidad ama a Martina profundamente y regresa a buscarla.</i>
Esc. 38. Ext. Costanera. Atardecer	Martina corre por la costanera.
Voz Off	<i>Martina, también tiene una revelación y sale en su encuentro.</i>
Esc. 39. Ext. Calle. Atardecer	Marcos corre por la calle.

Esc. 40. Ext. Lago. atardecer	Martina y Marcos se encuentran en el lago. Marcos arrepentido quiere volver y Martina le dice que no puede seguir compitiendo con su imagen del amor romántico... Se congela la imagen..
Voz Off	<i>Se encuentran en el escenario ideal. Marcos le dice que no era tan grave el ruido de la juguera eléctrica, Martina se dio cuenta que necesita su propio tiempo para dejar de idealizar el amor romántico.</i>
	Martina le dice que ahora necesita su tiempo. Se dan un tierno abrazo.
Voz Off	<i>Viene el Happy ending (Happy ending: termina feliz, el amor triunfa. Además comen perdices, que significa el alto nivel social.)</i>
	Martina se da vuelta y se va. El también. Ambos se frenan pero ninguno voltea.
Voz Off	<i>pero en esta historia es diferente.</i>
	CREDITOS

"LO QUE NOS CONTARON DEL AMOR"

BIANCA FIDANI

INICIA NEGRO

INICIA MUSICA OPENING

1. EXT. LAGO-PANORAMICA BARILOCHE. ATARDECER

Una cálida luz de atardecer baña el lago Nahuel Huapi. La nieve de las cumbres de las montañas todavía persiste. Sobre la costa se divisa una gran ciudad emergente, Bariloche.

IMPRIMEN CREDITOS SOBRE IMAGEN

NARRADOR (EN OFF)

-Esta es una historia sobre todo aquello que todas las otras historias de amor no te cuentan-

2. EXT. JARDIN CASA MARTINA. DIA. 2016

Sobre un jardín pequeño de pasto con árboles en el fondo se encuentra MARTINA(26), una muchacha de pelo castaño y ojos penetrantes. Lleva el pelo recogido y vestida deportivamente. Está sobre un matt arrodillada con la frente en el suelo, se para de cabeza:

SOBRE IMAGEN IMPRIME TITULO "TITULO PARA UNA HISTORIA DE AMOR"

MARTINA está parada de frente mirando hacia adelante.

NARRADOR (EN OFF)

-Martina Paluzzo, tiene 26 años, 3 meses y 14 días para ser exactos. Ella es la protagonista de nuestra historia-

Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Protagonista femenina: Mujer con apariencia física establecida según los cánones de la época-

3. INT. CABAÑA MARTINA. DIA. 2016

En una acogedora cabaña de madera MARTINA se encuentra parada mirando al frente.

Al lado aparece su MAMA(62). Una mujer alta con rostro bondadoso. Mira también hacia adelante.

NARRADOR (EN OFF)

-Martina se crió con su mamá en una típica cabaña patagónica sin cable(CONT..)-

En una mesita baja, al lado de un televisor de los años 90, se acumulan mediante jump cuts VHS de Disney.

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..)donde las único que tenían para ver eran películas en VHS de Disney.-

4. EXT. COSTANERA. DIA. 2006

Sobre la costanera del lago, donde el viento es intenso, MARTINA (16) está sentada en el borde de cemento con JOAQUIN (17) un adolescente flaco vestido con ropa grande, se dan un beso.

NARRADOR (EN OFF)
-A los 16 años Martina dio su primer beso,
el cual estaba esperando desde los
10 (CONT..)-

El beso se vuelve algo bizarro, donde la baba y saliva abundan. MARTINA mira hacia alrededor asqueada.

NARRADOR (EN OFF)
-(CONT..)no fue lo que esperaba por que no
sintió lo que le prometían las películas-

5. INT.HABITACION MARTINA ADOLESCENTE. NOCHE. 2006

En una habitación pequeña, la luz de un velador naranja ilumina el ambiente. Las paredes están cubiertas de posters, artículos colgantes, cartelitos pegados. MARTINA(16) está acostada en su cama mirando con nostalgia La Sirenita.

RACCORD A:

6.INT. HABITACION MARTINA. NOCHE. 2016

En una habitación con una cama matrimonial donde la luz cálida predomina, MARTINA mira entretenida "Notting Hill".

NARRADOR (EN OFF)
-Martina siempre estuvo esperando su Meet
Cute..-

Sobre la pantalla de Notting Hill cuando Julia Roberts se choca con Hugh Grant. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)
-Meet Cute: hecho lindo indispensable para
que se desarrolle una comedia romántica,
donde se produce un choque literal entre
los futuros enamorados-

7.INT. SUPERMERCADO.DIA.2016

En un supermercado amplio, MARTINA elige cuidadosamente una a una naranjas y las mete en una bolsa. De fondo suena una MÚSICA DE ASCENSOR.

NARRADOR (EN OFF)
-desde la primera vez que vio Notting Hill
supo que el elegido iba a ser así
definitivamente-

MARTINA agarra la bolsa de naranjas, la mochila y se dispone a salir.

NARRADOR (EN OFF)
-Y así fue engañada por el destino, por
que con el primero que se chocó
literalmente y las cosas se derramaron por
el suelo supo que era él..-

MARTINA gira sobre si misma y se choca de lleno con MARCOS(28), un muchacho alto, cabello oscuro, vestido de jean y una remera suelta. Las naranjas caen al suelo. MARTINA se agacha, MARCOS también. Sus manos coinciden en una misma naranja, se miran a los ojos.

NARRADOR (EN OFF)

-..Cuando digo destino, es real. Martina había ido a una consulta con una Astróloga(CONT..)-

INICIA MÚSICA AMBIENTAL

INICIA FLASHBACK

8.INT. HABITACION ASTROLOGA .DIA.2016

Sobre una mesa grande forrada con un mantel de terciopelo bordó hay un péndulo de cristal, runas antiguas y un mazo de cartas desplegado. Las manos con varios anillos de la ASTROLOGA (50) se deslizan por las cartas. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-astróloga: persona que prevé el futuro y sabe a ciencia cierta qué va a ocurrir en la vida-

Las manos de MARTINA con las uñas pintadas de naranja indican una carta. Las manos de la ASTROLOGA la separa.

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..)en donde en su primer predicción le dijo que en ese mes iba a encontrar el amor (CONT..)-

La Primer carta que se da vuelta: Dos perfiles que forman un corazón en del medio.

FIN FLASHBACK

9.INT. SUPERMERCADO.DIA.2016

MARTINA y MARCOS con las naranjas en el suelo, se vuelven a mirar a los ojos.

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..)Por eso, cuando Martina se chocó con Marcos, se enamoró al instante-

MARTINA desvía la mirada, se levanta, MARCOS la sigue y caminan juntos hacia la caja.

10.EXT. LAGO.ATARDECER.2016

En la costa del lago, la luz naranja de un atardecer ilumina el ambiente. El lago está espejado. MARTINA camina junto a MARCOS.

NARRADOR (EN OFF)

-Durante la etapa del enamoramiento(CONT..)-

MARTINA y MARCOS ríen juntos. La imagen se congela y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Enamoramiento: suceso que pasa entre dos personajes opuestos donde se darán cuenta que son el uno para el otro-

11. INT. HABITACION MARCOS. NOCHE. 2016

En una habitación despojada de elementos, sobre una cama matrimonial está MARCOS sin remera mirando a MARTINA, que se encuentra en corpiño, ella le acaricia el rostro.

12. EXT. PARQUE. DIA. 2016

Sobre una extensión de pasto junto a una laguna, MARTINA y MARCOS almuerzan sentados sobre el piso.

NARRADOR (EN OFF)
-(CONT..)Se enamoraron-

13. INT. CABAÑA MARTINA. DIA. 2016

MARTINA recién levantada desayuna en la mesa de la cabaña. Hay mate, tostadas y jugo de naranja.

NARRADOR (EN OFF)
-Martina, quería desesperadamente un novio. Tenia 26 años, 3 meses y 14 días y su madre le había dicho(CONT..)-

La MADRE de Martina se le acerca, la besa en un costado y le da una revista.

NARRADOR (EN OFF)
-(CONT..)que antes de los 30 tenia que encontrar al indicado, además leyó un artículo que decía:-

Sobre la página izquierda hay un artículo titulado "MATRIMONIO CIENTIFICO" y hay un dibujo de una chica vestida de novia con un chico vestido de traje. La imagen se congela y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)
-un algoritmo determina que tomamos las mejores desiciones después de haber filtrado el 37% de nuestras opciones. Si la edad en la que buscamos el amor es de los 18 a los 40 años, esto quiere decir que a los 26 llegamos a ese 37%, haciéndola la edad perfecta para casarse-

MARTINA dudosa mira a su MADRE y bebe un sorbo de jugo de naranja.

14. INT. DEPARTAMENTO MARCOS. NOCHE. 2016

En un monoambiente desordenado pero no caótico, MARCOS está parado de frente con una buena postura sonriendo.

NARRADOR (EN OFF)
-Mientras tanto, Marcos, que en este momento cumple con el rol del hombre perfecto(CONT..)-

La imagen de MARCOS se congela y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Hombre perfecto: hombre físicamente establecido por los cánones de belleza de la época, fuerte, generalmente mayor que ella, exitoso en su trabajo-

14B. INT. DEPARTAMENTO MARCOS. NOCHE. 2016

MARCOS se encuentra en la mesa con un plato sucio donde recién acaba de comer. Chequea INSTAGRAM en su celular.

MARCOS scrollea la PANTALLA. Pasa una imagen de un AMIGO con un bebé, otro AMIGO 2 con la novia abrazados y llega a una foto de MARTINA que está con sus compañeros de trabajo en una cocina con varias tortas al frente. MARCOS sonríe.

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..) también cree que se está volviendo grande, sus amigos se están casando, Martina le parece muy linda y quiere probar suerte."

INICIA FLASHBACK

15. INT. HABITACION ASTROLOGA. DIA. 2016

Sobre la mesa de terciopelo bordó las manos de MARTINA indican una segunda carta.

CIENTIFICA (EN OFF)

-Suerte: alineación del universo que utiliza la astróloga para predecir el futuro-

Las manos de la ASTROLOGA la separa y la da vuelta: Una mujer donde muchas manos la tironean, carta de los impedimentos.

FIN FLASHBACK

16. EXT. LAGO. ATARDECER (idem esc. 10)

Sobre la costa del lago, donde el sol se está por esconder MARTINA se acerca a MARCOS.

NARRADOR (EN OFF)

-y así después de que pasa (CONT..)-

CONTINÚA RACCORD DE MOVIMIENTO A:

17. INT. HABITACION MARCOS. NOCHE (idem esc. 11)

Sobre la cama MARCOS y MARTINA están arrodillados, se rozan la nariz

NARRADOR (EN OFF)

-el color de rosa (CONT..)-

CONTINÚA RACCORD DE MOVIMIENTO A:

18. EXT. PARQUE. DIA (idem esc. 12)

MARTINA y MARCOS se besan. Se congela la imagen y se imprime en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Color de rosa: perfecto amor, vida envidiable en la pantalla-

SOBRE PLACA SOBREIMPRIME: "TRES AÑOS DESPUÉS"

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..) vienen los impedimentos-

CIENTIFICA (EN OFF)

-Impedimentos: fuerzas que se oponen al amor entre los protagonistas-

19. INT. DEPARTAMENTO MARCOS. DIA. 2019

En el comedor de un departamento, la luz del día se filtra por las ventanas. Una mesa con restos de desayuno, donde está MARTINA y MARCOS vestidos de entre casa cada uno prestando atención a sus respectivos celulares.

INSERT FLASH MIND

20. INT. CABAÑA MARTINA. FLASHMIND. DIA. 2019

Una música tranquila invade el ambiente. En un comedor acogedor donde abunda la comida, la luz del mediodía se hace presente generando un ambiente cálido. Se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Impedimentos nro I-

NARRADOR (EN OFF)

-A Martina le gustaría que Marcos la acompañe y disfrute de ir a almorzar todos los domingos con su Madre y su Abuela-

Están sentados la MADRE de Martina, su ABUELA(85), una señora coqueta, MARCOS y MARTINA. Los cuatro comen y se ríen con alegría. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

NARRADOR (EN OFF)

-Ideal: todos juntos riendo, apoyándose, siendo felices.-

FIN FLASHMIND

21. INT. CABAÑA MARTINA REALIDAD. DIA. 2019

En la cabaña suena de fondo a un nivel alto RICARDO ARJONA. Un ambiente frío reina el ambiente. Un comedor espacioso donde lo que más se escucha es la música de fondo y el tintinear de los cubiertos.

NARRADOR (EN OFF)

-Pero él va dos domingos por mes, ella sabe que lo hace por compromiso. A Marcos no le gusta ir por que siempre..(CONT)

Sobre una mesa con comida abundante se encuentra la MADRE de Martina, su ABUELA, MARTINA y MARCOS. Comen mirando los platos. MARCOS mira a su suegra y la abuela y sonríe con compromiso. La música de Ricardo Arjona suena mas alto. MARCOS come mas rápido. MARTINA lo mira de reojo y lo codea.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)suena de fondo Ricardo Arjona, cosa que no soporta y cree que es destructivo para la persona (CONT..)-

MARCOS come cada ves más rapido. La MADRE de MARTINA la mira fijamente.

22. INT. AUTO. DIA. 2019

En un auto espacioso y pulcro, que está en marcha pero frenado, se encuentra MARTINA del lado del conductor con los brazos cruzados y MARCOS del lado del acompañante mirando hacia adelante.

NARRADOR (EN OFF)

-(CONT..)Martina entonces se enoja, por que la realidad no corresponde con su ideal-

MARTINA le mira a MARCOS.

MARTINA

-¿Tanto te cuesta pasar un rato con mi familia?

MARCOS suspira y pone los ojos en blanco.

MARCOS

-Pero si vine, tranquilamente me podría haber quedado o hacer otra cosa y sin embargo vine!-

MARTINA

-Si! pero así de compromiso prefiero que no vengas!-

MARTINA se sostiene la cabeza entre las manos. Se congela la imagen y se escribe en pantalla: "IMPEDIMENTO NO SUPERADO"

INSERT FLASHMIND

23. EXT. BOSQUE. FLASHMIND. DIA. 2019

En el medio de un bosque de coihue, la luz del sol filtra sus rayos lentamente. Se congela la imagen y se escribe en pantalla: "IMPEDIMENTO NRO II"

MARTINA vestida con unas calzas, una remera celeste suelta y el pelo recogido trota suavemente.

NARRADOR (EN OFF)

-Martina tiene una pasión: salir a correr. Le gustaría que Marcos abandone su sedentarismo y la acompañe a hacer actividad física. (CONT..)

MARCOS vestido con un jogging y una musculosa blanca corre detrás de Martina.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..) Su ideal seria que en el medio del entrenamiento los sorprenda una lluvia inesperada y se besen apasionadamente diciendo todo lo que se aman (CONT..).

MARCOS se apresura por ir al lado de MARTINA.

COMIENZA MUSICA

La toma de la cintura y se le frena por delante. La mira a los ojos y se larga a llover. MARCOS le toma de la nuca y la besa apasionadamente.

FIN FLASHMIND

24. EXT. BOSQUE REAL. DIA. 2019

CONTINUA MUSICA

En un bosque frondoso, un día nublado, MARTINA trota vestida con calzas y un buzo con capucha. Lleva puestos auriculares.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..) Pero nunca se cumple de esa manera por que a Marcos no le motiva en lo mas mínimo correr, va desganado.

Por detrás de MARTINA va MARCOS, casi caminando sin ganas. MARTINA continua trotando en el lugar, mira para atrás y se quita los auriculares.

FIN MUSICA

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..) El no la quiere defraudar. Ella quiere compartir pero no están siendo sinceros a ellos mismos, y todo por que Martina cuando (CONT..)

MARTINA se frena.

25. INT. HABITACION MARTINA ADOLESCENTE. NOCHE. 2006

MARTINA (16) está acostada boca abajo mirando la tele que está a los pies de su cama.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..) tenia 16 años vio Diario de una Pasión

En la tele está "Diario de una Pasión", la escena donde se bajan del barco, llueve y se besan. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Diario de una pasión: Icono de las películas románticas del 2000 donde el amor imposible se hace posible

MARTINA mira enamoradamente la pantalla, abraza un almohadón.

NARRADOR (EN OFF)

-la cual marcó a Martina y fijo tan fuerte esa imagen en su mente que se convirtió en su sueño.-

26. EXT. BOSQUE REAL. DIA (cont. 24)

MARTINA camina por delante de MARCOS mirando hacia adelante.

NARRADOR (EN OFF)

-Ambos creyeron que tenían que compartir todos sus gustos para poder estar juntos-

MARTINA le mira a MARCOS que camina lentamente arrastrando sus pies por el suelo. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Juntos: dos personas complementadas para hacer un todo mejor y más feliz-

Ella se pone la capucha, los auriculares y comienza a correr. MARCOS avanza. El bosque queda vacío. Sobre imagen se escribe en pantalla: "IMPEDIMENTO NO SUPERADO"

INSERT FLASH MIND

27.INT. DEPARTAMENTO DE MARCOS FLASH MIND.NOCHE.2019

Suena una música romántica de fondo en una habitación con una luz tenue. Las sábanas de seda brillan en la luz de las velas.

Se congela la imagen y se escribe en pantalla: "IMPEDIMENTO NRO III"

MARTINA acostada al lado de MARCOS le acaricia el rostro.

NARRADOR (EN OFF)

-Martina imagina la escena de crepúsculo (CONT..)-

MARCOS le corre un mechón del rostro. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Crepúsculo: película donde un monstruo de 200 años está con una virgen de 17 años y está bien-

Se recorren el cuerpo lentamente. Se miran a los ojos. MARTINA tiene ropa interior de encaje negro, está maquillada y MARCOS no lleva remera puesta.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)donde no se ve prácticamente nada, pero el lugar es hermoso, ella está divina, una gran luz, música y mucho amor(CONT..)-

MARCOS le recorre el cuello con su boca.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)Con Marcos también tienen sus días de amor(CONT..)

FIN FLASHMIND

28.INT. DEPARTAMENTO DE MARCOS REAL.NOCHE.2019

En el departamento de MARCOS, sobre una cama matrimonial con sábanas estampadas de niño, se encuentran MARCOS Y MARTINA. Están acostados, ambos están con remera.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)pero generalmente cuando se trata de sexo

MARCOS está sobre MARTINA teniendo sexo. MARTINA mira hacia la nada. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Sexo: actividad que se suele hacer entre parejas donde la finalidad es que ambos obtengan placer y muchas veces es la escena culmine del amor romántico donde el amor se hace realidad

MARTINA mira hacia los costados, lo abraza. El continúa.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)a veces ella no tiene ganas, pero quiere que el esté contento, así que tienen sexo pero básicamente no le pasa nada, finge 5 orgasmos por semana.

MARCOS está próximo a terminar. MARTINA lo imita. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Estadística: "el 80% de las mujeres sobreactúa en la cama durante sus relaciones sexuales. Los motivos? las ganas de finalizar el acto, sin crear frustraciones en sus parejas, por el aburrimiento, molestias o irritación"
Universidad de Inglaterra-

MARCOS se acuesta al lado de MARTINA, ella no deja de mirar el techo. MARCOS se quita el preservativo, lo tira y le da un beso. Apaga la luz y se duerme.

29.EXT. LAGO.AMANECER

Sobre el horizonte con montañas se vislumbra la luz del amanecer. Una luz fría invade la bruma que desprende el lago.

NARRADOR (EN OFF)

Así y todo estas cosas no son impedimentos suficientes cuando se trata del amor para toda la vida

El sol comienza a asomarse. Se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Amor para toda la vida: acto donde entre dos personas pueden ser felices si o si juntas, y como siempre quieren ser felices, tienen que estar juntos toda la vida

NARRADOR (EN OFF)

-Hasta que un día (CONT..)-

30.INT. HABITACION MARCOS.AMANECER.2019

Los primeros rayos de luz invaden la pequeña cocina. El sonido de una juguera eléctrica irrumpe el espacio. MARTINA corta naranjas y exprime sacando el jugo hacia dos vasos.

NARRADOR (EN OFF)
(CONT..)Marcos se levanta por el ruido que produce Martina al usar una juguera eléctrica(CONT..)

MARCOS se despierta y da vueltas en la cama tapándose la cara con la almohada. Se levanta apresuradamente.
MARTINA sigue exprimiendo.

NARRADOR (EN OFF)
(CONT..)y decide tomarse un tiempo en esa semana que se va de viaje para replantearse su relación.(CONT..)

MARCOS se cambia, agarra un bolso y busca ropa. La mete dentro y se dirige a la cocina.
MARTINA se da vuelta, le sonríe y se acerca con un vaso de jugo. Él la mira con ojos dudosos.

NARRADOR (EN OFF)
Toma su decisión y le dice: "Quiero un tiempo. Nos vemos en una semana" y se va."

MARCOS
-Quiero un tiempo. Nos vemos en una semana-

MARCOS le da un beso en la frente y se va cerrando la puerta tras de si.

MARTINA se queda helada. Mirando hacia la nada. Se sienta en la cama. Le caen lagrimas. La casa está en silencio.

NARRADOR (EN OFF)
-Martina no entiende como su amor perfecto, sueño de la vida, padre de sus futuros hijos, compañero, sostén emocional le pide un tiempo. Desconsolada piensa que debe haber sido el ruido de la juguera eléctrica, o las comidas triviales, o las conversaciones acerca de los perros de la calle, pero nada de eso le da la respuesta(CONT..)-

MARTINA toma un poco de jugo. Lo deja asqueada al costado. Respira tipo ahogo despues del llanto. Se recuesta sobre la cama acurrucada en un costado.

31.EXT. PATIO CERVECERO.ATARDECER.2019

MARTINA está esperando en una mesa de madera. Es un bar que tiene un sector afuera donde se puede ver el lago.
MUSICA tipo JAZZ de fondo.

NARRADOR (EN OFF)
-(CONT..)Entonces decide juntarse con sus amigos.-

Llegan LARA(27), una muchacha vestida alegremente, y LUCA (28), un chico con aspecto de deportista. Se congela la imagen y se escribe:

CIENTIFICA (EN OFF)

-Amigos: dos personajes secundarios que acompañan a la protagonista . La mujer no compite, el hombre es gay.-

LUCA y LARA saludan con un abrazo a MARTINA y se sientan.

NARRADOR (EN OFF)

-Sus amigos no son así. Son normales-

CIENTIFICA (EN OFF)

-Normales: palabra sin sentido-

MARTINA los mira y automáticamente le salen las lágrimas. LUCA y LARA le palman el hombro. Le corren el pelo.

LARA

Bueno, contanos, que onda, que pasó?

MARTINA se suena la nariz. Se recoge el pelo.

MARTINA

No sé, ese es el problema, se levanto hoy y me dijo que necesitaba un tiempo, así sin explicación.

MARTINA acongojada trata de respirar.

LUCA

Pero boluda, capaz no te explico nada por que lo da por obvio. Pasó algo que digas, uh la cague? o algo así?

LARA le frota la espalda.

MARTINA

No, venía todo perfecto. Por eso, no se que fue, hoy hice un jugo temprano, quizás le molestó el sonido..

La imagen se congela.

NARRADOR (EN OFF)

Mejor yo les muestro.

INICIA FLASHBACK

32.RECUENTO DE ESCENAS ANTERIORES REWIND

COMIENZA SONIDO REWIND

Sobre estas imágenes Narrador en OFF:

1. Exprime una naranja.(esc.30)
2. Se saca la remera escena de sexo ideal(esc.27)
3. Corren los dos juntos en el bosque(esc.23)
4. Almuerzan todos riendo(esc.20)
5. Se le caen las naranjas y se miran(esc.7)
6. Astróloga carta de los enamorados.(esc.8)

NARRADOR (EN OFF)

Martina les cuenta como es su vida de pareja: pasa por la juguera, Crepúsculo, la escena de la lluvia, la familia Ingals, meet cute de naranjas y la astróloga.

33.INT.HABITACION ASTROLOGA.DIA.2016

La ASTROLOGA tiene dadas vueltas las dos primeras cartas. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Astróloga: persona que trata de leer el futuro en base a lo que se esté dispuesto a escuchar e interpretar el oyente.

Las manos de MARTINA seleccionan una tercer carta.

NARRADOR (EN OFF)

Y aquí va la tercer carta a la que Martina no había prestado atención:

La ASTROLOGA le pasa una mano encima y la da vuelta: es una imagen de una cara de una mujer en paz y la carta dice: "introspección"
FIN FLASHBACK

34.EXT. PATIO CERVECERO.ATARDECER.2019

MARTINA vuelve en si misma. En la mesa hay tres vasos de cerveza por la mitad. Mira a sus amigos.

MARTINA

-Quizás no fue todo tan perfecto-

INICIA FLASHBACK PERO HACIA ADELANTE

35.RECUENTO DE ESCENAS FORWARD

Comienza con

1. La astróloga con las tres cartas.
2. Naranjas en el piso
3. Almuerzo con la familia sola y después entrando al auto y dándose un beso
4. Corre sola feliz en el bosque
5. Le hace un agujero arriba de la naranja

NARRADOR (EN OFF)

Se acercan todas las mismas situaciones si no hubiese estado idealizando, pero esto va a quedar para el largometraje y aquí ocurre (CONT..)

FIN FLASHBACK

36.EXT. PATIO CERVECERO.ATARDECER.2019

MARTINA los mira a los amigos. Los vasos están vacíos.

NARRADOR (EN OFF)

(CONT..)la divina revelación

MARTINA se queda pensativa. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Divina revelación: acto donde la protagonista se da cuenta que sin su amor no puede ser feliz.

MARTINA agarra su mochila, les da un abrazo a sus amigos y sale corriendo.

37.INT. ESTACION DE TRENES.ATARDECER.2019

Los rayos del atardecer invaden una estación tranquila, con poca gente. Marcos con su bolso de viaje, y con campera se acerca a la puerta que da al andén. Se frena.

NARRADOR (EN OFF)

-Marcos segundos antes de embarcar se da cuenta de que en realidad ama a Martina profundamente y regresa a buscarla. -

Extiende la mano para agarra la puerta, pero la deja caer. Retrocede y sale de la estación.

38.EXT.COSTANERA.ATARDECER.2019

MARTINA corre entusiasmada por la costanera. La luz del atardecer está en todo su esplendor.

39.EXT. CALLE. ATARDECER.2019

MARCOS corre desesperado por la calle ajetreada.

40. EXT. LAGO. ATARDECER.2019

En una costa de lago apacible, quedan los últimos rayos de luz.

NARRADOR (EN OFF)

-Se encuentran en el escenario ideal.

MARTINA llega corriendo, MARCOS también. Se encuentran y se miran.

NARRADOR (EN OFF)

-Marcos le dice que no era tan grave el ruido de la juguera eléctrica

MARCOS

-Disculpame, no se que me paso hoy-

NARRADOR (EN OFF)

-Martina se dio cuenta que siempre estuvo idealizando el amor romántico-

MARTINA

Yo me di cuenta que sí necesito mi propio tiempo para dejar de armar una imagen mental de lo que me gustaría que pase todo el tiempo, y empezar a disfrutar de la realidad. Pero eso me va a llevar un tiempo que necesito hacerlo sola.

MARCOS le mira a los ojos. Se abrazan.

NARRADOR (EN OFF)

-Luego viene el Happy Ending

Continúan abrazados. Se congela la imagen y se escribe en pantalla:

CIENTIFICA (EN OFF)

Happy ending: termina feliz, el amor triunfa. Además comen perdices, que refiere al alto nivel social.

VOZ OFF NARRADOR

pero en esta historia es diferente.

Se les caen unas lágrimas y el sol se esconde completamente. Se separan. Cada uno se da vuelta para un lado diferente y caminan en direcciones opuestas. Se frenan como para voltearse pero no lo hacen.

IMPRIMEN CREDITOS SOBRE EL ATARDECER
FIN

Anexo 1

Público objetivo

Está dirigido a una audiencia joven/adulta (17 a 30 años) que resida en la Argentina, y que usualmente consuman comedia romántica. De clase media y que tengan acceso a la televisión y al cine en su vida cotidiana, por otro lado la edad tiene que ver con la presión social que se ejerce cerca de llegar a los 30 años de formar una pareja estable y proyectar una familia. El público que suele tratar más este género son las mujeres, por eso la protagonista es una mujer para que la audiencia se pueda identificar. Las personas que hoy tienen alrededor de 30 años han crecido en su mayoría viendo Disney de los 90' y 80' y comedias románticas del 2000. En base a esto se utilizarán códigos del género para adentrarnos al público objetivo, pero a su vez tratar de dejar un mensaje diferente al comúnmente establecido.

Anexo 1

Biografía de personaje

Martina Paluzzo

Martina tiene 26 años. Es de estatura media/alta. De contextura física mediana y tirando a flaca. Su tez es blanca y tiene ojos castaños al igual que su pelo. Es bastante introvertida pero divertida. Se crió con su mamá y su hermano. La falta de un padre o alguna presencia masculina en su infancia la marco significativamente. Es así que en cuestiones de pareja siempre idealizó al hombre "perfecto" en su vida. Le cuesta expresarse, su mente muchas veces va a mucha velocidad pero necesita su tiempo para encontrar las palabras correctas y decirlas. Muchas veces piensa que es mejor guardar silencio.

Le gusta hacer ejercicio físico por que siente que libera tensiones y la ayuda a centrarse. Es por esto también que practica Yoga.

Es autocrítica y al borde de ser insegura. Cuando algo no le sale bien o como ella espera automáticamente se juzga a ella misma.

No cree en ninguna religión en particular, piensa que están creadas para guiar a la gente, y controlar cierto status quo. Pero si cree que cuando morimos vamos a algún lugar mas grande, que aprendemos ciertas cosas en la vida y que estamos destinados a alguna misión interna de aprendizaje. A pesar de esta creencia nada se lo confirma, así que sigue buscando diferentes herramientas como la meditación, el tarot, el I Ching, etc.

Martina nació en Bariloche en el año 1990. Fue a un colegio público donde sus compañeros provenían todos de distintas clases sociales. Esto la hizo situarse muy rápidamente en el mundo y la hizo conocer diferentes realidades. Creció con su madre y su hermano, el padre cuando ellos eran chicos se fue a vivir a Córdoba y prácticamente no tiene relación.

Otra persona muy importante en su vida y sobre todo en la etapa de la niñez fue su abuela materna, Maria Clotilde. Una mujer que estuvo en pareja toda la vida, se casaron a los 16 y hasta que él murió a los 75, no durmieron una noche separados. Realmente estaba enamorada pero siempre le quedó la duda de el qué hubiese pasado si hubiese conocido a otro muchacho. Cuando Martina era pequeña siempre le llevaba libros de historias y muchos cuentos de hadas. La madre de Martina, Analía, es pediatra, estuvo mucho siempre en el hospital, dejando poco tiempo para cuidar a sus hijos, sin embargo les brindó mucho cariño y seguridad.

Martina tiene un hermano, Luciano, él vive en España junto con su mujer y dos niñas de 6 y 10 años. Martina lo estima mucho, él es psicólogo y ella lo suele llamar por varias horas una vez cada dos semanas para hablar de su vida y compartir momentos. Martina lo extraña, pero no se banca a la mujer española, cree que están juntos solo por las hijas y para mantener la familia.

Martina creció rodeada de amigas mujeres y tuvo muy pocos amigos en la primaria del sexo opuesto, lo más cercano que tuvo eran los amigos de el hermano que cada tanto iban a jugar a la casa, y ella se escondía en su habitación por su vergüenza. Tenía dos hobbies: mirar películas de Disney, sobre todo La Sirenita y andar en bici en la cuadra de su casa.

Luego, en el secundario, se consolidó un grupo de amigos; Lara y Luca. Hacían todo juntos y es hasta el día de hoy que se siguen juntando los jueves a la noche a cenar.

Había un grupito de 6 varones de un año más grande que las chicas con los cuales siempre se coqueteaban, nunca tenían conversaciones de verdad, pero sí por Messenger y mensajitos de texto de celular. Martina sentía presión de nunca haber besado a nadie, un día se preparó a intentarlo con Joaquín, un chico que le parecía atractivo y le resultó asqueroso, prometiéndose a sí misma no volverlo a hacer a no ser que estuviese enamorada.

A los 17 Martina ya creía que se había enamorado, Tomás le parecía muy atractivo físicamente y también la hacía reír mucho. Con él tuvo su primera relación sexual pero después de eso él la dejó, ella quedó con el corazón roto por bastante tiempo.

Terminó la secundaria. Hizo dos cursos durante ese año, de reflexología y de lectura y escritura. Luego se decidió a empezar la carrera de Literatura y Letras en la Universidad.

En el periodo de la Universidad conoció muchas cosas, aprendió mucho de todo pero la literatura no era lo de ella. Probo antropología, etnología, diseño de interiores, serigrafía y comunicación. Pero ninguna de estas carreras le llamaba la atención lo suficiente para estudiar mínimo 4 años. A los 24 comenzó a trabajar en una panadería y descubrir su pasión por la pastelería. Hizo después un curso de eso y terminó trabajando para una casa grande de tortas a pedido.

Tiene 26 años, continua con este trabajo, le gusta pero también quiere aprovechar su tiempo libre en hacer actividades en la naturaleza o ejercicio. Hace yoga tres veces por semana y cinco si está deprimida. Tuvo algunos romances en el medio, pero nada lo suficiente serio, le cuesta poder confiar en la otra persona y dejarse sorprender por el otro sin estar sobre analizando todas las situaciones.

Biografía de personaje

Marcos Sariella

Marcos es un muchacho de 28 años, alto, flaco y un poco desgarbado. Tiene ojos oscuros y pelo castaño claro.

Es seguro de si mismo, pero le cuesta relacionarse con personas que no conoce. Después de que entra en confianza se suelta un poco más y es muy amable. Es reservado en su forma de hablar, no es muy explicativo. Como pasa muchas horas frente a la computadora le cuesta desconectar después, y relajarse. Se siente a gusto con las máquinas ya que son lógicas y predecibles, a comparación de las personas que te pueden sorprender en todo momento.

Desea encontrar a alguien con quien compartir su vida, pero al mismo tiempo está muy a gusto estando solo y con sus cosas. La mayoría de sus amigos están en pareja y planeando futuros más estables, él en cambio no tiene como meta proyecciones de familia.

Marcos Nació en el año 1988, en Bariloche. Lo concibieron en una fiesta disco adolescente en un boliche de egresados cuando su madre tenía 18 años. El padre, Miguel es hijo de empresarios, se aseguró que nunca le falte nada, pero nunca estuvo muy presente. Miguel, tenía un ciber en el centro, con el que lavaba dinero de las empresas del padre. Ese ciber fue uno de los primeros lugares en tener internet, así que las ganancias se podían inflar sin levantar sospechas. Marcos, solía pasar horas larguísimas en el ciber, aprendiendo todo lo que había que saber de las computadoras. La secundaria la hizo en el Colegio Nacional C.E.M 46, los primeros años era el chivo expiatorio del curso, si alguien se mandaba una cagada enseguida todos los dedos apuntaban a él. Mucho no podía hacer, si negaba su relación con el incidente a la salida le pegaban sus compañeros.

En su cumpleaños de 19, Miguel le regaló la nueva, último modelo pentium II. Con la pc y una conexión dial-up. Marcos se infiltró en los registros de la UBA a distancia y se autoaprobó los exámenes de ingreso, para la floreciente carrera de diseñador web. Ahí no aprendió mucho más, sus conocimientos sobre informática superaban a los de los profesores. Así que no pasó mucho tiempo hasta que dejó la universidad. Su vida no tuvo grandes aventuras desde entonces, pero tenía un grupo de amigos fieles que se hizo el último año de secundario y algún que otro en la universidad. Se mantuvo varios años trabajando desde la computadora. Es hasta el día de hoy que vende diseños de páginas web. En los últimos diez años de vida dejó de preocuparse por su físico, suplantó el remo en Regatas por cerveza artesanal. Tuvo al menos una novia por año, ninguna relación duró más de seis o siete meses, la más larga llegó a los tres años y terminó bastante mal.

Anexo 2

Proceso de Investigación

El amor romántico: análisis de la trama amorosa en el cine comercial estrenado en salas argentinas (2013-2016)

Objetivo General

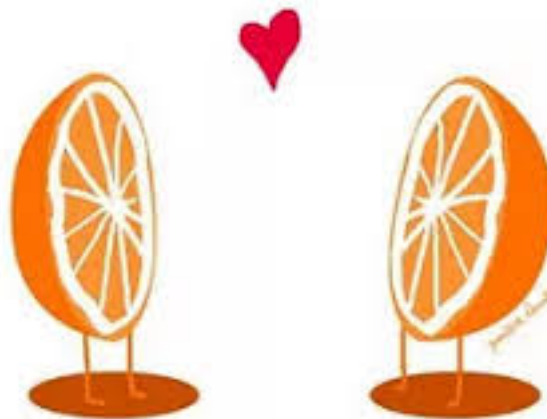
Estudiar la trama amorosa en largometrajes románticos comerciales estrenados en salas argentinas (2013-2016) para guionar un cortometraje en donde la trama amorosa adquiera rasgos alternativos.

Objetivos Específicos

- Definir que es una trama narrativa y caracterizar las tramas románticas.
- Identificar los rasgos de la estructura en las tramas románticas del corpus seleccionado.
- Caracterizar la construcción de los personajes principales y sus relaciones.
- Guionar un cortometraje sobre relaciones de pareja donde se refleje una mirada alternativa a la propuesta por el cine analizado.

El Amor *Romántico*

“El ideal romántico construido culturalmente ofrece al individuo un modelo de conducta amorosa, [...] encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble” (P. Sanpedro, 2004)



Campo / Área de investigación

Historia

Relato

Guión

Tramas

Problema de investigación

-Cine clásico

*“De todos los modos, el clásico es el que se configura claramente según la «historia canónica», que los investigadores sobre la comprensión de la historia postulan como normal en nuestra cultura”(p. 157). Es así también como este tipo de cine es el que **más se consume habitualmente por las masas** teniendo alto impacto cultural en todo el mundo, por lo tanto se comienza a visualizar cómo esto influye en la construcción de la subjetividad.*

Bordwell, David (1996)



Corpus

-Problema

*“En el último siglo el cine se ha convertido en la **fuentes cultural de educación emocional más grande** y esto genera la pregunta sobre que efectos se producen en las sociedades afectadas; Ferrer y Bosch (2013) afirman que los mitos románticos en términos generales, puede decirse que han sido desarrollados con el objetivo de primar un determinado modelo de relación (monógama, heterosexual,...) en cada momento histórico y social concreto (Ferrer et al., 2010; Yela, 2003). Dado su carácter y las altas expectativas que generan (inalcanzables en la mayoría de los casos), puedan generar importantes consecuencias personales (insatisfacción, frustración, sufrimiento,...) y sociales (sanción social, desaprobación,...).*



Problema: “La representación del amor en la pareja”

Metodología y Criterio de selección de Corpus

Investigación Cuantitativa

Anuarios del INCAA (2013-2016)

Se toman los dos primeros cuartiles.

PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL AÑO 2016

#	TÍTULO	TÍTULO ORIGINAL	ORIGEN	ESPECTADORES	PARTICIPACIÓN (*)	ACUMULADO
1	BUSCANDO A DORY	FINDING DORY	ESTADOS UNIDOS	3.006.043	5,91%	5,91%
2	LA ERA DE HIELO 5	ICE AGE 5	ESTADOS UNIDOS	2.608.457	5,13%	11,03%
3	LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS	THE SECRET LIFE OF PETS	ESTADOS UNIDOS	2.446.783	4,81%	15,84%
4	ME CASE CON UN BOLUDO	ME CASE CON UN BOLUDO	ARGENTINA	2.026.469	3,98%	19,82%
5	ZOOTOPIA	ZOOTOPIA	ESTADOS UNIDOS	1.833.440	3,60%	23,42%
6	EL CONJURO 2	THE CONJURING 2	CANADA / ESTADOS UNIDOS	1.796.001	3,53%	26,95%
7	EL LIBRO DE LA SELVA	THE JUNGLE BOOK	ESTADOS UNIDOS	1.704.301	3,35%	30,30%
8	CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR	CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR	ESTADOS UNIDOS	1.548.948	3,04%	33,34%
9	BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA	BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE	ESTADOS UNIDOS	1.373.943	2,70%	36,04%
10	ESCUADRON SUICIDA	SUICIDE SQUAD	ESTADOS UNIDOS	1.237.490	2,43%	38,48%
11	GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR	ARGENTINA	944.755	1,86%	40,33%
12	ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO	ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS	ESTADOS UNIDOS	900.989	1,77%	42,10%
13	DEADPOOL	DEADPOOL	ESTADOS UNIDOS	872.286	1,71%	43,82%
14	ANGRY BIRDS. LA PELICULA	ANGRY BIRDS. LA PELICULA	ESTADOS UNIDOS	853.011	1,68%	45,49%
15	ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS	FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM	ESTADOS UNIDOS	810.747	1,59%	47,09%

(*) La Participación es sobre el total de espectadores del año 2016

“Los cuartiles son los tres valores que dividen un conjunto de datos ordenados en cuatro partes porcentualmente iguales.”

Y de las películas que integran ese 50% se buscaron las que tienen una trama amorosa como trama principal.

(2013)



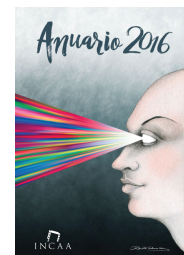
(2014)



(2015)



(2016)



Corpus

Corpus según los dos primeros cuartiles en la sección de cantidad de espectadores de los anuarios del INCAA.

2013- Corazon de león (Arg. Marcos Carnevale) (28,56%)

2014- Bajo la misma Estrella (USA. Josh Boone) (48,43%)

2015- Cincuenta sombras de Gray (USA. Sam Taylor-Wood) (39,05%)

2015- Cenicienta (USA,UK. Kenneth Branagh) (48,07%)

2016- Me case con un boludo (Arg. Juan Taratuto) (19,82%)

2017- La bella y la bestia (USA. Bill Condon) (17,60%)



Marco Teórico - Tramas

“Con sus vicisitudes y peligros, las tramas dan profundidad a la historia, influyen y agudizan el conflicto central. Cada vez que una alternativa secundaria impacta en la trama principal eleva el riesgo que conlleva el conflicto y por consecuencia imprime mayor intensidad dramática”

El relato se INICIA con la **TRAMA PRINCIPAL** y se FINALIZA con ella



Plantea, desarrolla y confluye un conflicto

Las **TRAMAS SECUNDARIAS** alimentan e intensifican la trama principal

CADA TRAMA → → → Implica un conflicto dramático diferente.

OTRAS TRAMAS

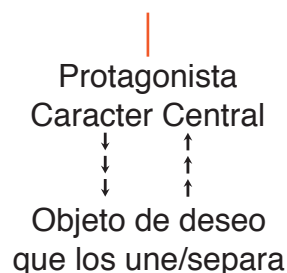
Conflictos secundarios

TRAMA PRINCIPAL

Conflicto central

OTRAS TRAMAS

Conflictos secundarios



¿CÓMO ANALIZAR UNA TRAMA EN UNA PELICULA?

- Observamos las acciones de los personajes teniendo en cuenta todos los detalles.
- Analizamos las acciones para descubrir cuales son las principales y cuales las secundarias. Jerarquizamos
- Sintetizamos buscando una acción que abarque todas las otras, que nos conduzca desde el inicio hacia el final y que produzca un cambio en las vidas y en los mundos de los personajes.
- Valoramos el estado de la experiencia de los personajes en un comienzo y en el final

Irene Ickowicz: 2018

"La escritura de largometrajes: climax y géneros"

Alcia Luba: 2012

"Nunca mientas a un idiota.

Póker para guionistas y demás escribientes."

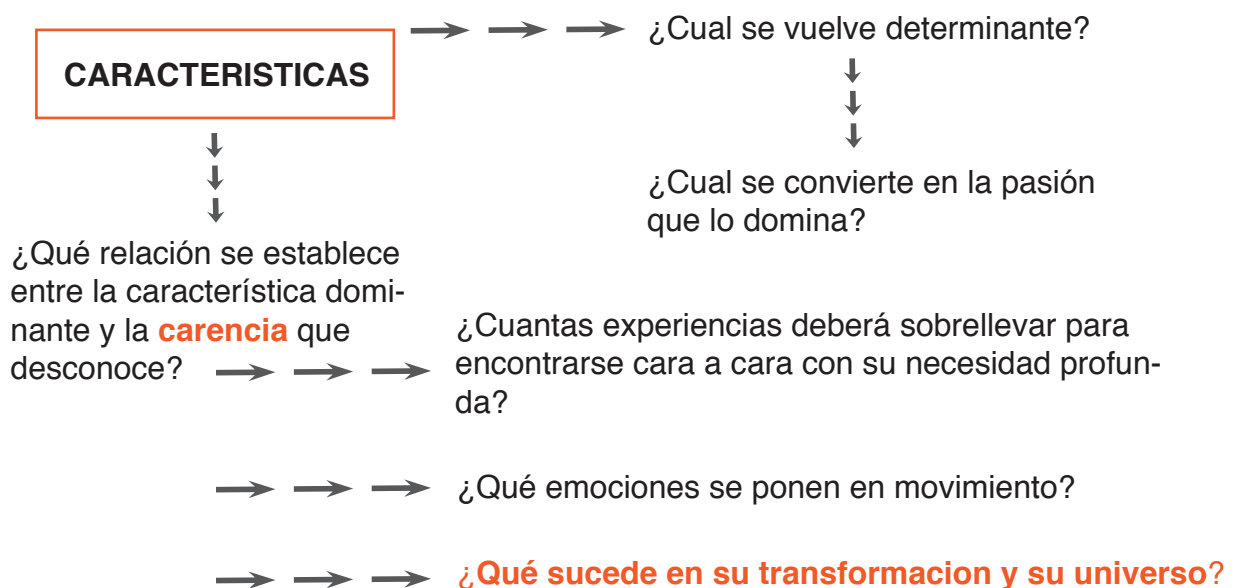
Marco Teórico -Construcción de personajes



¿Qué hecho pone en acción a la fuerza protagónica?

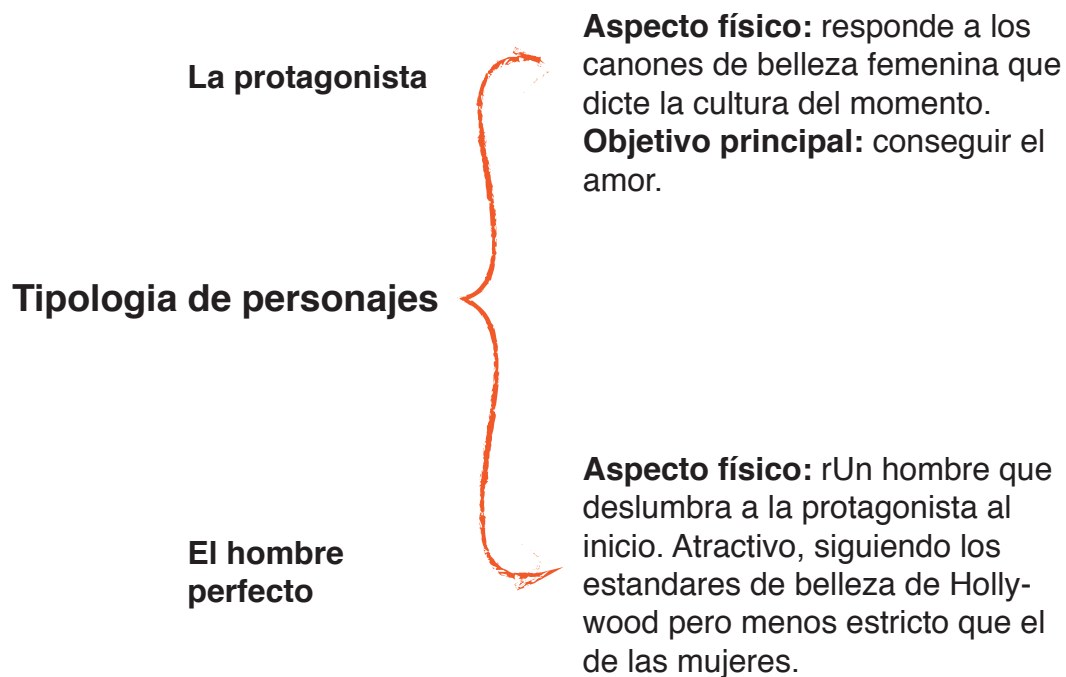
¿Qué sucede para que se active su deseo?

¿Cómo responde a este estímulo fundante?



Marco Teórico - Construcción de personajes Comedia Romántica

"El amor es responsable
de los cambios por su
poder transformador"



La amiga/hermana

La ayudará a encontrarse con el hombre de sus sueños.
Nunca es mas linda que la protagonista. Muchas veces tiene hijos y es casada

Hace tambalear la relación de los protagonistas. Peligroso; atractivo como el co-protagonista.

El tercero en discordia

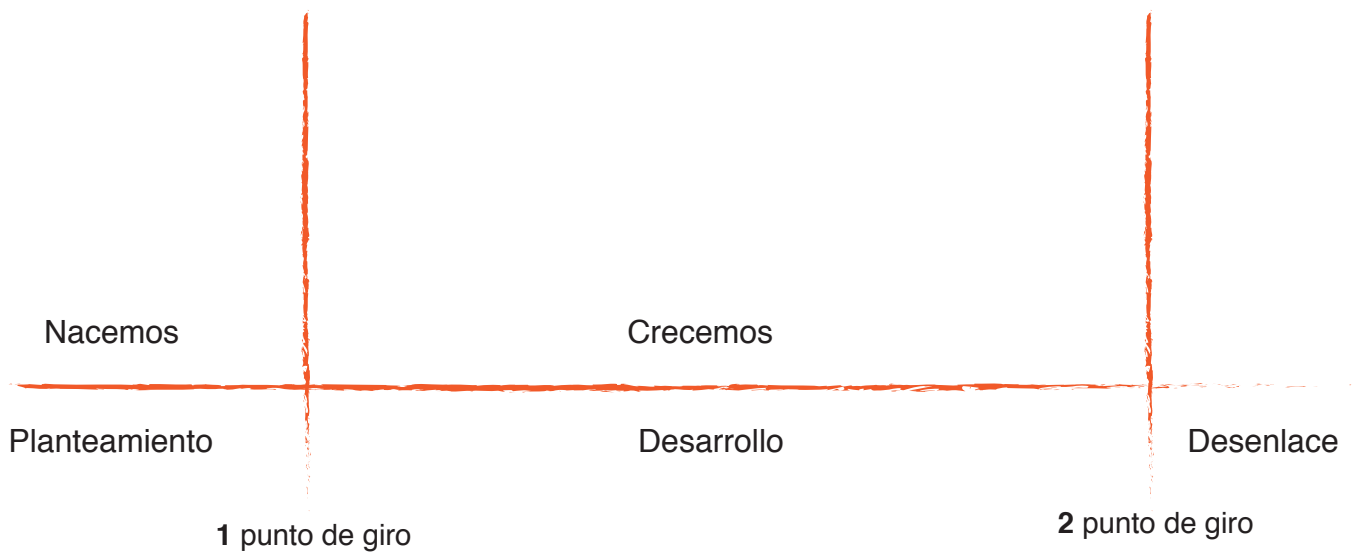
El amigo/hermano

Aconseja al hombre. Se opone a que se comprometa

Marco Teórico

Estructura dramática

“Casi todos los autores están de acuerdo en que la mejor manera de desarrollar un conflicto es mediante una estructura en tres actos implícitos o explícitos(...) En cada acto y casi en cada escena ha de haber un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.”



Marco Teórico

Estructura dramática-Comedia Romántica

Meet Cute: el encuentro de los protagonistas

Un encuentro dulce, adorable, que puede ser también un choque. Y la mayoría de las veces literalmente lo es.

Enamoramiento: el nacimiento de un amor

Los opuestos se atraen y, si todo sale bien, puede que hasta lleguen a enamorarse.

Amor con barreras: los impedimentos

El protagonista tiene que enfrentarse a uno o más obstáculos que entorpezcan su camino hacia el cumplimiento de su deseo, antes de poder llegar al final feliz.

Cuando lo que se está en juego es el amor para toda la vida los impedimentos pueden ser: internos o externos (...) la separación de la pareja es momentánea y el amor triunfa "

Divina Revelación: la epifanía del amor

"De repente todo está claro. En un segundo, el personaje central de la película se da cuenta que encontró al amor de su vida. Los impedimentos que los separan después del enamoramiento inicial siguen ahí; solo que ahora está claro que la única posibilidad de ser feliz depende de poder derribarlos (...) La revelación es un motor que pone en movimiento al personaje y el último empujón para llevar la historia a su clímax "

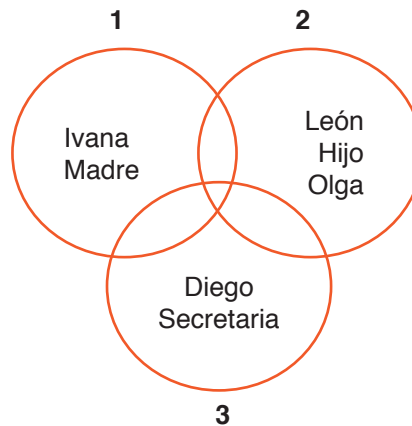
Y comieron perdices: el final feliz

Casamiento o alguna alternativa más moderna pero juntos.



Una abogada se enfrenta al prejuicio social y sus propias dudas cuando empieza a salir con un arquitecto diminuto.

Universos



Meet Cute



Enamoramiento



Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación



Final Feliz



Personaje Rol Fisura Dramática Conflicto Universo Transformación Obs.

Ivana	Protagonista	Segura pero sensible	Se enamora de un enano pero tiene que superar sus prejuicios	Universo 1	Superficial a abrir su corazón	No es solo prejuicio social, sino también propio.
Leon	Principal	Exitoso pero enano (No el hombre perfecto)	Quiere estar con Ivana pero siendo como es	Universo 2	Sin transformación	Tiene mucha plata, y es super exitoso, lo cual lo hace "mas grande" pero que pasa con los enanos pobres?

Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto
Principal	La Bella y la Bestia	Ivana; Leon	Ivana (Bella) se enamora de Leon(Bestia), lo juzga por las apariencias y tiene que dejar su prejuicio para poder ser feliz con él.
Ivana, una abogada soltera conoce por casualidad a Leon, un hombre que la "deslumbra" con una tirada en paracaídas, y la hace sentir "segura" pero el hombre es enano. Debe vencer los prejuicios que tiene la gente, como su mama y su ex marido para poder verlo realmente y estar juntos.			
Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto
Segunda		Ivana; Diego (ex)	Diego quiere "recuperarla" o no quiere verla con otra persona pero ella ya no lo ama.

Bajo la misma Estrella (2014)

Estados Unidos

Novela: John Green

Dirección: Josh Boone

663.974 Espectadores.

(Puesto 19) 1.45%



A pesar de que un milagro médico ha conseguido reducir su tumor y darle unos años más de vida, la adolescente Hazel siempre se ha considerado una enferma terminal. Sin embargo, cuando el joven Gus entra a formar parte del grupo de ayuda para enfermos de cáncer juvenil, la vida de Hazel se transforma por completo.



Meet Cute



Enamoramiento



Personaje	Rol	Fisura Dramática	Conflicto	Universo	Transformación	Obs.
Hazel	Protagonico	Joven pero enferma de cancer	Quiere vivir mas tiempo con Gus pero tienen cancer	Universo 1	Pasa de estar resignada a la vida a ser feliz e ilusionarse.	Además está el conflicto del escritor pero pasa un segundo plano.
Gus	Principal	Entusiasta pero enfermo de cancer	Quiere que Hazel haga todo antes de morir pero él también está enfermo	Universo 2	Se enamora	El le da un segundo punto de giro a la historia.

Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación



Final Feliz



Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto
Principal	"El intruso benefactor"/ "El amor prohibido"	Hazel y Gus	Hazel y Gus se enamoran y cada uno le da sentido a la vida del otro pero ambos tienen cancer.

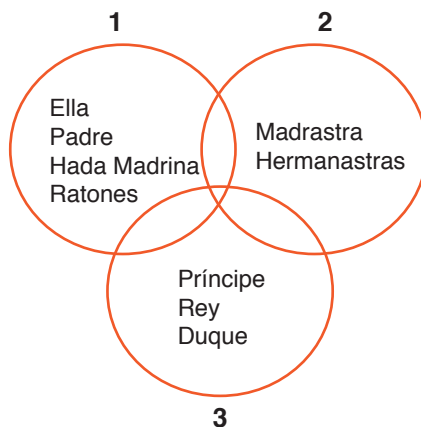
Hazel tiene la muerte totalmente aceptada y no tiene motivación de vivir, hasta que aparece Gus en su vida que le hace cambiar su perspectiva, enamorándose pero sabiendo que ambos van a morir. De todas maneras el cancer no es el tema central del film, sino que es el encanto por la vida.

Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto
Secundaria		Escritor; Hazel; Gus	Los adolescentes quieren saber el final de una historia pero el escritor no quiere decirles.



Cuenta las andanzas de Ella, una joven cuyo padre, un comerciante, vuelve a casarse tras enviudar. Cuando su padre muere, la joven queda a merced de unas mujeres celosas y malvadas que la convierten en sirvienta y la relegan a la cocina. Pero, a pesar de la crueldad con la que la tratan, está dispuesta a cumplir las últimas palabras de su madre que le dijo que debía "ser valiente y amable".

Universos



Meet Cute



Enamoramiento



Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación



Final Feliz



Personaje Rol Fisura Dramática Conflicto Universo Transformación Obs.

Cenicienta	Protagonista	Sin fisura	Quiere ser libre pero si es buena no puede.	Universo 1	Sin transformación	Estereotipo, rubia, flaca, bella. El príncipe, el hada madrina y los ratones la salvan.
Príncipe	Principal	Príncipe pero sensible	Quiere casarse por amor pero es un monarca.	Universo 3	Sin transformación	"Hombre perfecto" Relación con el padre, tiene que convencerlo

Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Trama principal	"La ascensión por el amor" "huerfanita pobre-vida virtuosa y sacrificada-enamoramiento lleno de dificultades-recompensa final"	Cenicienta; Madrastra; Hada Madrina; Príncipe	Cenicienta quiere ser buena y conseguir el amor, la madrastra no la deja	En el climax, cuando los demás reconocen a Cenicienta no es por ella misma, sino que los animales hacen que suceda.

Es la trama principal donde el personaje principal es Ella, pero no tiene transformación. La madre antes de morir le dice que tiene que ser buena y valiente, y esto lo mantiene aun cuando es maltratada y humillada. Pero tampoco tiene un objetivo o una misión, sería complacer a los demás, o en su momento ir al baile. Pero las voluntades para que ella pueda acceder a ello es magia.

Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Secundaria		Príncipe; Rey; Duque	El príncipe quiere casarse por amor, pero el padre no lo deja.	

El príncipe conoce a Ella y se enamora a primera vista. Esta pronto su casamiento por que su padre esta viejo y el quiere casarse por amor, sin embargo, el resto quiere obligarlo a que contraiga matrimonio con una princesa.

Cincuenta Sombras de Grey (2015)

Estados Unidos

Dirección: Sam Taylor-Wood

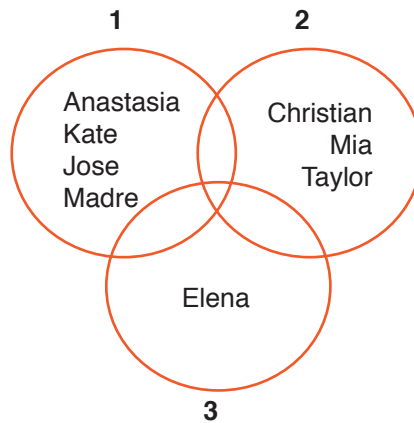
1.243.976 espectadores.

(Puesto 8) 2,39%



Anastasia Steele, una estudiante de literatura, acude a una entrevista con el millonario Christian Grey. Termina desesperada por acercarse a él. Incapaz de resistirse a la belleza y al espíritu libre de Ana, Grey admite que la quiere también, pero en sus propios términos. Ana vacila cuando descubre los singulares gustos sexuales de Christian. Él está consumido por su necesidad de controlarlo todo. A medida que ambos se conocen, Ana descubre los secretos de Christian y explora sus propios deseos.

Universos



Meet Cute



Enamoramiento



Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación

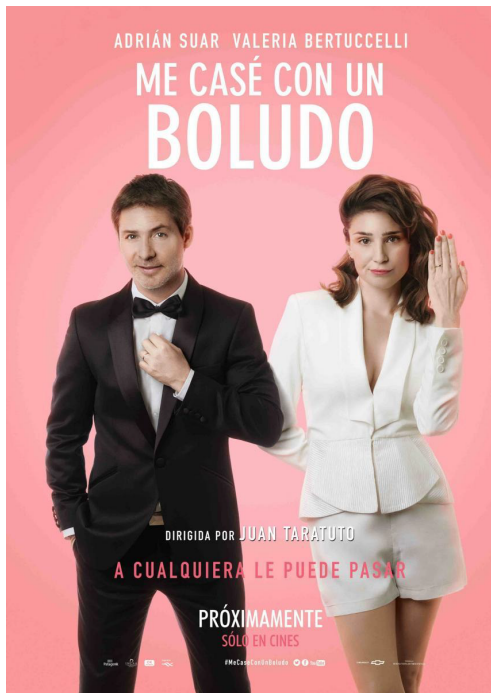


Final Feliz



Personaje	Rol	Fisura Dramática	Conflicto	Universo	Transformación
Anastasia	Protagonista	Tímida pero curiosa	Ella se enamora de Christian pero le aterrorizan sus gustos sexuales	Universo 1	Comienza siendo sumisa para al final empoderarse y alejarse.
Christian Grey	Principal	Superficialmente perfecto pero sádico	Se empieza a enamorar de Ana pero no puede controlar sus impulsos	Universo 2	Comienza frío igual que con las "demás" pero después se enamora.

Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Principal	El amor redentor (La Bella y la Bestia)// El amor como ascenso social.	Ana; Christian	Ana quiere estar junto a Christian pero no puede permitir que la maltrate. El no se abre al amor de ella.	El hombre como dominador y posesivo. Ella sumisa. En la segunda parte culminara con el happy ending y casamiento.
<p>Ana, una joven recibida de la Universidad conoce a Christian Grey un gran empresario. Él desde un principio tiene una fascinación por ella casi obsesivo. Él produce en ella un efecto paralizante, se enamora. Cuando lo conoce mejor, él le propone un contrato que tiene que ver con su actividad sexual, es sádico. Ella debe decidir si aceptar o no el maltrato a cambio del amor. En la primera no lo acepta, pero hacia al final, en el medio si es sumisa. En la segunda parte de la trama él se "transforma" gracias a su amor "redentor". Es la misma estructura que la Bella y la Bestia, donde la Bestia es un ser salvaje pero dentro esconde un ser sensible, que encierra y hace prisionera a la Bella y es ella la que puede entibiar y sacar el príncipe que hay en él. Para ello tuvo que soportar maltratos, hasta casi violaciones.</p>				
Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Secundaria		Elena; Christian; Ana	Elena todavía tiene poder de decisión en la vida de Christian, y él la deja. Ana quiere alejarlo de su abusadora.	



Florencia, una actriz en ascenso pero que recién comienza su carrera en cine, se termina enamorando de su coprotagonista, un famoso actor de cine. Cuando deciden casarse, Florencia se dará cuenta que en realidad ella se enamoró del personaje y que su esposo es en realidad un auténtico boludo.



Meet Cute



Enamoramiento



Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación



Final Feliz



Personaje	Rol	Fisura Dramática	Conflicto	Universo	Transformación	Obs.
Florencia	Protagonista	Sensible pero ambiciosa	Se da cuenta que es un boludo y no sabe como separarse	1	Se enamora	
Fabian	Principal	Boludo pero bueno	Quiere recuperar a su esposa y acude a la ayuda de un guionista	2	Sin	La quiere "recuperar" pero engañando

Jerarquía Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Principal	El Intruso Benefactor	Fabian; Florencia	Fabian quiere enamorar de nuevo a Florencia, pero ella esta convencida que es un boludo.	El la enamora, pero en base a una construcción de un personaje, no es real.

Florencia después de casarse repentinamente se dará cuenta que su nuevo marido es un Boludo. Fabian al enterarse tratará de reconquistarla basándose en un personaje de ficción para enamorarla.

La Bella y La Bestia (2017)

Estados Unidos

Dirección: Bill Condon

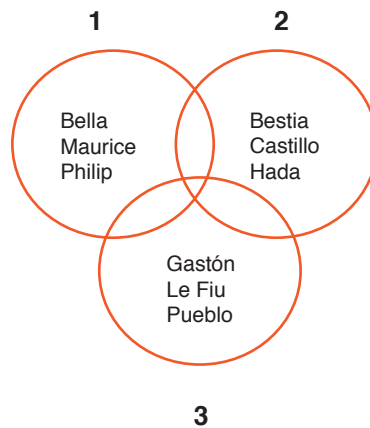
2.078.692 Espectadores.

(3 puesto) 4.21%



Bella, una joven hermosa y brillante, asume el lugar de su padre como prisionero en el castillo de una bestia. Poco a poco, la valiente Bella irá dándose cuenta de que el príncipe bestia no es el malvado ser que todos creen que es y tiene, en realidad, un gran corazón.

Universos



Meet Cute



Enamoramiento



Pareja de opuestos



Impedimentos



Divina Revelación



Final Feliz



Personaje	Rol	Fisura Dramática	Conflicto	Universo	Transformación	Obs.
-----------	-----	------------------	-----------	----------	----------------	------

Bella	Principal	Desafiante pero Buena	Quiere ser libre pero tiene que ser prisionera	1	Aprende a amar a pesar de la apariencia.	Quiere ser Libre pero queda atrapada. De todas maneras se enamora de la Bestia y deja de ser libre
Bestia	Protagonista	Bueno pero Bestia	Tiene que llegar al amor verdadero antes de que se caiga el último pétalo	2	Logra amar	A lo ultimo se vuelve un príncipe estereotipo
Gastón	Antagonista	Bello pero Egoísta	Quiere casarse con Bella y ella no quiere	3	Sin transformación	Tercero en Discordia

Jerarquía Trama	Argumento Universal	Personajes	Conflicto	Observaciones
Principal	Amor Redentor- La Bella y la Bestia	Bella y Bestia	Conseguir el amor antes de que caiga el último pétalo.	Es el conflicto que va a unir a los personajes. Pero Bella antes tenia su propio conflicto.
Bella queda encerrada en el Castillo por salvar a su padre. El Palacio está encantado mediante un hechizo hasta que La Bestia logre amar y ser amado. Bella tiene que conocer el verdadero interior de la Bestia antes de que caiga el último pétalo para poder amarlo y así salvar a todos. La Bestia tiene que abrir su corazón.				
Secundaria	Intruso Maligno	Gastón-Bella	Gaston quiere casarse con Bella, y ella no.	Gaston desea casarse con ella solo por que es bella. Ella no quiere por que no le agrada y no comparten nada.

Bibliografía

BALLÓ, Jordi; PÉREZ Xavier. (2006). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Ed. Anagrama

BURQUE, Jaime. (2012). *Amor. Filmoterapia*. Recuperado de <http://jaimeburque.com/blog/la-guia/amor/introduccion/>

BORDWELL, David (1996). *La Narración en el cine de ficción*. Barcelona: Ed. paidos

CARRIERE, Jean-Claude. (1997). *La película que no se ve*. España Barcelona: Paidos

ICKOWICZ, Luisa Irene. (2018). *La escritura de largometrajes: climax y géneros*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

LIJTMAYER, Lucia. (2017, 5 de Febrero) *El cine que aniquila el amor romántico*. Revista cultural Online El País. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/02/05/actualidad/1486300434_275272.html

LUNA, Alicia. *Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escribientes*. (2012). España, Barcelona: Alba Editorial, s.l.u

MUGICA, María Fernanda; TRZENKO, Natalia (2017). *Amar como en el Cine. Comedias románticas de ayer y hoy*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ed. Piadas

SOUZA, Maria Badet; LUZON FERNANDEZ, Virginia. (2011).- *La representación de la mujer en las periferias el cine brasileño*. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/art-pub/2011/184800/cominf_a2011v14n2p195.pdf

OVIEDO, Michelina (2014). *El método guionarte. Guión y Creatividad 1*. CABA

TUBAU, Daniel. (2006) *Las paradojas del guionista*. España: Barcelona, Alba Editorial, s.l.u