



CUADERNOS DE LA FORMA

Sociedad *de* Estudios
Morfológicos *de* Argentina

ISBN 978-987-42-5718-5



CUADERNOS DE LA FORMA

—

Sociedad de Estudios
Morfológicos de Argentina

LA NATURALEZA COMO ARTIFICIO, LAS FORMAS DE LA PRODUCCIÓN EN EL VALLE DEL RIO NEGRO

Maria Andrea Tapia

Nombre: Maria Andrea Tapia Ph.D Arquitecta, (n. La Plata, Prov. de Buenos Aires, Arg., 1964).

Dirección: Escuela de Arquitectura Arte y Diseño UNRN Calle Estados Unidos 750 General Roca
8332 RN E-mail: matapia@unrn.edu.ar

Áreas de interés: taller de Proyecto- arquitectura-ciudad-territorio-paisaje

Publicaciones de los últimos años: libros: Tapia Maria Andrea (2017) "Ciudad, Paisaje y Territorio. Estrategias para una nueva concepción espacial del Habitat" (en edición); Tapia Maria Andrea (2016) "Reflexiones Sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras proyectuales".(editor-SEMA) Edit. UNRN, Buenos Aires ISBN 97815399985457. Capítulos de libros: MARIA ANDREA TAPIA (2016) "Espacio Forma y Educación" en Aproximaciones a la Forma, Investigación, experimentación, docencia en las carreras Proyectuales. Charleston,. 2016. p133 -142. isbn 9781539985457; MARIA ANDREA TAPIA; CASAL HORACIO ANGEL; (2015) "Las ciudades del Alto Valle. Espacio Público y Educación" en X Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Córdoba: AUGM. 2015. p1650 -1659. isbn 978-987-707-021-7; MARIA ANDREA TAPIA; CASAL HORACIO ANGEL (2015) "El Plan Paisajístico Regional (PPR) de la Región Autónoma de Cerdeña como oportunidad para proyectar el futuro del Patrimonio Cultural y Natural de la Isla" en X Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Cordoba: AUGM. 2015. p3382 - 3390. isbn 978-987-707-021-7; TAPIA MARIA ANDREA; CASAL HORACIO ANGEL; (2014) "Abitare la città contemporanea, uno sguardo a traverso le diverse Scuole di Architettura" en Progetto, Ricerca e Didattica in Architettura, Urbanistica e design. Milano: Francoangeli. 2014. p25 - 33. isbn 0000000000; TAPIA MARIA ANDREA; CASAL HORACIO ANGEL (2010) ALGHERO OLTRE IL MARE en Laboratorio di Progetto del Paesaggio. Milano: Francoangeli. 2010. p179 - 201. isbn 9788856830057; Tapia Maria A. (2010) "HABITAR LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CONTENEDORES Y CONTENIDOS QUE CONSTRUYEN UN NUEVO SENTIDO DE COMUNIDAD". In Enrico Prandi (ed) Community/architecture. Documents from the Festival Architettura 5 2009-2010, Ed. Festival Architettura Edizioni, Parma. ISBN 8889739169; Tapia Maria A. (2006) FRAMMENTI GLOBALI NELL'AREA DI BORDO. Quartieri chiusi e Contenitori di Consumo. In G. Maciocco, P. Pittaluga (ed) Il progetto ambientale in aree di bordo. Ed. Francoangeli Milano.

RESUMEN

Este trabajo es una reflexión sobre el material elaborado en las investigaciones desarrolladas en el marco de los proyectos PI, de la Universidad Nacional de Río Negro, denominadas: «De la Ciudad Letrada a la ciudad informal: ciudades contemporáneas. El derecho al espacio público a través de la vivienda». UNRN (2013_2016) e «Instrumentos para una planificación Ambiental en Patagonia: Ambiente, Paisaje y espacio público como ejes Estratégicos» (2016-2019). Ambas investigaciones se centran en el Paisaje como concepto paraguas y sistema complejo, formado por subsistemas y elementos. Entre los subsistemas que se estudian se toma el paisaje histórico cultural, y el infraestructural o productivo, en el que interactúan elementos como el patrimonio arqueológico productivo o industrial, es decir, el espacio del trabajo, como forma de Paisaje Cultural, complejo.

En el caso Patagónico, el Valle del Río Negro, es un ejemplo de Paisaje Histórico Cultural donde la infraestructura como forma «artificial» impronta un territorio natural y lo convierte en espacio productivo. El sistema de riego, inicia su construcción en 1879 con la primera acequia que regaría la actual zona del centro de la ciudad de Roca.

Este proyecto, para la época, faraónico, se asocia al concepto de ciudad Letrada, de Mi-

guel Ángel Rama y José Luis Romero, al asociar la ciudad a proyectos de sociedad y ciudadanía. En este caso la construcción de los canales es un proyecto económico social de modernización de un territorio con el fin de crear una identidad y pertenencia Nacional. Esta reflexión quiere rescatar la forma del trabajo como patrimonio construido y materializado por el sistema de canales de riego y su especial vegetación, las alamedas, necesarias para disminuir el impacto de los fuertes vientos en la producción. Este Paisaje leído desde estos dos sistemas, muestra características identitarias, de valor patrimonial que deberían ser conservados ante los efectos de los procesos de globalización que afecta estos territorios produciendo transformaciones en el uso de la tierra, con sus consecuencias, como la especulación inmobiliaria y su reconversión en emprendimientos de barrios privados.

DEFINICIONES

Paisaje: como sistema complejo.

Partiendo de la definición de Etter (1990) que lo explica como: "Una porción del espacio geográfico, homogéneo en cuanto a su fisionomía y composición, con patrón de estabilidad temporal resultante de la in-

teracción compleja del clima, las rocas, el agua, el suelo, la flora, la fauna y las actividades humanas, reconocible y diferenciable de otras vecinas de acuerdo con un nivel de análisis (resolución) espacio-temporal". Y por otro lado desde la Convención Europea del Paisaje que entiende por paisaje: «componente esencial del entorno en el que viven las poblaciones, expresión de diversidad de su común patrimonio cultural, ecológico, social y económico y, a la vez, fundamento de su identidad», donde subyace la idea de que el paisaje es un elemento esencial del bienestar individual y social, reconociendo los factores que han hecho posible unas determinadas formas del territorio. Se puede asociar a ambas definiciones, en primer lugar, a la noción de sistema y en segundo lugar a la noción de complejidad. A su vez se pueden definir dentro de este gran sistema, subsistemas que se referencien directamente a las partes de la definición. De este modo lo que se refiere directamente a los elementos naturales se denominará Sistema Ambiental Natural, lo que se asocie directamente con la acción del hombre sobre ese sistema, lo denominaremos Sistema Antrópico. Además al hablar de la dimensión temporal el sistema antrópico se subdividirá en Sistema Histórico Cultural y de acuerdo a las acciones sobre el territorio en sistema urbano y sistema infraestructural. El Sistema infraestructural, o productivo

trata de visibilizar toda aquella obra realizada por el estado o el privado de gran envergadura que tenga una función trascendente en la conformación del territorio, por ejemplo autopistas, rutas, canales, trenes, áreas industriales, industrias, represas, trazas productivas como el sistema de canales de riego y la subdivisión de la tierra.

El sistema histórico cultural es aquel conformado por elementos de valencia histórica, no importa la escala, una vivienda, una chacra, un árbol secular, estructuras industriales en desuso, espacios públicos, etc. De este modo el concepto de Paisaje se toma como unidad máxima de interpretación de un territorio, conformado por los siguientes sub-sistemas: Ambiental Natural, Antrópico Urbano, Infraestructural e Histórico Cultural. De este modo el paisaje, es entendido como un sistema de sistemas que permite poner en relación diferentes variables que hasta el momento se trabajan de manera separada.

Esta presentación hará hincapié en la relación de tres de los sistemas, el Ambiental Natural, el sistema infraestructural, productivo y el sistema histórico cultural, ya que es a partir de la superposición de los mismos que encontramos un valor a mantener y visibilizar del territorio del Alto Valle del Rio Negro.

INTRODUCCION

El área de estudio que se presentan es la denominada del Alto Valle del Río Negro, ubicada en la Pcia con el mismo nombre. Es una región con características geográficas y socioeconómicas particulares. El río Negro nace de la confluencia de los ríos Limay y Neuquén. Su curso conforma y caracteriza fuertemente un valle enmarcado por las bardas que se extienden por el ámbito de las mesetas patagónicas hasta desaguar (después de seguir en sentido noroeste-sureste por el tercio septentrional de la provincia de Río Negro), en el océano Atlántico. En su curso se localiza una de las zonas más importantes bajo regadío artificial de Argentina.

Esta región se caracteriza por ser producto de la obra del hombre. A fines del siglo XIX se construye el primer canal de Riego artificial que permitirá el asentamiento de población productora estable, lo que significa la construcción artificial de un tejido rural, a partir de pequeños centros urbanos.

A Instancia del ministro de Guerra y Marina, Gral Julio A. Roca, el ten. Cnel. Lorenzo Vinter, jefe del Regimiento 5º de Caballería, establece el paraje Fisque Menuco el 1 de septiembre de 1879, donde localizará un fuerte al que le dará el nombre de «Fuerte General Roca». Cinco años después se realizó la mensura de chacras y quintas y se

pasaba de la ocupación militar a la explotación agrícola, finalizándose también entonces, la construcción de un canal de riego que partiendo del río Neuquén distribuyó, aguas abajo a través del canal conocido como «Canal de los Milicos» ya que fue excavado por soldados, presidiarios e indios del Fuerte Gral Roca. Para esa misma época arribaron a la zona grupos de inmigrantes, alemanes y franceses que se establecieron en zonas aledañas al Fuerte. La gran inundación del año 1899, obligó a que la Cooperativa de Irrigación, en 1907, reconstruyera y modificara el canal de riego, para incorporarse a la red de riego nacional en 1921.

SISTEMA INFRAESTRUCTURAL

Los primeros canales datan de 1879 que sirvieron para aprovisionar de agua a los fortines y luego primeros pobladores, si bien la región tenía agua suficiente por el caudal del Río Negro, sus tierras eran desiertas, pertenecientes al sistema de estepas patagónicas. El gobierno nacional del Gral. Roca se encarga de contratar al técnico sanjuanino Hilarión Furque para que proyecte y luego dirija las obras del canal para regar 40.000 has. Hacia 1886 ya se había terminado la obra del canal y la colonia Roca ya se encontraba fraccionada por el Gobierno Na-

cional en lotes de 100 has.

El completamiento de dicho sistema tardará algunas décadas, hasta que se conforme y se ponga en marcha el proyecto del canal Principal de riego que tiene su origen en la Ley nacional N°3727 del año 1898 que encomienda al Ministerio de Obras Públicas de la Nación la construcción de canales de irrigación y es quien ante la perspectiva de producción y desarrollo del Alto valle y todos los valles de la provincia, contrata al ingeniero italiano Cesar Cipolletti para realizar el Estudio de Irrigación de los ríos Neuquén, Limay, Negro y Colorado. Este profesional en poco menos de nueve meses elabora en 1899 un primer informe donde plantea los sistemas generales de obras de riego para aprovechar tanta riqueza hídrica. Pasan diez años del informe Cipolletti y las inquietudes zonales, el avance del ferrocarril, la gran destrucción provocada por la creciente de 1899, las dificultades en la operación y administración de los canales existentes y las perspectivas de generar riqueza por parte del gobierno nacional, hace se tome la decisión de contratar nuevamente al Ing. Cipolletti para realizar los proyectos definitivos y ejecutar las obras. Cipolletti muere antes de iniciarse las obras.

El impulso posterior estuvo de la mano del Ministro Ezequiel Ramos Mexia, y las sanciones de las Leyes de Fomento de los Territorios Nacionales y de Irrigación, y la

creación de la Dirección General de Irrigación. Se contrata al ingeniero italiano Desio Severini para proyectar los dos principales objetivos del Ing. Cipolletti, un gran dique de contención (dique Ballester) y un gran canal de derivación de las avenidas del río Neuquén hacia la cuenca Vidal (hoy lago Pelegrini), y junto al dique la Boca Toma del Gran Canal Alimentador de la red de riego de Alto Valle.

Las obras se iniciaron en enero de 1910 y se desarrollan hasta los años 1928 y 1931 con trabajos de ampliación del dique encabezadas por el Ing. Apolinario Passalacqua, quedando finalmente una formidable estructura de mampostería y acero, compuesta de 17 vanos con compuertas de 20 metros de largo por 4 de alto.

El canal Principal, va a tener un recorrido de 130 km y dar agua a una estructura de más de 60.000 hs productivas.

EL SISTEMA HISTÓRICO CULTURAL

La traza de los canales de riego y desagüe, del sistema infraestructural, que determinan la división del territorio en unidades productivas 100 ha, junto con los edificios de vivienda, galpones de empaque y guarda, como antiguas bodegas y pequeñas unidades residenciales productivas como la de Canale, conforman este sistema que asocia-

do al sistema ambiental natural de plantaciones artificiales de álamos como barrera de protección para los vientos, se constituyen en el rasgo identitario de este territorio. Siendo dicha traza la que organiza el tejido urbano en todas las poblaciones que se construyeron y que hoy son ciudades. El sistema Infraestructural es el que permite que este otro sistema se desarrolle y marque el territorio de manera particular. Un territorio inhóspito que gracias a una superestructura de riego y la intervención de los grupos de inmigrantes, se convierte en un oasis productivo.

5. REFLEXIÓN

Este breve recorrido sobre algunos conceptos claves, definiciones y datos, tiene la intención de provocar una mirada consiente, un observar, interpretar, un territorio desde otras variables, que si fuesen negadas, podrían invisibilizar 100 años de historia y trabajo.

Las formas artificiales del espacio, en este caso un territorio patagónico, guardan, protegen, una información muy valiosa. Guardan la historia de hombres y mujeres que



REFERENCIAS

- Dehais Francisco José (2009) *La historia del riego en el Alto Valle del Río Negro*.
- Requena Antonio (2011). *Reseña histórica del riego en el Alto Valle del Río Negro*, en revista del INTA n° 65 del año 2011. Alto Valle
- Maciocco, tapia (2006) *Il progetto Ambientale in aree di Bordo*, ed Arcangeli Milano
- Maciocco, tapia (2010) *Laboratori di progetto del paesaggio*, ed Arcangeli Milano
- Gorelik adrián (2010) *La producción de la ciudad latino americana*, Revista de Estudios Latinoamericanos; Lugar: Buenos Aires; Año: 2010 vol. 1 p. 161 - 183.
- Gorelik Adrián (2016) *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires*. Colecciones. La ideología argentina. 2016. ISBN. 978-987-9173-27-5.
- Romero, José Luis. (2010) *Latinoamérica, las ciudades y las Ideas*; ed Siglo XXI Buenos Aires
- Romero, José Luis (2008) *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y Aca. Latina*; ed Siglo XXI Buenos Aires