

sloths (*Xenarthra*, *Folivora*). In this contribution, we report and describe 64 new fossil sloth specimens recovered in recent expeditions (2013–2014), from the SCF along the southern banks of the Río Santa Cruz. These remains come from two localities, Barrancas Blancas and Segundas Barrancas Blancas. They are particularly relevant because the fossils recovered along the river by C. Ameghino formed the basis for F. Ameghino's original descriptions of Santacrucian sloths, as well as other mammals, and thus they are the type localities of many Santacrucian taxa. The new sloths remains include mostly fragmentary postcranial elements, and some skull and mandibular fragments. The specimens correspond to basal megatherioids, but some mylodontids and megatheriids were also recovered. We review the taxonomic richness of these fossil sloths, in comparison with other Santacrucian localities recently studied, e.g., from the Atlantic coast and from the Andean region. An analysis of the original taxa erected by Ameghino is also included. As several of the original fossils on which these taxa are based are no longer available, we explore the value of the new collection in helping resolve systematic issues.

\*Funded by PIP-CONICET 00781, UNLP 11/N867, PICT 2017-1081, NSF 0851272 and 1348259, and NGS 9167-12.

### **ESTRUCTURAS BIOGÉNICAS PRODUCIDAS POR MAMÍFEROS CAVADORES EN EL CENOZOICO TARDÍO DE MAR DEL PLATA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)**

M.S. BARGO<sup>1,3</sup>, M.L. TAGLIORETTI<sup>2</sup>, F. SCAGLIA<sup>2</sup> y N. TOLEDO<sup>1,4\*</sup>

<sup>1</sup>División Paleontología de Vertebrados, Unidades de Investigación Anexo Museo, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Av. 122 y 60, B1904 La Plata, Argentina. [msbargo@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:msbargo@fcnym.unlp.edu.ar); [ntoledo@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:ntoledo@fcnym.unlp.edu.ar)

<sup>2</sup>Museo de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia", Municipalidad de General Pueyrredón. Av. Libertad 3099, B7600HJB Mar del Plata, Argentina. [paleomat@yahoo.com.ar](mailto:paleomat@yahoo.com.ar); [feroscaglia@gmail.com](mailto:feroscaglia@gmail.com)

<sup>3</sup>Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

<sup>4</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET).

Las secuencias sedimentarias del Cenozoico tardío (Plioceno y Pleistoceno) de la región pampeana se caracterizan no solo por la abundancia, diversidad y calidad de preservación de una notable fauna de mamíferos, sino también por la presencia de numerosas estructuras biogénicas (galerías). De tamaños diversos, estas galerías presentan relleno sedimentario posterior (crotovinas), aunque unas pocas están vacías, permitiendo la observación de marcas de garras. Las cuevas más pequeñas poseen un diámetro de entre 10 y 30 cm; entre sus potenciales productores se han propuesto roedores caviomorfos, armadillos de pequeño tamaño y notoungulados tipoterios. El grupo de tamaño intermedio son cuevas de ~100 cm de diámetro, cuyos potenciales productores serían armadillos de gran porte y pampaterios. Finalmente, se registran cuevas con diámetros superiores a 150 cm, posiblemente producidas por perezosos terrestres milodóntidos, grupo con marcadas adaptaciones al hábito cavador, las cuales serían exclusivas de sedimentos del Pleistoceno. La mayoría de las cuevas presentan evidencias de ocupación posterior por diversos vertebrados, así como bioturbaciones de invertebrados y raíces en crotovinas. Esporádicamente se registran restos esqueléticos de mamíferos en asociación con las paleocuevas, los que podrían adjudicarse a sus potenciales productores. La abundancia de cuevas sumado a la gran diversidad de mamíferos cavadores registrados, con un amplio rango de tamaños corporales, permitiría proponer a este gremio como ingenieros ambientales. Estas comunidades constituirían ecosistemas únicos sin análogos modernos, planteando importantes interrogantes sobre el impacto que la extinción de cavadores de mayor tamaño a finales del Pleistoceno tuvo en el desarrollo de los ecosistemas modernos.

\*Proyecto financiado por Ideas-Proyecto CIC Provincia de Buenos Aires, Res. Nº 801/18.

### **ARTE, CIENCIAS Y ARCHIVOS. CRUCES PARA OTRAS NARRATIVAS MUSEOGRÁFICAS EN EL MUSEO ESTACIÓN CULTURAL DE FERNÁNDEZ ORO (RÍO NEGRO, ARGENTINA)**

M. BÉGUELIN<sup>1</sup>, P. CITTON<sup>2</sup>, I. DÍAZ-MARTÍNEZ<sup>2</sup>, C. DI PRINZIO<sup>3</sup>, O.J. HEREDIA PEÑA<sup>4</sup>, M. MORÓN<sup>3</sup>, A. RAIHIEN<sup>3</sup>, M.P. ROSAS<sup>5</sup> y V.F. URBAN<sup>5</sup>

<sup>1</sup>División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Paseo del Bosque s/n, B1900FWA La Plata, Buenos Aires, Argentina. [mbeguelink@gmail.com](mailto:mbeguelink@gmail.com)

<sup>2</sup>Instituto de Investigación en Paleobiología y Geología (IIPG), Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Av. Roca 1252, R8332EXZ General Roca, Río Negro, Argentina. [inaportu@hotmail.com](mailto:inaportu@hotmail.com); [pcitton@unrn.edu.ar](mailto:pcitton@unrn.edu.ar)

<sup>3</sup>Museo Estación Cultural. Estación del Ferrocarril, R8324 General Fernández Oro, Río Negro, Argentina. [carmendiprinzio@gmail.com](mailto:carmendiprinzio@gmail.com); [maurmoron@gmail.com](mailto:maurmoron@gmail.com); [ailinbustingorry.07@gmail.com](mailto:ailinbustingorry.07@gmail.com)

<sup>4</sup>Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA). Rivadavia 2263, R8332CNI General Roca, Río Negro, Argentina. [oh.fotodocumental@gmail.com](mailto:oh.fotodocumental@gmail.com)

<sup>5</sup>Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano. Lanín 1949, Q8302ARA Neuquén, Argentina. [mauropehuenrosas@gmail.com](mailto:mauropehuenrosas@gmail.com); [basarnefesruha@gmail.com](mailto:basarnefesruha@gmail.com)

El Museo Estación Cultural en la localidad de Fernández Oro (Río Negro, Argentina) es el escenario de un proyecto de investigación y creación artística cuyo objetivo es diseñar un espacio de ciencias que plantee nuevos significados a las colecciones geológicas, paleontológicas y arqueológicas que forman parte de su patrimonio. La piedra angular del proceso de resignificación de las colecciones tiene sus raíces en la contextualización social e histórica del Museo y específicamente en las controversias científicas en torno a las ciencias naturales que condujeron a la creación de colecciones hacia finales del siglo XIX en Argentina. Un eje para esta deconstrucción de la Historia es comprender el rol legitimador de los Museos en la denominada Campaña del Desierto. Este proyecto analiza la posibilidad de comprender ese momento como el inicio local del Antropoceno: la colonización del territorio seguida de las líneas ferroviarias y posteriores desarrollos agrícolas vinculados a la canalización del río Negro, que tiene su correlato actual en la explotación de hidrocarburos, continuando con la idea de desierto del cual se pueden extraer recursos de manera ilimitada. El núcleo del proyecto es la interdisciplinaridad, donde colaboran profesionales variados: artistas, museólogos, paleontólogos, geólogos y antropólogos. Apunta a incorporar la creación artística como sujeto preferencial para la generación de nuevas poéticas, promoviendo el intercambio continuo entre los diversos profesionales y entre ellos y la comunidad de referencia. El enfoque multidisciplinario y holístico promueve un replanteamiento del espacio museístico como espacio de tensión entre preservación del patrimonio y creación de nuevos relatos.

\*Proyecto subsidiado por PI-CA 40-A-678.

## PRIMER REGISTRO TRIÁSICO DE MARCHANTIALES (HEPÁTICAS TALOSAS) PARA AMÉRICA DEL SUR, FORMACIÓN ISCHICHUCA, PROVINCIA DE LA RIOJA, ARGENTINA

M. BELTRÁN<sup>1,2</sup>, A. SAVORETTI<sup>3</sup>, R. MELCHOR<sup>4</sup> y E. MOREL<sup>1,5</sup>

<sup>1</sup>División Paleobotánica, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. Paseo del Bosque s/n, B1900FWA La Plata, Buenos Aires, Argentina. [medusef@hotmail.com](mailto:medusef@hotmail.com)

<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

<sup>3</sup>Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Bernardo Houssay 200, V9410CAB Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

<sup>4</sup>Instituto de Ciencias de la Tierra y Ambientales de La Pampa (INCITAP), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)-Universidad Nacional de La Pampa. Av. Uruguay 151, L6300CLB Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

<sup>5</sup>Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Se dan a conocer fragmentos de compresiones de gametofitos talosos provenientes de la localidad tipo de la Formación Ischichuca (Quebrada de Ischichuca), cuenca triásica de Ischigualasto-Villa Unión, La Rioja, Argentina. En esta contribución se describen talos acintados, de 1 a 1,8 cm de largo y 0,4 a 0,6 cm de ancho, con una superficie de aspecto ondulado, margen entero, ápice obtuso a agudo y línea media marcada. La superficie dorsal presenta una epidermis con numerosos poros, conspicuos y elevados, sin un retículo evidente. Se reconocieron estructuras reproductivas sexuales correspondientes a un receptáculo incompleto, triangular, de 1,8 mm de largo y 1,2 mm en su ancho máximo, con papilas circulares alineadas, rodeando a las aberturas que se corresponderían a cada anteridio. El receptáculo está asociado a un talo vegetativo por ocurrencia mutua (a una distancia de 0,9 cm). Los caracteres vegetativos y reproductivos de este espécimen permitieron su asignación al Orden Marchantiales (División Marchantiophyta). En particular la estructura sexual masculina muestra afinidad con la familia moderna Conocephalaceae. El registro de Marchantiales para el Triásico de Gondwana solo está representado por el género *Marchantites* Brongniart procedente de Sudáfrica y Nueva Zelanda.