



LO QUE PRECEDE. TEATRO, DISCAPACIDAD Y UNIVERSIDAD. UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN PROCESO

Autor/es: GONZÁLEZ MÍNGUEZ, María Cecilia; SCARNICHIA, Muriel Emilia;
SACCOMANNO, Matías Pablo

Pertenencia Institucional: Licenciatura en Arte Dramático y Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales
Universidad Nacional de Río Negro

Contactos: cgminguez@unrn.edu.ar - mscarnichia@unrn.edu.ar
msaccomanno@unrn.edu.ar

Este trabajo busca abrir la experiencia de Lo que precede, Proyecto de Investigación y Creación Artística (PICA) de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) iniciado en 2018 (aún en curso), a la comunidad académica.

El PICA tiene como objetivo generar dos obras artísticas (una teatral y una audiovisual) que tengan alcance al público especializado y no especializado, que pongan en cuestión la concepción de "discapacidad" para replantearse y transformarlas en el hecho de creación artística. El elenco de la obra se conforma por actores y actrices de Cre-Arte (centro educativo y cultural para personas con discapacidad) y estudiantes de Arte Dramático de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) en Bariloche, Río Negro, Argentina, entre los años 2014 y 2019. La experiencia de Lo que precede tiene antecedentes en proyectos de Extensión desde 2014, que luego dieron lugar a una materia curricular en 2016. Asimismo, los actores y actrices de Cre-arte cuentan con una larga trayectoria de trabajo artístico plástico, escénico y musical. La producción audiovisual del PICA se desprende de la necesidad, a lo largo de este tiempo de trabajo conjunto, de dar cuenta del proceso creativo teatral (dramatúrgico, actoral, de conformación del elenco, de transformación individual, crecimiento profesional). Es así que la propuesta consiste en incorporar el uso del registro audiovisual digital y las tecnologías de la comunicación como herramienta para el análisis, pero también como insumo para la investigación en el campo teatral, educativo y comunicacional vinculados a la inclusión de la discapacidad. En 2019, el trabajo de registro audiovisual se encuentra en etapa de posproducción.

Consideramos que, para construir miradas, saberes y modos de subjetivación otros, nuestra tarea tiene que avanzar necesariamente hacia la comunicación a un público en general, pero también dar insumo a quienes, dentro del campo académico trabajan sobre estos temas. Tomando este posicionamiento, creemos que tanto la obra teatral como la pieza audiovisual (en proceso) suponen un aporte innovador desde un enclave regional a las discusiones y reflexiones de las X Jornadas Nacionales y I Internacionales "Universidad y Discapacidad"

Palabras clave: *Teatro, discapacidad, registro audiovisual, documental, educación.*