

(Lo que no se escucha)

Producción resultado del primer Proyecto de Investigación en Creación Artística de la Universidad Nacional de Río Negro, estrenado el 30 de marzo de 2019 en la ciudad de Bariloche. Como material se trabajó con didascalias (indicaciones del autor de una obra de teatro para la dirección y actuación) llamativamente bellas, que nunca serían escuchadas por los espectadores. Se le puso voz a lo que estaba escrito para no decirse. El resultado es una performance de coro hablado e intervenciones improvisadas de atmósferas sonoras dirigidas en vivo a través de un código de señas.

Objetivos

- Explorar las posibilidades de la voz hablada expresiva como protagonista de una creación escénica.
- Desarrollar el lenguaje de dirección con señas para la especificidad de la voz hablada expresiva.
- Sensibilizar respecto a la materialidad de los sonidos del lenguaje.
- Difundir la Formación del Habla como técnica para la voz hablada expresiva.

Ficha técnica

Actrices: Rocío López, Lemú Pinnola, Sofía Suez, Mariana Travín, Ángeles Verta

Imágenes en vivo: Alicia Pez

Diseño lumínico: Mariano Marrama

Asistencia técnica: Micaela Cacheda

Operación de luces: Marrama/Cacheda

Dirección en vivo: Flavia Montello

Asesoramiento en dramaturgia: Carolina Sorin

Registro visual: Luz Rapoport

Registro sonoro: Lázaro De Giovanni

Gráfica: Fabián Díaz

Textos tomados de las obras: “Malahuella” de Carol Yordanoff, “Naturaleza muerta con naranjas podridas” de Juan Pablo Longo, “Ni un paso atrás” de Carolina Sorin.

Dirección general: Flavia Montello