

X Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 27 al 29 de junio de 2019.

// Título del Eje temático: Teoría e historia de las artes

// Título de la ponencia: El dibujo en el arte contemporáneo. Permanecer en el proyecto.

// Nombre y apellido del Autor: Gustavo Javier Cabrera

// Pertenencia institucional: Universidad Nacional de Río Negro

// Dirección de e-mail: gjcabrera@unrn.edu.ar

Resumen

Desde hace un tiempo investigo acerca del rol del dibujo en el arte contemporáneo. Específicamente, indago respecto a las condiciones de la contemporaneidad que han propiciado lo que denomino emergencia del dibujo, a partir de observar el modo en que una disciplina —otrora propedéutica e íntima— ha surgido hacia la superficie visible de las artes visuales.

Esta inquietud ha propiciado una deriva reflexiva en la que he analizado la especificidad disciplinar del dibujo en distintas esferas —artísticas y extra artísticas—, así como sus aristas conceptuales e historiográficas.

En esta oportunidad, me propongo reflexionar respecto a la dimensión proyectual del dibujo, es decir a su rol en los procesos creativos en disciplinas proyectuales como el diseño y la arquitectura. Estimo que el arte contemporáneo, por su permeabilidad a los contextos culturales, se nutre de disciplinas, imágenes e insumos de toda índole que se tornan insumo para las experiencias estéticas. Por ello me pregunto qué aspectos del dibujo proyectual han sido capitalizados por el arte contemporáneo. En este trabajo propongo un recorrido que trame teoría estética y manifestaciones artísticas contemporáneas, en busca de comprender el fenómeno esbozado.