

Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"

Facultad de Ciencias y Educación / Licenciatura en Educación Infantil

Cátedra Infancia y Pedagogía 2018:

"Desafíos de la evaluación en la formación de educadores infantiles"

II Coloquio: "El docente universitario hoy: análisis y perspectivas"

Formación docente y prácticas de evaluación de la escritura

Bogotá, 01/10/2018

Ana Atorresi, Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Escritura y calidad de la enseñanza

La escritura es fundamental

- para el avance del conocimiento en los diferentes campos del saber (escritura de textos anteriores);
- como proceso para obtener y demostrar el aprendizaje en las disciplinas;
- como resultado de procesos de enseñanza de calidad que posibilitan adquirir identidad y agencia y producir cambio social.

Escribir en cierto dominio está íntimamente ligado con las formas de razonamiento y acción, y los criterios de evaluación propios de ese dominio.

- Bazerman, C. (2009). *Handbook of Research on Writing*. New York: Taylor & Francis Group.
- Heath, S. (1982). El valor de la lectura de cuentos infantiles a la hora de dormir: habilidades narrativas en el hogar y en la escuela. En V. Zavala, M. Niño-Murcia y P. Ames (eds.) *Escritura y Sociedad: Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (143-179). Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Escritura, formación y evaluación: tres ejes

- La escritura del docente en formación debe evaluarse a través de expectativas explícitas sobre la escritura académica.
- La escritura del docente en formación debe evaluarse como reflexión sobre el aprendizaje y las prácticas de enseñanza.
- La escritura del docente en formación debe evaluarse como anterior y posterior a la formación.

Evaluar a través de expectativas explícitas

- Tautologías

El estudiante promocionará la asignatura si en los dos exámenes parciales obtiene de 7 a 10 puntos. Si obtiene entre 4 y 6 deberá rendir examen final, el cual se aprueba con 4. Si obtiene menos de 4 en cualquiera de los dos parciales o en el final, deberá recursar la materia.

La tautología impone al estudiante resolver un misterio: ¿Qué debo lograr para alcanzar las calificaciones de aprobación?

Evaluar a través de expectativas explícitas

- Naturalizaciones

Consigna: Escribí un relato que cuente qué ocurrió desde la mirada de otro personaje: un vecino, una mascota, uno de los que toman la casa, un objeto, etc.).

1. Establezca qué es lo que lleva a Carr a afirmar que se conoce al historiador por las causas que invoca.
2. Reconstruya la definición de historia que se desprende del capítulo de Carr.

Evaluar a través de expectativas explícitas

- Prescriptivismo, argumentación y crítica feminista

Por favor escriba claro, con buena letra y utilice LAPICERO. No se aceptan respuestas en lápiz. No puede consultar copias, el celular o material bibliográfico. Trabaje solo.

Criterios de Evaluación

Redacción, ortografía y puntuación. Dominio del tema (capacidad argumentativa y explicativa). Lenguaje (tono, léxico)

Tenga en cuenta los **criterios de evaluación**: 1. Legibilidad. 2. Estructura (introducción, desarrollo, conclusión). 3. Claridad y pertinencia conceptual. 4. Voz de autor.

Griffiths, M. (1995). Making a difference: feminism, post-modernism and the methodology of educational research, *British Educational Research Journal* 21(2); 219–235.

Evaluar a través de expectativas explícitas

Tabla 3.1. ¿Qué es lo que quieren? (Selección).

¿Qué significa "comentar", "argumentar", "criticar", "discutir"?

¿Cuál es la diferencia entre un informe y un ensayo?

¿Qué es relevante / irrelevante?

¿Qué cuenta como evidencia?

¿Cuándo cito (y cuándo no) y por qué importa hacerlo?

¿Cómo apoyo mi propia opinión?

¿Qué partes de mi investigación son relevantes?

¿La experiencia personal no cuenta para nada?

¿Cuánto escribo en cada sección?

¿Qué debería haber en una introducción?

¿Qué debería haber en una conclusión?

¿Dónde pongo la descripción, el análisis?

¿Qué es "estándar"?

¿Qué significa ser explícito?

¿Se pierden puntos por errores gramaticales?

¿Son necesarias palabras largas para obtener notas altas?

Lillis, T. M. (2002). *Student writing: Access, regulation, desire*. London: Routledge.

Evaluar a través de expectativas explícitas

La confusión que experimentan los estudiantes escritores es una dimensión tan omnipresente en su experiencia en E.S. que es útil hablar de una *práctica institucional del misterio*. Esta práctica está *inscrita ideológicamente* porque funciona en contra de aquellos menos familiarizados con las convenciones que rodean la escritura académica.

Funciona de las siguientes formas interrelacionadas:

- Lo que se supone que es de “sentido común” constituye, de hecho, una práctica de escritura privilegiada.
- La dirección monológica dominante dificulta el acceso a los recursos privilegiados de la literacidad académica. (Lillis, 2002).
- Me llegaron muy buenas rúbricas. ¿Su implementación parte de un diálogo?

Evaluar la reflexión sobre la formación

- Enfoques ergológicos

[...] Este fragmento es representativo de la mayoría de las entrevistas previas a los/las docentes, porque es la prueba de una verdadera resistencia a relatar lo que va a suceder concretamente. [...] Esta resistencia constituye una característica, a primera vista, específica de este lugar de trabajo.

Bronckart , J.P. (2004/2010). Por qué y cómo analizar el trabajo del docente: *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*; 167-168. Buenos Aires: Miño y Davila.

- ¿Falla el docente? ¿El método? ¿La interpretación de los datos?

Evaluar la reflexión sobre la formación

- El lugar de la narración

Los estudios narrativos constituyen un campo rico y variado conformado por numerosas tradiciones disciplinarias. No obstante, ciertas tradiciones están mejor representadas que otras.

- Narratología (ficción).

- Psicología narrativa (historias de vida obtenidas en entrevistas).

- Análisis narrativo (lingüística; Flor Alba Santamaría).

- Investigación narrativa en Ciencias Sociales y Humanas:

Investigación narrativa
en educación

Goodson

Betty Sandoval, Ingrid Delgadillo

Narración para
el aprendizaje

Bombini

Narración para la
autorreflexión/(co)formación

Pineau, Dominicé, Delory Mombenger

Lina Virviescas Molina

Evaluar la reflexión sobre la formación

- La didáctica-ficción (Bombini)

Apenas ingrese en el aula pediré a los alumnos que organicen los bancos de modo tal que queden pasillos para transitar y se puedan observar las paredes. Luego les pediré que peguen en las paredes diez carteles de presentación de adaptaciones al cine de la novela Drácula, acompañados por los datos de la obra. Mientras los chicos hacen esto copiaré la siguiente consigna en el pizarrón: Elegiremos la imagen que más nos interese y anotaremos el nombre de la película a la que corresponde.

Luego preguntaré a los estudiantes si creen que la exposición se ve bien; si alguno señala algo negativo, lo discutiremos.

Esta dinámica tiene dos objetivos: en primer lugar, comenzar la relación pedagógica con una actividad no tradicional que exija a los estudiantes ser activos; en segundo lugar, hacer que los estudiantes no puedan estar tan pendientes de sus celulares.

Evaluar la reflexión sobre la formación

- Confrontación interna entre lo planificado, lo realizado y lo percibido

En relación a las temáticas abordadas y los recursos utilizados, a partir de las devoluciones de los alumnos, infiero que a la mayoría le gustó la revista y la contra-revista. Esto llama la atención sobre la importancia de trabajar con materiales propios, que trascienden las lógicas mercantiles y aplicacionistas propias de gran parte de los manuales. [...]

La clase 4 fue un momento bisagra, que me llevó a reelaborar toda mi planificación orientando mis clases hacia la revista y la contra-revista y dejando de lado los textos literarios, salvo las "instrucciones" de Cortázar, que trabajamos en relación con el género "tips". Recuerdo que después de leer a Cortázar, los alumnos permanecieron callados, yo hice algún comentario y cambié de tema. Parecía que entre la publicidad, la moda y los "tips" no había lugar para la complejidad de lo literario: su intromisión resultaba forzada, su polisemia invitaba al silencio. Es evidente que no pude articular los contenidos comunicativos con los literarios. Para priorizar la participación, dejé a los segundos de lado. Esta imposibilidad se debió, quizás, a que cuando intenté trabajar la literatura la puse al servicio de la comunicación, pasando por alto su carácter autónomo y haciendo que los alumnos lectores no pudieran asumir nuevas exigencias.

Evaluar la reflexión sobre la formación

Me escucho en el autorregistro y me moviliza el monopolio de la palabra que ejercí: ¡qué rosario de monólogos! Freire decía que enseñar no es transferir información, sino crear las posibilidades de su construcción colectiva, y para ello el diálogo desde cierta horizontalidad es indispensable. Era mi primera clase y la ansiedad me jugaba una mala pasada.

A modo de cierre, querría señalar una de las cosas que más me llamo la atención. Fue el proceso por el cual ese grupo homogéneo de alumnos, al que le imprimí tantos rótulos -callados, tranquilos, de clase media-, se fue transformando, en el devenir de las clases, en un conjunto de sujetos complejos y sensibles, a los que, mas allá de la escuela y de mis prácticas, llegué realmente a apreciar.

Evaluar la reflexión sobre la formación

- Confrontación cruzada

A.A.: *La primera parte de la clase fue un poco desordenada. Las presentaciones personales fueron cálidas, pero algo extensas para lo que todos los chicos querían escuchar, debido a que el grupo no es igualmente atento y a que los de "adelante" saben acaparar la atención y hacer que uno se olvide de los del "fondo". Ambos, un poco arrinconados contra el pizarrón y sin proyectar la voz. En algún momento, se superpusieron las voces.*

G.H.: *Aunque tratamos previamente de repartir quién guiaba qué parte de lo planificado, hubo bastante confusión sobre quién hablaba. Sentí que hablé demasiado en comparación con mi compañera, lo que me parece grave considerando que ambos debíamos dar la clase. Para la próxima clase creo que tenemos que hacer ensayos previos de nuestras exposiciones. Sentar a los chicos en ronda definitivamente permitió que prestaran más atención e incluso se vieran más motivados. Esto también facilitó nuestro trabajo de pasar mesa por mesa para chequear cómo iban escribiendo.*

Evaluar el antes y el después de la formación

Muchas veces el espacio educativo borra la historia social, tanto colectiva como individual. Un modo de romper con ese modelo es poner en el centro las trayectorias de literacidad de los sujetos, pues permite entender el papel de la colectividad, la resistencia y la subversión en el proceso de literacidad académica.

Mi primer acercamiento a la literatura fue a través de la oralidad, ya que me crié en el campo. Escuchaba relatos orales mitológicos. Quienes los narraban lo hacían apropiándose de la historia y sintiéndose protagonistas de una lucha. Recuerdo que recién en sexto grado tuve acceso a un libro, Platero y yo.

Cada vez que pienso en mi abuelo, lo recuerdo leyendo. Vivíamos a orillas de un brazo del Río Negro, en Choele Choel, en una casita con pisos de tierra y muchas goteras. En medio de las goteras, mi abuelo leía, siempre leía. No había terminado la primaria, apenas si la había comenzado, y aprendió a leer leyendo la Biblia. Era el único libro que leía.

Evaluar el antes y el después de la formación

Emilia estudia Ciencias de la Comunicación. Su familia migró a Huamanga como consecuencia de la violencia política cuando ella era aún pequeña. Su vida en la zona urbana desde temprana edad explicaría que no maneje el quechua con solvencia, aunque sí se puede comunicar. Su padre pudo concluir un programa de profesionalización, lo cual no es habitual entre las familias campesinas. En contraste, la madre no pudo concluir la educación primaria. Emilia representa la primera generación de su familia que probablemente concluya la educación superior. Los escritos de Emilia se enmarcan en prácticas sociales de resistencia a las maneras prototípicas de "ser universitario". Por ejemplo, su lucha implica tratar de que la acepten como es sin tener que convertirse en lo que los demás quieren: "Hay un perder algo de ti para ser aceptada, para adaptarte".

Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. Cuadernos Comillas, 1, 56-73.

Fue una confusión en diferentes sentidos. Una confusión por estar en un mundo nuevo que se abre, que se presenta a mi alcance. Un mundo que yo no compartía y me dejó muy asustada. Un mundo nuevo en el que estaba encontrando personas que no eran como yo, en varios sentidos, en términos de cuestiones sociales, en términos de color y en términos de vivencias; no eran personas que vivieran en barrios como el mío.

Sito, L., & Kleiman, A. (2016). "Eso no es lo mío": un análisis de conflictos en la apropiación de prácticas de literacidad académica. Universitas Humanística, 83(83). Políticas afirmativas.

Evaluar el antes y el después de la formación

Hola, Ana. Hoy comencé. Me resultó muy grata la escuela y el resto de los profes. La profesora con la que comparto el taller es agradable, pero un tanto extraña en su relación con los chicos. Ayer me dijo que tenía una actividad, que yo me acoplara a su propuesta y luego pensemos juntas las otras

clases. Me pareció perfecto. Lo malo fue que ella no tenía las consignas claras! Y todo fue una improvisación horrible! Luego propuso una actividad para evaluar la escritura y los 4 pibes presentes no entendían a qué iba el trabajo. Horrible... Por suerte se terminó la clase y ya la próxima voy a tener algo preparado yo misma. Pese a eso, logré sentirme a gusto. Dos de las presentes eran chicas conflictivas según la preceptora. Yo no noté lo conflictivo. Estuve hablando con ellas y me enteré de que ambas trabajan, una tiene un bebé y ambas vienen de lejos.

La otra profe salió con una percepción diferente. Estaba furiosa por el uso del cel y demás. Le dije que baje un cambio. Me dijo que yo era «muy la paz» (lo que sea que eso signifique) y que ella no tenía idea de que hacer la próxima. Así que voy a revivir la revista y la contrarevista y pensar en base a eso actividades para este grupo, creo que va a ser una linda propuesta para ellos.



Estefania Valenzuela

para mí

Hola, Ana.

Hoy comencé con horas institucionales. Me resultó muy grata la escuela y el resto de los profes. Sin nada.

La profesora con la que comparto el taller es agradable, pero un tanto extraña en su relación con lo. Ayer hablé con ella, y me dijo que tenía una actividad, por lo que yo me acoplara a su propuesta y lo. Y todo fue una improvisación horrible! Luego propuso una actividad para evaluar la escritura y los 4. Por suerte se terminó la clase antes de lo esperado y ya la próxima voy a tener algo preparado.

Pese a eso, logré sentirme a gusto. Eran muy pocos... pero dos de las presentes, eran chicas confi que ambas trabajan, que una tiene un bebé y que ambas vienen de lejos.

La otra profe en cambio salió con una percepción diferente. Estaba furiosa por el uso del cel y demás. Le dije que baje un cambio. Me dijo que yo era «muy la paz» (lo que sea que eso signifique) y que ella no tenía idea de que hacer la próxima. Así que voy a revivir la revista y la contrarevista y pensar en base a eso actividades para este grupo, yo creo que va a ser una linda pr. Esas son las novedades...

Un gran abrazo!

Evaluar el antes y el después de la formación

“Acá se discrimina mucho, por ejemplo, a los estudiantes les parece que yo hablo feo, profe y porqué [sic] habla así. Es que el acento del Pacífico es diferente al del caribe, y a ellos que viven acá les gusta más el tono del antioqueño y del caribe, porque hay más influencia de ellos, ellos les gusta que usted les hable paisa o que les hable costeño. Ellos acá discriminan por el color de la piel. Aunque todos son negros, cuando venimos maestras que tenemos la piel más oscura, entonces ellos dicen, –ahí llegó un borojó–. Todo eso es discriminación, pero si me encuentro con un paisa, tampoco lo trato bien, entonces hay que trabajarle al buen trato y a la no discriminación”. (Centro Educativo Sagrado Corazón de Jesús. Sede Capurganá)

Betty Sandoval Guzmán, Ingrid Sisy Delgadillo Cely, Luz Magnolia Pérez Salazar (2015). Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural.