

Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón

Tercera Jornada del Plan Nacional de Formación Docente:
“Intercambio de experiencias”

Escribir/inscribir la experiencia

- Perspectivas sobre la escritura en la formación
- Formatos para la escritura de experiencias
- Taller de escritura colectiva

Perspectivas sobre la escritura en la formación

El enfoque procesual de la psicología cognitiva

- Estudio de las etapas que siguen al escribir los escritores expertos
- Estudio de los efectos de la escritura en el pensamiento: *decir el conocimiento* (escritores inmaduros) vs. *transformar el conocimiento* (escritores maduros)
- Foco en el desarrollo de habilidades de escritura

Flower, L., & Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Textos en contexto*, 1, 73-107.

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, 15(58), 43-64.

Perspectivas sobre la escritura en la formación

El enfoque retórico-lingüístico

- Estudio de las características de la escritura académica y los géneros discursivos académicos como formas comunicativas compartidas por la comunidad: artículos, informes, tesis
- Foco en la adecuación a las convenciones de escritura compartidas por la comunidad académica

Swales, J. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

Montemayor-Borsinger, A. (2005). La tesis. En L. Cubo (Ed.). *Los textos de la ciencia. Principales clases de discurso académico-científico* (pp. 267-284). Córdoba: Comunicarte.

Perspectivas sobre la escritura en la formación

El enfoque de “Leer y escribir en las disciplinas”

- Estudio de las formas específicas de escritura en las distintas disciplinas académicas
- Trabajo didáctico con la escritura en las diferentes materias universitarias
- Foco en la relación entre escritura y producción de conocimiento en cada disciplina

Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., & Garufis, J. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia*. Córdoba: UNC.

Carlino, P. (2004 b). Escribir a través del currículum: tres modelos para hacerlo en la universidad. *Lectura y vida*, 25(1), 16-27.

Perspectivas sobre la escritura en la formación

El enfoque sociocultural de los Nuevos estudios de literacidad

- Análisis de las dimensiones ideológicas, sociales e identitarias de la escritura, en especial en contextos educativos
- Estudio del impacto que tiene en los estudiantes el contacto con las prácticas y expectativas institucionales sobre la escritura
- Foco en la perspectiva de los estudiantes

Lillis, T. M. (2002). *Student writing: Access, regulation, desire*. London: Routledge.

Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. *Cuadernos Comillas*, 1, 56-73.

Combinaciones

- Del enfoque de la psicología cognitiva, la idea de escribir procesualmente y de cambiar nuestro conocimiento.
- Del enfoque retórico-lingüístico, la idea de géneros y textos para compartir conocimiento en la comunidad académica.
- Del enfoque de la escritura en las disciplinas, la idea de que, en educación, producimos mucho conocimiento disciplinar en nuestra práctica.
- Del enfoque de los nuevos estudios de literacidad, la idea de que los docentes y futuros docentes escribimos en/sobre contextos sociales e inscribimos nuestras identidades –incluso en tensión– en los textos que producimos.

La experiencia

-Título

¿De qué se trató?

Resumen/Introducción

¿De qué se trató? (retomar)

¿Con qué objetivos se realizó?

¿Dónde?

¿Durante cuánto tiempo?

¿En qué fases?

¿Con qué modalidad?

¿Quiénes participaron?

¿Cómo se resumen los resultados?

¿Qué sugieren los resultados?

El desarrollo expande o despliega cada parte de la introducción.

Título: Reescrituras en el convivio preescénico: enseñar la noción de conflicto a actores con padecimientos de salud mental

Resumen

Tomando del campo teatral la noción de prácticas de escritura diversas y de la sociolingüística la noción de trayectorias textuales, el artículo describe la experiencia didáctica llevada adelante por el grupo-escuela de teatro El Brote, radicado desde 1997 en la ciudad de Bariloche, provincia de Río Negro, cuyos actores y actrices son personas con padecimientos de salud mental y en situación de desmanicomialización. El artículo ilustra en particular la enseñanza del concepto de conflicto junto a seis de estos actores durante un período de dos años. La metodología empleada fue la reescritura de improvisaciones surgidas en el convivio preescénico hasta su condensación en un texto preescénico de autor. Los resultados de la experiencia muestran la asunción progresiva de juicio crítico y de una identidad profesional. Esto sugiere explorar más profundamente el efecto de la enseñanza sostenida en los actores con padecimiento psíquico.

Enseñanza de las Artes Visuales
Autora de la propuesta:

Prof Georgina Colombo
Paola Gonzales

CUADERNILLO PARA EL AULA

Artes Visuales

Una publicación del

PROFESORADO ARTES VISUALES
INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE CONTINUA EL BOLSON

Número 1 - octubre 2018 - El Bolsón - Río Negro



CUADERNILLO PARA EL AULA

ARTES VISUALES AGOSTO 2019

CAMUFLAJES

AYELEN RUSTERHOLTZ

Cátedra de Enseñanza de
las Artes Visuales -
Prof. Georgina Colombo

Profesorado de Artes Visuales

INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE EL BOLSON



Títulos de experiencias

Marcadas como individuales

Viviendo el ingreso universitario como estudiante avanzado: reconstrucción de la experiencia de Prácticas en ILEA 2019

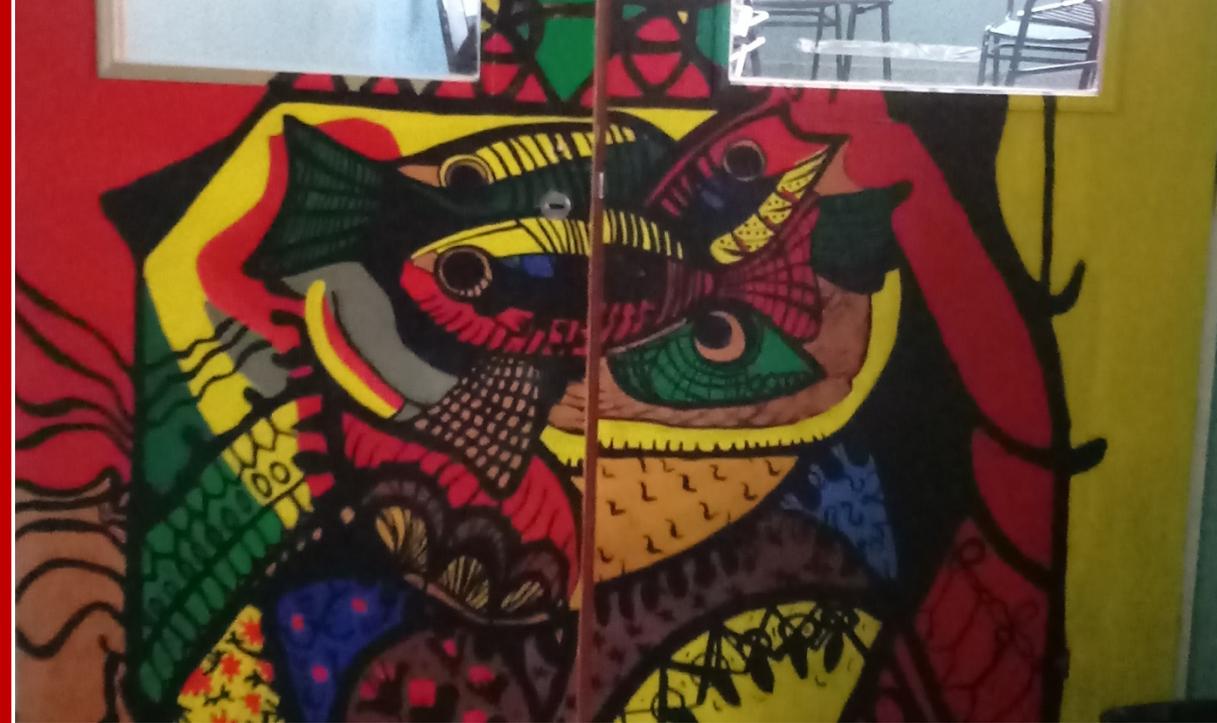
Mis lunes de Prácticas

No marcadas como individuales

"Carteles"; un proyecto para comunicar qué trabajos podemos hacer los egresados de Letras

"Voces": una propuesta para apropiarse del discurso histórico a través de la escritura

.....: un encuentro entre la Matemática y las Ciencias Naturales



PNFR

1 - 5/5

2 - 5/6

3 - 4/9

4 - 3/11

TM

10:15 a 13

TT

12 a 20

VIERNES 06 SET

LA COMISIÓN SE REUNE

LA OTRA SEMANA

Encuentro ceramistas 13 al 21/9.

INCLUSIÓN

JUEVES 19 SET

10 A 12hs

18 A 20hs

Coordinadores:

4ª jornada

trabaja finales inter. carreras

tipicistas.

- Comisión P/ SUPC. SEC.

- Comisión P/ COORD. NT

CONSEGUIR CONSEJEROS

P/ 3 MESAS DE PH

Describir, interpretar, narrar

Describir: Expresar cómo fue algo.

Narrar: Expresar qué hechos ocurrieron. Entre los hechos hay uno o más eventos críticos.

Interpretar: Expresar el producto de una reflexión que da sentido a lo descrito o lo narrado (por qué fue como fue, por qué ocurrió cierto evento).

Narración

El primero de esos lunes fue ventoso, frío, el más silencioso, el más tranquilo y el más angustiante [D]: tenía una vaga idea de lo que era un primer día de clases (pues sólo había realizado varias suplencias bastante empezado el año anterior), así que un comienzo de ciclo lectivo, con sus formalidades, era mucho para mí [D]. Lloré; en casa, antes de salir, no me pude aguantar, y tampoco me pude aguantar en el camino que separaba el colectivo de la escuela. Si bien desde el equipo institucional me había sentido apoyada, no era suficiente: ese lunes desde las 15:00 hs iba a ser evaluada por mi profesora de Prácticas de la Enseñanza, durante tres bloques de 40 minutos, delante de 21 almas que no conocía en absoluto y con un contenido que no había dado nunca: el Neoclasicismo en el Himno Nacional [N]. Recuerdo que al entrar el piso se me hizo inestable, el calor me sofocó las ideas y la presión complotada con los nervios me devolvió un eco amplio a cada sonido, en un aula que se me imponía espaciosa, luminosa y extraña. Un temor incomparable me asaltó: quedarme sin voz. Temí que la emoción me superara y la voz no saliera...[N]

Narración

La noche anterior había dormido ese sueño intranquilo que me acompaña antes de un evento importante. Me desperté temprano y repasé punto por punto la planificación: sus comentarios, el orden, los minutos, todo, punto por punto. Fui al colegio aterrada. Saludé a mi profesora de Prácticas aterrada. Saludé a la profesora del curso aterrada. Me dirigí a los alumnos aterrada.

Entro al aula. No es la primera vez, ya he dado clase anteriormente; conozco a este grupo en particular por las observaciones previas que realicé en el marco de mis prácticas docentes. Inclusive, varios participaron voluntariamente de una capacitación que dicté sobre el tema que trataremos durante las próximas siete semanas. Todo eso y, sin embargo, me muero de ansiedad al entrar al aula porque sé que debo enfrentar uno de los miedos más profundos que me han crecido de un tiempo a esta parte:

Describir, narrar, interpretar, documentar

Estudiantes en las Prácticas

(Observé/observamos que) Las particularidades de las citas bibliográficas fueron problemáticas para los estudiantes [D-]. En un caso en particular, los comentarios a unos problemas de presentación de referencias no fueron corregidos a pesar de mis sugerencias [N]. Esto me hace intuir que los estudiantes no les atribuyeron importancia o no comprendieron los comentarios [I], como se evidencia en la referencia plasmada en (2), que no presentó ninguna diferencia entre la primera y la segunda versión:

(2) Sazbón, J. (2005). En *Seis estudios sobre la Revolución Francesa* (págs. 113-134). La Plata: Al Margen.

cuando se copia y pega un archivo cuyo formato es diferente al de Word (por ejemplo cuando se copia desde un .pdf). Eso se puede solucionar con la herramienta "color de resalte" en la barra de herramientas). [D doc]

Desarrollo: describir, interpretar, documentar

Al repasar los preconceptos con los que ingresé a las observaciones y a las clases dictadas, noto que una de mis mayores preocupaciones pasaba por la falta de legitimidad que podría tener al ser un estudiante joven [I→D]. Sin embargo, los estudiantes depositaron confianza paulatinamente en mis criterios al explicar y comentar sus escritos [D]. Por ejemplo, en el siguiente intercambio de borradores que tuve con E1 resaltaré este aspecto con subrayado (9).

(9) "Hola O., te mando la introducción. [...] Para mí el segundo y el tercer párrafo son medio repetitivos pero bueno, vos nos dirás..." [D y doc]

Inscribir yoes

Me resultó sorprendente cómo dos estudiantes, Natasha y Débora, leían y escribían los trabajos prácticos en sus teléfonos. Débora realizaba los borradores de su trabajo en papel y luego los transcribía en el celular, ya que –dijo- le resultaba más cómodo que la computadora. En clase, me pidió que leyera su trabajo para ver cómo iba y tuve que explicarle que me costaba leer sus avances así ya que perdía de vista los párrafos anteriores. Débora no modificó su manera de escribir y tampoco mejoró en sus producciones escritas. También Alén, comenzaba sus trabajos en el cuaderno para luego pasarlos a la computadora. Conversé con ella acerca de la conveniencia de escribir directamente en la computadora, que llevaba todas las clases. Alén me respondió "A mí me gusta hacerlo así. Después lo paso". Tampoco Alén mejoró sustancialmente sus textos escritos. Con respecto a estos casos, pienso que puede tratarse de que aún no tenían adquirido el hábito de utilizar la computadora y de que la utilización de papel les brindaba seguridad y comodidad. También es posible que las ventajas que yo les señalaba les resultaran una imposición.

La experiencia

-Título

¿De qué se trató?

Resumen/Introducción

¿De qué se trató? (retomar)

¿Con qué objetivos se realizó?

¿Dónde?

¿Durante cuánto tiempo?

¿En qué fases?

¿Con qué modalidad?

¿Quiénes participaron?

¿Cómo se resumen los resultados?

¿Qué sugieren los resultados?

Profesores y estudiantes

16/09: Resumen

10/10: Introducción

30/10: Primera versión de texto

La experiencia

Desarrollo

Fase 1/ Descripción de modalidad y resultados parciales

Interpretación de resultados parciales

Fase 2 / Descripción de modalidad y resultados parciales

Interpretación de resultados parciales

Fase 3 / Descripción de modalidad y resultados parciales

Interpretación de resultados parciales

Resultados finales

¿Cómo se resumen los resultados parciales
en resultados finales?

Conclusiones

¿Qué sugieren los resultados a futuro? ¿Qué mantener?
¿Qué mejorar?

Documentos/
Yoes