

EL LUGAR de la percepción. Aproximaciones fenomenológicas, episodios sensibles.

Arqs. M. Florencia Hermida, Viviana Arcos, Natalia L. Leves
Universidad Nacional de Río Negro – AVVM
mfhermida@unrn.edu.ar
varcos@unrn.edu.ar
nlleves@unrn.edu.ar

ABSTRACT

“La tarea de la Arquitectura no es hacernos llorar o reír, sino sensibilizarnos para poder entrar en todos los estados emocionales.” Juhani Pallasmaa¹

Desde el proyecto de investigación, *FORMA Y ESPACIALIDAD*, del actual paradigma de “la cultura de la imagen” en la Arquitectura contemporánea a la generación o no de nuevos paradigmas de “Espacialidad-Perceptiva”, nos preguntamos: ¿Cuál es el lugar que ocupa la percepción en los espacios arquitectónicos?

A partir de la construcción del marco teórico en torno a la “percepción espacial” de la arquitectura, tomamos, como referente el libro *“Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura”* de Steven Holl como fuente de reflexión para el desarrollo de esta ponencia.

Dice Steven Holl, *“Para entender la interacción entre los fenómenos experienciales y su propósito, diseccionamos el todo y analizamos nuestras percepciones parciales. (...) Al igual que en la experiencia perceptiva directa, la arquitectura se entiende inicialmente como una serie de experiencias parciales más que como una totalidad.”²*

Para entender las sensaciones que nos transmiten las bras como las Termas de Vals de Peter Zumthor (Suiza) y El Centro Rolex de Sanaa (Suiza), analizaremos en parcialidad ciertos fragmentos organizados por temas, para explorar sus consecuencias experienciales arquitectónicas.

“El reflejo vivo del eco y del rebote de ese eco en una catedral de piedra acrecienta nuestra conciencia de la inmensidad, de la geometría y del material de su espacio. Imaginemos ese mismo espacio con una maqueta y amortiguado acústicamente... se pierde una dimensión espacial experiencial de la arquitectura. Podríamos redefinir el espacio al desviar nuestra atención de lo visual a cómo queda configurado por los sonidos resonantes, las vibraciones de materiales y texturas.” Steven Holl²

INTRODUCCIÓN

Desde el proyecto de investigación, *FORMA Y ESPACIALIDAD*, del actual paradigma de “la cultura de la imagen” en la Arquitectura contemporánea a la generación o no de nuevos paradigmas de “Espacialidad-Perceptiva”, nos preguntamos: ¿Cuál es el lugar que ocupa la percepción en los espacios arquitectónicos?. A partir de la construcción del marco teórico en torno al concepto “espacialidad perceptiva” en el espacio arquitectónico, indagamos sobre las definiciones de “percepción” de la cual se desprende el concepto de “fenomenología”.

Percepción; sintetizamos los conceptos que desarrollan los autores que hemos utilizado a lo largo de la investigación.

¹ PALLASMAA Juhani. *“Esencias”* Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2018

² HOLL, Steven. *“Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura”* 2011

PALLASMAA: Define la percepción como ESENCIAS³

ZUMPHOR: Define la percepción como ATMÓSFERAS⁴

STEVEN HOLL: Define la percepción como FENOMENOLOGÍA⁵

Fenomenología; el filósofo Merleau Ponty⁶ establece una primer relación: SUJETO-MUNDO, la que entendemos como la relación que establece el sujeto con el mundo. Esta produce sensaciones y conciencia. Toda conciencia es conciencia de algo, es conciencia perceptiva con el mundo real. El Ser es sensible.

“El mundo es aquello que se percibe a través de la conciencia del individuo, y se propone interpretable según sus experiencias” Merleau Ponty⁶. En este sentido, valora el empirismo y la intuición como instrumentos del conocimiento fenomenológico.

La vivencia del sujeto y la intuicionalidad que rige las relaciones de este con su realidad externa, configuran los criterios que definen el mundo que lo rodea, reaprender a ver el mundo.

Entonces, cuando se hace referencia al sentir, es esta comunicación vital con el mundo que nos lo hace presente como lugar familiar de nuestra vida. Merleau Ponty define también, “objeto percibido” y “sujeto perceptivo” como una dialéctica de la percepción, la cual es interesante como referencia a nuestra investigación.

De Steven Holl podríamos hablar de la relación del SUJETO con el OBJETO ARQUITECTÓNICO. *“La Arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia del día a día. El acto cotidiano de agarrar el pomo de una puerta y abrirla hacia una estancia bañada por la luz puede convertirse en un acto profundo si lo experimentamos con una conciencia sensibilizada. Ver y sentir estas cualidades físicas significa devenir el sujeto de los sentidos”*⁵. Continúa diciendo el autor: *“Solo la arquitectura ofrece las sensaciones táctiles de la textura de la piedra y de los bancos pulidos de madera, la experiencia de la luz cambia con el movimiento, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción. Todas estas sensaciones se combinan en una experiencia compleja que pasa a estar articulada y a ser específica, aunque sin palabras. El edificio habla de los fenómenos perceptivos a través del silencio.”*⁵

Para el desarrollo de esta ponencia tomamos como referencia algunos escritos de “Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura” Libro de Steven Holl donde se fragmenta el estudio perceptivo y nos permite organizar el análisis por temas.

*“Para entender la interacción entre los fenómenos experienciales y su propósito, diseccionamos el todo y analizamos nuestras percepciones parciales. (...)Al igual que en la experiencia perceptiva directa, la arquitectura se entiende inicialmente como una serie de experiencias parciales más que como una totalidad.”*⁵

Para entender las sensaciones que nos transmiten las obras como El Centro Rolex de Sanaa y las Termas de Vals de Peter Zumthor, analizaremos en parcialidad ciertos fragmentos organizados por temas. Allí exploramos sus consecuencias experienciales arquitectónicas.

³ PALLASMAA Juhani. **“Esencias”** Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2018

⁴ ZUMTHOR Peter. **“Atmósferas”** Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2006.

⁵ HOLL, Steven. **“Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura”** 2011

⁶ MERLEAU-PONTY, Maurice. **“La Fenomenología de la percepción”** 1962/2004

FRAGMENTOS ORGANIZADOS POR TEMAS

Espacio - Limite

Espacio - Luz

Espacio - Materialidad

ESPACIO – LIMITE

En este apartado se considera al limite como uno de los elementos que define el espacio, el contorno que delimita el espacio interior. Entendemos la existencia de limites verticales y horizontales dentro de los espacios arquitectónicos construidos a partir de los cuales se organiza este análisis.

Se analiza el edificio Rolex Learning Center del Estudio de Arq. SANAA a partir del fragmento espacio – limite para poder entender, de forma aislada, como dicho elemento influye en la sensación que finalmente genera el espacio interior arquitectónico. Respecto a esto ultimo dice José Jaraíz “...dentro de cualquier espacio arquitectónico podemos distinguir tres “extensiones espaciales”: anchura, altura y profundidad, que son los ejes cartesianos clásicos de la forma. Este espacio abstracto está limitado por planos horizontales y verticales...”⁷

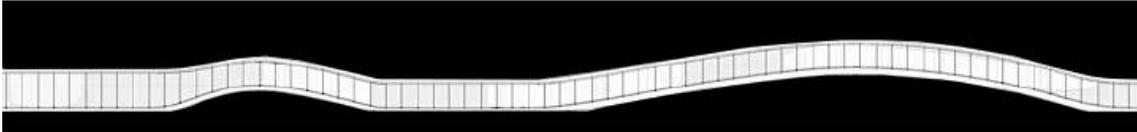
Limite horizontal.

Entendemos como tal al limite que define la cubierta y el piso del edificio, en este caso ambos limites mantienen una distancia constante en todo el edificio. Los dos planos se alabean en paralelo, generando superficies con pendientes ascendentes y descendentes como si se tratase de lomas y valles. Esta manipulación del limite en el eje Y permite desarrollar diferentes actividades en simultaneo sin la necesidad de cortar el espacio con un cerramiento vertical. Este desnivel posibilita acciones en los “valles” las que resultan aisladas visual y auditivamente gracias a la interrupción que generan las “lomas”. Este hecho arquitectónico genera un limite virtual en el espacio sin interrumpir su continuidad y su unidad. Este limite es el que determina el movimiento del usuario dentro del edificio, generando un cambio de velocidad y diferentes esfuerzos al transitarlo. La sensación de subir y bajar a diferentes velocidades es una de las sensaciones que el edificio proporciona. Al mismo tiempo, la curvatura de los planos horizontales van modificando la perspectiva del espacio, por lo tanto su apreciación varia en el recorrido del mismo. Rompe el espacio estático y lo pone en movimiento.

Limite vertical.

Entendemos como limite vertical al cerramiento de vidrio que define donde comienza y termina el espacio interior del edificio respecto del espacio exterior. Este limite no cobra un sentido relevante como tal, sino que se manifiesta como elemento que relaciona el espacio interior del edificio con el espacio exterior. Se materializa con vidrio transparente, con un soporte muy delgado, perdiendo presencia en la totalidad. Este limite se revela como elemento integrador que relaciona y vincula el exterior del edificio como parte del interior. Ésta son búsquedas que el estudio SANAA lleva adelante en muchas de sus obras. Por otra parte las propiedades que expresa la curvatura del cierre vertical, permite una nueva apreciación y sensación del espacio, introduce la distorsión permitiendo nuevas relaciones espaciales. A propósito del limite y el material Casuyo Sejima dice “... Principalmente pensamos en los limites. Un reflejo no es una pared real, pero indica un espacio diferente. El significado de la transparencia es crear relaciones diversas. No es necesariamente mirar a través...”⁷

⁷ JARAÍZ José. SANAA: “Espacios, limites y jerarquías”. Editorial Diseño, 2013



ESPACIO – LUZ / ESPACIO – MATERIALIDAD

Se analiza el edificio Termas de vals del Arq. Peter Zumthor.

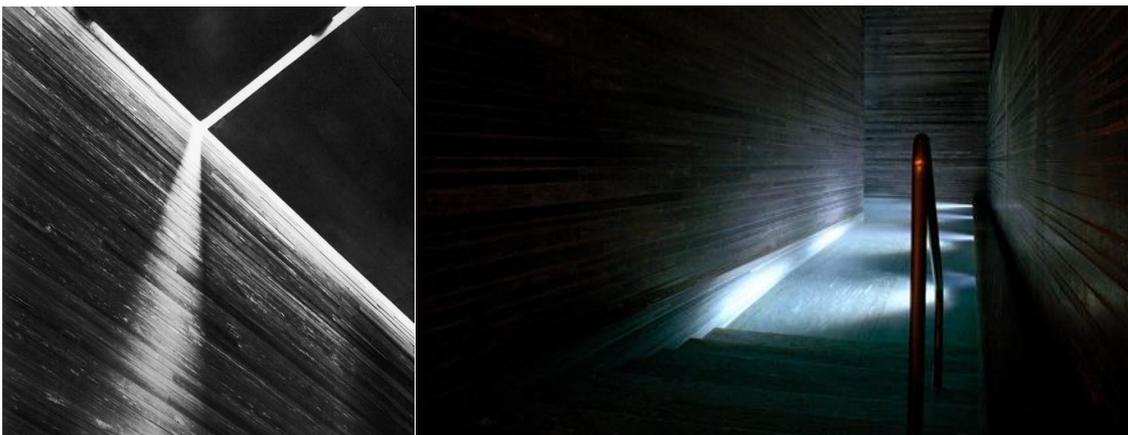
Espacio - Luz

Luz natural, luz artificial.

Mitad piedra, mitad agua, la experiencia completa del edificio pasa por esta alternancia entre austeridad y la sensualidad, entre la inmovilidad de las líneas rectas paralelas y el balanceo de las curvas del agua y los reflejos entre el gris monocromo y los juegos de luz.

Para la noche todo se invierte, es el agua que crea la luz en las piscinas.

Se compone de 15 volúmenes simples de piedra, todos distintos, con voladizos de losas encastrándose como un puzle, ningún bloque toca el contiguo, separados por una raja cenital de 8cm de ancho, con juntas de vidrio. En su interior el efecto hace de esta obra algo místico, las losas parecen flotar “bañando de luz” los muros de piedra.



“(...) La luz sobre las cosas, me emociona a veces de tal manera que hasta creo percibir algo espiritual. Cuando el sol sale por la mañana -cosa que no me canso de admirar- y vuelve a iluminar las cosas, me digo: ¡esa luz, esa luz no viene de este mundo! No entiendo esa luz. Tengo entonces la sensación de que hay algo más grande que no entiendo. Siento un gozo inmenso y estoy infinitamente agradecido de que haya algo así.”⁸ Zumthor Peter, Atmosferas.

Espacio – Materialidad

Piedra, agua, vapor y luz

“La arquitectura tiene un cuerpo y este es físico, está ahí, lo que me interesa es la arquitectura concreta... me parece increíble disponer de unos espacios que tienen una presencia, que están rodeados de materiales peculiares en donde el envoltorio del edificio es como un instrumento”⁸ Peter Zumthor.

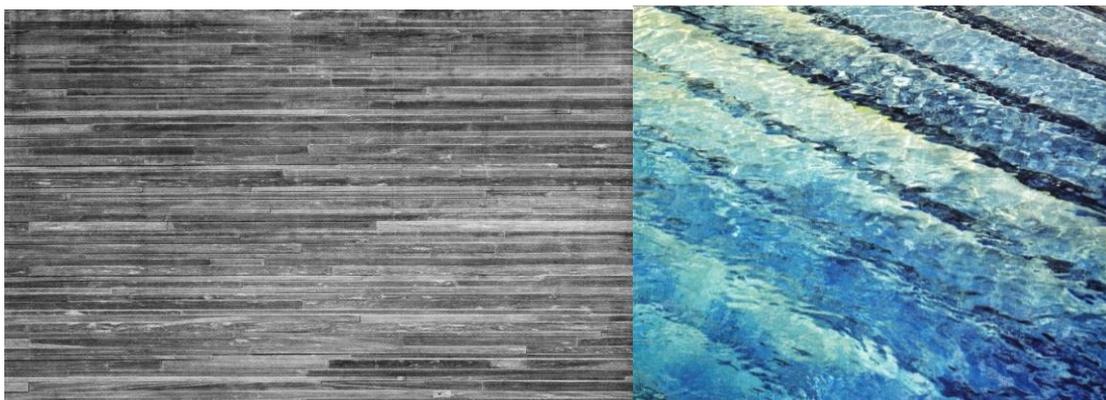
Con muros de 5m de altura, el autor crea un paisaje de acantilados y de fallas, alineaciones de volúmenes fuera de la escala humana. Estas grandes superficies de piedras, no son masas

⁸ ZUMTHOR Peter. *“Atmósferas”* Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2006.

ciegas y lisas, las paredes están constituidas por el apilamiento metódico de las piedras de diferentes alturas, 60.000 piedras talladas de 1m de largo, el orden podría ser aleatorio, pero eso no es más que una ilusión, es la suma de 3 elementos para que siempre sumen 15cm, la alternancia de estos elementos permiten crear una gran variedad visual, sin que ello complique su construcción. Zumthor ha creado una gran partitura de piedra, pero es el cuerpo humano que constituye el compás, somos más pequeños que estos acantilados y nos tranquiliza estas capas finas de piedra que nos cabrían en la mano. Más que un efecto plástico se trataría de una escenografía, la puesta en escena de nuestro lugar en la escala del universo.

A pesar de la grandeza del edificio, la estructura se compone de tres elementos principales; Piedra, agua y luz. La piedra sólida fría que contrasta con la fluidez del agua se mantiene, un material en el que uno puede sumergirse. Las experiencias formadas por la relación entre estos materiales se ven realzadas por el vapor de los baños, iluminada solo por las rajaduras cenitales de vidrio. La luz se filtra a través de la piedra para aligerarla, y el agua comienza a brillar; a veces como una masa sólida, a veces como cuentas de vidrio, a veces como un espejo. Y a medida que los rayos de luz ingresan al edificio, que cambian a lo largo del día, el agua se filtra a través de las uniones en la piedra que remodela la arquitectura a lo largo del tiempo a medida que se corroe lentamente.

*"Desde el principio, nuestro deseo e intención fue construir con la piedra local, la cuarcita Vals, esta roca Vals de grado fino, a veces brillante, que cambiará de un tono verdoso a un tono azulado"*⁹



*"Los materiales concuerdan armoniosamente entre sí y producen brillo, y en esa composición de materiales surge algo único. Los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez será distinta. Luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes porciones, será de nuevo distinta. Ponedla luego a la luz y veréis que es otra"*¹⁰, Peter Zumthor.

*"En mi trabajo intento utilizar los materiales de un modo similar", dice el arquitecto y defiende la importancia del conjunto: "Creo que, en el contexto de un objeto arquitectónico, los materiales pueden adquirir cualidades poéticas si se generan las pertinentes relaciones formales y de sentido en el propio objeto, pues los materiales no son de por sí poéticos."*¹¹

⁹ ZUMTHOR Peter/ Thermal Baths Vals, Switzerland. Stone, Water, Light.

<https://vimeo.com/21672926> Termas de Vals, Peter Zumthor. Film Richard Copans. Coproducción Centro Pompidou. 2001

¹⁰ ZUMTHOR Peter. *"Atmósferas"* Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2006.

¹¹ ZUMTHOR Peter. *"Pensar la arquitectura"* Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2004.

“Los materiales producen un efecto psicológico, de tal manera, que provocan los procesos mentales, sentimientos y deseos; estimulan los sentidos más allá de la vista aguda hasta la tactilidad. En la percepción de detalles, colores y texturas entrelazan fenómenos psicológicos y fisiológicos. Los fenómenos que pueden ser ‘percibidos’ en el material y en los detalles de un entorno existen más allá de lo que pueden ser transmitidos intelectualmente.”¹²

“La sustancia de que está hecha una cosa tiene cualidades emotivas. La transparencia de una membrana, la pesadez calcárea de un muro, la reflexión brillante de un vidrio opaco, y un rayo de sol: todo ello se entrecruza con relaciones recíprocas, formando los fenómenos particulares de un lugar. Dada una idea arquitectónica, las relaciones de los materiales de construcción imponen una dimensión que penetra la percepción a través de la materia hasta alcanzar la tactilidad.”¹³

¹² HOLL, Steven. Catalogue. Zurich: Artemis, cop. 1994. p. 31

¹³ HOLL, Steven. El Croquis 78+93+1rial, Madrid, 2003. p.808. El Croquis Edito

Bibliografía

- PALLASMAA Juhani. **“Esencias”** Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2018
- JARAÍZ José. SANAA: **“Espacios, límites y jerarquías”**. Editorial Diseño, 2013
- ZUMTHOR Peter. **“Pensar la arquitectura”** Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2004.
- ZUMTHOR Peter. **“Atmósferas”** Editorial Gustavo Gili S.A.. Barcelona. 2006.
- ZUMTHOR Peter/ Thermal Baths Vals, Switzerland. Stone, Water, Light.
<https://vimeo.com/21672926> Termas de Vals, Peter Zumthor. Film Richard Copans.
Coproducción Centro Pompidou. 2001
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **“La Fenomenología de la percepción”** 1962/2004
- HOLL, Steven. **“Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura”** 2011
- HOLL, Steven. El Croquis 78+93+1rial, Madrid, 2003. p.808. El Croquis Edito

