

# II Coloquio de Investigadores en Prácticas de Lectura y Escritura

## Potencialidades de la categoría de *autoría* para el análisis de prácticas de escritura en contextos educativos

Laura Eisner



Universidad Nacional de Río Negro  
Centro de Estudios del Lenguaje, la Literatura, su  
Aprendizaje y su Enseñanza (CELLAE)

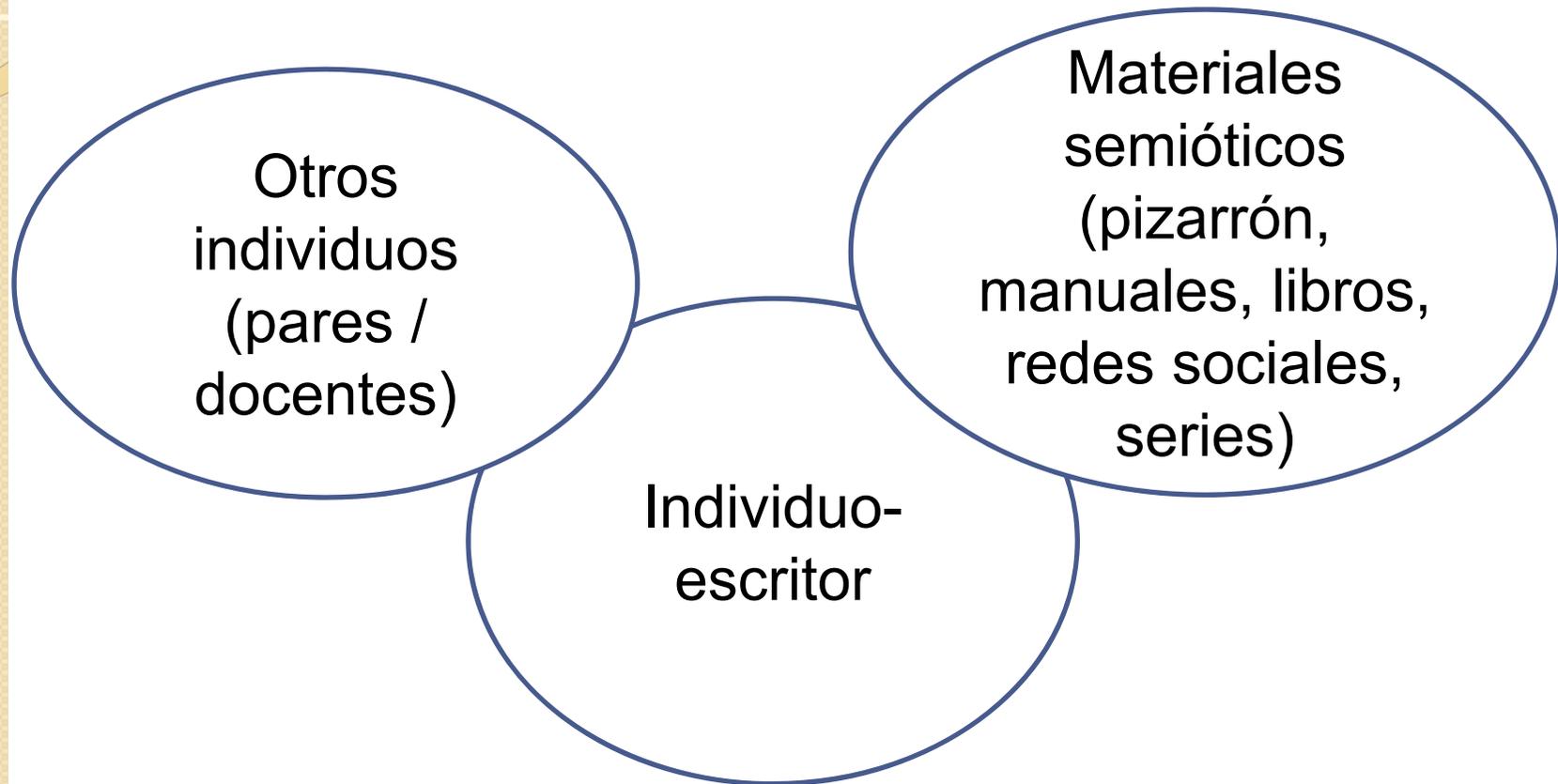


# Categoría de «autor»

Concepción moderna de *autoría*  
(Foucault 1969):

- Carácter individual
  - Creación
  - Originalidad
- Relación de propiedad/atribución y de responsabilidad respecto de la obra

# *Autoría* en contextos educativos formales



## Primer deslizamiento: la autoría distribuida entre pares (Dyson, 2010)

A: pero ahora con el grupo nuestro, ¿viste el trabajo que hicimos con las chicas? Este... en la casa de, cómo es, de Fabiana?

R: fuimos grupo

A: fuimos un grupo

R: sin duda

A: yo había puesto una cosa, había escrito una cosa, ellas habían escrito una cosa, cada una había escrito una cosa, cada cual leyó su parte, ah me gusta más lo de Ángela, vamos a poner-ponemos lo de Ángela, y acá en esta parte me gusta más lo de Rita, vamos a poner lo de Rita, y así. Cada cual hizo su parte y después lo presentamos

L: y el efecto final...

R: ¡me encantó!

(Entrevista a Rita y Ángela, septiembre 2014)



## **Dinámicas interaccionales en la escritura colaborativa:**

- dictado y transcripción (copia)
- presentación de varias alternativas ya elaboradas que luego se cotejan y se seleccionan, o dan lugar a un nuevo enunciado integrador,
- co-enunciación con producción en simultáneo

### **→ Relación con la *autoría*:**

- ¿Cómo se distribuyen en el grupo las funciones habitualmente condensadas en un único autor? ¿Surgen otras nuevas?
- ¿Todxs lxs integrantes son consideradxs igualmente responsables del texto al momento de su circulación?
- ¿Cómo opera en la evaluación el estatuto de coautoría o autoría distribuida?
- ¿Cómo se manifiesta la coautoría en la construcción enunciativa del texto?

## Segundo deslizamiento: participación docente en las funciones «autorales»

*Es una clase de 3er año del área de Comunicación (compartida entre Historia y Lengua) en el que se está trabajando la desigualdad en América Latina. En las últimas cuatro clases el grupo estuvo trabajando con distintos materiales semióticos: una editorial periodística, un prólogo, un relato breve y dos videos de Eduardo Galeano. En esta clase, la docente de Lengua (D1) está presentando nuevamente la consigna de escritura – «un texto de opinión sobre la desigualdad»- que ya se ha venido anticipando en clases anteriores:*

D1: Un momento, escuchenme, ahora que vamos a hacer un texto de opinión, ¿sobre qué van a opinar?

T: Sobre todo lo que vimos...los textos

*D2 va escribiendo en el pizarrón lo que dicen lxs estudiantes:*



HAVE YOU FINISHED

I DON'T UNDERSTAND

HAVE YOU FINISHED?

COULD YOU REPEAT, PLEASE?

Kiosco Mazines, Jueves

ej. para el fin?

I don't know!...

I VE FINISH

Texto opinion

Tematicas

Desigualdad social

Pobreza

Hambre

Poder

Trabajo

Capitalismo

Explotacion

el/la destinatario/a

Fuentes

- ⊗ Venas Abiertas
- ⊗ Elefante
- ⊗ Foto
- ⊗ Fragmentos Galeano
- ⊗ Revista → UNESCO
- ⊗ Videos

3



## «Funciones autorales» ejercidas por las docentes:

- Delimitación del tema
- Selección de fuentes
- Planificación estructural
- Puesta en género (inicios de enunciados)
- Corrección

### ➔ Relación con la *autoría*:

- ¿Cómo impacta la asimetría de la relación docente-alumnx en la distribución de la autoría?
- ¿Qué márgenes de *autoría* (toma de responsabilidad sobre el escrito) promueve en lxs estudiantes esta distribución?
- ¿Cómo es registrada y categorizada la participación autoral docente en la evaluación de las producciones?

## Tercer deslizamiento: autoría y puesta en juego de materiales semióticos

Texto fuente:



*Hacía tiempo que tenía ganas de leer este libro que tan buenas críticas tiene en la blogosfera y una vez leído, comparto la opinión mayoritaria, es imposible no encariñarse con el pequeño Zezé y sentir una enorme impotencia ante las cosas tan terribles que le toca vivir.*

Versión de la estudiante:

*Desde que la profesora me habló sobre el libro, me interesó demasiado, es imposible no encariñarse con el pequeño Zezé y sentir una enorme impotencia ante las cosas tan terribles que le toca vivir.*

- 
- ¿Qué aparato descriptivo usar para estas modalidades de composición escrita? (autoría = creación)

→ **Relación con la *autoría***

- ¿Cómo categorizan los participantes a estas prácticas en relación con la noción de *autoría* (atribución de la obra, originalidad)?
- Cuestiones de adhesión / interiorización del régimen de literacidad escolar



# Conclusiones: potencialidades para el análisis

- Adoptar nuevas categorías («un nuevo vocabulario» Lillis, 2013) para describir la escritura, dando cuenta de la distribución del trabajo habitualmente condensado en la figura de “autor” o de la producción discursiva a partir de la reconfiguración de fuentes.
- Incorporar en el análisis la dimensión etnográfica, para dar cuenta de cómo se categoriza y se negocia la autoría por parte de diferentes participantes en diferentes contextos educativos.