

Diseño interior y mobiliario: planteo de una construcción teórico-histórica.

Autores: arqs. Frank, Ana Lía – Sánchez, Mauro.

Carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario.

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

Universidad Nacional de Río Negro.

alfrank@unrn.edu.ar

La presente ponencia expone el sentido teórico - histórico de la construcción de los contenidos de una serie de asignaturas relacionadas a la Historia del Diseño Interior y del Mobiliario en el marco del desarrollo de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario perteneciente a la Universidad Nacional de Río Negro. Estas asignaturas específicas son: Historia del Espacio Interior (I y II) e Historia de Muebles y Estilos. Todas ellas de carácter cuatrimestral y ubicadas en el segundo y tercer año de la carrera (que consta de cuatro años de desarrollo). Tal distribución temporal es asignada para abordar contenidos que abarcan el conocimiento de la producción de la espacialidad interior y del mobiliario desde la más remota antigüedad de las civilizaciones occidentales predominantes, hasta la actualidad.

¿Cómo abordar en tres cuatrimestres consecutivos tan amplia generalidad temática?
¿Cómo plantear las problemáticas históricas sin resignar espacio para lo disciplinar (y viceversa)? ¿Cómo sintetizar tanta variedad en líneas claras de aproximación disciplinar? ¿Cómo aunar en una organización estructurada a los aprendizajes del diseño de las espacialidades interiores con aquellos propios de las soluciones objetuales de los mobiliarios? ¿Qué criterio teórico ordenaría a tales variables? Finalmente: ¿Cómo producir un aprendizaje significativo de tales cuestiones, como promover un conocimiento acorde a las futuras destrezas profesionales necesarias de quienes egresen?

Se vuelve acuciante para nosotros establecer, entonces, una síntesis significativa en la que estas temáticas históricas encuentren un lugar adecuado y a partir de la cual sea posible una enseñanza - aprendizaje vinculada a las efectivas problemáticas profesionales de quienes egresen. Debemos también reparar en una condicionalidad de importancia: reconocer y aceptar el enorme déficit de conocimiento que las

actuales generaciones poseen respecto del discurrir histórico de la cultura occidental. Cuestión de vital importancia puesto que tal ignorancia determinará decisiones medulares en lo referido a nuestra propuesta pedagógica.

La propuesta, entonces, que pretendemos presentar aquí se organiza a partir del planteo que el profesor José Ramón Alonso Pereira realiza en su texto *Introducción a la Historia de la Arquitectura* donde propone una distinción entre las definiciones de *Lenguaje, estilo y manera*. Es a partir de tal diferenciación que establecemos nuestra construcción basándonos en la aceptación de la existencia de *lenguajes*, sistemas formales genéricos que trascienden tiempo y espacio, que funcionan de marcos operativos a partir de los cuales se deciden los diseños que mojonan el derrotero del espacio interior y mobiliario occidental. Y en cada uno de ellos, los *estilos* (que entendidos como variables acotadas a un tiempo y lugar determinado) se suceden distinguiendo variables dentro de cada lenguaje, mientras que, finalmente, las *maneras* serán aquellos modos particulares de solución de un/a autor/a o grupo de autoras/es.

Sirva como apostilla final, indicar que la presente ponencia revisa y actualiza a la presentada en el VIII Encuentro Docente del año 2018.