

# **LAS PALABRAS SON ISLAS**

## **PANORAMA DE LA POESIA CUBANA SIGLO XX**

**(1900-1998)**

**Selección, introducción, notas y bibliografía:** Jorge Luis Arcos

**Consultantes:** Cintio Vitier, Fina García Marruz, Roberto Fernández Retamar, César López, Guillermo Rodríguez Rivera, Enrique Saínz y Ricardo Hernández Otero.

## Nota preliminar

El antecedente más importante de este panorama de la poesía cubana del siglo XX es la antología **Cincuenta años de poesía cubana. 1902-1952** (1952), de Cintio Vitier, en realidad con carácter panorámico e incluso historiográfico y crítico. Más allá de lo polémica que resultó en el momento de su publicación y aun inmediatamente después de 1959, el tiempo le ha restaurado su verdadero valor. Existen otras muy importantes, por diferentes razones, de disímiles valores y con distintos objetivos. Antes de la de Vitier, deben mencionarse la de Félix Lizaso y José Antonio Fernández de Castro, **La poesía moderna en Cuba (1882-1925)** (1926); la de Ramón Guirao, **Orbita de la poesía afrocubana (1928-37)** (1939), y la del propio Vitier, **Diez poetas cubanos (1937-1947)** (1948), representativa del grupo Orígenes. No puede pasarse por alto, por su valor histórico, la de Juan Ramón Jiménez, José María Chacón y Calvo y Camila Henríquez Ureña, **La poesía cubana en 1936** (1937). Después, hay muchas: con semejante carácter panorámico, el **Panorama de la poesía cubana moderna** (1967), de Samuel Feiío; para la primera generación de la época de la Revolución, también llamada generación de los años 50, **Poesía de Cuba (1959-1966)** (1967), con sendas ediciones bilingües en inglés y francés, de Heberto Padilla y Luis Suardíaz; y, entre otras, la de José Agustín Goytisolo, **Nueva poesía cubana** (1969); la muy polémica de Suardíaz y David Chericían, y prólogo de Eduardo López Morales, **La generación de los años 50** (1984); y la de Juan García Hortelano, **El grupo poético de los años 50** (1980), aunque pueden citarse dos más por su valor histórico: la de Roberto Fernández Retamar y Fajad Jamís, **Poesía joven de Cuba** (1960), y la de Reinaldo García Ramos y Ana María Simó, **Novísima poesía cubana** (1962), ambas con carácter inaugural y programático de dos tendencias poéticas diferentes: la del -a la postre predominante-conversacionalismo o coloquialismo, y la del existencialismo del grupo El Puente. Hubo otras interesantes, como la de Ernesto Cardenal, **Poesía cubana de la Revolución** (1976), con un carácter ya no generacional, y en donde aparece también la llamada segunda generación de la Revolución, o promoción de **El Caimán Barbudo**, o la representativa de la reacción coloquialista e incluso antipoética, que tuvo no tuvo una antología representativa -pueden citarse empero **Poemas. Antología** (1967), de Luis Marré, y la de Raúl Rivero y Germán Piniella, **Punto de partida** (1970)- porque aquella reacción se manifestó sobre todo en las páginas de **El Caimán Barbudo**. Cuatro antologías sirven para apreciar la poética de la reacción anticoloquialista o característica de una suerte de conversacionalismo lírico, último estadio del conversacionalismo como norma poética predominante antes de la década de los años 80, la de Margaret Randall, **This Living Songs (Estos cantos habitados)** (1976); la de Roberto Díaz, **Poesía joven** (1978); la de Víctor Rodríguez Núñez, Reina María Rodríguez y Osvaldo Sánchez, **Cuba, en su lugar la poesía, antología diferente** (1982); y la de Rodríguez Núñez, **Usted es la culpable. Nueva poesía cubana** (1985). Con posterioridad, y dentro de una suerte de *boom* de las antologías que todavía no cesa, hay que destacar como representativa de una reacción anticonversacional o, prefiero llamar, poesía *postconversacional*, la programática **Retrato de grupo** (1989), de Antonio José Ponte, Víctor Fowler y Carlos A. Alfonso. Mas para apreciar la llamada poesía de los años 80, donde convive la última vertiente del conversacionalismo con la llamada poesía postconversacional, pueden consultarse al menos tres: la de Rodríguez Núñez, **El pasado del cielo. La nueva y la novísima poesía cubana** (1994); la de Alicia Llarena, **Poesía**

**cubana de los 80**, con prólogo de Osmar Sánchez Aguilera, y la de Norberto Codina, **Los ríos de la mañana** (1995), con prólogo de Arturo Arango. Como una prolongación de **Retrato de grupo**, y para poder apreciar esa suerte de crisol poético que he preferido nombrar, cautelosamente, como poesía postconversacional, donde coexisten disímiles tendencias, aunque con un denominador común: un *cambio cosmovisivo* con relación a la poesía cubana precedente de la época de la Revolución, no pueden obviarse, entre otras, **Doce poetas a las puertas de la ciudad** (1992), de Roberto Franquiz y prólogo de Ponte; la muy severa de Jorge Yglesias, **Donde irrumpe la luz. 18 poetas cubanos** (1995); y la muy polémica de Rolando Sánchez Mejías, **Dossier. 26 poetas cubanos. Mapa imaginario** (1995). No podían faltar en este fin de siglo las antologías de poesía femenina. Curioso antecedente de estas es **Florilegio de escritoras cubanas** (1910), de A. González Curquejo. Después, se destacan la de Randall, **Breaking the Silence. An Anthology of 20 th-Century Poetry by Cuban Women** (1982), en edición bilingüe; **Poetisas cubanas** (1985), de Alberto Rocasolano; **Poetas cubanas en Nueva York** (1987), de Felipe Lázaro; **Poesía infiel. Selección de jóvenes poetisas cubanas** (1989), de Soleida Ríos; y el reciente **Album de poetisas cubanas** (1997), de Mirta Yáñez. Con un carácter inclusivo de toda la poesía cubana del siglo XX, pero con un valor muy relativo, se publicó recientemente la antología de Claude Couffon, en edición bilingüe, **Poesie Cubaine du XXe Siecle** (1997); otras han ofrecido muestras importantes de la poesía cubana contemporánea, como es el caso de la de Mihály Dés, **Noche insular. Antología de la poesía cubana** (1994), y la de Aitana Alberti, **Con un mismo fuego. Poesía cubana** (1997), entre varias similares aparecidas en los últimos años, entre otras, las de Virgilio López Lemus. Las tres últimas antologías mencionadas comparten una especial característica, la de incluir *naturalmente* la poesía de los poetas cubanos que viven fuera de la isla. A partir de 1959, por razones extraliterarias, existieron dos tipos de antologías de poesía cubana, las que atendían a la poesía escrita por los poetas que vivían en Cuba, y las que mostraban la de los poetas que vivían fuera del país. El primer intento por romper esta mutua exclusión fue el de Orlando Rodríguez Sardiñas, con su **La última poesía cubana. Antología reunida (1959-1973)** (1973), al que le siguieron, recientemente, el de León de la Hoz, **La poesía de las dos orillas. Cuba (1959-1993)** (1994), y el de F. Lázaro -quien ha realizado una valiosa y profusa labor de publicación de la poesía cubana escrita fuera de Cuba- y Bladimir Zamora, **La isla entera** (1995), tradición a la que, por supuesto, se suma el presente panorama de la poesía cubana del siglo XX. Un interesante estudio por hacer, como me hacía notar César López, sería aquel que se ocupara de un análisis comparativo de las antologías de poesía cubana del siglo XX. Más allá de lo perdurable de las muestras antológicas, de reflejar el estado de la crítica o de un crítico o un crítico-poeta en un momento determinado, las antologías también ofrecen como el pulso del gusto de un tiempo, y reflejan a veces muchos interesantes fenómenos extraliterarios.

Debo reconocer que la labor de los consultantes fue decisiva para la confección final del panorama; ellos, además, han sido mis maestros en muchos sentidos en el estudio de la poesía cubana. Como se advertía al inicio de esta nota preliminar, ha sido la antología mencionada de Vitier la más útil para la confección de este panorama, claro que hasta 1952. De alguna manera, y como se podrá apreciar en la muestra, su antología ha sido incorporada selectiva y críticamente, toda vez que su autor ha fungido también como uno de sus consultantes. No obstante, junto a la necesaria labor de decantación que el tiempo transcurrido y el alcance de este panorama suponen, aquella muestra se ha actualizado y revisado. Esto se hizo, en primer lugar, por Enrique Saíenz, actual consultante de este panorama, quien hizo su primera versión pero con

carácter antológico hasta 1959; luego, en una segunda versión, que incluía la poesía de la época de la Revolución, fungí como coautor junto a Saínz. Finalmente, ya en la versión panorámica realizada por mí, y retirado Saínz como coautor, además de Vitier y del propio Saínz, trabajaron como consultantes Fina García Marruz, Fernández Retamar (quienes ayudaron a Vitier en su ya imprescindible antología), Guillermo Rodríguez Rivera y C. López. Al asiento de la bibliografía selectiva de la poesía cubana del siglo XX, contribuyó decisivamente el Instituto de Literatura y Lingüística, no solo tácitamente por las fuentes de su **Diccionario de la Literatura Cubana** (1980, 1984), sino por las de la nueva versión del mismo, para la época de la Revolución, que allí prepararon, fundamentalmente, Ricardo Hernández Otero, Jorge Domingo y Antonia Soler, **Literatura en Cuba (1959-1993): Diccionario bibliográfico de autores**, que permanece inédito –y que sí incluye a los escritores cubanos que escriben fuera del país. Saínz y yo tuvimos a cargo la redacción de importantes zonas de la poesía cubana en los tomos II. *La República* y III. *La Revolución*, de la **Historia de la Literatura Cubana**, que se realizó en el Instituto de Literatura y Lingüística, y que permanece también inédita, labor que de algún modo sirvió de base previa general para una empresa de esta naturaleza. Un consultante especial para toda la bibliografía fue Hernández Otero. Para la poesía cubana en el exterior fueron muy orientadores algunos textos de Jesús J. Barquet. No pueden dejarse de mencionar como fuentes bibliográficas imprescindibles los libros de Daniel C. Maratos y Marnesba D. Hill, **Escritores de la diáspora cubana**. (1986); de Pablo Le Riverend, **Diccionario biográfico de poetas cubanos en el exilio** (1988); de Matías Montes Huidobro y Yara González, **Bibliografía crítica de la poesía cubana (1959-1971)** (1973); de José B. Fernández y Rocerlo G. Fernández, **Índice bibliográfico de autores cubanos (diáspora 1959-1979)** (1983); de Julio A. Martínez, **Dictionary of Twentieth-century Cuban Literature** (1990); y el texto de Y. González, “Bosquejo de la poesía cubana en el exterior” (1990). Asimismo, en casos particulares, se agradece la colaboración de Efraín Rodríguez Santana, Luis Lorente, Arturo Arango y Cira Romero para la muestra panorámica. Hay que insistir en que la labor de los consultantes –incluyendo a Hernández Otero-, además de la tácita coautoría de Saínz, una vez realizada una primera versión del panorama, fue decisiva para su definitiva confección, así como las sugerencias y la comprensión de la Editorial Letras Cubanas -de su director Daniel García, su subdirectora, Basilia Papastamatú-, y especialmente de la jefa de redacción de poesía, Olga Rosa Ríus. Una deuda más particular se tiene con mi esposa María del Carmen Ortiz, quien realizó la fotocopia de numerosos poemas. Otra es con León de la Hoz, quien facilitó a Saínz y a mí la consulta de una cantidad apreciable de las antologías de poesía cubana escrita fuera de Cuba, y con F. Lázaro, principal difusor de esta poesía. Claro que en la medida de lo posible se trató de consultar las ediciones de los poemarios de la mayoría de los autores importantes que viven fuera de Cuba, así como un cúmulo apreciable de antologías, pero también es justo reconocer que no todos los poetas que viven fuera de Cuba tuvieron el acceso directo a los consultantes o a mí, como sí muchos de los que viven en la isla, para la actualización de la información. No obstante, dado el carácter selectivo de este panorama y las numerosas fuentes a las que se tuvo acceso, no creo que esta parte de la muestra se haya visto afectada en lo sustancial, más allá de cualquier reparo, válido o no, que se le pueda hacer a la muestra en su conjunto. Este panorama -que incluye a más de treinta poetas que murieron o viven fuera del país hasta el cierre de esta obra- quiere funcionar también, en este sentido, como una definitiva reparación de esa histórica deficiencia, exactamente como un acto de justicia poética en las postrimerías del siglo XX y ante la inminencia del XXI. Un panorama como este es el resultado de una labor previa muy vasta, en la que han intervenido una gran cantidad de críticos,

antologadores y difusores editoriales de la poesía cubana del siglo. Algo que no se puede dejar de indicar es la enorme difusión que ha tenido la poesía cubana internacionalmente, fenómeno no observable incluso en países de poderosa tradición poética de nuestra América. A esto han contribuido diversas razones, incluso extraliterarias; de todas ellas la decisiva es la existencia misma de la Revolución cubana, y el multifacético y a veces controvertido *boom* editorial que ha implicado siempre, amén del vigor intrínseco de la tradición lírica insular, que se remonta a los albores del siglo pasado.

Con relación a la bibliografía se debe insistir en su carácter selectivo. Sí se trató de ser más exhaustivo con las antologías, pero se excluyeron aquellas no publicadas en español y algunas muy regionales o de temas muy específicos, y, por supuesto, aquellas generales de la literatura ibero, latino o hispanoamericanas que incluyen autores cubanos, algo que sería útil tomar en cuenta para un estudio más particular. En la bibliografía pasiva se trató de incluir todos los libros monográficos sobre poetas cubanos –por cierto, no tantos como debería haber–, los estudios, ensayos y artículos críticos más importantes, y aquellas reseñas críticas imprescindibles, y se debe advertir que se priorizó a los poetas incluidos en el panorama. Se notará la ausencia de algunos artículos y críticas sobre poetas cubanos que escriben fuera de Cuba, desperdigados en numerosas publicaciones periódicas de difícil acceso en su conjunto. Creo que esta bibliografía, además de ofrecer relativa y tácitamente cierta jerarquía tanto de la crítica como de la poesía cubana (de los críticos de poesía y de los poetas), facilitará la labor de cualquier estudioso, tanto cubano como extranjero. No hay dudas, pese a las lagunas críticas que puedan observarse, que la poesía ha sido *el género rey de las letras cubanas*. Como ya se adelantaba, se echan de menos numerosos estudios monográficos –de poetas y de tendencias– que habrá que acometer en un futuro, algo que, por ejemplo, debió ser realizado preferentemente, dadas sus facilidades en este sentido, por el Instituto de Literatura y Lingüística.

El presente panorama –a pesar de que no puede ser tan severo como una antología– ha sido confeccionado, en primer lugar, atendiendo a criterios de calidad poética, algo que no solo han realizado su autor y los consultantes, sino la crítica en general, aunque debo llamar la atención una vez más sobre la calidad de los consultantes, sin duda entre los mejores especialistas de la poesía cubana de este siglo. Claro que una vez aceptado como preeminente el criterio de calidad, se tuvieron en cuenta otros: temáticos, estilísticos, psicosociales, históricos, para tratar que la muestra fuera lo más integral posible. Ya se sabe cómo suelen variar los criterios de gusto estético y de calidad literaria, pero por mucho que puedan variar, es deber de la crítica establecer criterios generales de *canonicidad*. Por otro lado, más allá de las múltiples variantes actuales de apreciación de la literatura, y por muy importantes que sean parcialmente sus variadas nociones críticas, soy de la opinión que ninguna debe sustituir al criterio de calidad, en este caso poética, para que no impere el caos en la apreciación del proceso literario. En todo caso, pues, este panorama aspira a ofrecer una imagen del estado de la crítica y apreciación sobre la poesía cubana en el fin del siglo XX. Su canonicidad variará en el futuro sobre todo en la medida en que ello ocurra debido a la propia obra de los poetas, amén de la crítica futura. En este sentido, la última parte del panorama, la de los poetas nacidos a partir de 1959, será la que variará y se enriquecerá más, razón por la que se ha sido más parco en la selección de esta última constelación de poetas. Muchos de ellos tendrán necesariamente un lugar en la poesía del siglo venidero. Se debe advertir que este no es el panorama ideal que se concibió en un principio, pues una vez realizado, por razones editoriales, hubo que reducirlo considerablemente, algo que, por

lo demás, casi siempre sucede en empresas de esta naturaleza. Ese panorama casi ideal hubiera incluido a casi todos los poetas marcados en cursiva en la vasta nota al pie que acompaña a este comentario introductorio. Es obvio que el panorama se hace menos severo en la medida que avanza en el tiempo, y viceversa. A veces se puede tener la impresión de cierto desbalance, cuando un poeta mayor, ya legitimado por el tiempo y por la crítica, está representado con unos pocos textos, y otros poetas más recientes aparecen con una muestra similar o aun mayor. Lo que sucede es que aquel poeta ya ha sido revisado, estudiado, fijado en sus valores esenciales, y el más cercano en el tiempo acaso no. Asimismo, hay poetas mayores que, a pesar de estar representados con una muestra amplia, tienen otros textos no incluidos de una importancia o de una calidad mayor que las muestras escogidas de otros poetas –se tuvo que prescindir, por ejemplo, por su considerable extensión, de “Motivos de son”, de Guillén; de “Conversación a mi padre”, de Florit; “Comparsa habanera”, de Ballagas; de “Saúl sobre su espada”, de Baquero; de “Beth-el”, de Feijóo; de “Un puente, un gran puente”, de Lezama, entre otros. No siempre el criterio cuantitativo expresa un criterio de calidad, ni tampoco la calidad puede medirse por la cantidad. Otras veces se podrá observar cómo algún poeta aparece representado por un único texto; esto se ha hecho cuando ese texto tiene una calidad excepcional. En otras ocasiones, un poeta notable aparece también con una sola muestra, y ello entonces se debe a que ese texto es suficiente para apreciar su valor dentro de un mismo estilo, tono y contenido poéticos, ya que se trató también, en la medida de lo posible, de no cometer cacofonías temáticas o de otra índole, convencido de que lo único irrepetible es la calidad, la singularidad. No tenía sentido, por ejemplo, imponerle al panorama un deber ser temático sacrificando la calidad de la selección. Debido a su relativa extensión, este panorama ofrece una muestra significativa tanto de los poetas mayores del siglo como de muchos de los menores, algo muy importante para una relativa aprehensión del proceso poético en su conjunto, pues si una antología se fijaría solo en las cumbres, un panorama repara también en la llanura. Asimismo, este panorama no estuvo exento de los límites físicos que todo libro editorialmente padece, ni por supuesto de los límites, las deficiencias de la subjetividad del proceder crítico<sup>1</sup>, que la crítica futura deberá intentar corregir,

---

<sup>1</sup> Como este panorama tuvo un límite de espacio inexorable, a continuación se ofrece un listado de aquellos poetas –salvo algunas excepciones, al menos con un libro publicado- que no aparecen incluidos en la muestra. El listado, **que no puede ser exhaustivo** –pues parece que en Cuba todo el mundo quiere o quiso ser poeta-, contiene nombres que, indudablemente, en una muestra más extensa, deberían haber figurado en el panorama. Como es conocido, un proceso poético no se conforma solo con sus poetas mayores o más sobresalientes; por otra parte, toda antología es relativamente válida solo hasta el momento en que se realiza, pues el futuro le es desconocido. Una pregunta pertinente que puede hacerse es la siguiente: ¿qué poeta o poetas que aparecen en la muestra debieron ser excluidos, sin detrimento de la misma, para dar paso a alguno o algunos de los que se relacionan en este listado? Como una manera de *orientar* –pues aquí la subjetividad crítica interviene acaso más- al lector interesado en el vasto bosque de poetas que no pudieron ser incluidos en el panorama, se destaca en *cursiva* aquellos que no deben ser pasados por alto de ningún modo en un estudio del proceso poético cubano, y con *asterisco* aquellos que escribieron parte de su obra o su totalidad fuera de Cuba, o que actualmente radican fuera del país: Aurelia Castillo (1842-1920), Enrique José Varona (1849-1933), *Mercedes Matamoros* (1858-1906), *Enrique Hernández Miyares* (1859-1914), Francisco Sixto Díaz Piedra (1861-1918), Emilio Bobadilla (1862-1921), *Manuel Serafín Pichardo* (1863-1937), Juan José Buttari (1866-¿), Francisco Díaz Silveira (1871-1925), *Federico Uhrbach* (1873-1932), *Francisco J. Pichardo* (1873-1941), Miguel Lozano Casado (1874-1939), Fernando de Zayas (1876-1932), Manuel María Mustelier (1878-1941), Félix Callejas (1878-1936), Eduardo Benet (1879-1965), María Sánchez de Fuentes de Florit (1879-1966)\*, José Manuel Carbonell (1880-1968), Esteban Foncueva (1880-¿), Guillermo de Montagú (1881-1952), *Dulce María Borrero* (1883-1945), *Emilia Bernal* (1884-1964)\*, Mercedes Torrens (1886-1966), *Francisco Llés* (1888-1921), Hilarión Cabrisas (1883-1939), Luis Felipe Rodríguez (1884-1947), Mariano Albaladejo (1884-1954), Alfonso Hernández Catá (1885-1940), Max Henríquez Ureña (1885-1970), Fernando Torralva (1885-1913), Miguel A. Macau (1886-1971), Julio

---

Girona (1887-1969), Pedro Alejandro López (1888-¿), Juan Francisco Sariol (1888-1968), Ubaldo R. Villar (1888-¿), Miguel Galliano Cancio (1890-196¿), Héctor Poveda (1890-1968), Enrique López Alarcón (1891-1963), Ghirardo Jiménez (1892-¿), Leonardo García Fox (1892-¿), Alberto Bayo (1892-1967), *María Luisa Milanés* (1893-1919), *Gustavo Sánchez Galarraga* (1893-1934), Federico de Ibarzábal (1894-1955), *Ramón Rubiera* (1894-1973), Eduardo Avilés Ramírez (1895-¿), Arturo Doreste (1895-1985), Ciana Valdés Roig (1895-¿)\*, América Bobia Berdayés (1896-¿), Pedro López Dorticós (1896-1967), Ernesto Fernández Arrondo (1897-1956), Arturo Alfonso Roselló (1897-¿), Manuel H. Hernández (1897-¿)\*, Angeles Cañas Ponzoa (1898-1983)\*, César Luis de León (1899-¿)\*, Rafael Esténger (1899-¿)\*, Carlos Montenegro (1900-1981)\*, Enrique Serpa (1900-1968), *Andrés Núñez Olano* (1900-¿), José Machado Hernández (1901-1959), Alberto Riera (1901-1947), Emma Pérez Téllez (1901-¿), Mariblanca Sabás Alomá (1901-1983), Lino Horrúitiner (1902-1972), Enrique Labrador Ruíz (1902-¿), Silverio Díaz de la Rionda (1902-¿), Carlos González Palacios (1902-¿), Andrés de Piedra Bueno (1903-1958), Chanito Isidró (1903-1987), Luis Amado Blanco (1903-1975), José Luis Galbe (1904-1985), Mercedes García Tuduri (1904-¿)\*, Alejo Carpentier (1904-1980), Pedro Mantilla (1904-¿), *Enrique Loynaz* (1904-¿), Gonzalo Mazas Garbayo (1904-¿), Carlos Manuel Loynaz (1906-1977), Adolfo Menéndez Alberdi (1906-1987), Manuel Bisbé (1906-1961), *Rafael García Bárcena* (1907-1961), Josefina de Cepeda (1907-¿), Esther Costales (1907-1977), Salvador García Agüero (1907-1965), Pablo Le Riverend (1907)\*, Leoncio Yanes (1908-1987), *Ramón Guirao* (1908-1949), Gilberto E. Rodríguez (1908-1989), Arístides Sosa de Quesada (1908)\*, Renée Pots (1908), Florentino Morales (1909), *Justo Vega* (1909-198?), María Luisa Muñoz del Valle (1909-1987), Antonio Hernández Pérez (1909-1975), Herminia del Portal (1910)\*, Clara Niggeman (1910)\*, *Dora Alonso* (1910), A. M. Martínez Bello (1910), Rosa Hilda Zell (1910-1971), José R. Muñoz Carballo (1910)\*, Jaime Eloy Barba Jordi (1910)\*, José Irene Valdés (1911), José Manuel Sanjurjo (1911-1973), José Antonio Portuondo (1911-1996), Juan M. García Espinosa (1911), Dalia Iñiguez (1911-¿), Alfonso García Iglesia (1911-¿), Ernesto Crespo Frutos (1912), Cuca Quintana (1912-¿), Conchita Utrera Fernández (1912)\*, José Raúl Goldaras (1912)\*, Ana H. González (1912)\*, Adelaida Jaume García (1912)\*, Benito Domínguez (1912)\*, Guillermo Villarronda (1912-¿), Julio Morales Gómez (1912-¿), Ada Gabrielli (1912-¿), *Marcelino Arozarena* (1912-1996), René Portocarrero (1912-1985), Francisco García Benítez (1913-1988), Zoila Esperanza Figueroa (1913-¿), José Antonio Amaro Jiménez (1913)\*, Mercedes Rey de Garriga (1913-1936), Julia Rodríguez Tomeu (1913-¿), Alberto Baeza Flores (1914)\*, Santos Hernández Hernández (1914), Anita Arroyo (1914-1995)\*, Oscar Jesús Fernández de la Vega (1914)\*, Rafael Enrique Marrero (1914-1974), Julio Girona (1914), José Rodríguez Méndez (1914), Valentín Tejada (1914), Ernesto García Alzola (1914-¿), *Raúl Ferrer* (1915-1993), Miguel de Varona Navarro (1915), José Gómez Sicre (1915-¿), Agustín D. López (1915)\*, Octavio R. Costa (1915)\*, J. I. Zúñiga (1915-¿), Jesús Martínez Suárez (1916-1975), Pedro Alejandro Quintana (1916-¿), Camilo Domenech (1916), Agustín Irulegui (1917-¿), Rubén Alberto Moreira (1917-1968), Carlos Puebla (1917-1989), *Francisco Riverón Hernández* (1917-1975), Armando O. Caballero (1918-199?), Rafael Esteban Peña (1918), *Aldo Menéndez* (1918-¿)\*, Carmela Valdés Gayol (1918), Rosa M. Cabrera (1918)\*, José Ignacio Beamud (1918)\*, María Álvarez Ríos (1919), Lucas Lamadrid Moya (1919-¿)\*, Oscar Hurtado (1919-1977), Néstor Ulloa (1920-1971), José Jorge Gómez Fernández (1920), Sergio Hernández Rivera (1920-1996), Hortensia Delmonte Ponce de León (1921)\*, Digdora Alonso (1921), Rubén D. Rumbaut (1922)\*, *Adolfo Martí* (1922), Rafael Rubiera (1922), Raúl González de Cascorro (1922-1985), Margarita Ferrer (1922), Nicasio Hernández de Armas (1922), *Ezequiel Vieta* (1922-1975), Oscar Gómez Vidal (1923)\*, Hilda de Oráa (1923), Juan José Emilio Fuxá (1923), Mary Cruz (1923), Martha Vignier (1923-1976), Armida Valdés Ginebra (1923)\*, Antonio Núñez Jiménez (1923), Joaquín Rieumont (1923), Adigio Benítez (1924), Aurelio N. Torrente Iglesias (1924)\*, Luis Conte Agüero (1924)\*, Israel Rodríguez (1924)\*, Emilio J. León (1924)\*, Raquel Fundora de Rodríguez Aragón (1924)\*, Raúl García Iglesias (1924)\*, Felipe González Concepción (1925)\*, Alfredo Balmaseda (1925), Lidia Alfonso de Fonteboa (1925)\*, Darío Espina Pérez (1925)\*, Carlos Fojo Hermida (1925)\*, Orlando Saa (1925)\*, Ernesto Carminate (1925)\*, *Sidroc Ramos* (1926), Ana Rosa Núñez (1926)\*, Rogelio A. de la Torre (1926)\*, Thelvia Marín (1926), Abelardo Piñeiro (1926)\*, Norman Rodríguez (1926)\*, Orlando González Ferrer (1927), Bernardo Cárdenas Ríos (1927), Inés del Castillo (1927)\*, Antonio Giraudier (1928)\*, *José Sánchez Boudy* (1928)\*, Carlos Casanova Cancio (1928)\*, Luis Angel Casas (1928)\*, Miguel Collazo (1928), José Massip (1928), Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996), Francisco Henríquez (1928)\*, Raúl Gómez García (1928-1953), Antonio A. Acosta (1928)\*, Jesús Sabourín (1928), Amado Raúl García Gómez (1928), José Sardiñas Lleonart (1928), Luis Angel Casas (1928)\*, Angel N. Pou (1928), Manuel Vidal (1929), Juan Sánchez (1929), Juan Martínez Pellerano (1929), Julia Astoviza (1929), *Teresita Fernández* (1930), Estela Batista (1930), Gustavo Navarro Lauten (1930-1977), *Roberto Branly* (1930-1980), Luis Pavón (1930), Lalita Curbelo (1930), *José Martínez Matos* (1930), Olga Rodríguez Colón (1930), *Nivaria Tejera* (1930)\*, *Matías Montes Huidobro* (1931)\*, Angel Cuadra (1931)\*, Raimundo Fernández

---

Bonilla (1931)\*, Julio E. Hernández Miyares (1931)\*, *Pura del Prado* (1931-1996)\*, Efigenio Amejeiras (1931), Julio Matas (1931)\*, *José Triana* (1931)\*, Nieves del Rosario Márquez de Rubio (1931)\*, Roberto Cazorla (1932)\*, Carlos M. Luis (1932)\*, Aldo Martínez Malo (1932), José Luis Rodríguez Alba (1932), Blanca Mercedes Mesa (1932), Lourdes Díaz Canto (1932), Leonardo Acosta (1933), Olga Navarro (1933), Roberto Bueno Castán (1933), Ana Núñez Machín (1933), Enrique Pineda Barnet (1933), *Rosario Antuña* (1933), Isidoro Núñez (1933), Jorge Valls Arango (1933)\*, Josefina A. Pujols (1933)\*, Rolando Arteaga (1933), Pedro M. Barreda (1933)\*, Giordano Rodríguez Padrón (1933), Nieves Rodríguez Gómez (1934), Roberto Martín Pérez (1934)\*, *Otto Fernández* (1934), Francisco Otero Vázquez (1934), Mireya Robles (1934)\*, Marta A. Padilla (1934)\*, Benigno S. Nieto (1934)\*, *Rita Geada* (1934)\*, René León (1935)\*, Julio Crespo Francisco (1935), Robert F. Lima (1935)\*, *Nersys Felipe* (1935), *Dulcila Cañizares* (1936), Adolfo Suárez (1936), Manuel Cofiño (1936-1987)\*, Edith Llerena Blanco (1936)\*, Carmen M. Valladares (1936)\*, Jorge Timossi (1936), Gastón Alvaro (1936)\*, Carlos Manuel de Céspedes (1936), Ernesto Gómez Bejerano (1937), Armando Valladares (1937)\*, José Corrales (1937)\*, Rolando López del Amo (1937), Alberto Romero (1937)\*, Jorge García Gómez (1937)\*, Gilberto Cruz Rodríguez (1937), Félix Cruz-Alvarez Hernández (1937)\*, Miguelina Ponte (1937), Daura Olema (1937), Víctor Romero Laffita (1937), Agustín “Chiqui” Gómez Lubián (1937-1957), Vivien Acosta (1938), Orlando Rodríguez Sardiñas (1938)\*, Juan Alonso (1938)\*, Luis Saíz (1938-1957), Helio Orovio (1938), Mauricio Fernández (1938)\*, José Antonio Arcocha (1938)\*, Edwigis Barroso (1938), Juan Oscar Alvarado (1938-1958), Teresa María Rojas (1938), Fernando Villaverde (1938)\*, Francisco P. Rivera (1938)\*, Juan Luis Hernández Milián (1938), Benita C. Barroso (1938)\*, Raúl Ibarra (1938), Carmen R. Borges (1939)\*, Tania Díaz Castro (1939), Alberto Muller (1939)\*, Lázara Castellanos (1939), Noemí Losa (1939)\*, *Eduardo López Morales* (1939-1990), Félix Guerra (1939), *Félix Contreras* (1939), *Juana Rosa Pita* (1939)\*, Ernesto Díaz Rodríguez (1939)\*, Ricardo Villares (1939), Silvia Barros (1939)\*, René Ariza (1940-1994), Sergio Saíz (1940-1957), Yolanda Ortal (1940)\*, Mercedes Cortázar (1940)\*, *David Fernández Chericacán* (1940)\*, *Rolando Campins* (1940)\*, Manuel Granados (1940-1998)\*, Joaquín G. Santana (1940), *José Mario* (1940)\*, Efraín Naderau (1940), Omega Agüero (1940), Emilio M. Mozo (1941)\*, Ibrahím Doblado (1941), Jorge Hidalgo (1941), Rolando Rigali (1941), *Pío E. Serrano* (1941)\*, Carlos Aldana (1942), Luis Cartañá (1942-1991)\*, *Rafael Catalá* (1942)\*, *Jorge Oliva* (1942-1986)\*, Roberto Díaz (1942), Martha Pérez Leyva (1942), Osvaldo Fundora (1942), Efraín Riverón Arguelles (1942), Gerardo Fullea (1942), Julia Calzadilla (1943), Ana María Simó (1943)\*, Raúl Mesa (1943), *Pablo Milanés* (1943), José Luis Moreno del Toro (1943), Jorge J. Rodríguez Florido (1943)\*, Dolores Prida (1943)\*, *José Yanes* (1943), *Pedro Pérez Sarduy* (1943)\*, Héctor de Arturo (1943), Luis F. González Cruz (1943)\*, Reinaldo Arenas (1943-1990)\*, Elsa Claro (1943), Emilio Bejel (1944)\*, Ivette Vián (1944), Roberto Rodríguez Menéndez (1944), Ela Tenreiro Celada (1944), Ariel James (1944), Milagros González (1944-1993), Elio Ortega (1944), Uva A. Clavijo (1944)\*, Iván Portela (1944)\*, *Minerva Salado* (1944)\*, Froilán Escobar (1944)\*, Renael González (1944), Concepción Hernández Azaret (1944-1997?), Mayra Vilasís (1944), Antonio Conte (1944)\*, Omar Perdomo (1944), Mercedes Santos Moray (1944), Jorge R. Bermúdez (1944), Ana Luz García Calzada (1944), Romualdo Santos (1944-1992), Julio E. Miranda (1945)\*, Miguel Bruzón (1945-¿), Manuel Gayol Mecías (1945)\*, Félix Luis Viera (1945)\*, *Yoel Mesa Falcón* (1945)\*, Omar Torres (1945)\*, *Jesús Cos Causse* (1945), Argelio Santiesteban (1945), Manuel G. Valdés (1945)\*, Enrique Sacerio-Gari (1945)\*, *Esteban Luis Cárdenas* (1945)\*, *Jorge Fuentes* (1945), Daysi Valls (1945)\*, Benito Estrada Fernández (1945), Olga Alonso (1945-1964), Pedro González Viera (1945), *Silvio Rodríguez* (1946), Esbértido Rosendi (1946), Emilia Gallego (1946), Héctor de Arturo (1946), Raúl Doblado (1946-1986), Waldo González (1946), *Antonio Desquirón* (1946), Osvaldo Navarro (1946)\*, *Lilliam Moro* (1946)\*, *Octavio Armand* (1946)\*, René Aselo Valdés (1946), Gerardo Ortega Rodríguez (1947), José Abreu Felipe (1947)\*, Sandra González (1947), Mileidy Estrada (1947), *Rogelio Fabio Hurtado* (1946), Manuel Crespo Vázquez (1946), Francisco Garzón Céspedes (1947), Lesbia de la Fe Dotres (1947), Joely Remón Villalba (1947)\*, Walter de las Casas (1947)\*, Luisa M. Perdigo (1947)\*, *María Elena Blanco* (1947)\*, *Nelson Herrera Isla* (1947), *Carlos Crespo* (1947), Alejandro Querejeta (1947), Albis Torres (1947), Yolanda Ulloa (1947), Alberto Serret (1947)\*, Gilberto González Seik (1947), Luis Díaz Oduardo (1947-1980), Andrés Bendera Tamayo (1948), Mayda Pérez Gallego (1948), Ramón Font (1948), Pedro Oscar Godínez (1948), Rafael Hernández (1948), Marino Wilson Jay (1948), Enid Vian (1948), *Felipe Lázaro* (1948)\*, Juan González Díaz (1948), Vicente Echerri (1948)\*, *Gustavo Pérez Firmat* (1949)\*, *Roberto Manzano* (1949), Doribal Enríquez (1949), Ramón Cabrera Salort (1949), Esperanza Rubido (1949)\*, Hugo Vergara Fernández (1949), José Luis Mederos (1949), Ricardo Riverón (1949), *Juana García Abás* (1950), Omar González (1950), Pedro Juan Gutiérrez (1950), Oscar Kessel (1950), Luis Alvarez (1950), José Millet (1950), Antonio Gutiérrez Rodríguez (1950), Luis Toledo Sande (1950), *Alina Galliano* (1950)\*, Carlos Jesús García (1950), Heriberto Pagés (1950), Carlos Martínez Malo (1950), Francisco



---

Revolta Arqueso (1950)\*, Carlos Jesús García Rojas (1950), *David Lago González* (1950)\*, Luis Beiro (1950)\*, Juan N. Padrón (1950), Efraín Morciego (1950), Esperanza Rubido (1950)\*, Ignacio Vázquez (1950-1990), Raúl Batista Cabrera (1951), Elizabeth Díaz (1951), Reynaldo Fernández Pavón (1951), Manuel Vázquez Portal (1951), Manuel Orestes Nieto (1951), Luis Marimón (1951-1995)\*, Carmen Suárez León (1951), *Abel Díaz Castro* (1951), *Rafael Borda* (1951)\*, Jesús Fuentes Guerra (1951), Teresita Espinosa Lloréns (1951), Luis Caissés Sánchez (1951), Eliseo Alberto Diego (1951)\*, Norberto Codina (1951), Enrique Márquez (1952)\*, Soledad Cruz (1952), Olga Marta Pérez (1952), Iluminada González (1952), Isabel Parera (1952)\*, Isolina Bellas (1952), Raysa White (1952), *Mercedes Limón* (1952)\*, Pedro Pérez Rivero (1952), *René Vázquez Díaz* (1952)\*, Bladimir Zamora (1952), Emilio Surí (1952)\*, *Lourdes Rensoli* (1952)\*, Reinaldo Montero (1952), *Lourdes González* (1952), Zaida del Río (1952), *Orlando González Esteva* (1952)\*, Alfredo Saínz Blanco (1952), Quintín Ochoa Romero (1952), Ramón Rodríguez (1952), *Alan West* (1953)\*, Rafael Acosta (1953), Rolando D. H. Morelli (1953)\*, *Lucía Muñoz* (1953), *María Elena Cruz Varela* (1953)\*, Manuel García Verdecia (1953), *Carlotta Caufield* (1953)\*, Eugenio Marrón Casanova (1953), Rolando Estévez Jordán (1953), Vivian Llanes (1953), Manuel Santayana (1953)\*, Carlos Valerino (1953), Carmen Hernández Peña (1953), *Andrés Reynaldo* (1953)\*, Francisco Mir (1953-1998), Fermín Carlos Díaz (1954), Carlos Tamayo Rodríguez (1954), Angela de Mela (1954), Ernesto Agüero (1954), Sergio Morales Vera (1954), *Elías Miguel Muñoz* (1954)\*, Jesús Vega (1954)\*, Eduardo Martínez Malo (1954), *Ricardo Pau-Llosa* (1954)\*, Osgmande Lescayllers (1954)\*, *Cira Andrés* (1954), Luis D. Santos (1954)\*, María Josefa Reyes (1954), Pierre Bernet Ferrant (1954), Benigno Dou (1954)\*, Luis Carlos Suárez (1955), Mireya Piñeiro Ortigosa (1955), *Chely Lima* (1955)\*, Héctor Maldonado (1955)\*, Héctor Escobar (1955), Teodoro Tapia Polanco (1955), Alberto Pedro Torriente (1955), Javier Urpi (1955)\*, *Víctor Rodríguez Núñez* (1955)\*, Silvia Curbelo (1955)\*, Amelia Roque Barreiro (1955), *Alberto Marrero* (1956), Gabriel Soler (1956), Orlando Coré (1956)\*, *Jorge Luis Arcos* (1956), Claudio Martell (1956)\*, Norma Quintana (1956)\*, Adalberto Hechavarría Alonso (1956), Alfredo Zaldívar (1956), Dionisio Martínez (1956)\*, Frank Upierre (1956), Antonio Orlando Rodríguez (1956)\*, Roberto de Jesús Quiñones (1957), Elena Tamargo (1957)\*, Alberto Curbelo (1957), Daína Chaviano (1957)\*, Armando Suárez Cobián (1957)\*, Juan Puig Fuentes (1957), *Rafael Almanza* (1957), *Manuel González Busto* (1957), Carolina Hospital (1957), Frank Padrón Nodarse (1958), Julio Sánchez Chang (1958), Carlos Chacón Zaldívar (1958), *Osvaldo Sánchez* (1958)\*, Elena Clavijo Pérez (1958)\*, Félix Lizárraga (1958)\*, Cora Ramírez (1958), Rodolfo Hasler (1958)\*, *Atilio Jorge Caballero* (1959), María Liliana Celorrio (1959), *Alberto Lauro* (1959)\*, Gabriel Xenos (1959), Omar Felipe Mauri (1959), *Zoe Valdés* (1959)\*, José Antonio Gutiérrez (1959), Rolando Prats (1959)\*, Margarita García Alonso (1959), Alfonso Quiñones (1959), Jorge Hernández Pérez (1961), Lourdes Ampudio (1960), Amado del Pino (1960), Antonio Rodríguez Salvador (1960), Juan Siam Arias (1960), Fernando Cabreja Garcell (1960), *Teresa Melo* (1961), Osmar Sánchez Aguilera (1961)\*, Edgar Moreira Pérez (1961), Rodolfo de Jesús López Burgos (1961), *Alberto Edel Morales* (1961), Alberto Peraza Ceballos (1961), Jorge Angel Hernández Pérez (1961), Ada Elba Pérez (1961-1992), Mariana Torres (1961)\*, José Poveda Cruz (1961), Daniel Santos Rodríguez (1961), Belkis Méndez (1962), Raúl Dopico (1962)\*, José Mariano Torralbas (1962), Carlos Zamora Rodríguez (1962), *Aristides Vega Chapú* (1962), *León Estrada* (1962), Judit Pérez Herrera (1962), *Rito Ramón Aroche* (1962), Gustavo Pérez Fernández (1962), Sandra Castillo (1962)\*, Ivonne Lamazares (1962)\*, Antonio Borrego Aguilera (1962), Adriano Galiano González (1962), Jacqueline Font (1962), Jorge L. Domínguez Prieto (1962), *Virgil Suárez* (1962)\*, Esteban Ríos Rivera (1963), Jesús Lozada (1963), Jorge Luis Serrano (1963), Jorge Luis Mederos (1963), Ignacio Theodoro Granados (1963), Agustín Labrada (1963)\*, *Ricardo A. Pérez* (1963), Rita Martín (1963)\*, Graciela Mateo (1963)\*, *Antonio Armenteros* (1963), *Rogelio Saunders* (1963), *Caridad Atencio* (1963), Rigoberto Rodríguez Entenza (1963), Roberto Fránquiz (1963), Yamila Vega Hernández (1963), Elvira Castillo Reyes (1963), Jorge Alejandro Camacho (1964), Bertha Caluff Pagés (1964), *Sonia Díaz Corrales* (1964), *Odette Alonso Yodú* (1964)\*, *Frank Abel Dopico* (1964)\*, Julio Fowler Cordero (1964), *Juan Carlos Valls* (1965), Daer Pozo Ramírez (1965), Alyn Bengochea Escobar (1965), Mariela Pérez Castro (1965), *Nelson Simón* (1965), *Jesús David Curbelo Rodríguez* (1965), Alexis Díaz Pimienta (1966), David Mitrani (1966), Yamila Rodríguez Eduarte (1966), *Almelio Calderón* (1966)\*, *Manuel Sosa González* (1966), Alberto Sicilia (1966), *Norberto Marrero* (1966), Pedro Alberto Assef (1966), Laura Ruíz Montes (1966), Alberto Garrido Rodríguez (1966), José Manuel Espino Ortega (1966), Dariuska González (1967)\*, Ricardo Arrieta (1967), Alexis Soto Ramírez (1967), *Eugenio Rodríguez* (1967), *Camilo Venegas* (1967), Ernesto Alvarez Blanco (1968), Ernesto Hernández Busto (1968)\*, Miladis Hernández Acosta (1968), Raúl Alexander Doblado (1968), Libnis Díaz López (1969), Michel Perdomo (1969), Wendy Guerra Torres (1970), *C. A. Aguilera* (1970), Juan Ramón de la Portilla (1970), *Ronel González Sánchez* (1971), Ronaldo Menéndez Plasencia (1970), *Gerardo Fernández*

además del tiempo que en estas empresas –como en casi todas, incluyendo nuestras vidas- suele ser el juez definitivo.

J. L. A.

---

*Fernández (1971), Lit Lee López (1972), Oni Acosta Llerena (1973), José Adrián Vitier (1974), Liudmila Quincoses Clavelo (1975), Javier Marimón (1975)...*

No se pudo obtener la fecha de nacimiento de: Teresita Burgos, Dora Varona, Walt Jiménez, Carlos A. Díaz Barrios, Ismael Rodríguez, Eugenio Suárez Galbán\*, Lilliam Bertot, Alicia Rodríguez, Amelia del Castillo\*, Gladys Zaldívar\*, Guillermo R. Jorge\*, Luis Mario\*, Oscar Pérez Moro\*, Bernardo Marquez Ravelo\*, Orlando Alomá\*, Pablo Medina\*, Noel Jardines\*, Manuel Artime\*, Emilio V. Alonso\*, Juan Rivero\*, Alfredo Villanueva-Collado\*, Dino Carrera, Emilio V. López Alonso\*, Rafael Román Martel\*, Isa Carballo. Francisco Morán Lull\*, Ernesto Olivera Castro\*, Sergio Corrieri,... (*Esta nota al pie fue confeccionada por J. L. A. y Hernández Otero*).

***Las palabras son islas.***  
**Introducción a la poesía cubana del siglo XX**

*Las palabras son islas  
fabulosas, dispersas  
en el mar del silencio.  
Solo las carabelas*

*de la muerte devoran  
la distancia entre ellas.  
No escribimos: zarpamos  
por la página abierta*

*...a lo desconocido.  
El poema es la estela.*

Orlando González Esteva, “*Las palabras son islas*”

La poesía cubana del siglo XX comienza marcada por dos grandes ausencias: José Martí y Julián del Casal. En el terreno propiamente literario esas ausencias producen un vacío de calidad, de plenitud expresiva, aunque a la postre sus ascendencias creadoras se dejen sentir a todo lo largo de la centuria, encarnando, a veces compleja y polémicamente, verdaderos paradigmas del creador. Solo otro poeta cubano, José Lezama Lima, ha podido alcanzar una presencia tan profunda y fecundante en la poesía cubana como la de sus precursores finiseculares.

Martí, que había iniciado la renovación modernista en lengua española y acaso el mayor escritor -junto a Rubén Darío- de la modernidad iberoamericana, muere en 1895 luchando por la independencia de Cuba, pero es casi un desconocido *como poeta* para sus coetáneos. Casal muere también prematuramente en 1893. El incipiente grupo modernista, nucleado en torno suyo, se difumina pronto: Juana Borrero muere tísica en el exilio en 1896, apenas con diecinueve años; Carlos Pío Uhrbach, durante la guerra, un año después. Los otros seguidores no son capaces de producir una obra poética a la altura de sus predecesores, por lo que el modernismo cubano se atomiza en figuras aisladas -Bonifacio Byrne, René López, entre los de mayor calidad-, en poetas menores, y prevalece lo más externo del movimiento, a la vez que acae cierto resurgimiento de un extemporáneo romanticismo y de una poesía civil, elocuente y elegíaca, sumida en la añoranza de una plenitud histórica, transida por un sentimiento de lo imposible en el presente, y minada por un hondo escepticismo hacia el futuro, como puede observarse explícitamente en zonas de la poesía de Agustín Acosta y Felipe Pichardo Moya.

Esta problemática literaria guarda una cierta relación con los acontecimientos políticos en que se ve envuelto el país desde la segunda mitad del siglo XIX. La guerra de independencia frente al colonialismo español, frustrada por la intervención norteamericana en la contienda, trajo como consecuencia la instauración en 1902 de una República neocolonial. Una arrasadora conciencia de frustración se extiende por la poesía cubana, pero en poetas que no poseen la intensidad

creadora de Casal -ni siquiera para expresar como él el reverso desencantado y profundo de su realidad-, ni mucho menos la de Martí, desde su muerte el centro nupcial de la historia y de la realidad cubanas. En Casal se plantea además la contradicción entre la búsqueda de plenitud en una belleza imposible o inalcanzable y su circunstancia hostil. Sin embargo, acaso por la persistencia y la recurrencia de las frustraciones y los imposibles históricos, durante la República la impronta casaliana, en cualquiera de sus muchas y variadas manifestaciones, constituirá una de las notas de continuidad dominantes en la poesía cubana hasta 1959, tendencia que ha vuelto a resurgir en las dos últimas décadas del presente siglo.

En este sentido, Casal fue la gran figura *canónica* de fines del XIX y principios y finales del XX. Su irradiación, aparte de la que tuvo en el modernismo finisecular, donde fue decisiva, alcanza a Regino E. Boti y, sobre todo, a José Manuel Poveda -este último le dedica su “Canto élego”-, y aún a Rubén Martínez Villena y José Z. Tallet. Pero ¿cómo entender el exotismo lírico de Regino Pedroso, el intimismo simbolista de Dulce María Loynaz, la sentimentalidad poética de Eugenio Florit, el acendrado y solitario purismo de Mariano Brull -también minado de un raigal imposible-, o el neorromanticismo de Emilio Ballagas, e incluso la veta entre romántica y modernista de una zona de la poesía de Nicolás Guillén, sin un antecedente como Casal? Habrá que plantearse algún día el *misterio* de por qué ha sido mayor la impronta casaliana -al menos literaria y cuantitativamente- que la martiana en nuestra poesía, siendo no obstante Martí nuestro mayor escritor y, en consecuencia, el problema y el paradigma literario más grandes de nuestra cultura. Ningún escritor cubano, ni siquiera Alejo Carpentier o José Lezama Lima, ha podido superar la multiplicidad, la profundidad y la intensidad cognoscitiva de Martí. Si aplicáramos, por ejemplo, los presupuestos teóricos generales que expone Harold Bloom para la determinación de un escritor canónico, Martí sería nuestro Shakespeare, aunque acaso más exactamente nuestro Montaigne (aunque, claro está, Martí, para *nosotros*, es mucho *más*). Tanto es así que incluso Casal queda subsumido dentro de Martí. No por gusto el grupo Orígenes vuelve a plantearse el problema de Martí y el problema de Casal. Pero es como si el influjo martiano solo operara profunda e invisiblemente. Donde se hace más evidente es en la preeminencia de su pensamiento crítico e incluso poético, acaso porque su prosa, más allá del valor tan operante de sus ideas, no tiene paralelo dentro del ámbito del idioma. Fue su prosa, por ejemplo, más que su poesía -que solo conoció parcialmente-, la que influyó notablemente en Darío. Por otro lado, sus **Versos libres** y **Versos sencillos**, ¿podían haber sido imitados? Pregunta similar podría hacerse con la poesía de Lezama Lima. Y sin embargo son dos escritores de una singularidad fecundadora. La presencia más unilateral de Casal es sin embargo más frecuente y explícita. La de Martí puede detectarse, por ejemplo, en ciertas intuiciones líricas de Regino E. Boti, en cierto *pathos* de Rubén Martínez Villena, en ciertas recreaciones y apropiaciones de lo cubano, y de la realidad en general, de Cintio Vitier, Fina García Marruz y Samuel Feijóo, y, más recientemente, de Roberto Fernández Retamar, Raúl Hernández Novás y Angel Escobar. Sin embargo, la de Casal, está en todos ellos y en muchos poetas más. “Respiro a Casal”, exclama García Marruz dentro de la atmósfera simbólica de **Las miradas perdidas**. La propia García Marruz, Lezama Lima, Lorenzo García Vega y Vitier, estudiaron con profundidad su obra. Asimismo, es conocida la dedicación de Vitier y García Marruz al estudio de la obra y el pensamientos martianos. Mas si acaso fue Octavio Smith el más casaliano de los originistas, un poeta como García Vega tiene en Casal un antecedente como poeta del reverso, y en este sentido el autor de **Nieve** también dejó su impronta en Eliseo Diego. Hay cierto parnasianismo profundo, a veces incluso amargo, en Smith y en Diego, de ascendencia casaliana. Es que, más que una

influencia puntualmente literaria, Casal encarnó como poeta algunas de las constantes ideotemáticas, algunas de las actitudes esenciales frente a una circunstancia hostil, frente a un imposible histórico u ontológico, algunas de las tendencias psicosociales, que han calado más hondo en el pensamiento, en la conciencia poética cubanas. Lo casaliano, como lo martiano, es un tópico, y más: una actitud, un *pathos*, una manera de vivir y de escribir, una cosmovisión incluso. Precisamente por todo lo anterior, y más allá de sus enormes diferencias externas, es entre Casal y José Lezama Lima que se puede establecer una relación más profunda, aunque, simultáneamente, acaso no haya otro escritor cubano que haya sentido y asumido conscientemente la irradiación profunda de José Martí. Con posterioridad, lo casaliano ha continuado presente en la poesía cubana. Si ya estaba en cierta sentimentalidad, cierto romanticismo, cierto escepticismo, cierto reverso profundos de la poesía inicial de Virgilio Piñera, continuó presente en su poesía posterior a 1959, como en la de Eliseo Diego y en la de Lezama –repárese en su “Oda a Julián del Casal”, y, sobre todo, en una zona de su **Fragmentos a su imán** (1977). Pero no es hasta la poesía de Raúl Hernández Novás y de Angel Escobar que Casal vuelve a encontrar unas sensibilidades muy afines, y tanto que, por ejemplo, al morir Hernández Novás, García Marruz, parafraseando a Fernández Retamar, pudo afirmar: “él era otra vez Casal”. Lo mismo, aunque en menor medida, podría decirse de otros poetas de la segunda mitad o fines del siglo. Entonces, es pertinente hacerse esta pregunta: ¿debería haber comenzado este panorama con una muestra de la poesía de Martí y Casal?. No tengo una respuesta a esta pregunta. Ellos son la culminación del XIX cubano, siglo al que pertenecen cronológicamente, pero poéticamente son nuestros padres, nuestros precursores. La duda se hace más intolerable con Martí, cuando uno siente que, junto a sus versos, faltaría la *poesía de su prosa*: fragmentos de su diario, de crónicas, de críticas, de discursos, de sus cuadernos de apuntes, y, sin embargo, ¿cómo antologar su vida?. No solo es la letra lo que permanece de Martí y de Casal. Vale entonces dejar en el aire esta pregunta, que también se la ha hecho Fernández Retamar. Valga, pues, esta rápida digresión sobre lo casaliano y lo martiano siquiera sea para indicar una de las problemáticas esenciales de la poesía cubana del siglo XX.

Regresando al modernismo cubano, hasta la publicación de **Arabescos mentales** (1913), de Regino E. Boti, no es que la necesaria renovación modernista comienza a manifestarse. Pero es una renovación tardía, cuando ya el modernismo hispanoamericano había dado sus mejores frutos. Sin embargo, la propuesta estética que lleva implícita o explícita la poesía y el pensamiento de Boti, tiene la virtud de rearticular la poesía cubana dentro de las corrientes de la contemporaneidad, aun cuando se observe una distancia entre la actitud y el proyecto creador del poeta, y su propia praxis creadora, como sucede también con José Manuel Poveda, quien publica en 1917, con sugestivo título, **Versos precursores**, sumándose a la corriente renovadora iniciada por su coetáneo. Una vez cumplida la oportuna reacción frente a la lírica menor de ascendencia modernista y, sobre todo, frente a la existencia de una poesía romántica sin ninguna fuerza creadora, lo que sobresale como ganancia estética fundamental tanto en Boti como en Poveda, es su potencia de futuridad, luego de haber reconstruido las bases de una tradición poética interrumpida o venida a menos. En primer lugar, ellos realizan, como observó Cintio Vitier, “el rescate del sentido de la poesía como creación verbal autónoma”, una concepción que se acerca a los postulados de la poesía pura y, por ello, precursora de hallazgos y modos de importantes frutos posteriores en la historia de la lírica insular, que tienen su colofón en la poesía de Guillén y, sobre todo, del grupo Orígenes; asimismo, ellos dotan a la poesía de una autoconciencia, de un pensamiento sobre y desde la poesía misma, amén de cierto trasfondo filosófico, especialmente

Poveda; pero, además, esa conciencia de la relativa autonomía poética, imbrica a la poesía cubana dentro del ámbito creador de la vanguardia, de la que Boti y Poveda son notables precursores en el ámbito nacional. Tal es el caso sobre todo de Boti, con sus libros **Kodak-ensueño** (1929) y **Kindergarten** (1930). Todas las líneas inmediatamente posteriores de la poesía cubana están de algún modo anticipadas en el gesto creador de ambos poetas: la poesía pura, la negra y la social; e incluso una sensibilidad de lo cubano y una penetración de la realidad, de acendrada profundidad y estilización, como es el caso del poema “El café”, de Boti. En ellos, pues, están de cierta manera recuperadas las ganancias expresivas y, sobre todo, de sensibilidad, de José Martí, y, fundamentalmente, de Julián del Casal, su reconocido precursor. Si Boti intensifica el parnasianismo casaliano, la búsqueda de belleza rara de ascendencia modernista, incluso esos sus chispazos cubanísimos en la captación de nuestra realidad, que recuerdan a Martí, Poveda acentúa el simbolismo y el nihilismo profundo de su antecesor, mediado por cierta veta nietzscheana y decadente, a la vez que se observa en no pocas de sus prosas poéticas, en la intensidad de sus obsesiones, y en su afectiva elocuencia, la ascendencia martiana. Pero todo ello lo hacen ya en otro tiempo, por lo que sus credos estéticos van a proyectarse también hacia las corrientes de la vanguardia. Ellos no pudieron realizar la modernidad alumbrada por Martí y Darío, pero marcaron un hito decisivo en el tránsito hacia ella. Es por todo esto que sus obras se nutren también de muchos elementos de la reacción postmodernista.

La crítica ha situado el inicio del provisorio vanguardismo cubano a partir de 1923. Aunque desde aquella fecha y hasta 1935 se indica la etapa vanguardista cubana, en realidad tal parece que entonces se transita de un postmodernismo hacia lo que se conoce como postvanguardismo. Dentro del postmodernismo acaso no haya un autor más representativo y fecundante que José Z. Tallet, cuya obra poética no se publicó, lamentablemente, hasta 1951, en **La semilla estéril**. La crítica ha insistido en el tránsito hacia la vanguardia que se constata en Tallet, pero en realidad, literariamente, su lenguaje es típico de la reacción antimodernista y, por lo tanto, queda preso, en cierto modo, dentro de su ámbito, y a la vez da muestras de una nueva sensibilidad. Resulta imposible encontrar elementos de verdadero peso creador o renovador que puedan emparentar en profundidad la poética de Tallet y su propia praxis con el movimiento vanguardista, sobre todo estilísticamente. Lo mismo sucede con Rubén Martínez Villena, muy apegado incluso a cierta elocuencia retórica de filiación romántica y a un lenguaje modernista, si bien sus dotes como poeta eran extraordinarias, pero murió joven. Lo que los excepciona a ambos, más allá de sus calidades literarias, es su *actitud* creadora, algo similar a lo ocurrido con Boti y con Poveda, si bien con expresiones diferentes. El prosaísmo irónico y sentimental se vincula en aquellos a una profunda conciencia ideológica, que se resuelve en un sobrecogedor escepticismo en Tallet, y en un agónico sentimiento de lo imposible en Villena. No es la poesía social de Villena lo mejor de su producción lírica, por lo demás muy parca, sino sus típicos poemas postmodernistas, como “Insuficiencia de la escala y el iris”, aunque haya escrito un texto como “El gigante”, que recuerda la intensidad de **Versos libres**, de Martí. Si en Casal, y después en Boti y Poveda, se padeció el *imposible*, en Villena existe una lucha contra el mismo, como si se debatieran en su seno la ascendencia casaliana y la impronta martiana, amén de que todos estos poetas padecían una misma circunstancia histórica. Tallet, sin embargo, sí deja al menos tres textos de una importancia capital para nuestra expresión; dos de ellos, por la descendencia que tendrán en la poesía cubana como antecedentes, incluso, del prosaísmo y el conversacionalismo (o coloquialismo) predominantes en la época de la Revolución; tal es el caso de “Elegía diferente” y

“Proclama” -hitos también dentro de la poesía social, como síntomas profundos de un momento de acendrado pesimismo histórico-; y otro, “Estrofas azules”, por su perfección literaria, por su coherencia con la estética del postmodernismo, y por la expresión de una sentimentalidad que se reiterará en el neorromanticismo cubano. Tallet, además, se convirtió, de nuevo, en un contemporáneo, por sus profundas afinidades con el canon conversacional.

¿Cuáles fueron los libros propiamente vanguardistas de la poesía cubana? Uno solo, sin notable repercusión creadora, **Surco** (1928), de Manuel Navarro Luna, algunos elementos novedosos de **Kodak-ensueño** y **Kindergarten**, de Boti; y el *maquinismo* de “Salutación fraterna al taller mecánico”, de Regino Pedroso. No innovó el vanguardismo cubano en su zona formal, estilística, ni tuvo esa profundidad en su expresión y en su pensamiento que reclamara para la poesía de vanguardia César Vallejo, en la antológica y severa crítica que hizo del vanguardismo. De ahí que se insista en el carácter provisorio, temporalmente, y precario, estéticamente, de este vanguardismo, e incluso se recurra a otro tipo de discurso, el político o social -donde fue más auténtico-, para caracterizarlo. Ese vanguardismo profundo se alcanza, después, en la veta surrealista y onírica de **Corcel de fuego /1935-1945/** (1948), de Félix Pita Rodríguez, en algunos textos de Samuel Feijóo, y en la obra de Virgilio Piñera, y, sobre todo, de Lorenzo García Vega, acaso el más ortodoxo de nuestros vanguardistas. Otros poetas, como Ezequiel Vieta, el primer Fajad Jamís, José A. Baragaño, cierto Roberto Branly, Luis Rogelio Noguera, Magaly Alabau, Lina de Feria, Octavio Armand, Angel Escobar, y algunos poetas muy recientes, como Carlos A. Alfonso, Rito Ramón Aroche, C. A. Aguilera, y Ricardo A. Pérez, entre otros – cabría incluir, con un sentido muy amplio, a Rolando Sánchez Mejías y Pedro Marqués de Armas, quienes, junto a Rogelio Saunders y los dos últimos poetas mencionados anteriormente, pertenecen al grupo literario Proyecto Diáspora, de escritura alternativa, desde 1993-, pertenecen, de manera general, en todas o en algunas zonas de su obra, y con expresiones en cada uno diferentes, a ese linaje creador.

Por otro lado, Villena y Tallet, si bien articularon la poesía con su contexto histórico de una manera más profunda que las demás manifestaciones de la llamada poesía social o civil, de tema histórico o patriótico, produciendo, sobre todo en el caso de Tallet, una auténtica poesía de repercusión social, e iluminando una nueva relación del poeta con su circunstancia, no desarrollaron, como habían intentado Boti y Poveda, un conciencia crítica y autocrítica del hecho creador, no insistieron, como fue característico de la época, en la autonomía poética y en la autoconciencia de la poesía, sino que más bien ofrecieron con sus obras un auténtico testimonio del estado de la conciencia social cubana. Boti y Poveda trataron de dotar a nuestra poesía de una tradición, es decir, una tradición viva que religara su historia, su praxis, su pensamiento, con las corrientes estéticas contemporáneas. Villena y Tallet encarnaron, además de la clásica reacción postmodernista, la intensificación de una de las apetencias de aquellos: la de la imbricación profunda del poeta con su circunstancia.

Pero todas estas reacciones, actualizaciones, búsquedas, nuevas relaciones, anticipaciones, van a propiciar que, luego del fracaso de la revolución del 30 –lo cual acentuó, de nuevo, el profundo pesimismo en la conciencia colectiva de la nación, reforzando el sentimiento de pérdida de finalidad histórica-, la lírica cubana conozca un período de esplendor y de madurez expresiva que dominará las tres últimas décadas de la República, período que se inserta -con denominación de Fernández Retamar- dentro del llamado postvanguardismo.

Tres son las vertientes que se desarrollan después de la efímera pero fecundante experiencia vanguardista y aun dentro de ella misma, así como resultado de la propia tradición poética insular: la poesía pura, la negra y la social –aunque conviven con otras vertientes neorrománticas, postmodernistas e intimistas. La pura, acaso la más renovadora desde el punto de vista expresivo, es encarnada por la obra, de excepcional consecuencia, de Mariano Brull, quien, luego de un primer libro ubicable dentro del intimismo lírico, no abandonó más aquella poética, lo que lo convierte en uno de los exponentes cimeros de esta vertiente lírica en el ámbito iberoamericano.

Con Brull la poesía cubana ensayó una aventura intelectual y verbal que se tensó hasta sus extremos, porque lindaba con un imposible, con la búsqueda de un absoluto: el de la poesía como reino autónomo, idealmente independizada de toda anécdota, efusión sentimental o intelectual, es decir, la poesía se alejaba de todo conocimiento de la realidad, como si, con solo revelar su ser, mostrara una realidad otra, suficiente, arquetípica; abstracción poética de imposible realización práctica, como reconociera hasta el propio Paul Valery, pero que sirvió para estilizar y tensar el lenguaje poético hasta confines expresivos no alcanzados antes, y todo ello a través de una severa experimentación formal y un hondo ascetismo intelectual, lo cual, como todo extremo, ayudó a deslindar, sesgadamente, la poesía de todo lo que no fuera ella misma, esto es, de cierta preeminencia de funciones que se estimaban ancilares al menester poético, en saludable disección expresiva en un contexto contaminado de retóricas pseudopoéticas, de elocuencias verbalistas, o de epigonales reproducciones románticas, modernistas y vanguardistas. Asimismo, aquella vertiente se enriqueció con el purismo sensual de una zona de la poesía de Emilio Ballagas y con el purismo más intelectual de Eugenio Florit. Se cumplía así con otra de las apetencias de Boti y Poveda, y se sentaba un importante precedente para la poesía posterior, fundamentalmente para la del grupo Orígenes.

Sin la importante renovación expresiva de Boti y Poveda, sin la profunda articulación de la poesía con su circunstancia que realizaron Villena y Tallet, sin la estilización lírica de Dulce María Loynaz y sin la intensificación de la relativa autonomía poética por parte de la poesía pura, tampoco podría concebirse la cristalización de todas estas características en la obra poética de Nicolás Guillén, acaso el poeta cubano –junto a José Lezama Lima– más importante del siglo en Cuba. La poesía negra –también anticipada por Poveda con su “El grito abuelo”– se nutre de importantes hallazgos formales del purismo –la *jitanjáfora*, creación de Brull, es un ejemplo. Repárese en que esta poesía fue sobre todo una aventura verbal, además de una moda epocal. Muchos poetas incursionaron en ella, pero ninguno –con la excepción de Ballagas, y algunos poemas, como “La rumba”, de Tallet, o “Sexteto”, de Guirao–, con la autenticidad y la plenitud expresiva de Guillén –que se torna en este sentido un poeta canónico, paradigmático–, pues la hace transitar de sus pintorescos, externos, costumbristas poemas de **Motivos de son** (1930) –que, se insiste, valen más por su musicalidad, su ritmo, sus aportes formales que por su contenido explícito–, hacia sus inigualables poemas cosmogónicos –“Sensemayá”, por ejemplo–, o hacia su acendramiento social, incluso político, que alcanza su colofón en su **Elegía a Jesús Menéndez** (1951), paradigma de la llamada poesía social cubana, en este caso de una espléndida plenitud expresiva, a la altura de lo mejor de la poesía de la lengua.



Pero el aporte decisivo de Guillén es su descubrimiento formal, estilístico, de la imbricación del ritmo del son musical cubano dentro del lenguaje poético. Una intuición lírica como esta no se realizaba desde **Versos sencillos**, de José Martí. Precisamente Guillén, como antes Martí, accede a una intuición estética de lo popular universal. Más que su poesía ortodoxamente *negra*, sobresale en Guillén el hallazgo de una poesía *otra*: él la llamó *mulata* -al igual que Fernando Ortiz-, es decir, *mestiza*, eufemismos en definitiva de lo que constituye su verdadera singularidad: *cubana*, o, en última instancia, *guilleniana*, y que tuvo su estilización mayor en su ya clásico y universal poema “Iba yo por un camino”, como otros de **El son entero** (1947). En Guillén, poeta en la estirpe de Federico García Lorca y Pablo Neruda -como ambos de Darío-, se aprecia la asimilación creadora de la tradición poética hispánica, del mejor modernismo iberoamericano, y de las conquistas de la vanguardia, lo cual -junto a su intuición de lo popular universal- se traduce en la solución de los falsos dualismos entre lo culto y lo popular, entre lo universal y lo nacional, o, incluso, de la falsa dicotomía, a nivel expresivo, entre lo africano y lo español. También contribuyó Guillén a la expresión conversacional, coloquialista. La llamada, también, poesía afrocubana, ha tenido cultores posteriores en Pura del Prado, Rolando Campins, José Sánchez Boudy, Eloy Machado, e incluso, en cierto sentido, Miguel Barnet, Alina Galliano, y Maya Islas.

Otra vertiente muy extendida entonces es la del intimismo lírico, cuya figura descollante es Dulce María Loynaz; expresión detentadora de cierta intemporalidad, que la hace perdurar, más allá de diferentes y sucesivos *ismos* a todo lo largo del siglo. Su poesía, de ascendencia modernista, y muy cercana al purismo, se nutre de un intenso simbolismo; a veces recuerda la expresión, sumamente estilizada, de Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez. Otros dos importantes poetas, Florit y Ballagas, luego de sus instantes puristas, conocen de una variada evolución. En el caso de Florit, se destaca su poema “Martirio de San Sebastián”, de la zona no purista de su **Doble acento** (1937), un texto primigenio en la expresión poética cubana. Con posterioridad, Florit desarrollará una poética de ascendencia clasicista, de atemperada afectividad e inmanente religiosidad, para acceder luego, con su **Conversación a mi padre** (1949) y **Asonante final y otros poemas** (1955), a una poesía conversacional que no abandonará más en su nutrida obra posterior, ejemplo de un conversacionalismo lírico, esencia de su estilo, transido por una sobriedad neoclásica y una veta existencial, contemplativa, que lo convierten en una de las voces líricas más importantes del idioma. También tendrá Ballagas una rica trayectoria poética, que pasa por el negrismo de su **Cuaderno de poesía negra** (1934) -véanse sus antológicos poemas “Para dormir a un negrito” y “Comparsa habanera”, este último, preferido por Gastón Baquero-, su purismo sensual, y su final neoclasicismo católico, pero que tuvo en el neorromanticismo de **Elegía sin nombre** (1936), **Nocturno y elegía** (1938) y **Sabor eterno** (1939), a su más alto exponente dentro de esta vertiente de la poesía cubana, conformando, al decir de Vitier, una de las trayectorias espirituales más complejas e intensas de la historia de la lírica insular.

Otro creador, Samuel Feijóo, de personalísimo aliento lírico, encarnará otro de los hitos de la poesía cubana, con sus libros **Beth-el** (1949), **Faz** (1956) e **Himno a la alusión del tiempo**, con poemas escritos entre 1954 y 1958. Su poesía, de un lirismo entrañable, ensaya desde el poema de filiación barroca, de gran densidad imaginal, hasta el poema de tono conversacional en **Faz**. Dos son sus aportes a la poesía cubana: su poética de lo natural o de la naturaleza -tan bien estudiada por Virgilio López Lemus-, donde se nutre, como Martí y Guillén, de lo popular

universal, desarrollada también luego de 1959; y su lirismo esencial, amén de su veta prosaísta, conversacional, y de su poesía social. En muchos textos de Feijóo la poesía cubana accede a una expresión ontológica, existencial, metafísica incluso, de valores líricos universales, en la línea de un César Vallejo y de un Juan Ramón Jiménez. Feijóo fue un importante antólogo y cultor de las manifestaciones populares de la poesía cubana, entre ellas de la décima, género en donde también se destacan poetas como Jesús Orta Ruíz, más conocido como el *Indio Naborí*, Raúl Ferrer, Adolfo Martí, Francisco Riverón, y Orlando González Esteva, entre otros muchos -habría que señalar las singulares décimas de Lezama. Otros poetas, que no se pueden dejar de mencionar, dentro de la vertiente neorromántica, son Carilda Oliver Labra y José Angel Buesa, de amplia difusión y recepción, y, dentro de la poesía social, Manuel Navarro Luna.

Coetáneo con estas poderosas voces poéticas: Brull, Loynaz, Guillén, Florit, Ballagas, Feijóo, irrumpirá en la poesía cubana, a partir de 1937, la obra incipiente del que más tarde se constituiría en el ya legendario grupo Orígenes -exponentes, todos, de la poesía postvanguardista, según el criterio de Fernández Retamar-, cuyo desenvolvimiento ilustrará no solo lo que constituyó el canon poético predominante durante las décadas del cuarenta y cincuenta -aunque continuarán publicando obras de alta calidad con posterioridad-, sino que encarnará el movimiento poético más importante de la poesía cubana, y uno de los más significativos dentro del ámbito iberoamericano.

En los poetas de Orígenes -dados a conocer como grupo en la antología de Vitier, **Diez poetas cubanos. (1937- 1947)** (1948)-, dentro de una gran diversidad de poéticas y estilos, cuajará finalmente -como también sucede en Guillén-, aquella modernidad de raíz martiana y dariana, que comenzó a fraguarse en las postrimerías del siglo anterior y en los albores del presente. Conocedores y en buena parte expresión, aunque polémica, de las corrientes de vanguardia, ellos tienen su raíz fundacional en el modernismo iberoamericano. En ellos se conjugan las más disímiles fuentes culturales: la rica tradición de la poesía francesa, la hispánica y la anglosajona, así como de la cubana e hispanoamericana. Si asimilan las conquistas del purismo, del simbolismo e incluso del vanguardismo, lo hacen acentuando el valor de la poesía como forma de conocimiento de la realidad; pueden ser caracterizados muy generalmente -con denominación de Fernández Retamar- desde una suerte de trascendentalismo poético, pero que no desdeña el valor de las apariencias aunque las trascienden. Este esencialismo lírico se expresó de modo diferente en José Lezama Lima, Gastón Baquero, Eliseo Diego, Fina García Marruz, Cintio Vitier, Octavio Smith y Angel Gaztelu. En su reverso, y por tanto par dialéctico del trascendentalismo, se encuentran las poéticas, de profundo linaje vanguardista, de Virgilio Piñera y Lorenzo García Vega. No por gusto en Orígenes se manifiestan dos maneras diferentes de percibir la realidad, y, dentro de ella, dos poéticas de lo cubano, que pueden esquemáticamente contraponerse, por ejemplo, con **En la Calzada de Jesús del Monte** (1947), de Diego, y **La isla en peso** (1943) y **Poesía y prosa** (1944), de Piñera. Por otro lado, esos dos títulos -y circunscribiéndonos solo al origenismo clásico-, junto a **Muerte de Narciso** (1937), **Enemigo rumor** (1941), **Aventuras sigilosas** (1945) y **La fijeza** (1949), de Lezama; **Poemas** (1942) y **Saúl sobre la espada** (1942), y el poema "Palabras escritas en la arena por un inocente", de Baquero; **Las miradas perdidas** (1951), de García Marruz; **Vísperas. 1938-1953** (1953), de Vitier; **Del furtivo destierro** (1946), de Smith; y **Suite para la espera** (1948), de García Vega, resultan libros decisivos dentro del proceso poético cubano.

Resultaría imposible enumerar aquí los múltiples aportes de los poetas de Orígenes a la poesía cubana -al menos en uno de ellos, Lezama Lima, podría hablarse, incluso, de sus aportes a la poesía universal. Desde la preeminencia de la *imago* en Lezama, como una fuerza genésica, creadora, sustentadora de una cosmovisión poética de la realidad, que llegó a articularse en un *sistema poético del mundo*, esto es, un sistema de pensamiento poético de vastas resonancias filosóficas, estéticas, religiosas, axiológicas, incluso políticas -*imago mundi* nutrida por una proyección metapoética como nunca antes se había producido en la poesía iberoamericana-; las invenciones poéticas y la poética de la muerte en Baquero; la memoria creadora de Diego, su intenso lirismo; la poesía simbólica de Fina García Marruz, portadora de un trascendentalismo religioso sin parigual en la poesía cubana; la extrañeza, la aridez, la lucidez, el imposible poético y ontológico de Vitier; la poética de lo fabuloso en Smith; la del reverso en García Vega; hasta la veta existencialista y el trascendentalismo -valga la paradoja- de lo intrascendente en Piñera. Y, en todos, la búsqueda y la expresión de un acendrado pensamiento poético; un penetrar en las esencias y un trascender las apariencias de la realidad; así como un trasfondo filosófico muy notable; además de la expresión de una suerte de poética de lo cubano (que más allá de lo temático expresa también una manera más intensa de penetrar la realidad), en cada uno diferente, por donde alcanzan a sintetizar y revelar genuinos valores de nuestra identidad y tradición lírica nacionales, y religarlos con una proyección universal.

En los poetas de Orígenes adquieren una jerarquía mayor distintas y sucesivas búsquedas de la poesía cubana anterior. En ellos se retoma la indiscernible unidad martiana entre la forma de un pensamiento y el pensamiento de una forma; se realiza, en su plenitud posible, el extremo purista, al ser la poesía capaz, sin renunciar a constituirse en una forma irreductible de conocimiento y autoconocimiento, de acceder a una relativa autonomía verbal; se resuelve la contradicción entre la búsqueda de una belleza trascendente y lo trascendente de lo precedido; se supera la contradicción casaliana entre el arte y la vida, al borrar todo dualismo y preconizarse una solución unitiva, una estética de la encarnación entre los dos reinos enemistados o unilateralmente asumidos; se expresa una poética de lo cubano de valores perdurables, que supera todo folklorismo, pintoresquismo y costumbrismo líricos; se nutre la poesía de un valor profético, de una apetencia por encarnar en la historia, con cierta proyección teleológica, en importante solución de la problemática del arte como compensación de una belleza imposible en una circunstancia hostil, o ante una plenitud histórica y ontológica perdidas; se potencia y se recrea la tradición lírica universal; se opone una raíz creadora, una fijeza esencialista -aunque no ahistórica-, un cosmos poético, a la estética caótica, fragmentada, de la vanguardia, a la estética experimental, a la estética de la invención incesante de ascendencia vanguardista, al racionalismo del subconciente; se nutre la poesía de una fuerte proyección mitopoética y se conserva y preserva el valor de lo incondicionado poético, es decir, de lo invisible, de lo desconocido, del misterio, por donde la poesía se salva de la reducción causalista de simple ornamento o de simple denotadora de lo conocido, y se rescata, en suma, el valor icástico, imaginal, simbólico, connotativo de la imagen poética, sin renunciarse a su actividad cognoscitiva. La poesía origenista se acercó también a las realidades más inmediatas -Diego, Vitier, García Vega, Piñera, García Marruz-, y a través de un tono cercano al conversacionalismo. Con posterioridad a 1959, ya en franca preponderancia de la norma conversacional, participarán -sin renunciar a sus pensamientos y proyecciones creadoras particulares- de características inherentes a dicha poética. No puede cerrarse la valoración de los poetas de Orígenes en la época anterior a 1959, toda vez que sus integrantes continuarán

produciendo una notable obra. Su influjo, además, es notable en muchos importantes poetas, como en Severo Sarduy, Roberto Friol, Francisco de Oraá, Cleve Solís, José Kozer, Amando Fernández, Delfín Prats, Raúl Hernández Novás, Angel Escobar, Roberto Méndez, con relación al origenismo central. Ya se ha indicado cuál es la herencia vanguardista de poetas como García Vega y Piñera. Se debe precisar que de Orígenes, en un nivel de máxima generalidad, se bifurcan, pues, dos estéticas, las que encarnan dos maneras diferentes de percibir y expresar la realidad, las que a la postre fatigarán dos maneras distintas de concebir lo cubano. De ahí que ello se haga tan evidente en muchos de sus mejores continuadores, y de ahí que este movimiento tenga un núcleo polémico tan creador.

Con la poesía de Orígenes, sobre la base de una continuidad esencial y/o natural, se produjo una ruptura con la poesía cubana anterior, así como con la que le fue coetánea, tan grande fue su diferencia con distintas vertientes poéticas: intimismo, purismo, negrismo, neorromanticismo, neoclasicismo, y poesía social. Incluso, cosmovisivamente, la zona central de Orígenes se establece en las antípodas -en la teoría- del vanguardismo, concretamente del surrealismo, como de todo pensamiento existencialista -especialmente de su vertiente atea-, de este último sobre todo por la proyección católica de su pensamiento poético. Orígenes rebasa con mucho el formalismo y el agnosticismo resultante de la poesía pura. Asimismo, es notable su ruptura con el canon de belleza del intimismo lírico o con el de cierto neorromanticismo, pues la búsqueda de belleza en la poesía origenista solía darse como por añadidura, ya que a esta poesía le interesaba más el conocimiento, el apoderamiento de la realidad, “la toma de posesión del ser”; de esta manera tampoco le eran afines la efusión sentimental o la delectación culterana, esteticista. Como tampoco le satisfizo el diálogo más o menos directo que se establecía entre el poeta y su circunstancia inmediata, mucho menos el diálogo polémico del poeta con el causalismo historicista propios de la llamada poesía social, porque Orígenes no comprendía a la poesía ni como medio para la expresión de discursos sociológicos o políticos (poesía social) ni como fin en sí misma (anhelo purista). Y no es que Orígenes desdeñara o polemizara con estas vertientes poéticas, sino que partía de presupuestos radicalmente diferentes, de ahí que se desentendiera de los dualismos poesía pura-poesía social y pretendiera destruir el dualismo arte-vida al interpretar la realidad como una totalidad, desde una perspectiva unitaria del ser. Asimismo, si no le fue ajeno el eticismo humanista propio de la poesía social, prefirió asumirlo desde el *ethos* que le es inherente al gesto creador, la eticidad del poeta para y desde su propia creación. Los poetas de Orígenes buscaron siempre los *orígenes*, es decir, las esencias de la realidad, más allá de los límites que también le fueron consustanciales para apresar determinadas facetas de la realidad. Incluso cuando sus soluciones expresivas los acercan al conversacionalismo, lo dotan entonces de una cosmovisión diferente, en la mayoría de sus poetas con una raíz católica -estética del verbo encarnado-, y aquí radicará la mayor diferencia entre ese su entrañable apego a lo inmediato y el que se efectúa desde los presupuestos conversacionales -o existencialistas- que prevalecen a partir de 1959, más cercanos a los anticipados por Tallet o a los de Florit.

En 1959 se cierra un ciclo de la poesía cubana y comienza otro; termina una época y comienza otra. El triunfo de la Revolución cubana divide en dos el siglo XX en Cuba. El imposible histórico que tanto había gravitado sobre la conciencia colectiva de la nación, y de tanta repercusión en su poesía, se transforma en plenitud histórica hecha realidad. Al menos, para la mayoría de los poetas; otros, vinculados de una u otra manera al régimen anterior, emigran, reiniciando así, al principio tímidamente, después, con más fuerza, aquella poesía del exilio que

tanto abundó en el siglo XIX cubano. No toda la llamada poesía del exilio o de la diáspora se comportará igual, pues variará según el momento, las razones y el tipo de emigración, así como según donde ocurrió la experiencia formativa fundamental del poeta, pero sí toda tendrá, por lo general, y más allá de sus calidades particulares, un denominador común o un tema clave recurrente: la visión de la isla desde la lejanía, su nostalgia, idealización o simplificación, su recuperación simbólica en la memoria creadora del poeta -*el discurso de la nostalgia*, le llamó Ambrosio Fornet-, así como otro tema que es consecuencia del primero: los conflictos de identidad en otra realidad culturalmente diferente. La poesía escrita fuera de Cuba padece, por encima de su calidad intrínseca, una desventaja con respecto a la que se escribe en Cuba: mientras esta última participa naturalmente de un proceso literario común, aquella a menudo sufre la dispersión que se deriva de su enajenación de ese proceso, y su relativa inserción en un contexto cultural diferente cuando no hostil. No obstante, la calidad poética sobrevive siempre a esas problemáticas, como podrá apreciarse en la poesía de un Florit, un Baquero, un García Vega, un Sarduy, una Lourdes Casal, un José Kozler, un Amando Fernández, una Magaly Alabau, una Lourdes Gil, para citar solo aquellos casos más sobresalientes. Por otro lado, acaso una zona de esta poesía participe, a veces más que otra zona de la escrita en Cuba, de una saludable apertura universalista. En fin, será siempre la calidad, la singularidad, lo que decidirá el valor de un poeta, escriba o no en su país de origen. El desgajamiento de muchos poetas del proceso poético insular implicará, por ejemplo, que, a la hora de señalar tendencias, generaciones, etc., no quede otro remedio que remitirlas casi siempre a la historia de la poesía escrita dentro del país. Todavía está por realizarse un estudio profundo de la escrita fuera de la isla -son muy importantes en este sentido algunos textos de Jesús J. Barquet-, aunque no creo que ello varíe en lo sustancial los presupuestos generales de esta introducción. Sí se observa últimamente una poesía escrita por mujeres con notables afinidades con la escrita por otras poetisas en Cuba, y con una apreciable calidad: Juana Rosa Pita, Belkis Cuza Malé, Isel Rivero, Lourdes Casal, Lourdes Gil, Iraida Iturralde, Alina Galliano, Maya Yslas, Magaly Alabau, Carlotta Caufield, Ruth Behar, Mercedes Limón, son algunas de sus exponentes.

El cambio histórico aludido, la ruptura que significó en tantos órdenes de la realidad, y sin desdeñarse la continuidad propia de la tradición poética, implicó transformaciones, a veces bruscas o muy radicales, y, en general, la aparición de nuevas problemáticas, pero sobre todo que se entronice una nueva relación del poeta con su circunstancia. En el terreno estrictamente literario ello se expresa a través de la preeminencia de una nueva norma o canon poético conversacionales, tendencia que coincide con la de la poesía ibero y latinoamericana en general; también denominada por César Fernández Moreno como *poesía de la existencia*, con termino acaso más esencial y abarcador. El conversacionalismo (o coloquialismo), que termina por imponerse como norma poética a partir de 1959, tenía a su vez antecedentes en la poesía anglosajona y en la tradición poética hispanoamericana, amén de la insular, pero su desenvolvimiento en Cuba estuvo esencialmente marcado por la nueva realidad que propició la Revolución. Si durante la República había prevalecido en la poesía, implícita o explícitamente, una conciencia de imposibilidad de realización histórica, y hasta la propia poesía social solo podía constituirse como tal a partir de un discurso que negara el curso factual de la historia, es decir, en última instancia también a través de la aceptación de que no existía una plenitud histórica, a no ser utópica o radicada en otra latitud geográfica -Orígenes mismo desarrolló su tesis de la profecía y de la encarnación futura de la poesía en la historia-, con el triunfo de la Revolución esta realidad va a invertirse. Ahora la poesía podía dar testimonio ya no de la toma

de posesión del ser ni de una plenitud histórica perdida o por alcanzar, sino de la toma de posesión de un destino histórico concreto, con todo lo que ello implicaba *potencialmente* para el presente y el futuro. La poesía se convierte, pues, en cierto modo, en *sierva* de la historia, en su testimonio, en su ilustración, compartiendo, incluso, sus utopías sociales. Llegó el momento en que también se convirtió en representación de determinado discurso político. Pero la poesía mitifica siempre, por lo que no fue raro que se erigiera en vocera de mitos políticos y que terminara afirmando no ya el ser de la historia sino su deber ser.

Pero a la vez que hizo prevalecer este nuevo discurso, en esencia afirmativo, tuvo que realizar una comprensible pero acaso brusca ruptura cosmovisiva con las estéticas origenista, purista e intimista, y con otras que le fueron coetáneas, como cierta tendencia derivada de la antipoesía parriana o con la veta existencialista del efímero grupo El Puente. Acaso ninguna otra formación estilística en la historia de la lírica cubana, con la excepción de la estética neoclásica, haya sido tan excluyente de otras manifestaciones poéticas. Al afirmarse a sí misma, negó excesivamente los elementos de continuidad con la tradición anterior y no toleró la diversidad. Ello se debió, en parte, a una exagerada identificación entre la asunción de un estilo determinado y una proyección ideológica, si bien hasta 1967, aproximadamente, esta poesía conoció un gran momento de esplendor y una gran diversidad interna. Quiero indicar, concretamente, que tampoco ninguna otra formación estilística anterior se vio tan mediada por elementos extraliterarios como la conversacional, algo que, a la postre, terminó por afectarla a ella misma, a la vez que al proceso poético en su conjunto. Incluso ofreció la paradoja de excluir de su seno -con notables excepciones- toda manifestación autocrítica en relación con su circunstancia, pues toda crítica solo podía desplegarse sobre lo que no fuera ella misma. Si la poesía -con cierta idealización romántica, comprensible en un principio- era el testimonio de un ideal social colectivo, la ilustración de determinados credos políticos y/o filosóficos, entonces cualquier crítica a sí misma o desde ella terminaba convirtiéndose en una crítica a esas ideas. Paulatinamente fueron tan estrechos los caminos por los que pudo transitar y, en consecuencia, tan poco profunda o compleja la realidad que podía mostrar y tan ideal su deber ser utópico, que terminó por asfixiarse dentro de su propio discurso, el cual agotó rápidamente su capacidad para autorrenovarse creadoramente, convirtiéndose en retórica, limitando la singularidad y la diversidad, y ofreciendo un margen muy exiguo para la expresión de variantes estilísticas o de tópicos temáticos. Sus temas se hicieron recurrentes, la realidad se abordaba metafísica, parcialmente, a la vez que absolutizó la función social, comunicativa y el carácter testimonial de la poesía, que habían constituido en un inicio dos de sus aportes más revolucionarios al proceso poético. Se debe precisar con respecto a su aparente incapacidad para revelar facetas profundas o complejas de la realidad, así como un pensamiento crítico o autocrítico, que en realidad lo que sucedió fue, amén de los límites señalados, el silenciamiento, a partir de 1971 y al menos por una década, de muchos de sus poetas mayores, interrumpiéndose artificialmente la evolución natural del conversacionalismo. Ello no solo afectaba puntualmente a esos poetas sino que de alguna forma mediaba a los que continuaban publicando o hacía abstenerse a otros. Ello se demostró cuando, una vez desaparecidas aquellas mediaciones externas, y las prescripciones internas del propio conversacionalismo, la poesía cubana volvió a expresarse en toda su intensidad y diversidad en la década de los años ochenta. Hay que hacer notar que nunca antes una vertiente poética había contado con tantos cultores. Una vez que la mayoría de sus principales poetas no pudieron publicar, prevaleció entonces una poesía francamente menor. Siempre ha sido en los epígonos, en los poetas menores, donde se hace más homogénea una norma, una tendencia

poética. Son estos los que vuelven retórica la singularidad de los poetas mayores, porque es en aquellos donde se hacen más visibles las insuficiencias, los límites, los defectos. En última instancia ningún estilo poético es mejor o peor que otros, pero sí hay poetas y poemas más valiosos, más dotados que otros. Es la calidad la que dice la última palabra. El conversacionalismo mostró las transformaciones revolucionarias en la realidad, creó una conciencia muy profunda de la imbricación del poeta con su circunstancia, y testimonió los dramáticos conflictos del hombre por transformarse a sí mismo y a su contexto, y, en su arista positiva, realizó una crítica profunda del pasado, proyecciones que, como aquellas negativas, han calado muy hondo en la conciencia poética de la nación. El conversacionalismo logró ciertamente expresar una cosmovisión diferente, pero exageró los elementos de ruptura en detrimento de las necesarias continuidad y diversidad. Su estética se orientó hacia la expresión del mundo inmanente, al que trató de dotar de una nueva trascendencia, lo que, por supuesto, no logró siempre. El tiempo ya transcurrido ha hecho ver con nitidez el idealismo legítimo que detentaba esta poesía, que se llegó a plantear, incluso, como función, la transformación de la realidad, algo que, ciertamente, nunca ha podido ser realizado por arte alguno. Y los excesos en este sentido han conducido siempre a la subordinación de la poesía a fines que no le son inherentes y que terminan por empobrecerla. Tampoco ningún tema, por noble o altruísta que sea, ha podido garantizar nunca la calidad poética. Todo ello no implica que no se escribieran poemas de calidad, ni que no se potenciaron ganancias expresivas inherentes a la tradición poética de la lengua, sobre todo en lo concerniente a la renovación y apertura lexicales, a las conquistas de la oralidad, del habla, de cierto conversacionalismo esencial ya enraizado en lo más profundo de la expresión poética de la contemporaneidad, sobre todo a partir del modernismo hispanoamericano, y a la recreación de zonas inéditas para la poesía. La apertura lexical, estilística en general, sí ensanchó la capacidad cognoscitiva de la poesía para expresar nuevas facetas de la realidad, sobre todo de la realidad inmanente, y fue idónea para expresar cierta veta existencial, que no existencialista, que llegó a constituirse, dentro del contexto de la poesía iberoamericana, en su cosmovisión característica -la llamada por Fernández Moreno, como *poesía de la existencia*, o, incluso, por Fernández Retamar, como *un nuevo realismo*-, y buena parte de su vitalidad dependió de esta proyección filosófica inmanente. Sus mejores exponentes cubanos transitaron, cada uno con sus características particulares, por este tipo de discurso: Rolando Escardó, el último José A. Baragaño, Roberto Fernández Retamar, Fajad Jamís, Pablo Armando Fernández, Manuel Díaz Martínez, Rafael Alcides, César López, Antón Arrufat, Heberto Padilla, Domingo Alfonso, Luis Suardíaz, entre otros muchos, pertenecientes, todos, a la llamada generación del 50 o primera generación de la Revolución, donde se encuentra, visto ya con cierta perspectiva, lo mejor del conversacionalismo -donde no puede obviarse una voz poética femenina muy interesante: la de Belkis Cuza Malé. Estos poetas, en especial Fernández Retamar, P. A. Fernández, C. López y Padilla, lograron, cada uno a su modo, conformar una profunda y compleja *poesía de la historia*. Asimismo, todos ellos, junto a otros no ortodoxamente conversacionales, como Luis Marré -en su primer libro, **Los ojos en el fresco** (1963)-, Francisco y Pedro de Oraá, Roberto Friol, Cleve Solís, Severo Sarduy y Mario Martínez Sobrino, son exponentes de esa llamada *poesía de la existencia*, a la vez que mantienen, todos, una relativa continuidad con la poesía anterior a 1959. Ya se ha indicado que poetas anteriores, como Florit, Guillén, Baquero, Piñera, Pita Rodríguez, Feijóo, Vitier, y García Marruz, no solo se avienen con la norma conversacional, sino que realizaron considerables aportes a la expresión de elementos sustanciales de su cosmovisión. Por ejemplo, con relación a esa llamada *poesía de la historia*, y, sobre todo, a la expresión de un *pensamiento crítico*, acaso no haya ejemplos más

notables que la poesía de Fernández Retamar, Vitier, C. López, Padilla, e, incluso, Guillermo Rodríguez Rivera y Raúl Rivero, dos poetas de la segunda generación de la Revolución. Por otra parte, creo que las muestras incluidas en este panorama demostrarán la calidad lírica de lo mejor del conversacionalismo, a la altura de lo mejor de la poesía de la lengua. Es a lo que se le puede llamar *conversacionalismo lírico*, acaso lo más perdurable, poéticamente, de este movimiento, más allá del valor singular e integral de sus poetas mayores. Después de estas reflexiones, vale preguntarse: ¿dónde está el libro, el estudio profundo que reclama esta generación? El primer intento en este sentido se debe a Virgilio López Lemus, con su **Palabras del trasfondo**, pero el tiempo transcurrido y la complejidad de este movimiento enarcan la necesidad de nuevos asedios y replanteos. Por ejemplo, una gran zona del conversacionalismo desenvuelve una poesía de tema social, incluso político, solo que en Cuba esa poesía se definía casi en su totalidad por la afirmación de la Revolución, mas no así la escrita o publicada fuera del país.

El conversacionalismo se desarrolló en tres etapas: el de la ya mencionada primera generación de la Revolución o, también, generación de los años 50; la reacción coloquialista, o incluso antipoética y prosaísta, de los poetas de la segunda generación de la Revolución, también conocida por un segmento suyo como los poetas de la primera época de **El Caimán Barbudo**, donde se expresan los ya aludidos Rivero y Rodríguez Rivera, y Víctor Casaus, pero, sobre todo, Luis Rogelio Noguera, uno de los poetas más sobresalientes del conversacionalismo, acaso el que lo dotó de su necesaria parte lúdica, imaginativa, propiamente *literaria*; a su zaga ha escrito posteriormente excelentes poemas José Pérez Olivares. En esta segunda generación se expresan también poetas de la calidad lírica de Nancy Morejón, Miguel Barnet, el último Waldo Leyva y Excilia Saldaña, dentro de la expresión conversacional, y ya con cierta marginalidad con relación al conversacionalismo ortodoxo, Lina de Feria -sobre todo en su última etapa- y Delfín Prats. Perteneciente a esta generación, y aunque publica toda su obra fuera de Cuba, sobresale la poesía de José Kozer, uno de los mejores poetas de la segunda mitad del siglo, quien transita, en sus primeros libros, por el conversacionalismo lírico, aunque desbordó posteriormente esa filiación. Otro notable poeta, prematuramente fallecido fuera de Cuba, es Amando Fernández, como también lo es Magaly Alabau, para este crítico acaso los tres poetas, nacidos a partir de 1940, más importantes de la poesía cubana escrita fuera de la isla, sin desdeñar otros, algunos de ellos también incluidos en este panorama. Otros poetas de esta generación, que escriben su obra fuera de Cuba, pero que no se adscriben al conversacionalismo, son Octavio Armand -en la estela vanguardista de García Vega- y Rafael Catalá -con su *ciencia ficción* poética. Dentro de esa segunda generación, pero ilustrando la tercera y última etapa del canon conversacional -la mayoría poetas nacidos a partir de 1950-, aparece la llamada segunda etapa de **El Caimán Barbudo** o reacción anticoloquialista y con cierto regreso al conversacionalismo lírico, que incluye, en general, a poetas como José Pérez Olivares, Luis Lorente, Aramis Quintero, Rogelio Fabio Hurtado, Reina María Rodríguez, Marilyn Bobes, Alex Fleites, Norberto Codina, Víctor Rodríguez Núñez, León de la Hoz, Soleida Ríos, Carlos Martí, Alejandro Fonseca, Angel Escobar, entre otros, y, en sus postrimerías, a Ramón Fernández Larrea. Fuera de Cuba sobresalen Jesús Barquet, Reinaldo García Ramos, Esteban Luis Cárdenas, Carlota Caufield, Lourdes Gil, Iraida Iturralde, Maya Islas, Alina Galliano, los ya fallecidos Roberto Valero y Jorge Oliva, entre otros muchos. Pero en esta segunda generación se manifiestan también poetas más francamente alejados del discurso hegemónico, como es el caso, arquetípico por muchas razones, de Raúl Hernández Novás, pero también de Emilio de Armas, Jorge Yglesias, Efraín Rodríguez, Raquel Carrió, Lourdes Rensoli, Jorge Luis Arcos y Roberto Méndez. Estos poetas,



junto a otros que en sus últimos libros rebasan su primera zona conversacional, como R. M. Rodríguez y Escobar, parecen volver, con sus nuevas voces y modos, a la tradición poética cubana anterior a 1959 -o expresada con posterioridad en poetas marginales del conversacionalismo ortodoxo como F. de Oraá, R. Friol, C. Solís, M. Martínez Sobrino, J. Kozér, Lina de Feria, y D. Prats-, aunque incorporando todas zonas expresivas del conversacionalismo, sobre todo de su vertiente más lírica, y nuevas facetas de la contemporaneidad, incluso contaminados con la poesía más reciente, portadora de otra cosmovisión. Asimismo, es conveniente señalar que poetas como Fernández Retamar, P. A. Fernández, C. López, L. Marré, R. Alcides, Armando Álvarez Bravo, Manuel Díaz Martínez, A. Arrufat y D. Alfonso han revitalizado sus universos líricos, demostrando su capacidad para renovarse creadoramente. Otros poetas mayores, como Florit, Baquero, García Vega, Vitier, Diego y García Marruz continuaron publicando obras de alta calidad. No puede dejarse de mencionar la justa revalorización de la poesía de D. M. Loynaz acaecida en las dos últimas décadas del siglo. O la sorpresa de una poesía en la mejor tradición del intimismo lírico por parte de J. Orta Ruíz.

Pero de todos aquellos poetas -me refiero a los de la segunda generación de la Revolución-, el mayor, el más revolucionario, y uno de los más importantes de la poesía cubana contemporánea, fue Raúl Hernández Novás, quien se convierte en un poeta síntesis de disímiles vertientes poéticas. Asimila creadoramente lo mejor, expresivamente, del conversacionalismo; acentúa la veta existencial; incluso asume características francamente neorrománticas; o propias del purismo; a la vez que expulsa un discurso mitopoético y un trascendentalismo afines con el origenismo; así como se nutre de motivos gratos a la poesía pura; y desenvuelve una poesía de intenso simbolismo y densidad tropológica; y no le es ajeno el poema de contenido social, algunos de ellos de los mejores dentro de esta tendencia en nuestra lírica. Ensayó facetas experimentales como la intertextualidad fílmica, musical y literaria; a la vez que se hace portador de un intenso pensamiento poético de hondo trasfondo filosófico. Diríase que retoma la poesía en el punto en que la dejó la tradición poética que culmina en Orígenes y la adecua a las conquistas expresivas de su tiempo. Incluso participa de cierta revalorización de la tradición clasicista y ensaya sobre todo el soneto y otras variantes tradicionales. Pero donde se refuerza su irrupción es en los profundos aportes de su cosmovisión creadora, sustentada en una cosmovisión profundamente materialista y dialéctica de la realidad. Solo otros tres poetas pueden aproximarsele, cada uno con sus modos particulares: Kozér, Escobar y R. M. Rodríguez, los dos últimos en sus libros más recientes.

Desde entonces -ya en la década de los años 80- comenzará a manifestarse la ruptura con el conversacionalismo como canon poético predominante, casi exclusivo; ruptura que coincidió con su agotamiento cosmovisivo, con el cansancio de sus formas retóricas, en cierto sentido víctima de sus propios límites -tanto internos como externos, como ya se precisó-, pues los límites constituyen en un momento dado la garantía de la existencia de una determinada norma poética, pero llega un momento en que se convierten en exponentes de sus carencias e insuficiencias. Es en dicha década cuando puede apreciarse el cambio, cuando coinciden, de nuevo, dentro de una gran diversidad, todas las tendencias y voces poéticas ya comentadas, a la vez que empieza a conocerse mejor la poesía cubana escrita fuera de Cuba. De esta manera, *el género rey de las letras cubanas* ha vuelto a recuperar en este fin de siglo todo su esplendor.

En este final de siglo, y a partir de la segunda mitad de la década de los años ochenta, se está asistiendo a la aparición de una suerte de *postconversacionalismo* -denominación que se emplea cautelosamente a falta de una calificación mejor-, o, acaso, de la paulatina consolidación de una nueva norma poética, caracterizable en algunos de sus rasgos más visibles. Hay que indicar enseguida que algunos poetas de la tercera etapa conversacional han transitado radicalmente hacia esta nueva tendencia poética, como es el caso de Escobar, R. M. Rodríguez, S. Ríos y M. Bobes. Lo mismo sucede, por ejemplo, con la última poesía de L. Gil. Otros, como Kozler, Lina de Feria, M. Alabau, D. Prats, R. Carrió, E. Rodríguez, J. L. Arcos y R. Méndez se avienen naturalmente con ella, y un poeta tan proteico como Hernández Novás se convierte en un antecedente ineludible de esta nueva poesía, sobre todo en lo que atañe a su rasgo general más diferenciador: *el cambio cosmovisivo*, amén de los acaecidos en la práctica escritural, estilística, más variados, también más indefinidos y más difíciles aún de caracterizar. Por un lado, hay poetas que comienzan a subvertir la cosmovisión del conversacionalismo desde dentro, es decir, a partir de sus mismos recursos estilísticos, y son exponentes entonces de una suerte de reverso del conversacionalismo: es el caso paradigmático de un poeta como Fernández Larrea, quien tensa al máximo el lenguaje conversacional y empieza a subvertir algunos de los pilares de su cosmovisión. Más recientemente, poetas como Antonio José Ponte y Emilio García Montiel, desde una suerte de conversacionalismo lírico, expresan también ese reverso profundo, desmistificador, corriente a la que se suman, por ejemplo, también desde un evidente cambio cosmovisivo, Alberto Rodríguez Tosca, Víctor Fowler, Damaris Calderón, María Elena Hernández, Almelio Calderón, Sigfredo Ariel, Juan Carlos Flores, Alessandra Molina. Este es el grupo mayoritario -de ahí la denominación de poesía postconversacional. Otros han ido más lejos y añaden a la subversión ideológica, la estilística: Carlos A. Alfonso, Omar Pérez, Rolando Sánchez Mejías, C. A. Aguilera, Ricardo A. Pérez -la enorme extensión de sus textos más característicos, impidió incluir a estos dos últimos poetas en este panorama-, Rito Ramón Aroche, Caridad Atencio, Pedro Marqués de Armas, Ismael González Castañer, Rogelio Saunders. Otros parten de un universo estilístico sencillamente diferente, con raíces en vertientes estilísticas de filiación origenista, en la estela de un D. Prats y un R. Méndez: Heriberto Hernández, Pedro Llanes. Otras voces, muy singulares, nos llegan desde fuera de Cuba, como es el caso, por ejemplo, de la de Ruth Behar, con su libro, aún inédito, *Cuarenta poemas sin nombre y un deseo para el año que viene*, inspirado en Dulce María Loynaz.

En otro texto he aventurado una descripción de esta nueva hornada de poetas -“¿Otro mapa del país? Reflexión sobre la nueva poesía cubana”. Aquí me limitaré a enunciar algunas de sus proyecciones generales. Se asiste, dentro de la reacción postconversacional, a la expresión de un reverso profundo desde un pensamiento eminentemente crítico, también dable de sustentar desde disímiles y abigarradas perspectivas posmodernas, donde suele emerger un hondo escepticismo frente a la *historia* y los mitos -grandes relatos de la modernidad- filosóficos, políticos, sociales, económicos, ya universales, ya nacionales. Sucede una revisión profunda o una relectura de la historia, ya no desde una perspectiva escuetamente nacional, como fue típico de una zona de la poesía conversacional cubana, e incluso hispanoamericana, sino desde una perspectiva más universal y asumiendo un espectro tanto macro como microtextual. En este sentido cabe hablar de una muy posmoderna preeminencia del fragmento por sobre cualquier sistema, de lo lógico por sobre lo histórico, de lo lírico -como actitud- por sobre lo épico, y de lo antropológico por sobre lo existencial. La llamada poesía de la existencia se ve sustituida por una poesía del ser. Sucede un acendramiento filosófico y se articula un nuevo discurso ético y hasta una nueva

actitud hacia la política. Se desconfía de cierta sentimentalidad, de cierta sensualidad, porque se desconfía de la mirada inmanente, fenoménica, existencial, aparential, en fin, testimonial, para dar paso a un discurso ya esencialista, incluso trascendentalista, pero sin la tiranía de un pensamiento determinado, sino más bien desde un relativismo radical -una suerte de *principio de incertidumbre*- y desde disímiles poéticas particulares. En este sentido puede hablarse también de un entusiasmo, una alegría creadoras multifacéticas, una fragmentación asumida como plenitud: un caos del ser. Y todo ello apuntando hacia una preocupación cosmovisiva.

Asimismo, la preocupación ontológica y/o social por *lo cubano*, aunque con diferente expresión tanto con respecto a las poéticas origenistas como a las presentes en el conversacionalismo, continúa siendo una obsesión en muchos poetas que vuelven a plantearse el problema de la insularidad -del *viaje*, del *punte*. O la insularidad como intemperie, desamparo ontológicos. La insularidad como marginalidad, o singularidad. Es decir, una suerte de inversión del mito utópico o del imaginario de las islas. Muy importante es la apertura universalista de esta poesía, que contrasta con cierta compartimentación de zonas culturales y/o políticas propias del conversacionalismo, y es significativa la irrupción de disímiles ámbitos culturales y una apertura hacia variadas fuentes de pensamiento, algunas sin precedentes en nuestra tradición lírica. Una zona de esta poesía, en típico gesto de ascendencia vanguardista, acentúa la experimentación formal y reclama nuevos códigos de comunicación con el receptor, donde también supone una profunda transformación.

Una parte importante de esta nueva poesía, siguiendo acaso una lección profundamente origenista (el *ethos* implícito en el gesto creador, la fidelidad a la escritura, la certidumbre en la potencialidad cognoscitiva de la poesía como una forma irreductible de conocimiento de la realidad, así como la capacidad de resistencia desde la poesía frente a una circunstancia hostil) y otra de la poesía conversacional (la posibilidad de desplegar un discurso político, en este caso implícito pero no menos profundo y funcional), trata de desviarse ya no solo del conversacionalismo venido a menos, sino del enorme peso de la herencia origenista, en saludable apertura creadora hacia un confín poético desconocido.

*Jorge Luis Arcos*  
*Mayo 1995-octubre 1998*

## INDICE

### 1. **Bonifacio Byrne**

Analogías

Mi bandera

### 2. **Regino E. Boti**

Marginal

Luz

El café

La noria

### 3. **René López**

Barcos que pasan

Canción pueril

Las tribulaciones

### 4. **Fernando Lles**

*Música; gritos; voladores; humo...*

### 5. **Agustín Acosta**

La piedra desnuda

### 6. **José Manuel Poveda**

Versos precursores

La pipitaña

Julián del Casal

Los cuerpos

### 7. **Mariano Brull**

*Filiflama alabe cundre*

Verdehalago

Por el cerco de la mañana

Epitafio a la rosa

A la rosa desconocida

El niño y la luna

### 8. **Felipe Pichardo Moya**

Canto de isla XIII

### 9. **José Zacarías Tallet**

Elegía diferente

Estrofas azules

Proclama

### 10. **Manuel Navarro Luna**

El regreso

El corazón

### 11. **Regino Pedroso**

Salutación fraterna al taller mecánico

Five O Clock Tea

Una canción pequeña

### 12. **Juan Marinello**

Y no podréis quitarme

### 13. **María Villar Buceta**

Paz

¿...?

### 14. **Rubén Martínez Villena**

Canción del sainete póstumo

Insuficiencia de la escala y el iris

La pupila insomne  
El anhelo inútil  
El gigante  
Soneto  
**15. Nicolás Guillén**  
Sensemayá  
Guitarra  
Iba yo por un camino  
Elegía a Jesús Menéndez  
Soneto  
**16. Dulce María Loynaz**  
Eternidad  
La mujer de humo  
Marinero de rostro oscuro  
Ultimos días de una casa  
**17. Eugenio Florit**  
Estrofas a una estatua  
Martirio de San Sebastián  
Los poetas solos de Manhattan  
Ansia de dioses  
La poesía  
**18. Emilio Ballagas**  
Víspera  
Elegía sin nombre  
Nocturno y elegía  
Fuente colonial  
Soneto agonizante  
Alto diamante  
**19. Félix Pita Rodríguez**  
Un candor cierto por la persistencia  
La noche de William Blake  
**20. José Angel Buesa**  
Yo vi la noche  
Poema del renunciamiento  
**21. Angel Augier**  
Ansiedad  
**22. José Lezama Lima**  
Ah, que tú escapes  
Sonetos a la virgen, IV  
Invisible rumor, III  
Noche insular, jardines invisibles  
Pensamientos en La Habana  
Rapsodia para el mulo  
El pabellón del vacío  
**23. Virgilio Piñera**  
La isla en peso  
Elegía así  
Vida de Flora  
A los muertos de la patria  
Testamento  
**24. Mirta Aguirre**  
Poema de la verdad profunda  
Canción antigua a Che Guevara  
**25. Samuel Feijóo**  
Un ave, un paisaje, el sol...  
El monte

Tumba con palmas  
El feto  
Son del loco  
Estrellas  
26. **Serafina Núñez**  
Estancia de lo eterno  
27. **Angel Gaztelu**  
Oración y meditación de la noche  
28. **Alcides Iznaga**  
Negado testimonio  
Tiempo neutro  
29. **Justo Rodríguez Santos**  
Muerta en mayo  
30. **Gastón Baquero**  
Nacimiento de Cristo  
A las palomas de mi madre  
Palabras escritas en la arena por un inocente  
El huésped  
Palabras de Paolo al hechicero  
Marcel Proust pasea en barca por la bahía de Corinto  
Con Vallejo en París mientras llueve  
31. **Eliseo Diego**  
El segundo discurso: Aquí un momento  
El sitio en que tan bien se está  
El oscuro esplendor  
Versiones  
Vista de una granja al crepúsculo  
Testamento  
Donde el sol se calla  
A una muchacha  
32. **Octavio Smith**  
Casa marina  
Zona de la esposa  
La extraña oración  
Mar de la tarde  
33. **Cintio Vitier**  
Símbolos  
Canto llano XXIII  
Palabras a la aridez  
No me pidas  
El bosque de Birnam  
Plegaria  
El libro alto  
34 **Jesús Orta Ruíz**  
Una parte consciente del crepúsculo I, V  
Magia  
Fugacidad  
Herencia  
Por el aire  
35. **Fina García Marruz**  
Una dulce nevada está cayendo  
El bello niño  
Canción de otoño  
Visitaciones  
Homenaje a Keats 1, 7  
Hombre con niño pequeño

El momento que más amo  
36. **Carilda Oliver Labra**  
Me desordeno amor, me desordeno  
Versos para Ana  
Elegía para decirme  
Pronóstico del gris  
Callados, por la tarde, gravemente  
La tierra  
37. **Rolando Escardó**  
La familia  
Velada  
La tarima  
Isla  
El valle de los gigantes  
38. **Lorenzo García Vega**  
Marfiles ahogados  
Túnel  
La noche de los pasmosos  
El santo del padre rector  
39. **Rafaela Chacón Nardi**  
Amor que nace con palabra pura...  
40. **Clelia Solís**  
Las tardes felices  
La mina  
Ser  
Los documentos  
En la exposición de Acosta León (*El aura tiñosa*)  
41. **Carlos Galindo Lena**  
Poema encontrado sobre un muro (... I)  
Poema encontrado sobre un muro (II)  
Ayer el mar era una ausencia  
42. **Roberto Friol**  
Arroz  
Farol  
Recuento del alba  
Teresita  
Mercaderes  
Misterios  
A la orilla de un mundo  
Juan Francisco Manzano  
43. **Francisco de Oraá**  
Bodas  
En uso de razón  
El amor devorante y devorado 1,5,7,10,13  
Sueña con una casa  
Flor  
Diario con mujer 4  
44. **Luis Marré**  
Los ojos  
Juicio  
Fábula de la muerte  
Tango del desgraciado  
Aislado diálogo  
Viene  
45. **Pablo Armando Fernández**  
En soledad sonora

Las carabelas  
Soledad, cruel estación  
El gallo de Pomander Walk VIII  
Los héroes  
Indaga  
Aprendiendo a morir  
Ahora vemos por espejo  
**46. Roberto Fernández Retamar**  
Hacia el anochecer  
Palacio cotidiano  
El otro  
Felices los normales  
Con las mismas manos  
Juana  
¿Y Fernández?  
**47. Fayad Jamís**  
No es huir  
A veces  
Si abro esa puerta  
Vagabundo del alba  
El ahorcado del café Bonaparte  
Aquel que no había dormido  
**48. Mario Martínez Sobrino**  
Ejes  
Peces nocturnos  
Resplandores  
**49. Pedro de Oraá**  
Sitio del ser  
**50. Heberto Padilla**  
Dones  
Infancia de William Blake  
Poética  
Vámonos, cuervo  
**51. José Alvarez Baragaño**  
Los distritos sonoros  
Alba  
Yo oscuro  
**52. Rafael Alcides Pérez**  
Temporal  
Epigrama  
Las hojas en el cine  
El juego  
Fin de temporada  
**53. César López**  
Como en cualquier ciudad...  
V  
El poeta en la ciudad  
Truenos en el Olimpo porque Virgilio Piñera ha muerto  
Cambio de fecha  
**54. Raúl Luis**  
El cazador  
El enigma  
Melodía  
**55. Alberto Rocasolano**  
Barcos  
**56. Antón Arrufat**



En la muerte de un viejo poeta  
Puertas cruzadas  
A la entrada de una sala de conferencias  
Torneo fiel  
Antes de la batalla  
Celare navis  
**57. Domingo Alfonso**  
Poema del hombre común  
Manifiesto  
Enemigo de la poesía  
La mesa  
El hombre que se reparte  
**58. Luis Suardíaz**  
Como quien vuelve de un largo viaje  
Corazón  
Solo de trompeta  
Paisaje inventado por la lluvia  
**59. Manuel Díaz Martínez**  
Carta a un amigo  
Nota de viaje por un sueño  
Mi madre, que no es persona importante  
La cena  
Sólo un breve rasguño en la solapa  
**60. Georgina Herrera**  
Grande es el tiempo  
El pájaro amarillo vuelve a la rama verde  
Sobre el poeta, el amor, la poesía  
**61. Lourdes Casal**  
Exilio. Orden del día  
Para Ana Veldford  
*Hay noches como estas*

62. **Severo Sarduy**

*Ahora la muerte lo ha ganado todo*

*El rumor de las máquinas crecía*

*La transparente luz del mediodía*

63. **Sigifredo Alvarez Conesa**

Ama de llave

Muerde qué sino al vacío. Versión V

64. **Armando Alvarez Bravo**

Muerte de un poeta menor en la guerra de independencia de 1895 (Carlos Pío Uhrbach)

El jagüey

65. **José Kozer**

Te acuerdas, Silvia

El filósofo Mo Tse enseña

Jacob Bohme

La exteriorización de sus sitios

Regresos

Epitafio (imitación latina) (adaptación cubana)

66. **Miguel Barnet**

El poeta en la isla

Che

Enigma de la sombra

Memorandum IV

Mamorandum XI

En el barrio chino

Identidad

67. **Eloy Machado**

Camán lloró

68. **Isel Rivero**

Nacimiento de Venus

69. **Belkis Cuza Malé**

Los fotogénicos

Yo, Virginia Woolf, desbocada en la muerte

70. **Basilia Papastamatíu**

Camino a la razón

Tan víctima

La espera

71. **Guillermo Rodríguez Rivera**

Para conjurar el estado

Elegía por la ciudad

Para salir del siglo XX

72. **Waldo Leyva**

Sé que el mundo en que estoy

Asonancia del tiempo

73. **Nancy Morejón**

Lianas, peces y algas

No eres la primavera

Flautas

Carta náutica

Ante un espejo

El café de los poetas

74. **Víctor Casaus**

Bárbara

De la historia universal

75. **Luis Rogelio Noguerras**

Dylan Thomas

Dont t Look Back, Lonesome Bay

Eternorretornógrafo  
Ama al cisne salvaje  
Mirando un grabado erótico chino  
**76. Reinaldo García Ramos**  
L Age de Raison  
Cuarto de hotel, Miami Beach  
La mano de madera  
**77. Lina de Feria**  
Poema para la mujer que habla sola en el parque de Calzada  
Si viene a despertar mi deseo  
Vamos a vadear el tiempo  
Todo está tan oscuro  
El alud y el sepultamiento I, V  
**78. Raúl Rivero**  
La ronda  
Bajo un danzón tristísimo  
Canción de invierno  
Matar a un poeta  
**79. Delfín Prats**  
Para festejar el ascenso de Icaro  
Abrirse las constelaciones  
No vuelvas a los lugares donde fuiste feliz  
De Catulo de Verona a una cortesana  
**80. Magaly Alabau**  
Hermana (*fragmento*)  
**81. Excilia Saldaña**  
Mi nombre (Antielegía familiar) (*fragmento*)  
**82. Emilio de Armas**  
Selección natural  
Para callar después  
A reposar la frente  
**83. Maya Islas**  
*Mi reino no es de este mundo*  
**84. Virgilio López Lemus**  
Transmigraciones  
Imagen  
**85. Mirta Yáñez**  
Hermano Quiroga  
**86. Raúl Hernández Novás**  
Muerte de un payaso  
Hacia país inaccesible, VIII  
Da capo, VI  
Quién seré sino el tonto que en la agria colina  
Alguien voló sobre el nido del cuco  
El sol en la nieve  
Riesgos del equilibrista  
**87. Aramis Quintero**  
Coral  
Los vasos y la flor  
**88. Luis Lorente**  
El recuerdo de Aquiles (últimos años)

88. **José Pérez Olivares**  
Diferencias, similitudes  
Ave, César  
La libertad conduce al pueblo

89. **Amando Fernández**  
Via, veritas  
Descenso de la agonía  
Poeta en residencia  
El capitán  
La estatua

90. **Soleida Ríos**  
Malena y los niños en el Paraíso  
Pasado meridiano, 3  
Z

91. **Carlos Martí**  
Te llamaré Logor XIX, XL, XLVI, XLVII

92. **Raquel Carrió**  
Paisaje siempre después de la batalla

93. **Alex Pausides**  
Hai kai roto  
Imitación de Li Moi  
Canción de Orfeo  
Iscariote  
Dazibao

94. **Lourdes Gil**  
Isla de Patmos: carta astrográfica de circunnavegantes  
Como arista de Cuba el zapateo

95. **Jorge Yglesias**  
Emily  
Gethsemani

96. **Reina María Rodríguez**  
En la arena de Padua  
Violet Island  
Ellas escriben cartas de amor  
Páramos

97. **Jesús J. Barquet**  
La misma voz  
El regreso imposible  
Poema  
Tiempo de construir

98. **Efraín Rodríguez**  
Fulgores desde Londres  
Conversación sombría

99. **Abilio Estévez**  
Deseo  
Tan cerca del siglo XXI

100. **Iraida Iturralde**  
Clarooscuro  
Si en el parque central las infantas se retratan

101. **Alex Fleites**  
Memorias del sueño  
Regalo zen
102. **Alejandro Fonseca**  
El buey  
Delicadas criaturas perfumadas
103. **Marilyn Bobes**  
Romanticidios  
Algunas palabras antes del olvido
104. **Roberto Valero**  
Las islas son malvadas y nadie lo sospecha
105. **Ruth Behar**  
Poema XIX  
Poema XXXVI  
Poema XL  
Un deseo para el año que viene
106. **Angel Escobar**  
Hospitales  
Sexteto  
Ningún cambio  
Promesa  
Tu cometido
107. **León de la Hoz**  
Atlántida
108. **Alberto Acosta Pérez**  
Poema por Virgilio Piñera
109. **Ramón Fernández Larrea**  
Poema transitorio  
Generación
110. **Roberto Méndez**  
Máscara de Micenas  
Carta de China
111. **Rolando Sánchez Mejías**  
Jardín Zen de Kyoto
112. **Víctor Fowler**  
Confesionario
113. **Ismael González Castañer**  
El resumen de los institutos de la guerra. El retorno
114. **Juan Carlos Flores**  
La condena  
Oración por Roberto Friol  
Nocturno con fondo lunar
115. **Pedro Llanes**  
*El tiempo eterno: Sus centros guardan la cesación, sus centros*
116. **Sigfredo Ariel**  
La luz, bróder, la luz
117. **Emilio García Montiel**  
Los golpes  
Un día de inocencia  
Los stadiums
118. **Alberto Rodríguez Tosca**  
Ojos de perro azul  
Suma transitoria
119. **Carlos Augusto Alfonso**  
Pastoreo irracional
120. **Reinaldo García Blanco**

Variaciones en torno a un viaje al centro del país y las buenas relaciones de la ciudad con una noria de arcaduces cuadrados

121. **Omar Pérez López**

En el camerino

Sujeto puro, sujeto desmenuzado

Contribuciones a una idea rudimentaria de nación

122. **Antonio José Ponte**

Confesiones de San Agustín

Asiento en las ruinas

Con Ubaldo en casa de Iván

123. **Heriberto Hernández**

Las paredes de vidrio

124. **Pedro L. Marqués de Armas**

Dylan Thomas

125. **Damaris Calderón**

El espectador sin espectáculo

126. **María Elena Hernández**

Punto muerto

127. **Alessandra Molina**

Encrucijada

128. **Norge Espinosa**

Vestido de novia

El manso fuego que su voz corona

## Bibliografía general de la poesía cubana del siglo XX

*Consultante: Ricardo Hernández Otero*

### I. Antologías

- Heredia, N. **El lector cubano. Trozos selectos en prosa y verso de autores cubanos**. L. H., 1903.
- Valdivia, A. (*Conde Kostia*, seud.) **Arpas cubanas**. L. H., 1904.
- Valle, A. **Parnaso cubano**. Barcelona, 1906.
- González Curquejo, A. **Florilegio de escritoras cubanas**. L. H., 1910.
- Valdés Codina, C. **Las letras cubanas**. 1917.
- Valdés Codina, C. **Los mejores sonetos cubanos**. 1918.
- Báez, P. G. **Poetas jóvenes cubanos**. Barcelona, 1922.
- Chacón y Calvo, J. M. **Las cien mejores poesías cubanas**. Madrid, 1922.
- Lizaso, F. y J. A. Fernández de Castro. **La poesía moderna en Cuba (1882-1925)**. Madrid, 1926.
- Carbonell, J. M. **La poesía lírica en Cuba**. T. 5. L. H., 1928.
- Ballagas, E. **Antología de poesía negra hispanoamericana**. Madrid, 1935.
- Jiménez J. R., J. M. Chacón y Calvo y C. Henríquez Ureña. **La poesía cubana en 1936**. L. H., 1937.
- Guirao, R. **Orbita de la poesía afrocubana (1928-37)**. L. H., 1939.
- Rodríguez Santos, J. **Antología del soneto**. L. H., 1942.
- Ballagas, E. **Mapa de la poesía negra americana**. Buenos Aires, 1946.
- Vitier, C. **Diez poetas cubanos (1937-1947)**. L. H., 1948.
- Estenger, R. **Cien de las mejores poesías cubanas** (2da ed. aumentada). L. H., 1948.
- Vitier, C. **Cincuenta años de poesía cubana. 1902-1952**. L. H., 1952.
- Baeza Flores, A. **Las mejores poesías de amor cubanas**. Barcelona, 1954.
- Feijóo, S. **Colección de poetas de la ciudad de Camagüey**, 1958.
- Vitier, C. **Las mejores poesías cubanas**. Lima, 1959.
- Fernández Retamar, R. y F. Jamís. **Poesía joven de Cuba**. Lima, 1960.
- Feijóo, S. **Los trovadores del pueblo**. L. H., 1960.
- Feijóo, S. **La décima popular en Cuba**. L.H., 1961.
- Baragaño, J. A. **Para el 26 de julio**. L. H., 1962.
- Feijóo, S. **La décima culta en Cuba**. L. H., 1963.
- García Ramos, R. y A. M. Simó. **Novísima poesía cubana 1**. L. H., 1962.
- López Morales, H. **Poesía cubana contemporánea. Un ensayo de antología**. Cádiz, 1963.
- Feijóo, S. **Sonetos en Cuba**. Santa Clara, 1964.
- Antología de jóvenes y viejos**. L. H., 1964.
- Novísima poesía cubana II**. L. H., 1965.
- Padilla, H. y L. Suardíaz. **Cuban Poetry / La Poesie Cubaine (1959-1966)** (Ed. bilingüe). L. H., 1967.
- Marré, L. **Poemas. Antología**. L. H., 1967.
- López Morales, H. **Poesía cubana contemporánea: un ensayo de antología**. New York, 1967.
- Feijóo, S. **Panorama de la poesía cubana moderna**. Santa Clara, 1967.
- Oviedo, J. M. **Antología de la poesía cubana**. Lima, 1968.
- Cohen, J. M. **Antología de la poesía cubana**. Perú, 1968.
- Goytisolo, J. A. **Nueva poesía cubana**. Barcelona, 1969.
- Núñez, A. R. **Poesía en exodo: el exilio cubano en su poesía 1959-1969**. Miami, 1970.
- Rivero, R. y G. Piniella. **Punto de partida**. L. H., 1970.

Laurencio, A. A. **Cinco poetisas cubanas (1935-1969)**. Miami, 1970.

Baldi, U. y J. A. Goytisolo. **Poeti a Cuba**. Barcellona, 1970.

Luis, R. **David 69**. L. H., 1970.

**Seis poetas**. L. H., 1971.

Rodríguez Sardiñas, O. **La última poesía cubana. Antología reunida (1959-1973)**. Madrid, 1973.

**Trabajadores poetas**. L. H., 1974.

Díaz, R. **Nuevos poetas**. L. H., 1975.

Saldaña, E. **10 poetas de la Revolución**. L. H., 1975.

Mateo, M. **Poesía de combate**. L. H., 1975.

Cardenal, E. **Poesía cubana de la Revolución**. México, 1976.

Aray, E. **Poesía de Cuba. Antología viva**. Caracas, 1976.

Randall, M. **This Living Songs (Estos cantos habitados)**. Colorado States Review University, 1976.

Pereira, J. R. **Poems From Cuba**. Edición bilingüe. Jamaica, 1977.

**Cuban Poetry, Moscú-Habana-Habana-Moscú**, 1977.

Codina, N., W. González López y N. Herrera Ysla. **Poesía joven**. L. H., 1978.

**Crónicas y rumores**. L. H., 1978.

**Cuatro poetas jóvenes**. L. H., 1978.

Herrera Ysla, N. **Páginas abiertas**. L. H., 1979.

**Dice la palma**. L. H., 1979.

Saíenz, E. **La poesía cubana entre 1928 y 1958**. L. H., 1980.

García Hortelano, J. **El grupo poético de los años 50** (2da. Edición). Madrid, 1980.

Aguirre, M. *et al.* **Poesía social cubana**. L. H., 1980.

**Poesía compartida (8 poetas cubanos)**. Miami, 1980.

**Azor en vuelo. Selección de poemas de diecisiete poetas cubanos**. Barcelona, 1981.

Herrera Ysla, N. y V. López Lemus. **Poesía por la victoria**. L. H., 1981.

**Antología de poetas**. Santiago de Cuba, 1981.

Rodríguez Núñez, V., R. M. Rodríguez y O. Sánchez. **Cuba, en su lugar la poesía; antología diferente**. México, 1982.

Randall, M. **Breaking the Silences. An Anthology of 20 th-Century Poetry by Cuban Women**. Vancouver, Canadá, 1982.

García Ronda, D. **Antología de la poesía cubana siglo XX**. L. H., 1983.

Nogueras, L. R. **Poesía cubana de amor Siglo XX**. L. H., 1983.

**Colectivo de poetas. Q-21**. New Jersey, 1983.

Luis, R. **Seis a la mesa**. L. H., 1984.

Suardíaz, L., y D. Chericíán. **La generación de los años 50**. Prólogo de E. López Morales. L. H., 1984.

**9 poetas cubanos**. Madrid, 1984.

Rodríguez Núñez, V. **Usted es la culpable. Nueva poesía cubana**. L. H., 1985.

Rocasolano, A. **Poetisas cubanas**. L. H., 1985.

**Poesía cubana contemporánea**. Madrid, 1986.

González, W. **Como jamás tan vivo**. L. H., 1987.

Merino, A. **Nueva poesía cubana (Antología 1966-1986)**. Madrid, 1987.

Lázaro, F. **Poetas cubanas en Nueva York**. Prólogo de Perla Rozencvaig. Madrid, 1987.

Luis, R. y J. Prats Sariol. **Tertulia poética**. L. H., 1988.

Muñoz, E. M. **Desde esta orilla: poesía cubana del exilio**. Prólogo de Gustavo Pérez Firmat. Madrid, 1988.

Lázaro, F. **Poetas cubanos en Nueva York**. Prólogo de J. O. Jiménez. Madrid, 1988.

Lázaro, F. **Poetas cubanos en España**. Madrid, 1988.

**Como las huellas de Acahualinca. Pequeña antología de jóvenes poetas cubanos**. Matanzas, 1988.

González López, W. **Rebelde en mar y sueño**. L. H., 1988.

Burunat, S. y O. García. **Veinte años de literatura cubanoamericana**. Tempe, 1988.

Hospital, C. **Cuban American Writers. Los atrevidos**. Princeton, New Jersey, 1988.

Wilson Jay, M. **Ecos para su memoria**. L. H., 1989.

**Ellos pisan el césped. Antología de joven poesía cubana**. Matanzas, 1989.

Ponte, A. J., V. Fowler y C. A. Alfonso. **Retrato de grupo**. L. H., 1989.

Ríos, S. **Poesía infiel. Selección de jóvenes poetisas cubanas**. L. H., 1989.

Aguilera Díaz, G. **Un grupo avanza silencioso. Antología de poetas cubanos nacidos entre 1958 y 1972**. 2v. México, 1990.



- López, C. **Antología de Ambito**. Holguín, 1991.
- Suardíaz, L. **No me dan pena los burgueses**. L. H., 1991.
- Lázaro, F. **Antología breve: Poetas cubanas en Nueva York**. Madrid, 1991.
- Franquíz, R. **Doce poetas a las puertas de la ciudad**. Prólogo de A. J. Ponte. L. H., 1992.
- Anhalt, N. G. **La fiesta innombrable. Trece poetas cubanos**. Prólogo de G. Cabrera Infante. México, 1992.
- Cicero, A. **Poemas transitorios. Antología de nuevos poetas cubanos**. Mérida, 1992.
- López Lemus, V. y G. Longo. **Ode alla giovane luce. Panorama della poesia cubana contemporanea**. Edición bilingüe. Campanotto Editore Udine, 1993.
- Labrada, A. **Jugando a juegos prohibidos**. L. H., 1993.
- Fajardo, N. **De transparencia en transparencia**. L. H., 1993.
- Lázaro, F. **Poetas cubanos en Miami**. Madrid, 1993.
- Dés, Mihály. **Noche insular. Antología de la poesía cubana**. Barcelona, 1994.
- Anuario Poesía. 1994**. L. H., 1994.
- Rodríguez Núñez, V. **El pasado del cielo. La nueva y la novísima poesía cubana**. Medellín, 1994.
- Llarena, A. **Poesía cubana de los años 80**. Madrid, 1994.
- Hoz, L. **La poesía de las dos orillas. Cuba (1959-1993)**. Madrid, 1994.
- Dopico, R. **Tras la huella de lo imposible**. México, 1994.
- González, D. **Poetas cubanos actuales**. Venezuela, 1995.
- Poesía cubana hoy**. Madrid, 1995.
- Yglesias, J. **Donde irrumpe la luz. 18 poetas cubanos**. Colombia, 1995.
- López Lemus, V. **Vinte poetas cubanos do século XX**. Edición bilingüe. Brasil, Florianópolis, 1995.
- Codina, N. **Los ríos de la mañana. Poesía cubana de los 80**. Prólogo de A. Arango. L. H., 1995.
- Lázaro, F. y B. Zamora. **La isla entera**. Madrid, 1995.
- Sánchez Mejías, R. **Dossier. 26 nuevos poetas cubanos. Mapa imaginario**. L. H., 1995.
- Pérez, R. A. y J. R. Vilar. **El jardín de símbolos (Poetas nacidos a partir de 1959)**. Chile, (1995?).
- López Lemus, V. y G. Longo. **Poetas de la Isla. Panorama de la poesía cubana contemporanea**. Sevilla, 1995.
- Hospital, C. y J. Cantera. **A Century of Cuban Writers in Florida**. Sarasota, Florida, 1996.
- Padrón Barquín, J. N. **Con una súbita vehemencia. Antología de poesía contemporanea en Cuba**. L. H., 1996.
- Michelena, J. A. **Algunos pelos del lobo. Jóvenes poetas cubanos**. México, 1996.
- Martí, C. **En un abrir y cerrar del siglo. Cuba. Maestros y novísimos de la poesía**. Buenos Aires, 1997.
- Hernández Menéndez, M. **Nuevos juegos prohibidos. Jovenes poetas cubanos**. L. H., 1997.
- Couffon, C. **Poesie Cubaine du XXe Siecle**. Edition bilingüe. Traduction de C. Couffon. Geneve, Suisse, 1997.
- Yáñez, M. **Album de poetisas cubanas**. L. H., 1997.
- Alberti, A. **Con el mismo fuego. Poesía Cubana**. Introducción de Salvador Bueno. Málaga, 1997.
- Padrón Barquín, J. N.
- Arcos, J. L. **La isla poética. Antología de poetas cubanos nacidos a partir de 1940**. Edición bilingüe. L. H., 1998.
- Manera, D.
- Arcos, J. L. **Los poetas de Orígenes**. L. H., (en prensa).

## II. Pasiva (selección)

- Acosta Pérez, A. “Magias e invenciones. Medio siglo para la poesía” (G. Baquero) **Vivarium**. L. H., (VI): 37-40, jun., 1993.
- Aguirre, M. “En torno a la *Elegía a Jesús Menéndez*” (N. Guillén), en su **Estudios literarios**. L. H., Letras Cubanas, 1981.
- Aguirre, M. “Virgilio Piñera: *La isla en peso*, un poema”. **Gaceta del Caribe**. L. H., 1 (3): 30, may. , 1944.
- Aguirre, M. **Un poeta y un continente**. (N. Guillén) L. H., Letras Cubanas, 198
- Aldaya, A. G. R. “Amor y dolor en *Poemas sin nombre* de Dulce María Loynaz”, en su **Tres poetas hispanoamericanos**. Madrid, Ed. Playor, 1978.
- Alencart, A. P., y A. Q. Carmona, comps. **Celebración de la existencia. Homenaje internacional al poeta cubano Gastón Baquero**. Salamanca, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1994.
- Alfonso, M. I. “Gastón Baquero: el juego entre la nada y el enigma”. **Vivarium**. L. H., (IX): 59-62, jun., 1994.
- Alfonso, V. “Un estudio temático de *Embajador en el horizonte*” (R. Hernández Novás). **Letras Cubanas**. L. H., (2): 193-202, oct.-dic. , 1986.
- Almanza, R. “Exterior, representación y juego en Eliseo Diego”. **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (3): 19-25, invierno, 1996.
- Alonso, M. R. **La poetisa cubana Dulce María Loynaz**. Madrid, Publicaciones de **Cuadernos de Literatura**, t.2, fasc. 6, nov. 19, 1947.
- Alvarez Amell, D. “Cambio y permanencia en Heberto Padilla: *Una fuente, una casa de piedra*”. En: Barquet, J. y R. Sanmiguel, eds. **Ob. cit.**
- Alvarez Bravo, A. “Claves para Rolando Escardó”. **La Gaceta de Cuba**. L. H., (96): sep. , 1971.
- Alvarez Bravo, A., comp. “Prólogo”. Lezama Lima, J. **Orbita de José Lezama Lima**. L. H., Ediciones Unión, 1966.
- Alvarez Conesa, S. “Emilio Ballagas. Textos y variantes”. **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 6(10): 91-108, ene.-jul. , 1988.
- Alvarez Conesa, S. “Suma de ecos”. **Letras Cubanas**. L. H., (19): 245-248, 1991.
- Alvarez, F. “Cuba, hoy. Poesía. La poesía cubana actual”. **Insula**. Madrid, (260-261): 1, 23, jul.-ago. , 1968.
- Alvarez, L. “Ballagas, desde este fin de siglo”. **La Gaceta de Cuba**. L. H., (6): 3-11, nov.-dic. , 1997.
- Alvarez, L. “El poeta elegíaco Nicolás Guillén”, en su **Conversación con el otro**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Arango, A. “¿Existe una nueva poesía social?”. **El Caimán Barbudo**. L.H., (209), 1985.
- Arango, A. “En otro lugar la poesía”. **La Gaceta de Cuba**. L. H., nov.-dic., 1993.
- Arango, A. “Poesía, investigación, crítica: imagen y realidad”. En: Varios. **La literatura cubana ante la crítica**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Arango, A. “Tres preguntas iguales y una respuesta diferente” (Sobre poesía joven cubana). **La brújula de bolsillo**. México, (5): 10-11, ene., 1983.
- Arcos, J. L. “La palabra perdida. Sobre *Algo de lo sagrado*, de Omar Pérez”. **Unión**. L. H., (25): 87-89, oct.-dic., 1996.
- Arcos, J. L. “¿Otro mapa del país? Reflexiones sobre la nueva poesía cubana”. **Temas**. L. H., Nueva Epoca, (3): 121-129, jul.-sep., 1995.
- Arcos, J. L. “*Animal civil*, o la poesía siempre naciendo”. (R. Hernández Novás) **Universidad de la Habana**. L. H., (236): 256-261, sep.-dic., 1989.
- Arcos, J. L. “*Aquí*, de Roberto Fernández Retamar”. **Unión**. L. H., (30): 91-92, 1998.
- Arcos, J. L. “El viaje eterno: *Sonetos a Gelsomina*”. (R. Hernández Novás) **La Gaceta de Cuba**. L. H., mar.-abr., 1992.
- Arcos, J. L. “*Fragmentos a su imán*: reafirmación del pensamiento poético de José Lezama Lima”, “Gastón Baquero o la poesía en el jardín de la muerte”, “Octavio Smith: poeta de las ruinas”, “La extrañeza de lo real: poesía de Cintio Vitier”, “El callado frenesí de Eliseo Diego”, *et al*, en su **Orígenes. La pobreza irradiante**. L. H., Letras Cubanas, 1995.
- Arcos, J. L. “*Habana del centro*: tiempo de epifanía” (F. García Marruz). **La Gaceta de Cuba**. L. H., (1): 58, ene.-feb., 1998.
- Arcos, J. L. “José Kozser: ¿un ser hipotético?”. **Unión**. L. H., (9): 33-34, abr.-jun., 1995.
- Arcos, J. L. “*Conocí a José Kozser...*”. En: Homero, J. “Soy Ulises y soy nadie”. **La Gaceta de Cuba**. L. H., (2): 18, mar.-abr., 1996.

- Arcos, J. L. "Los páramos de Reina María". **Unión**. L. H., (21): 82-83, oct.-dic., 1995.
- Arcos, J. L. "Obra y pensamiento poético en Fina García Marruz". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152.153): 1195-1202, jul.-dic., 1990; y en: García Marruz, F. **Antología poética**. L. H., Letras Cubanas, 1997.
- Arcos, J. L. "Prólogo". García Marruz, F. **Poesía**. Medellín, (en prensa).
- Arcos, J. L. "Raúl Hernández Novás: la mirada desde *el velo del amnios*". En: Hernández Novás, R. **Amnios**. **Antología poética**. L. H., El Ateneo, Ministerio de Cultura, 1998.
- Arcos, J. L. "Roto el velo del amnios" (R. Hernández Novás). **Casa de las Américas**. L. H., (192): 111-115, jul.-sep., 1993.
- Arcos, J. L. **En torno a la obra poética de Fina García Marruz**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Arcos, J. L. **La poesía de Raúl Hernández Novás. Para una poética de la materia**. L. H., Letras Cubanas (en prensa); y en **Anuario L/L**. L. H., (23): 41-84, 1992.
- Arcos, J. L. **La solución unitiva. Sobre el pensamiento poético de José Lezama Lima**. L. H., Ed. Academia, 1990.
- Arcos, J. L. "Confesión, errancia, nacimiento" (L. Lorente). **Revolución y cultura**. L. H., 1998.
- Arcos, J. L. "El sereno pensamiento de Eugenio Florit". **Unión**. L. H., (32), jul.-sept., 1998.
- Arias, S. "La poesía en la neocolonia". **Bohemia**. L. H., sep. 3, 1965.
- Armas, E. "José Lezama Lima: la poesía del eros cognoscente". En: Lezama Lima, J. **Poesía**. Madrid, Cátedra, 1993.
- Armas, E. "La poesía de Juan Marinello". En: Marinello, J. **Poesías**. L. H., Ed. Arte y Literatura, 1977.
- Armas, E. "La poesía de Mariano Brull". En: Brull, M. **Poesía**. L. H., Letras Cubanas, 1983.
- Armas, E. "Prólogo". Vitier, C. **Poesía**. L. H., Ediciones Unión, 1997.
- Arrom, J. J. "La poesía afrocubana", en su **Estudios de literatura hispanoamericana**. L. H., 1950.
- Arrom, J. J. "Cuba: trayectoria de su imagen poética", en su **En el fiel de América**. L. H., Letras Cubanas, 1985.
- Arrufat, A. "Acerca de Eugenio Florit. *Asonante final y otros poemas*". **Ciclón**. L. H., 2 (4): 42-62, 1956.
- Arrufat, A. "¿Por qué traza su curva el pez de fuego? (M. Díaz Martínez). **El Caimán Barbudo**. L. H., 20 (223): 28-29, abr., 1987.
- Arrufat, A. "Dulce María Loynaz: una mitad en la sombra". **Unión**. L. H., (26): 25-31, ene.-mar., 1997.
- Arrufat, A. "Prólogo" Piñera, V. **Poesía y crítica**. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Arrufat, A. "Reaparición de Soleida". **Unión**. L. H., (24): 89-91, jul.-sep., 1996.
- Arrufat, A. **Virgilio Piñera, entre él y yo**. L. H., Ediciones Unión, 1996.
- Astacci, M. "Panorama de la poesía cubana actual". **Poesía española e hispanoamericana**. Madrid, (220), abr., 1971.
- Augier, A. "La poesía entera de Nicolás Guillén". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 5 (8): ene.-jun., 1987.
- Augier, A. "Martínez Villena y los poetas de su generación", *et al*, en su **Con la sangre en la letra**. L. H., Ediciones Unión, 1977.
- Augier, A. "Prólogo". Ballagas, E. **Orbita de Emilio Ballagas**. Selección y notas de Rosario Antuña. L. H., Ediciones Unión, 1965, e Instituto Cubano del Libro, 1972.
- Augier, A. "Prólogo". Guillén, N. **Obra poética**. 2 v. L. H., Instituto Cubano del Libro, 1972.
- Augier, A. "Prólogo". Pita Rodríguez, F. **Poemas y cuentos**. L. H., Ediciones Unión, 1965.
- Augier, A. **Nicolás Guillén. Notas para un estudio biográfico-crítico**. 2 v. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1963-1964; **Nicolás Guillén. Estudio biográfico-crítico**. L. H., Ediciones Unión, 1984.
- Baeza Flores, A. "Panorama de la poesía cubana en la República". **Carteles**. L. H., (20): may. 18, 1952.
- Baeza Flores, A. **Cuba, el laurel y la palma; ensayos literarios**. Miami, Universal, 1977.
- Balmaseda, A. "Ballagas, el ángel culpable". **Letras Cubanas**. L. H., III (11): 208-243, ene.-mar., 1989.
- Ballagas, E. "Poemas de Gastón Baquero". **Grafos**. L. H., 9, 9 (103-104): s/p, sep.-oct., 1942.
- Baquero, G. "Dulce María Loynaz, del amor y del agua". **Diario de la Marina**. L. H.: 36, abr. 4, 1948.
- Baquero, G. "Introducción a la poesía de Mariano Brull", "Tendencias de nuestra literatura", en su **Ensayo**. Salamanca, Fundación Central Hispano, 1995.
- Barquet, J. "La poética de Gastón Baquero y el grupo *Orígenes*". **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid, (496): 121-128, oct., 1991.
- Barquet, J. **Consagración de La Habana (las peculiaridades del grupo Orígenes en el proceso cultural cubano)**. University of Miami, 1992.
- Barquet, J. y R. Sanmiguel, eds. "*Más allá de la Isla. 66 creadores cubanos*". **Puente libre**. New Mexico State University, 11 (5-6): verano, 1995.
- Barquet, J. "Confluencias dentro de la poesía cubana posterior a 1959". En: Monge Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Barquet, J. "Tres apuntes para el futuro: poesía cubana posterior a 1959". **Prural**. México, (262): 51-56, jul., 1993.

- Barquet, J. "Juana Rosa Pita: Penélope reescribe la Odisea". En: Alegría, F. y J. Rufinelli, eds. **Paradise Lost or Gained? The Literature of Hispanic Exile**. Houston, Arte Público, 1989.
- Barquet, J. "García Ramos y el espacio peligroso". **Linden Lane Magazine**. New Jersey, 6 (2-3): 25, 1987.
- Barquet, J. "Inmigración y poesía: el espacio interior en *Caverna fiel*, de Reinaldo García Ramos". En: Barquet, J. Y R. Sanmiguel, eds. **Ob. cit.**
- Barquet, J. "La generación del Mariel", en **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (8-9): 110-125, primavera-verano, 1998.
- Barreda, P. M. "Patriarcado, poeta, poesía: la lírica de Emilio Ballagas". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1153-1170, jul.-dic., 1990.
- Bejel, E. "El sujeto metafórico en Lezama Lima, Valery y Sor Juana", "*Muerte de Narciso: hacia la indiferenciación o el Paraíso*", "La dialéctica del deseo en *Aventuras sigilosas*", "Lezama o las equiprobabilidades del olvido", en su **Literatura de nuestra América**. México, Universidad Veracruzana, 1983.
- Bellini, G. "Eugenio Florit", en su **Poeti antillani**. Milano, Cisalpino, 1957.
- Benedetti, M. "Pablo Armando o el desafío subjetivo", "Eliseo Diego encuentra su Olimpo", "Fernández Retamar: poesía desde el cráter", en su **Crítica cómplice**. L. H., Instituto Cubano del Libro, 1971.
- Bobes, M. "Dulce María Loynaz: la poesía del silencio". **Revolución y Cultura**. L. H., (7): 68-69, jul., 1985.
- Bobes, M. "Carilda y sus espejos". En: Oliver Labra. C. **Antología poética**. Madrid, Visor, 1977.
- Bornstein, M. "Roberto Fernández Retamar en la nueva poesía sociopolítica hispanoamericana". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 3 (4): 106-131, ene., 1985.
- Boti, R. E. "Dulce María Loynaz: poesía, ensueño y silencio". **Universidad de La Habana**. L. H., (82-87): 87-108, ene.-dic., 1949.
- Boti, R. E. "La nueva poesía en Cuba: *Liberación*, por Juan Marinello, Madrid, 1927", "Notas acerca de José Manuel Poveda, su tiempo, su vida y su obra", "Tres temas sobre la nueva poesía", "*Motivos de son*", "La poesía cubana de Nicolás Guillén", en su **Crítica literaria**. Prólogo de E. de Armas. L. H., Ediciones Unión, 1985.
- Boti, R. E. **Notas acerca de José Manuel Poveda, su tiempo, su vida y su obra**. Manzanillo, 1928.
- Branly, R. "Navarro Luna: 35 años de su quehacer poético". **Unión**. L. H., 2 (8-9): 100-106, sep.-dic., 1963.
- Branly, R. "Panorama de la joven poesía revolucionaria cubana (1959-1963)". **Anuario L/L**. L. H., (1), ene.-mar., 1967.
- Bueno, S. "El poeta José Z. Tallet", "La poesía de Emilio Ballagas", en su **Temas y personajes de la literatura cubana**. L. H., Ediciones Unión, 1964.
- Bueno, S. **Historia de la literatura cubana**. L. H., Ed. Ministerio de Educación, 1963.
- Bueno, S. **Medio siglo de literatura cubana**. L. H., Publicaciones de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, 1953.
- Bueno, S. "Apuntes sobre la poesía en la Cuba del siglo XX". En: Alberti, A., comp. **Con un mismo fuego. Poesía cubana**. Málaga, Litoral, Ediciones UNESCO, 1997.
- Burural, S. "El arte literario de Lourdes Casal (1938-1981)". **Confluencia**. 1 (1): 107-11, 1985.
- Cabrera Cruz, D. "Dulce María Loynaz y la creación poética". En: Loynaz, D. M. **Versos (1920-1938)**. 2da edición. Tenerife, Ed. Litografía A. Romero, 1947.
- Calderón, D. "Virgilio Piñera: antecedentes para una poética de los 80". En: Varios. **Memorias del Coloquio Internacional Cincuentenario de la Revista Orígenes**. L. H., Ediciones Unión, (en prensa).
- Campuzano, L. "José Martí en la poesía de Fina García Marruz". **Casa de las Américas**. L. H., (198): 90-97, ene.-mar., 1995.
- Capote, M. "Agustín Acosta. Veleidades de un modernista". **D. lit.** 3(2): 349-360, 1980.
- Carbonell, J. M., comp.: **La poesía lírica en Cuba**. T. 5. En: **Evolución de la Cultura Cubana**. L. H., Imp. El Siglo XX, 1928.
- Carrió, R. "Fina García Marruz: la extracción de la belleza". **Revolución y Cultura**. L. H., (3): 73-74, 1985.
- Casaus, V. "La más joven poesía cubana: seis comentarios y un prólogo". **Unión**. L. H., VI (3): 5-10, jul.-sep., 1967.
- Collins, M. C. **Tierra, mar y cielo en la poesía de Eugenio Florit**. Miami, Universal, 1976.
- Collins, M. C. "Brull, Florit, Ballagas, y el vanguardismo en Cuba". **Dissertation Abstracts**. Ann Arbor, Michigan, (37): 3664A-3665A, 1976.
- Corrales, J. "Alina Galliano. *La geometría de lo incandescente*". **Linden Lane Magazine**. Fort Worth Tejas: 28, primavera, mayo, 1997.
- Coronel Urtecho, J. "Anotaciones referentes a la poesía de Eliseo Diego". **Nicaráuac**. Managua, II (4): 81-110, ene.-mar., 1981.
- Cristófani Barreto, T. "La poética silenciada de Virgilio Piñera". **Unión**. L. H., (25): 16-21, oct.-dic., 1996.

- Cristófani Barreto, T. **Revolucao, homossexualismo e literatura em Virgilio Piñera**. Sao Paulo, Fapesp / Iluminuras, 1996.
- Cruz-Malavé, A. **El primitivo implorante: El sistema poético del mundo de José Lezama Lima**. Amsterdam: Rodopi, 1994.
- Cuadra, A. "El tema de lo cubano en el escritor exiliado". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Cuesta, L. "Panorama de las letras y las artes de la emigración". **Cubanacán**. Nueva York, 1 (1): verano, 1974.
- Cuza Malé, B. "Poesía y exilio". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Cuza Malé, B. "La vida entera de Virgilio Piñera". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (76): 25-26, sep., 1969.
- Cuza Malé, B. "Vivir en la poesía". (M. Díaz Martínez). **La Gaceta de Cuba**. L. H., 6 (67): 20-21, sep.-oct., 1968.
- Chacón y Calvo, J. M. "Breve esbozo revisionista de la poesía en Cuba". En: **Libro de Cuba**. L. H., Publicaciones Unidas, 1954.
- Chacón y Calvo, J. M. "La poesía de Dulce María Loynaz". **Informaciones Culturales**. L. H., a. 11 (8): 3-11, mar.-abr., 1948.
- Chacón y Calvo, J. M. "La poesía de Enrique Loynaz". **Feria del Libro**. L. H., 1, 1 (6): 8, jul., 1943, y en **El Mundo**. L. H.: 1 y 8, jul. 5, 1966.
- Chacón y Calvo, J. M. "La poesía de Fina García Marruz, I, II, III, IV". **Diario de la Marina**. L. H., 99 (168, 174, 180 y 186): 33, 56, 46, y 60; jul. 15, 22 y 29, y ago. 5, 1951.
- Chacón y Calvo, J. M. "Un poeta joven: Roberto Fernández Retamar I, II, III y IV". **Diario de la Marina**. L. H., 121 (63, 69, 75, y 81): 51, 56, 56, y 54, mar. 15, 22, 29, y abr. 5, 1953.
- Chacón, A., comp. "Prólogo". **Poesía y poética del grupo Orígenes**. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994.
- Chaer, L. **La grande ausencia en la obra poética de Dulce María Loynaz**. Goiania, Brasil, Ed. Ofs Graf. Brasil Ltda, Facultad de Paraná, 1961.
- Cohen, J. M. "*Legacies: selected poems*" (H. Padilla). **New York Review of Books**. Nueva York, 30 (11): 32-35, 1983.
- Cortés Cabán, D. "El obsesionante mundo de Rafael Bordao". En: **Nuevas voces de la literatura latinoamericana**. Ollantay Press, Vol. III, 1993.
- D Ambrosio Servodidio, M. **The Quest for Harmony: The Dialectics of Communications in the Poetry of Eugenio Florit**. University of Nebraska-Lincoln, 1979.
- Dalton, R. "Con las mismas manos de Roberto Fernández Retamar". **Casa de las Américas**. L. H., 7 (41): 131-133, marz.-abr., 1967.
- Dalton, R. "*El justo tiempo humano*" (H. Padilla). **Casa de las Américas**. L. H., 2 (13-14): 56-58, jul.-oct., 1962.
- Davies, C. "Dulce María Loynaz: Horror of House and Home", "Fina García Marruz: Love of Mother and God", "Mother Africa and Cultural Memory: Nancy Morejón, Georgina Herrera, Excilia Saldaña", "The Mother and Female Desire: Poetry in the 1980s and Early 1990s", en su **A Place in the Sun? Women Writers in Twentieth-century Cuba**. London & New Jersey, Zed Books Ltd, 1997.
- Díaz Díaz, A. "Gastón Baquero ante la poesía negrista". **Vivarium**. L. H., (XV): 4-9, may., 1997.
- Díaz Martínez, M. "Luz y sombras de Enrique Loynaz". **La Nueva Gaceta**. L. H., (3): 18-19, 1985.
- Díaz Martínez, M. "Poesía de hoy". **Cuba Internacional**. L. H., (4): 22-27, 1983.
- Díaz Martínez, M. "Realidad y poesía en Pablo Armando Fernández". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1211-1216, jul.-dic., 1990.
- Díaz Martínez, M. "Un poeta de la crónica interior" (C. López). **Letras Cubanas**. L. H., (14): 236-241, abr.-jun., 1990.
- Díaz Quiñones, A. **Cintio Vitier. La memoria integradora**. San Juan, Puerto Rico, Ed. Sin Nombre, 1987.
- Domingo, J. "La poesía vanguardista cubana en el Suplemento literario del Diario de la Marina". **Anuario L/L**. L. H., (27/28): 82-102, 1996/97.
- Droguett, C. "*El escritor y su pasión necesaria*" (H. Padilla). **Casa de las Américas**. L. H., (68): 60-68, 1971.
- Ellis, K. "*¿Y Fernández?* in the Poetry of Roberto Fernández Retamar". **Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**. X (3): 353-373, 1986.
- Ellis, K. "Motivos para elegir el son: claves en la prosa de Guillén". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (4): 34-37, jul.-ago., 1997.
- Ellis, K. **Cuba s Nicolás Guillén: Poetry and Ideology**. Toronto: University of Toronto Press, 1985.
- Espinosa, C., comp. **Cercanía de Lezama**. L. H., Letras Cubanas, 1986.
- Fernández, J. B. y R. G. Fernández. **Índice bibliográfico de autores cubanos (diáspora 1959-1979)**. Miami, Universal, 1983.
- Fernández Retamar, R. "El hombre que es Domingo Alfonso". En: Alfonso, D. **Historia de una persona**. La Habana, La Tertulia, 1968.

- Fernández Retamar, R. "En los ochenta años de Regino Boti", "Poesía y Revolución", *et al*, en su **Papelería**. L. H., Universidad Central de Las Villas, 1962.
- Fernández Retamar, R. "La poesía cubana nuevamente contada". **Santiago**. Santiago de Cuba, (9): 7-26, diciembre, 1972.
- Fernández Retamar, R. "Prólogo". Jamís, F. **Cuerpos**. L. H., Ediciones Unión, 1966.
- Fernández Retamar, R. "Raúl en su Cuba y en su noche" (R. Hernández Novás). **Casa de las Américas**. L. H., XXXIII (191): 167, abr.-jun., 1993.
- Fernández Retamar, R. "Sobre Guillén, poeta cubano". **Islas**. L. H.-Santa Clara, 5 (1): 127-132, jul.-dic., 1962.
- Fernández Retamar, R. "Sobre poesía y Revolución en Cuba", en su **Ensayo de otro mundo**. L. H., Instituto Cubano del libro, 1967.
- Fernández Retamar, R. **El son de vuelo popular** (N. Guillén). L. H., Ediciones Unión, 1973.
- Fernández Retamar, R. **La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)**. L. H., Orígenes, 1954.
- Fernández Retamar, R. "Lourdes Casal". **Casa de las Américas**. L. H., 21 (125): 156-158, may.-jun., 1981.
- Fernández Retamar, R. "Otra conversación con Lourdes Casal". **Areíto**. 9 (36): 117-118, 1984.
- Fernández Retamar, R. "Antipoesía y poesía conversacional en Hispanoamérica". **Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones**. L. H., Casa de las Américas, 1975.
- Fernández, T.J. **Revolución, poesía del ser**. L. H., Ediciones Unión, 1987.
- Florit, E. "Regino Pedroso, poeta cubano". **Revista Bimestre Cubana**. L. H., (71): 251-254, 1956.
- Fombona Iribarren, J. R. "La poética *cuántica* de Severo Sarduy. Una lectura de *Big Bang*". **Mester**. (E. E. U. U.), 20 (1): 39-49, spring, 1991.
- Forne Farreres, J. "La poesía campesina de Jesús Orta Ruiz (*Naborí*). Análisis estilístico". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 6(10): 130-143, ene.-jun., 1988.
- Fornet, A. "El discurso de la nostalgia". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (4): jul.-ago., 1995.
- Fosey, J.-M. "Severo Sarduy: del *boom* al *bing-bang*". **Índice**. Madrid, (333): 55-59, 1973.
- Fowler, V. "En playa imaginada" (J. C. Flores). **Unión**. L. H., (20): 85-87, jul.-sep., 1995.
- Fowler, V. "La tercera orilla" (Sobre Hoz, L. **Poesía de las dos orillas**. Ed. cit.). **Unión**. L. H., (18): 68-73, ene.-mar., 1995.
- Fowler, V. "Poesía joven cubana: de la maquinaria al ontologismo goticista". **Journal of Hispanic Research**. Vol. 2, 1993-1994.
- Fowler, V. "Cien años a la sombra del taller y el ciruelo" (Regino Pedroso). **La Gaceta de Cuba**. L. H., (2): 40-41, mar.-abr., 1996.
- Fowler, V. "El otro Buesa". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (6): 26-27, jun., 1989.
- Franco, J. "Lezama Lima en el paraíso de la poesía". **Vórtice**. Stanford, California, I (1): 30-48, primavera, 1974.
- Gaetani, F.M. **Nicolás Guillén: A study of the Phonology and Metrics in his Poetry**. New York, Columbia University, 1940.
- García Marruz, F. "Basilía Papastamatíu". **Casa de las Américas**. L. H., XXV (150): 173-176, may.-jun., 1985.
- García Marruz, F. "*Del furtivo destierro*" (O. Smith). **Orígenes**. L. H., (14): 41-44, verano, 1947.
- García Marruz, F. "Ese breve domingo de la forma" (E. Diego), "Escardó", en su **Hablar de la poesía**. L. H., Letras Cubanas, 1986.
- García Marruz, F. "Gastón". **La Gaceta de Cuba**. L. H. (4): 17-21, jul.-ago., 1997.
- García Marruz, F. "Inútiles serían las estrellas" (R. Hernández Novás). **Casa de las Américas**. L. H. (192): 107-110, jul.-sep., 1993.
- García Marruz, F. "La otra poetisa de Orígenes"(C. Solís). **Vivarium**. L. H., (XV): 16-28, may., 1997.
- García Marruz, F. "La poesía es un caracol nocturno" (J. Lezama Lima). **Casa de las Américas**. L. H., 23 (134): 132-149, sep.-oct., 1982.
- García Marruz, F. "Lo Exterior en la poesía". **Orígenes**. L. H., IV (16): 16-21, invierno, 1947.
- García Marruz, F. "Por *Dador* de José Lezama Lima". En: Simón, P., comp. **Recopilación de textos sobre la obra de José Lezama Lima**. Ed. cit.
- García Marruz, F. **La familia de Orígenes**. L. H., Ediciones Unión, 1997.
- García Ramos, R. "La fortaleza en el desierto: obra reciente de algunos poetas cubanos exiliados". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- García Vega, L. "*El país de Ofelia*. Poesía de Manuel Díaz Martínez". **El Mundo del Domingo**. Suplemento del periódico **El Mundo**. L. H.: 16, nov. 13, 1966.
- Garganigo, J. "Cintio Vitier: De la conciencia de la poesía a la poesía de la conciencia". **Revista de Estudios Hispánicos**. 14 (1): 93-100, 1980.
- Gil, L. "Poesía y política: para otra visión del exilio". **La Gaceta de Cuba**. L. H., jul.-ago., 1995.

- Gil, L. "Los signos del leopardo o la seducción de la palabra" (S. Sarduy). En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Gil, L. y I. Iturralde. "Una visión cosmográfica en la obra de Severo Sarduy". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, 57 (154): 337-342, ene.-mar., 1991.
- Gonthier, D. A. "Eugenio Florit: el poeta de la soledad". **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid, XXXII: 336-343, 1957.
- González-Pérez, A. "Incursión en el maravilloso mundo mágico-religioso de la poesía afrocubana". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, 56 (152-153): 1323-1337, jul.-dic., 1990.
- González Bolaños, A. "Prólogo". Pita Rodríguez, F. **Poesía**. L. H., Letras Cubanas, 1978.
- González, O. B. "Del cuadro a la mirada por el cuadro: aproximación a unas décimas de Severo Sarduy". En: Barquet, J. y R. Sanmiguel, eds. **Ob. cit.**
- González, R. **Lezama Lima: el ingenuo culpable**. L. H., Letras Cubanas, 1988.
- González, Y. "Bosquejo de la poesía cubana en el exterior". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1105-1128, jul.-dic., 1990.
- González, Y. "La poesía cubana en los Estados Unidos". En: **Culturas Hispánicas en los Estados Unidos de América: hacia una síntesis**. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1988.
- Goytisolo, J. A., comp. "Prólogo". En: Lezama Lima, J. **Posible imagen de Lezama Lima**. Barcelona, 1969.
- Granados, J. "Dulce María Loynaz". En: Loynaz, D. M. **Poemas sin nombre**. Milán, Istituto Editoriale Cisalpino, 1955.
- Heller, B. A. "Imágenes de conexión en la poesía de José Lezama Lima". **Proposiciones**. L. H., I (2): 24-33, 1994.
- Heller, B. A. **Asimilation / Generation / Resurrection. Contrapuntal Reading in the Poetry of José Lezama Lima**. U. S. A., Lewisburg, Buiknell University Press, London: Associated University Presses, 1992.
- Henríquez Ureña, M. "Dulce María Loynaz y la poesía femenina en Cuba". **Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras**. L. H., a.XLIII, t.XXXVIII: 127-135, 1954-1958.
- Henríquez Ureña, M. **Panorama histórico de la literatura cubana**. L. H., Edición Revolucionaria, 1967.
- Hernández, A. M. "Tres poetas cubanas: Magaly Alabau, Lourdes Gil y Maya Islas". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Hernández Novás, R. "Cintio Vitier: la mirada poética". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1187-1194, jul.-dic., 1990.
- Hernández Novás, R. "La más reciente poesía de Nicolás Guillén". **Casa de las Américas**. L. H., 13 (75): 159-162, nov.-dic., 1972.
- Hernández Novás, R. "*Nombrar las cosas*, un acercamiento a la poesía de Eliseo Diego". En: Prats Sariol, P., comp. **Nuevos críticos cubanos**. L. H., Letras Cubanas, 1983.
- Hernández Novás, R. "Lourdes Rensoli. *Calenda del mes frío*". **Universidad de La Habana**. L. H., (237): 290-295, ene.-abr., 1990.
- Hernández Novás, R. "Un nuevo descubridor"(Sobre la antología de Merino, A. **Ob. cit.**). **La Gaceta de Cuba**. L. H., oct., 1988.
- Hernández Otero, R., J. Domingo, A. Soler, *et al.* **Literatura en Cuba (1959-1993): Diccionario biobibliográfico de autores**. L. H., Instituto de Literatura y Lingüística (inédito).
- Herrera, R. "Cintio Vitier: un destino matinal". En: Vitier, C. **Palabras a la aridez**. Buenos Aires, Ediciones Ultimo Reino, 1989.
- Hospital, C. "Los hijos del exilio cubano y su literatura". **Explicación de textos literarios**. Vol. XV., No.2. **Literatura hispana en los Estados Unidos**. Sacramento, California State University Press, 1986-87.
- Hoz, L. "Generaciones, degeneraciones, regeneraciones", en su **La poesía cubana de las dos orillas (1959-1993). Antología**. Madrid, Libertarias / Prodhufo, 1994.
- Hughes, L. "Sobre Guillén". **The Crisis**. New York: 336, nov., 1948.
- Instituto de Literatura y Lingüística. **Diccionario de la Literatura Cubana**. 2 t. L. H., Letras Cubanas, 1980, 1984, resp.
- Islas, M. "Reflexiones sobre los arquetipos feministas en la poesía cubana de Nueva York". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Iznaga, A. "Samuel Feijóo". **Bohemia**. L. H., 62 (13): 4-13, mar. 27, 1970.
- Iznaga, A. "Temas de la poesía actual". **Islas**. Santa Clara, 1960.
- Jiménez Grullón, J. I. "Eugenio Florit", "Manuel Navarro Luna", "Dulce María Loynaz", "Nicolás Guillén"(...), en su **Seis poetas cubanos. Ensayos apoloéticos**. L. H., Ed. Cronos, 1954.
- Jiménez, J. O. **Estudios sobre poesía cubana contemporánea**. New York, Las Américas Publishing Co., 1967.
- Jiménez, J. O. "Eugenio Florit y la significación histórica de su itinerario poético". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1235-1245, jul.-dic., 1990.

- Jiménez, J. O. "Hacia la poesía pura en Cuba". **Hispania**. XLV: 428-425, 1962.
- Jiménez, J. O. "La poesía de Regino E. Boti en su momento". **Boletín de la Academia Cubana de la Lengua**. L. H., 7 (3-4): 227-245, jul.-dic., 1958.
- Jiménez, J. O. "Prólogo". Florit, E. **Antología penúltima**. Madrid, 1970.
- Jiménez, J. R. "El único estilo de Eugenio Florit", "Estado poético cubano", "Apéndice", "Dulce María Loynaz". En: Vitier, C. comp. **Juan Ramón Jiménez en Cuba**. Comp., pról. y notas de C. Vitier. L. H., Ed. Arte y Literatura, 1981.
- Jiménez, J. R. "El único estilo de Eugenio Florit". **Revista Cubana**. L. H., abr.-jun., 1937; y en su **Espanoles de tres mundos**. Buenos Aires, Losada, 1979.
- Jiménez, J. R. "La pluma de Serafina Núñez". **Revista Universidad de La Habana**. L. H., (36-37): 10, may.-ago., 1941.
- Jiménez, J. R. "Sobre Eugenio Florit". **Revista Hispánica Moderna**. VIII: 234, 1942.
- Kozer, J. "*Tercer libro de la ciudad*" (C. López). **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (6-7): 245-248, otoño / invierno, 1997.
- Lazo, R. "Bonifacio Byrne a los cien años". **Universidad de La Habana**. L. H., 25 (151-153): 105-112, jul.-dic., 1961.
- Lazo, R. "La literatura cubana en el siglo XX, cap. II, La lírica". En: **Historia de la nación cubana**. L. H., Historia de la Nación Cubana, S. A., 1952.
- Lazo, R. **Historia de la literatura cubana, desde sus orígenes hasta 1966**. L. H., Ed. Universitaria, 1967.
- Le Riverend, P. **Diccionario biográfico de poetas cubanos en el exilio (contemporáneos)**. Newark, New Jersey, Ediciones Q-21, 1988.
- Levinson, B., ed. **Virgilio Piñera: Writing in the Flesh / La escritura en carne y hueso**. Forthcoming.
- Lezama Lima, J. "El Padre Gaztelu en la poesía", "Cantos de Cintio Vitier", "Un libro de Lorenzo García Vega", en su **Tratados en La Habana**. L. H., Universidad Central de Las Villas, 1958.
- Lezama Lima, J. "Gracia eficaz de Juan Ramón Jiménez y su visita a nuestra poesía". **Verbum**. L. H., (3): 62-63, nov., 1937.
- Lezama Lima, J. "Gritémosle: ¡Emilio!", "Orfismo de Escardó", "Un día del ceremonial" (E. Diego), "Después de lo raro, la extrañeza" (C. Vitier), "Señales. Alrededor de una antología" (Sobre **Cincuenta años de poesía cubana**. Ed. cit., de C. Vitier), en su **Imagen y posibilidad**. L. H., Letras Cubanas, 1981.
- Lezama Lima, J. **Coloquio con Juan Ramón Jiménez**. L. H., Publicaciones de la Secretaría de Educación, 1938; y en su **Analecta del reloj**. L. H., Ucar, García, 1941.
- Linares Pérez, M. **La poesía pura en Cuba y su evolución**. (Brull, Ballagas, Florit, *et al*). Madrid, Playor, 1975.
- Linh, E. "Anotación sobre *Primer libro de la ciudad*" (C. López). **Revista del Granma**. Suplemento del periódico **Granma**. L. H.: 11, ago. 19, 1967.
- Linh, E. "*Vivir es eso*" (M. Díaz Martínez). **Unión**. L. H.: 220-222, oct.-dic., 1968.
- López Lemus, V. **La décima. Panorama breve de la décima cubana**. L. H., Ed. Academia, 1995.
- López Lemus, V. "*Alcándara* de la poesía". En: Díaz Martínez, M. **Alcándara**. L.H., Ediciones Unión, 1991
- López Lemus, V. "La décima cubana. Nota sobre su desarrollo". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., (I) 4 (6): 121-145, ene.-jun., 1986; (II) 5(9): 54-80, jul.-dic., 1987.
- López Lemus, V. "Otras cimas de Orígenes: Gastón Baquero y Eliseo Diego". **Vivarium**. L. H., (IX): 63-67, jun., 1994.
- López Lemus, V. "René López publica su primer libro". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 6 (10): 151-152, ene.-jun., 1988.
- López Lemus, V. "Una introducción a la poesía cubana". **Revista de la Biblioteca Nacional José Martí**. L. H.: 101-135, may.-ago., 1984.
- López Lemus, V. "Vida verdadera del poeta Virgilio Piñera". **Unión**. L. H., (10): 48-59, abr.-jun., 1990.
- López Lemus, V. **Feijóo o la abeja**. L. H., Ed. Academia, 1994.
- López Lemus, V. **Palabras del trasfondo**. Estudio sobre el coloquialismo cubano. L.H., Ed. Letras Cubanas, 1988 (Incluye artículos críticos sobre la poesía de: C. Oliver Labra, R. Escardó, R. Chacón Nardi, C. Solís, R. Friol, C. Galindo Lena, L. Marré, F. de Oraá, P. A. Fernández, R. Fernández Retamar, M. Díaz Martínez, F. Jamís, J. A. Baragaño, C. López, R. Alcides, R. Luis, A. Rocasolano, L. Suardíaz, A. Arrufat, entre otros).
- López Lemus, V. "Un poeta severo: Sarduy y *Big Bang*", en su **La imagen y el cuerpo: Lezama y Sarduy**. L. H., Ediciones Unión, 1997.
- López Morales, E. "Contribución crítica al estudio de la primera generación poética de la Revolución". En: Suardíaz; L. y D. Chericíán. **La generación de los años 50. Antología poética**. Ed. cit.



- López Morales, E. "Luis Suardíaz y su arte poética". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, 56 (152-153): 1285-1287, jul.-dic., 1990.
- López Morales, E. "La palabra y la poética de Regino E. Boti", en su **Crítica de la razón poética**. L. H., Letras Cubanas, 1989.
- López Segrera, F: "Psicoanálisis de una generación (1940-1950)". **Revista de la Biblioteca Nacional José Martí**. L. H., LXI, XII (2): may.-ago., 1970.
- López, C. "Días en la casa de la poesía" (D. M. Loynaz). **Letras Cubanas**. L. H., (7): 193-221, ene.-mar., 1988.
- López, C. "En torno a la poesía cubana actual". **Unión**. L. H., VI(4): 186-198, oct.-dic., 1967.
- López, C. "Frescos son los ojos de Luis Marré". **Retrograbado de Revolución**. Suplemento del periódico **Revolución**. L. H.: 15, may. 11, 1964.
- López, C. "José A. Baragaño: *Poesía, revolución del ser*". **Casa de las Américas**. L. H., 1 (4): 76-78, ene.-feb., 1961.
- López, C. "Notas sobre la poesía de Luis Suardíaz". **Unión**. L. H., 6 (2): 159-167, abr.-jun., 1967.
- López, C. "Orígenes en la poesía de *Orígenes*". **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (2): 113-121, otoño, 1996.
- López, C. "Para explicar cierta insularidad en la poesía de Virgilio Piñera". **Signos**. L. H., (37): 152-202, 198
- López, C. "Poesía cubana actual. Proyecto impreciso para el fin de siglo". **Les Langues Neo-Latines**. Burdeos: 51-62, 1996.
- López, C. "Prólogo". Lezama Lima, J. **Muerte de Narciso y otros poemas**. L. H., Letras Cubanas, 1996.
- López, C. "Proyecto para una lectura demorada". En: Loynaz, D.M. **Poesía completa**. Madrid, Letras Cubanas, 1993.
- López, C. "Triunfo de la palabra" (Sobre poesía cubana). **Boletín de la Academia Cubana de la Lengua**. L. H., Tercera época, (2): 3-11, ene.-dic., 1997.
- López, C. "Fidelidad a Angel Escobar". **Unión**. L. H., (31), abr.-jun., 1998.
- López, C. "Ceremonia de la negación" (M. Díaz Martínez). **Letras Cubanas**. L. H., 2 (8): 157-160, may.-jun., 1988.
- Macías de Cartaya, G. "Seis poetisas cubanas del siglo XX". **Horizontes**. San Juan, Puerto Rico, a. IX (18): , abr., 1966.
- Maier, C. "La voz, lo que se quiere decir: notas sobre la poesía de Octavio Armand". **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, 45 (251): 110-124, ago.-dic., 1983.
- Mansour, M. "La nueva poesía cubana". **Conferencia Internacional sobre literatura cubana**, L. H., 1984.
- Mansour, M. "Transformaciones en la poesía de Nicolás Guillén". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 6 (11): 47-67, jul.-dic., 1988.
- Maratos, D. C. y M. D. Hill. **Escritores de la diáspora cubana. / Cuban Exiles Writers. A Biobibliographic Handbook**. New Jersey, The Scarecrow Press, 1986.
- Marcos, M. "Dulce María Loynaz, la poetisa de *Juegos de agua*". **Prensa Libre**. L. H.: 1-7, oct. 13, 1948.
- Marinello, J. "Notas polémicas para un ensayo. Veinticinco años de poesía cubana". **Bohemia**. L. H., a. 26, XXVI (30), ago. 26, 1934.
- Marinello, J. **Poética, ensayos de entusiasmo**. Madrid, Espasa-Calpe, 1933.
- Marinello, J. "Sobre el vanguardismo en Cuba y en la América Latina". En: Varios. **Los vanguardismos en la América Latina**. L. H., Casa de las Américas, 1970.
- Marinello, J. "Cincuenta años de poesía cubana: tres hombres encadenados" (A. Acosta). **Revista Bimestre Cubana**. L. H., (39): 266-388, 1937.
- Marqués de Armas, P. **Fascículos sobre Lezama**. L. H., Letras Cubanas, 1984.
- Marquina, R. "Una poetisa cubana: Dulce María Loynaz". **Lyceum**. L. H., (11-12): 26-48, sep.-dic., 1938.
- Martínez Estrada, E. "*Toda la poesía* de Pablo Armando Fernández". **La Gaceta de Cuba**. L. H., junio, 1962.
- Martínez Estrada, E. **La poesía afrocubana de Nicolás Guillén**, Montevideo, 1966.
- Martínez, J. A. **Dictionary of Twentieth-century Cuban Literature**. New York, Greenwood Press, 1990.
- Martínez Villena, R. **Orbita de Rubén Martínez Villena**. Esbozo biográfico de R. Roa. Selección y nota final de R. Fernández Retamar. L. H., Ediciones Unión, 1964, e Instituto Cubano del Libro, 1972.
- Matas, J. "Mariano Brull y la poesía pura en Cuba". **Nueva Revista Cubana**. L. H., 1(3): 60-77, oct.-dic, 1959.
- Melon, A. "Sobre poesía cubana: realidad, poesía e ideología". **Unión**. L. H., IX (4): 90, 94-95, dic., 1970.
- Melon, A. y K. Ellis. **Tres ensayos sobre Nicolás Guillén**. L.H., Ediciones Unión, 19
- Méndez, R. "El viaje hacia sus fuentes: *Atlas salta*". **La Gaceta de Cuba**. L. H.: 62-63, ene.-feb., 1997.
- Méndez, R. **Cifra de la granada** (A. Gaztelu). Matanzas, Ediciones Vigía, 1994.
- Méndez, R. "Poesía y olvido del padre Gaztelu". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (3): 49-52, 1994.

- Méndez, R. "Mariano Brull, introducción a la transparencia", **Letras Cubanas**. L. H., (20): 146-157, diciembre, 1994.
- Menéndez Alberti, A. "La décima irregular en Cuba". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 3 (5): 79-97, jul.-dic., 1985.
- Miranda, J. E. "Virgilio Piñera: la vida entera". **Revista Nacional de Cultura**. Caracas, 30 (193): 135-136, may.-jun., 1970.
- Miranda, J. E. **Nueva literatura cubana**. Madrid, Taurus, 1971.
- Mistral, G. "La poesía de Serafina Núñez". **Ellas**. L. H., 6 (70): 4, oct., 1939.
- Molinero, R. **José Lezama Lima o el hechizo de la búsqueda**. Madrid, Playor, 1989.
- Monje Rafuls, P. R., comp. **Lo que no se ha dicho**. Ollantay Press, Literature / Conversation Series, Vol. IV, 1994.
- Montero, S. A. **La obra poética de Mirta Aguirre**. L. H., Ed. academia, 1987.
- Montes Huidobro, M., y Y. González. **Bibliografía crítica de la poesía cubana (Exilio: 1959-1971)**. Madrid, Ed. Playor, 1973.
- Morejón, I. "El boom de las antologías". **Unión**. L. H., (20): 78-84, jul.-sep., 1995.
- Morejón, N. **Nación y mestizaje en Nicolás Guillén**. L. H., Ediciones Unión, 1982.
- Morejón, N., comp. **Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén**. L.H., Casa de las Américas, 1974.
- Moreno Friginals, M. "El problema negro en la poesía cubana". **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid, (3): 519-530, may.-jun., 1948.
- Moro, L. "César López y la poesía conversacional". **La Gaceta de Cuba**. L. H., 6 (57): 13, abr., 1967.
- Muñoz, E. M. **Desde esta orilla: poesía cubana del exilio**. Madrid, Ed., Betania, 1988.
- Navarro, D. "Intertextualidad, canon, juego y realidad histórica en la poesía de Luis Rogelio Noguerras", en su **Ejercicios del criterio**. L. H., Ediciones Unión, 1988.
- Noguerras, L. R. "Debe y haber" (L. Suardíaz). **Casa de las Américas**. L. H., 8 (46): 197-200, ene.-feb., 1968.
- Núñez Machín, A. **Rubén Martínez Villena**. L. H., UNEAC, 1971.
- Núñez Olano, A. "Esquema de la poesía contemporánea". **Carteles**. L. H., 26 (21): 58, 59, 95, 98 y 114, may. 21, 1936.
- O Hara, E. "Danza en la noria de José Kozer". **P. H.**, 77: 189-194, ene.-mar., 1991.
- Oraá, F. "Alción al fuego" (R. Friol). **Revista de la Biblioteca Nacional José Martí**. L. H., 2da época, 12, 61 (2): 184-187, may.-ago., 1970.
- Oraá, F. "La palabra en Roberto Friol". **Unión**. L. H., (19): 86-88, abr.-jun., 1995.
- Oraá, F. "Registro de visitas" (F. García Marruz). **Unión**. L. H., 10 (4): 173-179, dic., 1971.
- Oraá, P. "Dualidad de la poesía" (J. A. Baragaño). **Nueva Revista Cubana**. L. H.: 255-258, 1961-1962.
- Oraá, P. "La vida de sobremesa" (M. Díaz Martínez). **Unión**. L. H., 6 (3):150-157, sep., 1968.
- Oraá, P. "Poesía de los sueños" (Luis Marré). **Unión**. L. H., 3(2): 190-195, abr.-jun., 1964.
- Oraá, P. "Rolando Escardó: *Libro de Rolando*". **Casa de las Américas**. L. H., 2 (9): 151-152, nov.-dic., 1961.
- Orovio, H. "Prólogo". Villar Buceta, M. **Poesía y carácter**. L. H.,
- Orovio, H. "Tallet y la antipoesía". **Unión**. L. H., 5(1): 157-160, ene.-mar., 1966.
- Orovio, H., comp. Tallet, J. Z. **Orbita de José Z. Tallet**. L. H., UNEAC, 1969.
- Ortúzar-Young, A. "Escritura e individualidad en tres mujeres hispanas en los Estados Unidos". (Belkis Cuza Malé e Iraida Iturralde). En: **Nuevas voces de la literatura latinoamericana**. Ollantay Press, Vol. III, 1993.
- Padilla, H. **Poesía y política**. Washington D. C., Georgetown University, Cuban Series, 1974.
- Padilla, H. "La poesía en su lugar". **Lunes de Revolución**. L. H., (38): 5-6, dic., 1959.
- Padrón Nodarse, F. "Pies de gato, pisadas de poeta". En: Barnet, M. **Con pies de gato**. L.H., Ediciones Unión, 1993.
- Padrón Nodarse, F. "Wichy Noguerras: los eternos retornos". **Unión**. L. H., (20): 88-91, jul.-sep., 1995.
- Papastamatíu, B. "Angel Escobar, el escogido". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (3): 3, may.-jun., 1997.
- Papastamatíu, B. "Exploraciones temáticas y éticas de la más joven poesía cubana". En: **Ponencias. Coloquio sobre literatura cubana**. L. H., Palacio de las Convenciones, 1981.
- Papastamatíu, B. "Pablo Armando Fernández, a la búsqueda del sitio permanente". En: Varios. **La literatura cubana ante la crítica**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Papastamatíu, B. "Las palabras esenciales" (M. Díaz Martínez). **Revolución y Cultura**. L. H., (1): 73-75, ene., 1998.
- Papastamatíu, B. "Personal recomposición del mundo" ( P. de Oraá) **La Revista del Libro Cubano**. L. H., a.I, (4): 59-60, 1997.
- Parajón, M. **Eugenio Florit y su poesía**. Madrid. Insula, 1977.
- Pedemonte, H. E. "*De Chapén a la Habana*" (José Kozer). **Poesía Hispánica**. Madrid, (252): 92-93, 1973.
- Pelorson, J. M. "Lire Eliseo Diego". **Les Langues Néo-Latines**. (264): 5-16, 1988.

- Pérez Firmat, G. **The Cuban Condition: Translation and Identity in Modern Cuban Literature**. New York, Cambridge UP, 1989.
- Pérez Firmat, G. "Noción de José Kozser". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1247-1256, jul.-dic., 1990.
- Pérez Firmat, G. "Trascender el exilio: la literatura cubano americana, hoy". **La Gaceta de Cuba**. L. H., sep.-oct., 1993.
- Piñera, V. "1960. Reseña de la poesía". **Lunes de Revolución**. L. H., (90): 20, ene. 9, 1961.
- Piñera, V. "Apuntes sobre la poesía de Heberto Padilla". **La Gaceta de Cuba**. L. H., 1 (6-7): 14, jul., 1962.
- Piñera, V. "Ballagas en persona", "Martínez Villena y la poesía", "*Terribilia meditans*", "Permanencia de Ballagas", "Final del repaso" (A. Arrufat), "La pata de palo" (R. Alcides), "Surrealismo trasnochado" (J. A. Baragaño), "Mitificación de Santiago de Cuba" (C. López), *et al*, en su **Poesía y crítica**. Prólogo de A. Arrufat. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Piñera, V. "Cada cosa en su lugar" (Respuesta a Padilla, H. "La poesía en su lugar". **Ob. cit.**). **Lunes de Revolución**. L. H., (39): 10-12, dic. 14, 1959.
- Piñera, V. "Dos poemas, dos poetas, dos modos de poesía" (J. Lezama Lima y E. Ballagas). **Espuela de plata**. L. H.: 16-19, ago., 1941.
- Piñera, V. "Prólogo". Escardó, R. **Libro de Rolando**. L. H., Ediciones R, 1961.
- Pita Rodríguez, F. "Regino Pedroso y la nueva poesía cubana". En: Pedroso, R. **Obra poética**. L. H., Ed. Arte y Literatura, 1975.
- Plaza, G. "Isaac Goldenberg y José Kozser. *De Chepén a la Habana*". **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid, (301): 251-152, 1975.
- Pogolotti, G. "La poesía de Roberto Fernández Retamar". **Unión**. L. H., 2 (5-6): 111-117, ene.-abr., 1963.
- Pollin, A. M., ed. **Concordancias de la obra poética de Eugenio Florit**. New York-London, University Press Limited, 1967.
- Ponte, J. A. "Baquero en el árbol de la poesía cubana". **Proposiciones**. L. H., 1 (1): 62-63, 1994.
- Portuondo, J. A. "El toro de Falaris. El poeta en su universo, aprisionado" (V. Piñera). **Lyceum**. L. H., III (11 y 12): 52-55, sep.-dic., 1938.
- Portuondo, J. A. "Revaluaciones: Rubén Martínez Villena". **Ciclón**. L. H., 2 (1): 38-52, ene., 1956.
- Portuondo, J. A. **Bosquejo histórico de las letras cubanas**. L. H., Ed. Ministerio de Educación, 1960.
- Pou, A. N. **Presencia de una nueva generación literaria**. L. H., 1959.
- Prats Sariol, J. "Baquero, el instinto indomable". En: Lázaro, F. **Conversación con Gastón Baquero**. Madrid, Ed. Betania, 1994.
- Prats Sariol, J. "La más reciente poesía cubana", "Poesía cubana en Perú", "Navarro Luna, poeta realista", "Del humor en la poesía de Nicolás Guillén", "Del polvo a la tierra en la poesía de Fajad Jamís", "La poesía de Raúl Rivero", "Para llegar a *Miradas*" (M. Martínez Sobrino), "En tren hacia el poeta" (P. A. Fernández), "La joven luz de Eliseo Diego", *et al*, en su **Por la poesía cubana**. L. H., Ediciones Unión, 1988.
- Prats Sariol, J. "Prólogo". Feria, L. **A mansalva de los años**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Prats Sariol, J. "Gorostiza, Baquero, los misterios". **Sur**. Montreal, (9): 32-34, abr.-may.-jun., 1994.
- Prats Sariol, J. **Estudios sobre poesía cubana**. L.H., Cuadernos de la revista *Unión*, 1980.
- Prego Ducas, S. **Apuntes para un estudio de la poesía de César López**. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Depto. de Letras, 1992 (inédito).
- Prieto, A. E. "*Fragmentos a su imán* (notas sobre la poesía póstuma de Lezama)". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 1 (1): 31-34, jul., 1983.
- Prieto, A. E. "Lezama: entre la poética y la poesía". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVII (154): 17-24, ene.-mar., 1991.
- Pryor Rice, A. **Emilio Ballagas: poeta o poesía**. México, Studium-56, 1967.
- Puccini, D. "Introduzione". Guillén, N. **Elegie e canti cubani**. Roma, Ed. Academia-Sansoni, 1971.
- Pujalá, G. "En torno a la novísima poesía cubana". En: Maratos, D. y M. D. Hill, comps. **Escritores de la diáspora cubana**. New Jersey and London, The Scarecrow Press, Inc. Metuchen D. Hill, 1986.
- Quesada, L. M. "Temas y estilo en *Fuera de juego*" (H. Padilla), en su **Otros mundos, otros fuegos: fantasía y realismo mágico en Iberoamérica**. Michigan State University, 1975.
- Quintana, N. "El camino de la sabiduría sonriente (Regino Pedroso: De *La ruta de Bagdag* a *El ciruelo de Yuan Pei Fu*)". **Anuario L/L**. L. H., (21): 66-92, 1990.
- Quintana, N. "La vanguardia. Navarro Luna, Pita Rodríguez, Boti". **Anuario L/L**. L. H., (22): 32-48, 1991.
- Remos, J.J. **Historia de la literatura cubana**. T. III, L. H., Ed. Cárdenas y Compañía, 1945.
- Remos, J. J. **Los poetas de Arpas Amigas**. L. H., Publicaciones del Ateneo de La Habana, 1943.

- Rensoli, L. “*Muerte de Narciso: Doxa y ciencia como formas de la sabiduría*”. **Letras Cubanas**. L. H., (16): 265-279, oct.-dic., 1990.
- Rensoli, L., e I. Fuentes. **Lezama Lima: una cosmología poética**. L. H., Letras Cubanas, 1990.
- Reyes, A. “Compás poético, IV: Soberbio juego” (E. Florit). **Sur**. Buenos Aires, 1(1): 68-70, 1931.
- Rivero, E. “Hispanic Literature in the United States: Self- Image and Conflict”, in **Revista Chicano-Riqueña**, XIII (3-4), 1985.
- Rivero, E. “Lourdes Casal o la experiencia del biculturalismo”. **La Gaceta de Cuba**. L. H., jul.-ago., 1995.
- Robles, M. **Profecía y luz en la poesía de Maya Islas**. San Antonio, Tejas, M & A Editions, 1987.
- Rocasolano, A. “Acerca de la poesía cubana a partir del triunfo de la Revolución”. **Forum de Literatura cubana**, 1981.
- Rocasolano, A. “Apuntes para una imagen de Agustín Acosta”. **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 4(7): 125-146, jul.-dic., 1986.
- Rocasolano, A. “Prólogo”. Acosta, A. **Poemas escogidos**. L. H., Letras Cubanas, 1988.
- Rocasolano, A. “La obra poética de José Manuel Poveda”. En: Poveda, J. M. **Obra poética**. Edición crítica. L. H., Letras Cubanas, 1988.
- Rocasolano, A. **El último de los raros. Estudios acerca de José Manuel Poveda**. L. H., Letras Cubanas, 1982.
- Rocasolano, A., comp. Poveda, J. M. **Orbita de José Manuel Poveda**. L. H., UNEAC, 1975.
- Rodríguez, J. Mario. “Novísima poesía cubana”. **Mundo Nuevo**. París, (38): 63-69, ago., 1969.
- Rodríguez Núñez, V. “En torno a la (otra) nueva poesía cubana”. **Unión**. L. H., (4), 1985.
- Rodríguez Núñez, V. “Este lado del péndulo” (Sobre poesía cubana). **El Caimán Barbudo**. L. H., (198): 26-29, jun., 1984.
- Rodríguez Núñez, V. “Teque II”, en su antología **El pasado del cielo**. Ed. cit.
- Rodríguez Núñez, V. “Teque”, en su antología **Cuba: en su lugar la poesía**. Ed. cit.
- Rodríguez Padrón, J. /Sobre José Kozer/, en su **Del ocio sagrado: algunos poetas hispanoamericanos**. Madrid, Libertarias, 1991.
- Rodríguez Padrón, J. “José Kozer: la poesía como conversión”. **Márgenes**. :37-42, otoño, 1984.
- Rodríguez Padrón, J. “La poesía de José Kozer”. **Eco**. Bogotá, (223): 83-87, 1988.
- Rodríguez Padrón, J. “*La rueda de los semblantes*, de José Kozer”. **Hora de Poesía**. Barcelona, (13): 31-36, 1981.
- Rodríguez Rivera, G. “Florit queda”. **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (1): 140-142, verano, 1996.
- Rodríguez Rivera, G. “La perdurabilidad de la poesía de Nicolás Guillén”. **Unión**. L. H., (29): oct.-dic., 1997.
- Rodríguez Rivera, G. “Mariano Brull y la prevanguardia”. **Unión**. L. H., (19): 75-80, abr.-jun., 1995.
- Rodríguez Rivera, G. “Nicolás Guillén y el vanguardismo”. **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 1(0): 59-70, jul., 1982.
- Rodríguez Rivera, G. “*Poesía de Cuba (1959-1967)*”. En: **Cuba: una Revolución en marcha**. París, Ed. Ruedo Ibérico, 1967.
- Rodríguez Rivera, G. “Sesenta años de falsedad” (S. Feijóo). **Unión**. L. H., 6 (1): 166-169, mar., 1958.
- Rodríguez Rivera, G. “Tallet”, “En torno a la joven poesía cubana”, en su **Ensayos voluntarios**. L. H., Letras Cubanas, 1984.
- Rodríguez Rivera, G. “Trece años después” (F. Jamís). **Casa de las Américas**. L. H., 7(43): 127-128, jul.-ago., 1967.
- Rodríguez Santana, E. “De este lado está el poeta” (C. López). **Letras Cubanas**. L. H., (14): 241-244, abr.-jun., 1990.
- Rodríguez Santana, E. “La primera mirada. Apuntes de un lector deslumbrado” (G. Baquero). **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (2): 14-21, otoño, 1996.
- Rodríguez Santana, E. “Los espacios saturados. (La obra poética de Angel Escobar. 1957-1997)”. **Unión**. L. H., (30): 2-14, ene.-mar., 1998.
- Rodríguez Santana, E. “Prólogo”. Baquero, G. **Antología. 1937-1994**. Santafé de Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997.
- Rodríguez-Vicens, M. D. “René López: su vida y su obra”. **Trimestre**. L. H., 3 (4): 480-489, oct.-dic., 1949.
- Romero, A. “*Padres y otras profesiones*” (J. Kozer). **Envíos**. Hoboken, New Jersey, (5): 40, 1973.
- Rozencaig, P. “Prólogo” (M. Alabau, M. Islas, L. Gil, I. Iturralde). Lázaro, F., comp. **Poetas cubanas en Nueva York. Antología breve**. Madrid, Ed. Betania, 1991.
- Rozencaig, P. “El Big Bang de Severo Sarduy o la explosión poética”. **Chasqui**. Madison, Wisc., 10 (1): 36-42, 1980.
- Ruiz Barrionuevo, C. “Proyección de un originista: las invenciones de Gastón Baquero”. **Unión**. L. H., (18): 40-44, ene.-mar., 1995.
- Saa, O. **La serenidad en las obras de Eugenio Florit**. Miami, Ediciones Universal, 1973.

- Saldaña, E. "Vanguardia y vanguardismo I, II y III". **El Caimán Barbudo**. L. H., (47, 48 y 50): 6-9, 4-9 y 9-11, jun., jul. Y oct., 1971, resp.
- Sáinz, E. "Apuntes inconclusos para la poesía de César López". **Unión**. L. H., ( ): 7-15, ene.-mar., 1990.
- Sáinz, E. "*Dador* o de la plenitud" (J. Lezama Lima). **Albur**. L. H., Número Especial: mayo, p. 178-180, 1992.
- Sáinz, E. "Eliseo Diego: definición de un poeta". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1203-1210, jul.-dic., 1990.
- Sáinz, E. "*En la Calzada de Jesús del Monte*. Apuntes para una interpretación". **Anuario L/L**. L. H., (21): 38-65, 1990.
- Sáinz, E. "Indagación e identidad en Francisco de Oraá". En: Oraá, F. **La rosa en la ceniza**. L. H., Ediciones Unión, 1990.
- Sáinz, E. "Innovación y ruptura en *Muerte de Narciso*", et al, en su **Ensayos críticos**. L.H., Ediciones Unión, 1989.
- Sáinz, E. "Introducción". Diego, E. **Poesía**. L. H., Letras Cubanas, 1983.
- Sáinz, E. "Introducción". Jamís, F. **Historia de un hombre**. L. H. Letras Cubanas, 1996.
- Sáinz, E. "La obra poética de Mariano Brull". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 9(17): 24-25, jul.-dic., 1991.
- Sáinz, E. "La poesía de Lorenzo García Vega: el otro discurso". En: Varios. **Vigencia de Orígenes**. L. H., Ed. Academia, 1996.
- Sáinz, E. "La poesía pura en Cuba: algunas reflexiones". **Anuario L/L**. L. H., (19): 23-45, 1988.
- Sáinz, E. "Lina de Feria o la poesía del deseo". **La Gaceta de Cuba**. L. H., (6): 50-51, nov.-dic., 1997.
- Sáinz, E. "Octavio Smith: ensayo de interpretación". **Letras cubanas**. L. H., 2(8): 83-94, abr.-jun., 1988.
- Sáinz, E. "Pablo Armando Fernández. El sueño de la razón". **Casa de las Américas**. L. H., XXX (172-173): 122-127, 1989.
- Sáinz, E. "Reflexiones en torno a la poesía de Dulce María Loynaz". **Anuario L/L**. L. H., (16): 136-149, 1985.
- Sáinz, E. comp.: Orovio, H. "Los tesoros de la caducidad", Xirau, R: "Nombrar como se ve", Barradas, E: "La poesía de Eliseo Diego", Vitale, I. "Una invitación a estarse atento", Quintero, A. "El tiempo y el grabado en la poesía de Eliseo Diego", Padrón Nodarse, F. "Con la buena voluntad del tiempo. (Acercamientos al tiempo en la poesía de Eliseo Diego)", et al. **Acerca de Eliseo Diego**. L. H., Letras Cubanas, 1991.
- Sáinz, E. **La obra poética de Cintio Vitier**. L. H., Ediciones Unión, 1998.
- Sáinz, E. **Trayectoria poética y crítica de Regino Boti**. L. H., Ed. Academia, 1987.
- Salazar, S. **Historia de la literatura cubana**. L. H., Imp. Avisador Comercial, 1929.
- Salgado, C. A. "Las visiones del augur. *Dar nombres a la lluvia*" (A. West). **Encuentro de la Cultura Cubana**. Madrid, (4-5): 231-235, primavera / verano, 1997.
- Salgado, M. A. "Esbozo de aproximación a la poética de Heberto Padilla en *Fuera de juego*". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 1255-1267, jul.-dic., 1990.
- Salomón, N. "A propos de *El son entero*". **Cuba sí**. París, (12): 3-12, 1965.
- Sánchez Aguilera, O. "La *Presencia interior* de Mirta Aguirre: su poesía (1932-1938)". **Revista de Literatura Cubana**. L. H., 8 (15-16): 81-108, jul.-dic., 1990 / ene.-jun., 1991.
- Sánchez Aguilera, O. "Poesía cubana de fin de siglo: otra poesía", "Las trampas de la palabra o el insomnio de la poesía" (A. Rodríguez Tosca), "La poesía en el margen; las palabras en *out side*" (C. A. Alfonso), en su **Otros pensamientos en La Habana**. L. H., Letras Cubanas, 1994.
- Sánchez Aguilera, O. "Poesía en claro. Cuba, años 80 (long play / variaciones)". En: Llarena, A., comp. **Poesía cubana de los años ochenta**. Ed. cit.
- Sánchez Boudy, J. "Lo romántico en la obra de Agustín Acosta". **Folio**. 16: 9-15, dic., 1984.
- Sánchez, O. "Herencia, miseria y profecía de la poesía cubana". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, LVI (152-153): 129-142, jul.-dic., 1990.
- Santana, J.G. **Furia y fuego en Manuel Navarro Luna**. L. H., UNEAC, 1975.
- Sarduy, S. "Un pensamiento en diagonal" (O: Armand). **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, 57 (154): 328-331, ene.-mar., 1991.
- Sefamí, J. "Prólogo". Kozér, J. **Material de lectura**. México, Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de México, 1993.
- Selva, M. "César López, *Apuntes para un pequeño viaje (...)*". **Cuadernos Americanos**. México, 26, 152 (3): 268-269, may.-jun., 1967.
- Selva, M. "César López, *Primer libro de la ciudad (...)*". **Cuadernos Americanos**. México, 27, 158 (3): 288-289, may.-jun., 1968.
- Selva, M. "Luis Suardíaz, *Haber vivido (...)*". **Cuadernos Americanos**. México, 26, 154 (5): 272-274, sep.-oct., 1967.

- Selva, M. "Vivir es eso" (M. Díaz Martínez). **Cuadernos Americanos**. México, 27, 161 (6): 310-311, nov.-dic., 1968.
- Serrano, P. "Prólogo". Baquero, G. **Poesía Completa**. Madrid, Verbum, 1998.
- Sheridan, G. "Y así tomaron posesión de las ciudades" (J. Kozler). **Vuelta**. México, (45): 43-44, 1980.
- Shuler, E. E. "La poesía de Eugenio Florit". **Revista Iberoamericana**. Pittsburg, VIII: 301-324, 1944.
- Sicard, A. "En un roce inocente de la luz (Para una poética de Eliseo Diego)". **Casa de las Américas**. L. H., (149): 142-146, mar.-abr., 1985.
- Siguenza, J. "Una nueva poetisa americana" (M. Villar Buceta). **Revista Bimestre Cubana**. L. H., 22: 63-67, 1927.
- Simó, A. M. "El justo tiempo humano" (H. Padilla). **Unión**. L. H., 4 (1): 143-148, ene.-mar., 1965.
- Simón, P., comp. **Recopilación de textos sobre Dulce María Loynaz**. L. H., Casa de las Américas, 1991. (Textos críticos sobre su poesía de: J. R. Jiménez, C. Conde, M. Henríquez Ureña, E. Florit, R. Lazo, S. Bueno, C. Vitier, F. García Marruz, A. Augier, V. López Lemus, E. Saínez, M. Bobes, J. A. Portuondo, R. Hernández Novás, R. Marquina, M. R. Alonso, A. G. R. Aldaya, G. Diego, E. Ballagas, J. M. Chacón y Calvo, C. López, M. Yáñez, A. Placencia, P. A. Fernández, M. Díaz Martínez, et al).
- Suardiá, L. "Artes y oficios de poeta". **Ponencias. Coloquio de Literatura Cubana**. L. H., Palacio de las Convenciones, 1981.
- Suardiá, L., comp. "Prólogo". **Orbita de Rolando Escardó**. L.H., Ediciones Unión, 1981.
- Suardiá, L. "Hay poesía en los 85 de José Z. Tallet", "Descubrimiento de Nicolás Guillén", "Emilio Ballagas de otro modo", et al, en su **Siempre habrá poesía**. L. H., Ediciones Unión, 1983.
- Suarée, O. **La obra literaria de Regino E. Botí**. New York, Seud. Nueva de Ediciones, 1977.
- Suarée, O. "Silencio, memoria, sueños: tres temas de la poesía cubana de Nueva York". En: Monje Rafuls, P. R. **Ob. cit.**
- Thomasor, P. "The quest of Rita Geadá". **Ariel**. Kentucky, 1 (1): 33-37, 1983.
- Tous, A. **La poesía de Nicolás Guillén**. Madrid, Eds. Cultura Hispánica, 1971.
- Unamuno, M. "Carta a Nicolás Guillén". En: Guillén, N. **Sóngoro cosongo y otros poemas**. L. H., La Verónica, 1942.
- Valdesueiro, L. "El orbe poético de Severo Sarduy". **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid, (312): 739-792, 1976.
- Valery, P. "Preface". En: Brull, M. **Poemes**. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poetes, 1939.
- Valle, M. D. "The Regenerative Power of Language in José Kozler s *Album de familia*". Midwestern MLA Conference. Nov., 1986.
- Varela, J. L. **Ensayos de poesía indígena en Cuba**. Madrid, Cultura Hispánica, 1951.
- Varios. "Virgilio tal cual". **Unión**. L. H., III (10): 21-80, abr.-jun., 1990.
- Varios. **Historia de la literatura cubana**. T. II y III. Instituto de Literatura y Lingüística, (inédito).
- Varios. **Memorias del Coloquio Internacional Cincuentenario de la Revista Orígenes**. L.H., Ediciones Unión, (en prensa).
- Vasco, J. A. **Conversación con la esfinge. Una lectura de la obra de Octavio Armand**. Buenos Aires, Fraterna, 1984.
- Vieta, E. "Silencio en voz de muerte" (C. López). **Unión**. L. H., 3 (3): 147-152, jul.-sep., 1964.
- Vitier, C. "El pensamiento de Orígenes (en diez puntos)". **La Gaceta de Cuba**. L. H., 1997.
- Vitier, C. "En la calzada de Jesús del Monte", "Roberto Fernández Retamar", "Samuel Feijóo", "Rolando Escardó in memoriam", "Solipsismo y Revolución.(A propósito de *Con figura de gente y en uso de razón*, de Francisco de Oraá)", "Los libros de Eliseo", "Palabra, Tallet", en su **Crítica sucesiva**. L. H., UNEAC. 1971.
- Vitier, C. "Introducción a la obra de José Lezama Lima", "Nueva lectura de Lezama", "La poesía de Emilio Ballagas", en su **Crítica cubana**. L. H., Letras Cubanas, 1988.
- Vitier, C. "Poesía pura y poesía social", en su **Lecciones cubanas**. L. H., Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- Vitier, C. "Prólogo". Ballagas, E. **Obra poética**. L. H., Ucar, García, 1955.
- Vitier, C. "Prólogo". Hernández Novás, R. **Enigma de las aguas**. L. H., Universidad de La Habana, 1983.
- Vitier, C. "Recuento de la poesía lírica en Cuba desde Heredia a nuestros días". **Revista Cubana**. L. H., v. XXX: 53-96, oct.-dic., 1956.
- Vitier, C. "Por algunas poesías de Raquel Carrió". **Credo**. L. H., (2): 22, abr., 1994.
- Vitier, C. "Virgilio Piñera. *Poesía y Prosa*". **Orígenes**. L. H., a. II (5): 47-49, 1945.
- Vitier, C. Ángel Escobar. **Unión**. L. H., (31):, abr.-jun., 1998.
- Vitier, C. **Lo cubano en la poesía**. L. H., Letras Cubanas, 1970.
- Vitier, C. **Para llegar a Orígenes**. L. H., Letras Cubanas, 1994.
- Vitier, M. "Agustín Acosta". **Isla**. Santa Clara, (19): 41-48, mar.-abr., 1958.

Vizcaíno, C., ed. **Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima. Poesía**. Madrid, Fundamentos, Vitier, M. “La voz de Lourdes Casal”, en su **Prosas leves**, L. H., Letras Cubanas, 1993. Vol. I, 1984.  
Yáñez, M. “La mujer y la poesía cubana”. **Claridad**. San Juan, Puerto Rico, a. XXXIII (2039): 24-25, mar., 1992.  
Yglesias, J. “Prólogo”. López, R. **Barcos que pasan**. L. H., Letras Cubanas, 1986.  
Yglesias, J. **Octavio Smith en su reino**. Matanzas, Ediciones Vigía, 1995.  
Zambrano, M. “La Cuba secreta”. **Orígenes**. L. H., V (20): 3-9, invierno, 1948; y en su **La Cuba secreta y otros ensayos**. Compilación e introducción de J. L. Arcos. Madrid, Endymion, 1996.

J. L. Arcos