

María Zambrano ante el cisma de Orígenes

Cartas a José Rodríguez Feo

Según Marta Arjona, directora del Fondo de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de Cuba, a quien *Pepe* Rodríguez Feo le vendió en vida parte de su papelería personal para que fuera conservada adecuadamente para el futuro, el ex director de dos legendarias revistas cubanas, *Orígenes* y *Ciclón*, la visitaba a menudo y le pedía que le dejara releer las cartas de María. ¿Qué motivaba esa relectura? ¿Incentivo para imaginar lo que pudo haber sido de haber impedido María la escisión entre él y José Lezama Lima? ¿Nostalgia del período de su gran amistad y colaboración intelectual con Lezama?¹ ¿Regreso a una encrucijada que prácticamente definió su vida? No sé. Pero no hay duda de que cuando *Orígenes* se duplicó durante dos números antes de que José Lezama Lima ganara ante los tribunales la paternidad de la revista como director, y, sobre todo, cuando finalmente Rodríguez Feo fundó *Ciclón* junto a Virgilio Piñera, sucedió la escisión más importante de la literatura cubana en los últimos cincuenta años, porque sus consecuencias de alguna manera perduran extraña y significativamente hasta hoy. Mucho se ha escrito sobre el llamado “cisma” de *Orígenes*.² Lo cierto es que, más allá de la amistad, había diferencias

¹Una prueba rotunda del carácter de esa amistad y del fecundo diálogo intelectual entre ambos escritores, se comprueba con la lectura de *Mi correspondencia con Lezama Lima* (La Habana, Ediciones Unión, 1989), de J. R. F.

²Entre otras muchas referencias, pueden consultarse las siguientes: José Lezama Lima. “A Juan Ramón Jiménez y Zenobia Cambrubí” (cartas 13, 14, 15), en su *Cartas a Eloísa y otra correspondencia (1939-1976)*. Edición comentada e Introducción de José Triana. Prólogo de Eloísa Lezama. Madrid, Editorial Verbum, 1998, pp. 283-287; Cintio Vitier. “Claves y señales de Orígenes”, en Carlos Espinosa. *Cercanía de Lezama*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986, pp. 70-74, “La aventura de Orígenes”, en su *Obras. 4. Crítica 2*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2001; José Rodríguez Feo. “De la memoria hablada”, en Roberto Pérez León. *Tiempo de Ciclón*. La Habana, Ediciones Unión, 1995, pp. 71-74; Lorenzo García Vega. *Los años de Orígenes*. Caracas, Monte Avila Editores, C. A., 1978, pp. 176-179; y Fina García Marruz. “El final de Orígenes”, en su *La familia de Orígenes*. La Habana, Ediciones Unión, 1997, pp. 62-77.

de fondo entre el concepto de la cultura que preconizaban Lezama y Rodríguez Feo, como luego se evidenció con la aparición de *Ciclón* y la decisiva participación en ella de Virgilio Piñera.³ También se ha insistido en cómo *Orígenes* heredó una polémica netamente española.⁴ Esto, con ser verdad, no niega la acaso fatal coexistencia dentro de *Orígenes* de dos tendencias estéticas irreconciliables. Estas cartas, además de demostrar la amistad entre María y Rodríguez Feo, añaden a los hechos ya conocidos el interesante juicio de María Zambrano sobre Juan Ramón Jiménez, por lo que de cierta forma devuelven la polémica cubana a su lugar de origen: las letras españolas. Al imaginar a José Rodríguez Feo visitando a su amiga para releer una y otra vez las cartas de María, no puedo dejar de recordar las palabras finales de su prólogo a *Mi correspondencia con Lezama*, cuando concluye refiriéndose al autor de *Paradiso*: “Pero al evocar los años en que nos unió una amistad entrañable, perdura en mí un sentimiento de gratitud por su presencia generosa en mi vida y, cuando hoy releo sus cartas, me parece su voz tan cercana que me duele en el recuerdo las palabras que le oigo” .

Jorge Luis Arcos

³Además de *Tiempo de Ciclón*, ya citado, puede consultarse: Efraín Rodríguez. “Arbol bien plantado y suelto frente al cielo. Presencia de José Rodríguez Feo en *Orígenes*”. *Revista Unión*. La Habana, año VII (18): 25-31, ene.-marz., 1995, y Julio Rodríguez Luis. “Rodríguez Feo y Lezama Lima frente a la modernidad literaria”. *La Gaceta de Cuba*. La Habana, (3): 21-23, may.-jun., 1994.

⁴En este sentido puede consultarse: Julio Rodríguez Puértolas. “La participación española en la revista *Orígenes*”. *Proposiciones*. La Habana (3), 1994, y, en general, Remedios Mataix. *La escritura de lo posible. El sistema poético de José Lezama Lima*. Murcia, Asociación Española de Estudios Iberoamericanos, Edición de la Universidad de Lleida, 2000.