

Título: Experiencias de lectura y escritura en talleres de alfabetización académica: de los géneros virtuales a los géneros académicos

EJE TEMÁTICO: 8- Debates pendientes de la didáctica de la lengua y la literatura en la formación docente y en la investigación: alfabetizaciones, literatura infantil y juvenil, lengua y literatura en educación primaria, rural, especial, popular, de jóvenes y adultos, las tics y su impacto en los procesos de pensamiento, lectura y escritura. Problematicación de las “habilidades” lingüísticas como instrumentos de exclusión o inclusión en el sistema educativo. **La problemática de los ingresos al nivel superior: articulaciones entre niveles y zonas de pasaje.** La problemática de la evaluación.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL/LOS AUTOR/ES:

Mariana Claudia De la Penna: Prof. de Lengua, Literatura y Latín, Lic. en Educación (UNQ), Esp. en Cs. Sociales y Humanidades, Esp. En Alfabetización Inicial, Esp. En Educación y TIC, Esp. En Educación Maternal, entre otros estudios. Se desempeña como docente y coordinadora del Prof. de Educación Inicial (IFDC El Bolsón, RN), como PAD de Introducción a la Lectura y Escritura Académica (Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina) e integrante del Centro de Lectura y CELLAE (Centro de Estudios de la Literatura, el Lenguaje, su Aprendizaje y su Enseñanza de la Sede Andina - Universidad Nacional de Río Negro)

Teléfono celular: 0294-4399363

E-mail: mariandelapenna@gmail.com - mdelapenna@unrn.edu.ar

DNI: 24037091

Experiencias de lectura y escritura en talleres de alfabetización académica: de los géneros virtuales a los géneros académicos

Resumen

En el siguiente trabajo, se desarrollan algunas de las propuestas de lectura y escritura que se realizaron en la cátedra de “Introducción a la lectura y escritura académica” de la Universidad Nacional de Río Negro, dirigida a estudiantes ingresantes de diferentes carreras de la sede Andina.

Como parte de las actividades iniciales de indagación y diagnóstico, se leen y producen diferentes textos que buscan propiciar la reflexión en torno a cómo se construye un lector, qué significa leer y escribir hoy, qué experiencias de lectura y escritura desarrollan los estudiantes en las redes sociales y qué géneros virtuales se comparten allí. De esta manera, partiendo de sus experiencias como lectores y escritores, se abordan algunos conceptos centrales para el espacio tales como contexto, género discursivo, paratextos, entre otros.

A continuación, se analiza el recorrido desarrollado en el trayecto inicial del cursado, se presentan algunos de los conceptos teóricos que acompañaron la experiencia y las actividades que se llevaron a cabo, y se comentan brevemente las producciones realizadas por los estudiantes vinculadas con dos géneros virtuales multimodales: los memes y los videos de booktubers/youtubers.

El desarrollo de la propuesta deja en claro la gran diversidad de experiencias de los estudiantes con respecto a los entornos virtuales y a sus propias prácticas de lectura y escritura, y las diferentes estrategias que utilizaron para desarrollar sus producciones que dan cuenta de las características de estos géneros multimodales y apelan a la creatividad para resignificarlos de manera personal. Finalmente, se considera que es fundamental poner en valor las experiencias previas de lectura y escritura de los estudiantes para poder aproximarnos desde nuestro rol docente a sus diversas realidades discursivas y desde allí construir otros nexos con las prácticas de lectura y escritura en la educación superior.

Palabras claves: Géneros discursivos – entornos virtuales – prácticas de lectura y escritura – alfabetización académica.

Introducción

En las últimas décadas, la expansión de la educación superior (tanto en cuanto a cantidad de ingresantes como instituciones y ofertas educativas) ha requerido la diagramación de una serie de políticas públicas educativas que han intentado acompañar (con más o menos éxito) el ingreso y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo. Esto ha motivado la creación de programas de ingreso y acompañamiento a las trayectorias o la incorporación de materias en los programas de carrera vinculados con las prácticas de lectura y escritura académica.

En esta caso, se narrará una de las experiencias desarrolladas en el espacio Introducción a la Lectura y Escritura Académica (ILEA) que forma parte de las propuestas de ingreso de la Universidad Nacional de Río Negro. Puntualmente se compartirá la experiencia realizada junto con los estudiantes de ILEA de la sede Andina de El Bolsón de la UNRN de las carreras de Lic. en Diseño Artístico Audiovisual, Tecnicatura en Producción Orgánica Vegetal y la Lic. en Agroecología (la mayoría recién egresados de la escuela media). A lo largo de los seis años en los que se ha dictado este espacio, se han diseñado distintas estrategias para poner en valor los saberes previos de los estudiantes vinculados con las prácticas de lectura, oralidad y escritura. Una de las problemáticas

centrales es justamente la brecha que existe entre esas experiencias y las prácticas que implica el ingreso al ámbito universitario; a esto se suman los supuestos de los estudiantes en torno a las dificultades y exigencias que supondrá transitar un espacio vinculado con la lectura y escritura académica.

De ahí que resulta fundamental pensar propuestas que articulen esos saberes previos con las exigencias que propone el contexto académico, lo cual incluye repensar el concepto de alfabetización hacia sentidos más amplios. Por otro lado, es fundamental considerar que muchas de las prácticas de lectura y escritura que traen los estudiantes se encuentran atravesadas por las redes sociales y los medios de comunicación (Facebook, Instagram, Whatsapp, Youtube) que han cambiado las formas de construir y compartir información, y que implican nuevos desafíos a la hora de pensar cómo esas experiencias pueden colaborar (o no) con lo que implica la lectura y escritura académica.

Por ello, se decidió focalizar la mirada en géneros discursivos virtuales para el abordaje de la primera unidad del espacio de ILEA la cual incluye algunos conceptos claves y transversales a todo el recorrido (elementos de la comunicación, paratextos, contexto, géneros discursivos, entre otros); al mismo tiempo la lectura del corpus de textos permite problematizar qué entendemos por leer y escribir hoy y cuál ha sido nuestra historia como lectores. Las actividades propuestas incluyeron la lectura de imágenes, memes, videos de Youtube (booktubers, sketch, entre otros), textos de diversos géneros académicos y periodísticos que abordan las transformaciones de la lectura y la escritura; así como la producción de memes con distintas temáticas y videos “al estilo de booktubers” para reconstruir su autobiografía lectora.

Algunos ejes y conceptos que atravesaron las actividades propuestas

En los últimos años ha cobrado fuerza el concepto de literacidad a través de diversos autores (Cassany, 2006), quienes consideran las prácticas de lectura, oralidad y escritura desde un enfoque sociocultural y considerando el contexto en el que se producen. Ya no se trata de prácticas individuales; estas están concebidas como un acto social e insertas en un sentido colectivo y atravesadas por una ideología, una mirada en torno al mundo.

...el enfoque de prácticas o literacidades supone, un interés por las determinaciones culturales de la lectura y la escritura, en contraposición a un enfoque centrado en aspectos lingüísticos o en aspectos cognitivos y, a su vez, una noción de aprendizaje como proceso complejo, situado, en constante construcción y negociación activa, con intervención de factores de identidad, ideológicos y de poder, y con interacción de sistemas semióticos, de actividad y de valores diversos, entre ellos la escritura (Navarro: 2019, p.2)

Al mismo tiempo, resulta esencial considerar en qué medida se requiere la construcción de una mirada crítica en torno a cómo leemos y qué leemos. Esto supone diferentes niveles de lectura y de conocimientos en torno al mundo que permitan realizar inferencias y leer entre líneas; establecer relaciones intertextuales, y descubrir los posicionamientos y puntos de vista que subyacen detrás de cada texto. Las transformaciones que suponen las prácticas de lectura y escritura en el era de Internet

también implican nuevos desafíos para comprender los nuevos géneros discursivos virtuales que surgen en estos nuevos contextos, las características hipertextuales, las formas en que se construye y circula la información (Ferreiro, 2004).

A partir de las nuevas pautas culturales que atraviesan los cambios en las formas de leer y escribir, también las prácticas pedagógicas requieren ser revisadas al verse atravesadas por prácticas letradas multimodales que involucran diversos sistemas y modos (Kress & van Leeuwen, 2001), lo cual implica conocer las diversas convenciones de los diferentes recursos semióticos y la potencialidad de significados presentes en diversos eventos comunicativos multimodales. También es importante destacar la necesidad de considerar el concepto de género discursivo como una de las claves para pensar la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad en el ámbito académico. Tal como lo señaló Bajtin (2005), los géneros discursivos forman parte de diferentes esferas sociales de la comunicación humana; son más o menos estables, poseen una estructura y un desarrollo, una temática más o menos definida y responden a objetivos comunicativos singulares, reconocidos dentro de las comunidades en las cuales se utilizan (y diremos hoy multimodales). Estas clases, que Bajtin denomina géneros discursivos, se corresponden en mayor o menor medida con los textos singulares (o enunciados) que producen los sujetos que pertenecen a esas esferas sociales. Estos textos, más o menos estables, pertenecientes a distintas esferas sociales y están atravesados por los cambios sociales e históricos y son reconocidos por las comunidades de uso. De esta manera, los diferentes géneros se interpretan y se producen considerando las distintas elecciones léxicas, gramaticales, discursivas y multimodales que los configuran y los contextos en los que circulan.

En esta propuesta en particular, además de la lectura de diferentes géneros pertenecientes a diferentes ámbitos periodísticos y académicos (entrevistas, artículo periodístico de investigación, manual universitario, reseña académica, paper, entre otros), también se abordó el meme y los videos producidos por booktubers, entre otros géneros más contemporáneos.

Desarrollo de la experiencia

Como se ha venido realizando en años anteriores, desde el inicio de las clases se propuso a los estudiantes la participación en un grupo de Facebook. Esto permitió una comunicación fluida y horizontal (a manera de aula aumentada), ya que no solamente es el docente quien comparte materiales y lectura, sino que también son los mismos estudiantes quienes comparten videos, textos, memes vinculados con las actividades que se realizan en los encuentros presenciales. A continuación se sintetizan las actividades desarrolladas:

-Desde la primera clase se presentaron los propósitos del espacio y se problematizó qué significa estudiar en el nivel superior. Para ello, se compartieron y analizaron memes y páginas de Face que, de manera humorística, plantean qué es ser universitario (Los Simpson y la universidad, #seruniversitario, entre otras) Esto permitió conocer las expectativas de los estudiantes, algunos

imaginarios en torno a este tema y la construcción de saberes, evaluaciones, etc. También se problematizó qué se entiende por leer, cómo leemos a partir del análisis de fotografías emblemáticas desde el punto de vista político e histórico y obras de Bansky y otros artistas plásticos que permiten pensar la lectura como una práctica intertextual, condicionada por los saberes culturales, históricos, lingüísticos, psicológicos, etc. de los lectores. Como parte de ese ejercicio inicial, los estudiantes compartieron en el grupo de Facebook una imagen que hubiese con fuerte impacto en las redes acompañada por un breve análisis personal a partir de algunos parámetros propuestos por Cora Gamarnik en un artículo de la publicación “Lobo suelto” (2018).

-Luego se propuso el recorrido por diferentes textos académicos y periodísticos que abordan las transformaciones de la lectura y la escritura, y a partir de los mismos se generó un debate en torno a qué implican estas prácticas hoy en día; también se analizaron memes de páginas como EAMEO, entre otras. A partir de estas lecturas y análisis se problematizaron los componentes de la comunicación, qué entendemos por contexto, género discursivo, entre otros conceptos. Este recorrido incluyó el visionado de booktubers para pensar en las nuevas prácticas de lectura literaria (uno de los textos abordaba ese tema) y se compartió un espacio de intercambio para resignificar cómo cada uno se construyó/construye como lector. Asimismo se analizaron algunas producciones humorísticas a manera de sketch vinculadas con el lugar de los memes, la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales (Guillermo Aquino, Diego Capusotto)

-Como parte de las propuestas finales de evaluación de la unidad, los estudiantes realizaron dos memes (uno vinculado con ser universitario y otro relacionado con las transformaciones en las prácticas de lectura y escritura) y un video “a la manera de booktuber” narrando su propia historia como lectores (video-autobiografía). Esta producción supuso el análisis de las decisiones consideradas para las producciones a partir de los marcos teóricos abordados en la unidad.

Algunas conclusiones de la experiencia

La experiencia desarrollada en la primera unidad del espacio de ILEA permitió conocer las trayectorias de los estudiantes en cuanto a sus experiencias de lectura y escritura, sus vinculaciones con las redes sociales e Internet. Al mismo tiempo, se pusieron en discusión diversos supuestos en torno a qué significa estudiar en la universidad y sus exigencias. Como pudo constatarse, muchos de los temores están relacionados con la cantidad, extensión y complejidad de lecturas, y la poca experiencia en la lectura o escritura de géneros académicos. Los memes dieron cuenta de los cambios en las formas de vida a partir de iniciar un estudio universitario, las dificultades en torno a cómo organizar los tiempos, la comprensión del léxico disciplinar, entre otros temas. Las clásicas imágenes utilizadas en los memes que circulan en las redes fueron resignificadas con textos que hacían referencia a las experiencias que se estaban desarrollando en el espacio de ILEA. En otros casos, se generaron otras fotografías o dibujos contruidos per se. Por otro lado, las autobiografías

realizadas a la manera de booktubers también plasmaron una gran creatividad en su resolución. Muchas de ellas, se realizaron con ediciones o montajes, animaciones o se asumieron personificaciones/actuaciones. Los registros de lectura relatados, contrario a lo que muchas se supone de manera estigmatizada, dieron cuenta de una gran diversidad de trayectorias y lecturas, sumamente ricas a la hora de pensar en la composición grupal.

Finalmente, es interesante destacar que los textos a través de los cuales analizaron sus producciones demostraron la apropiación de los ejes claves de la unidad y fueron pertinentemente utilizados en las reflexiones y justificación de las decisiones que se habían tomado para la elaboración de los memes y videos. Indudablemente estas actividades iniciales motivaron una vinculación diferente con los contenidos y las propuestas que se desarrollaron con posterioridad, revalorizaron las trayectorias de cada estudiante, así como las prácticas de lectura, escritura y oralidad vinculadas con los medios virtuales no académicos y los nuevos géneros que han surgido en ese contexto. De esta manera, resulta fundamental pensar estrategias diversas, que permitan el desarrollo de la creatividad y generar otros diálogos con otros géneros y contextos no académicos, sobre todo en los espacios de ingreso vinculados con la alfabetización académica.

Bibliografía de consulta

- Bajtín, M. (2005) “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 248-293
- Cassany, D. (2006), *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ferreiro, E. (2004), “Leer y escribir en un mundo cambiante”. *Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del XXVI Congreso de la Unión Internacional de Editores*. Recuperado de http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf.
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001), *Multimodal Discourse – The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres: Arnold.
- Gamarnik, C. (27 de abril, 2018), “Instrucciones para mirar una fotografía”. *Revista Lobo suelto*. Recuperado de: http://lobosuelto.com/instrucciones-para-mirar-una-fotografia-cora-gamarnik/?fbclid=IwAR0Jckx9i-mGfIqSngR2oP_SgluPhgSLn8LoYq5c3ZqWS8BoosZS9bFqkSY
- Gamboa Suárez, A., Muñoz García, P., Vargas Minorta, L. (2016), “Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela” *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 12, núm. 1, enero-junio de 2016, pp. 53-70. Universidad de Caldas (Colombia)
- Navarro, F. (2019), “Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos”. *Revista DELTA* [online]. Vol.35, Nro.2. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/delta/v35n2/1678-460X-delta-35-02-e2019350201.pdf>.
- Salazar G., Aguilar, A., Guillermo, M. (2014) “El meme en internet. Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake”. *Argumentos*, Año XXVII, Nro. 75, 79-100. México.

