

## **La “Virgen Misionera” de Hesayne. Proyecto pastoral y territorial de una Virgen mapuche en el espacio rionegrino (1978-1993)**

Ana Inés Barelli  
CONICET/IIDyPCa/UNRN  
[inesbarelli@hotmail.com](mailto:inesbarelli@hotmail.com)

A mediados de los sesenta, en las recientes provincias de Neuquén y Río Negro, los nuevos aires del Concilio Vaticano II llevaron a las diócesis una pléyade de sacerdotes, religiosos y religiosas que buscaron implementar la “opción por los pobres” especialmente a partir de los obispados de Jaime de Nevares (1961-1991) y de Miguel Esteban Hesayne (1975-1993). Estos últimos formaron parte del clero que abrazó la Teología de la Liberación y luchó en defensa de los derechos humanos durante los años de dictadura militar. En ese contexto, en el año 1978 el obispo de Hesayne decide crear un símbolo devocionario que estuviera más identificado con la región y que uniera a todos los fieles de las diversas parroquias rionegrinas. Tras una consulta con el presbiterio decide que la advocación fuese llamada "Virgen Misionera de Río Negro" y que debía peregrinar con el pueblo. En función de ese objetivo, se decide confeccionar una virgen mapuche pobre que representara al pueblo rionegrino, se la nombra patrona provincial, vinculada al paisano de la línea sur y al vecino chileno (Nicoletti y Barelli, 2018). A modo de dar inicio a la devoción, el obispo organizó una primera peregrinación por toda la provincia en donde la imagen recorrió unos 5.500 kilómetros sobre el auto del obispo junto con los párrocos de las distintas ciudades rionegrinas y fieles de cada lugar. Un año después, el 12 de octubre de 1979, la Virgen fue entronizada en la capilla de la Colonia de San Juan de General Conesa, donde se realizó la peregrinación hasta el pequeño Santuario elegido para la Virgen Misionera situado a la vera de la Ruta Nacional N° 250 a 16 km de la ciudad. En la presente ponencia nos interesa profundizar, no sólo en el proyecto pastoral de la construcción de la imagen desde el punto simbólico, sino también ahondar en el proyecto

territorial de la misma, en cómo esa imagen con rasgos mapuches se proyecta en el amplio territorio rionegrino. Es decir, por un lado recuperar esa primera peregrinación por la provincia revisando prácticas religiosas, lugares, simbología y recorridos elegidos para la devoción; y por otro, indagar sobre las diferentes entronizaciones, altares, ermitas y circuitos construidos en su nombre en los años posteriores, para poder identificar el alcance del proyecto en el territorio provincial. En función de ello y enfocados en un método cualitativo, nos proponemos trabajar con fuentes de variada procedencia: escritas (Archivos del Obispado de Viedma – Folletos, borradores y actas de reuniones, Boletines diocesanos, Exhortación Post Sinodal de 1983-1984, homilias del obispo y publicaciones como “cartas del obispo”), orales (entrevistas a sacerdotes y devotos); y visuales (fotografías, imágenes marianas de bulto, fotografías obtenidas en trabajo de campo). Para el análisis de los documentos escritos utilizaremos la hermenéutica histórica teniendo en cuenta las diferentes características del texto; los testimonios orales los abordaremos como “memorias construidas y reconstruidas por parte de una conciencia contemporánea” (Schwarzstein 2001: 75) y, finalmente, las fuentes visuales las trabajaremos tanto desde la narrativa visual de Burke como desde las nociones específicas que presentan los historiadores del arte para abordar las imágenes religiosas (Penhos, 2005; Freedberg, 1992).

**Palabras claves:** Virgen Misionera, Rio Negro, proyecto pastoral y territorial

**CV abreviado** (150 palabras)

Ana Inés Barelli es doctora, licenciada y profesora en historia egresada de la UNS de Bahía Blanca. Se desempeñó como ayudante de Trabajos Prácticos de Historia Latinoamericana y Argentina e Historia Social General en las carreras de Antropología y Letras de la UNRN en Bariloche. Actualmente es Investigadora Adjunta de CONICET en el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio en la misma ciudad, se encuentra abocada a los estudios culturales vinculados con devociones marianas, prácticas religiosas y migraciones latinoamericanas en Patagonia, e integra la Red de Estudios Sociales Contemporáneos sobre religiosidad, creencias y movilidades en Patagonia (RESCRYP), la Red de Investigadores/as Argentinos/as sobre Migraciones Internacionales Contemporáneas (IAMIC) y la Asociación Internacional de Estudios Patagónicos (AIEP).