

# Arte y Espacios Públicos

Ariel Barbieri(Universidad Nacional de Río Negro, Instituto de Políticas Públicas y Gobierno, Río Negro)



o como el espacio es un lugar practicado

# Preguntas iniciales

- Qué es el arte?
- Qué es espacio? Qué es lo público? Y el Espacio Público?
- Es lo mismo Arte y Espacio Público que Arte Público?
- Y lo privado?
- Existe un arte privado de lo público?

Ciudad y cuerpo

# La ciudad y el cuerpo

## Italo Calvino

---

### LAS CIUDADES Y LOS SIGNOS. 1

El hombre camina días enteros entre los árboles y las piedras. Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una vena de agua, la flor del hibisco el fin del invierno. Todo el resto es mudo es intercambiable; árboles y piedras son solamente lo que son.

Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas el cuerpo de guardia, la balanza el herborista. Estatuas y escudos representan leones delfines torres estrellas: signo de que algo –quién sabe qué– tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales advierten sobre aquello que en un lugar está prohibido: entrar en el callejón con las carretillas, orinar detrás del quiosco, pescar con caña desde el puente, y lo que es lícito: dar de beber a las cebras, jugar a las bochas, quemar los cadáveres de los parientes. Desde la puerta

de los templos se ven las estatuas de los dioses, representados cada uno con sus atributos: la cornucopia, la clepsidra, la medusa, por los cuales el fiel puede reconocerlos y dirigirles las plegarias justas. Si un edificio no tiene ninguna enseña o figura, su forma misma y el lugar que ocupa en el orden de la ciudad basta para indicar su función: el palacio real, la prisión, la casa de moneda, la escuela pitagórica, el burdel. Hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores valen no por sí mismas sino como signo de otras cosas: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, el palanquín dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya esta entregado a reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante...

Suave caricia de ciudad – Juan Montelpare –  
Quito – Ecuador - 2016



# CARNE Y PIEDRA - SENNETT

EL CUERPO LIBERADO.

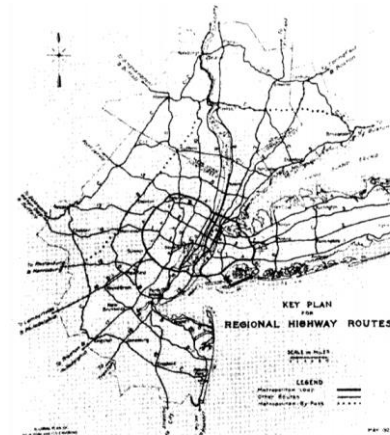


EL INDIVISUALISMO URBANO



Plano del diseño de Regent's Park de John Nash en Londres, 1812. No

EL CUERPO CÍVICO



Plano de las autopistas regionales de Nueva York, 1929. De *The Graphic Regional Plan: Atlas and Description*. Cortesía de la Universidad de Columbia, Avery Architectural and Fine Arts Library, Nueva York.



# Lugares otros – Michel Foucault

Utopías



Heterotopías



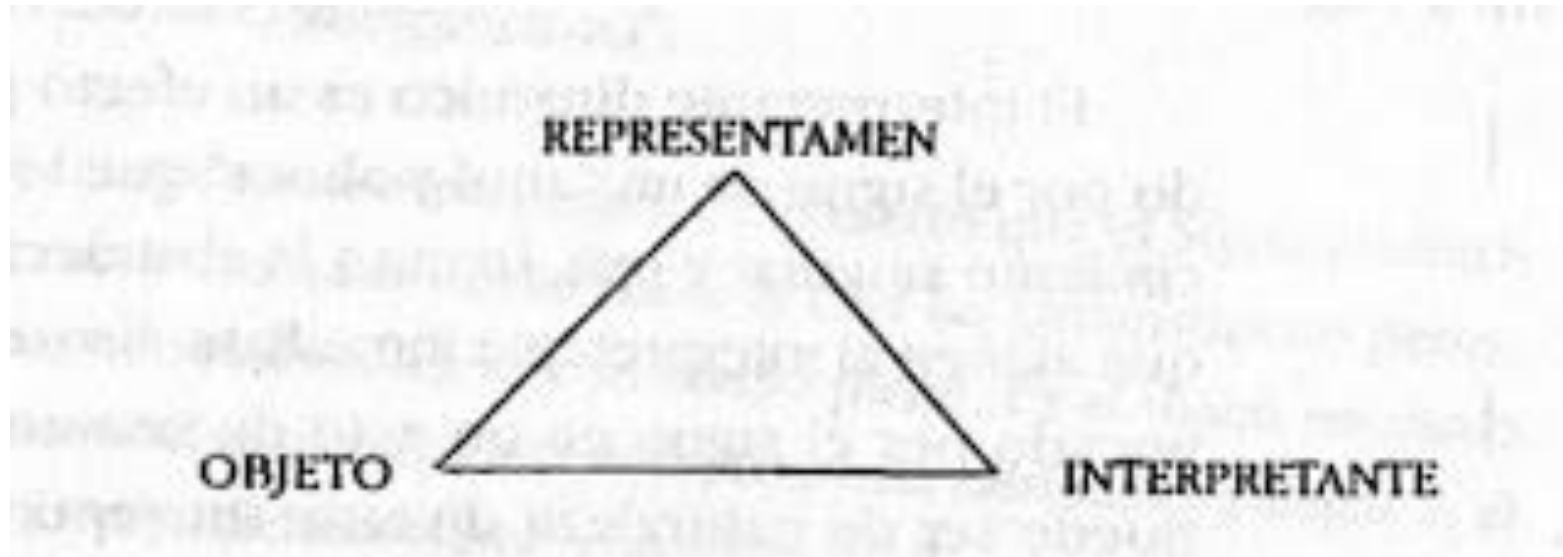
Heterocronías



# Dialéctica del adentro y del afuera.

## Los espacios y los lugares

Los semiótica y los signos urbanos.

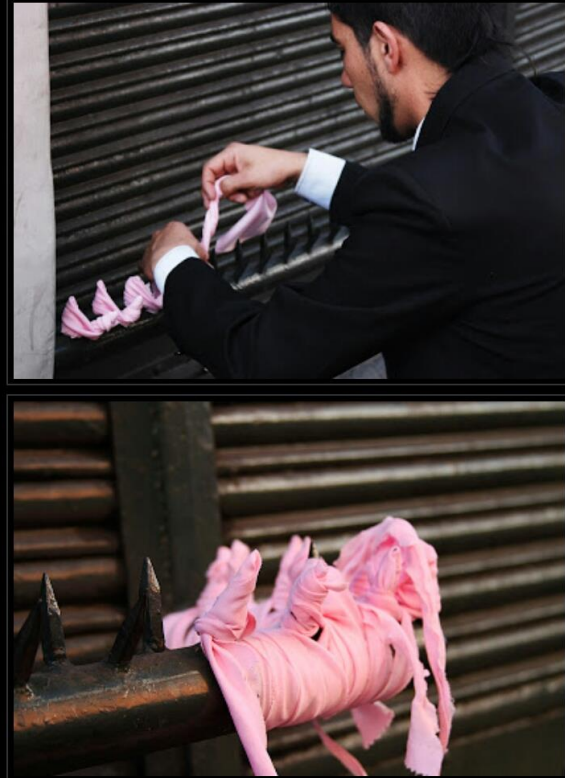




# El arte y los mundos posibles



# La poesía como proyección de un habitar



▼ 40111 (4)

El Río Paciente - Juan Montelpare - Mswwho

Acciones simples para curar objetos violentos

POESÍA 2 (Lluvia en Quito)

Acciones sensibles para la memoria viva.MAAC

► 2011 (3)

► 2010 (12)

► 2008 (3)

---

CONTACTO

E-mail:  
[juanmontelpare@hotmail.com](mailto:juanmontelpare@hotmail.com)  
[juanmontelpare@gmail.com](mailto:juanmontelpare@gmail.com)  
[colectivodeartelabicileta@gmail.com](mailto:colectivodeartelabicileta@gmail.com)

Web:  
<http://www.colectivodeartelabicileta.blogspot.com/>

Cel:  
00593 087990551

---

ENLACES DE ARTISTAS Y ESPACIOS DE ARTE

Visual arts

# El espacio es un lugar proyectado

- Francis Alÿs . El paseo como estrategia de intervención político-estética.



# El espacio público como tablero de juego

- <https://youtu.be/bPwWDCbMRTE>

Pensamiento y territorio

#### 4.

[...] *la necesidad de ver claro para enseñar cosas claras encierra una trampa, porque implica cancelar la potencialidad del pensamiento. Significa no comprender que cuando se piensa realmente, se lo hace en una oscura nebulosa. Pensar claro recién se da al cabo de un largo itinerario que pasa por una penosa y oscura gestación donde de nada valen los métodos. [...] Nuestra cultura se halla aún en los planos más profundos del hombre y no ha logrado una realidad objetiva. Lo que se diga de esa cultura debe ser, por lo tanto, subjetivo hasta lindar con el caos. ¿Que se afronta el peligro de que sólo resalte el caos? Tanto mejor. Peor sería repetir, en los viejos moldes, las perezosas mentiras que hemos cultivado sobre nuestra realidad. Sólo así, lo americano podrá ser aprehendido en las raíces mismas de nuestra vida, que es la única creadora de cultura. [...] Uno se tira un lance, a partir del pálpito y temblando de miedo de caer en el ridículo.*

*Si tiene suerte, arriba a la pegada. Este sería más o menos el mecanismo del Divino macaneo creador que nos hace tanta falta. [...] las raíces de todo pensamiento lejos de estar en la razón, están en las puras emociones.*

Rodolfo Kusch



# Rodolfo Kusch

A partir de la lectura de “El estar siendo como juego” “Esbozo de una antropología filosófica americana” “Consideraciones acerca del método” ( de las Obras Completas) y de los desarrollos sobre la obra de Kusch propuestos por Carlos Cullen y Claudio Ongaro Haelterman

- Conceptos generales
- Conceptos de Ser y estar(etimología).
- El estar siendo como juego.

# Conceptos Generales

A partir de la lectura de “El estar siendo como juego” (Tomo 3 – Obras completas) y de los desarrollos sobre la obra de Kusch propuestos por Carlos Cullen y Claudio Ongaro Haelterman

- Intenta revisar desde la antropología filosófica el vínculo entre el ser y el estar para el desarrollo de un pensamiento americano. Discurso situado.
- Diferencia entre el ser de la filosofía occidental, y el estar en una filosofía americana. Diferencia entre epistemología y “doxología” (Ongaro Haelterman).
- Sujeto individual y sujeto colectivo (pueblo).
- Define a la cultura como ese poblar de signos y símbolos para lograr un domicilio existencial. Un molde simbólico para la instalación de una vida.
- Pensamiento negativo. Deconstitución originaria como condición de posibilidad de la est-ética.

## Etimología del ser y del estar para pensar y pensarnos en nuestro territorio

- En el *Esbozo de una antropología filosófica americana* (1978), Kusch reflexiona acerca de lo que implica el ser y el estar en nuestro territorio a partir de establecer y precisar algunos alcances etimológicos de estos verbos.
- el ser (estar sentado y estático) y el estar (estar parado y dispuesto a la marcha)
- El ser, quieto y sentado, el estar, erguido y dispuesto a moverse, le permiten a Kusch proponer una inversión en nuestra actitud para pensarnos desde este territorio.
- El estar precede al ser que en última instancia es una emergencia provisoria de ese estar que se mueve en una temporalidad pre-ontológica.
- En este sentido, según la propuesta kuscheana, podemos afirmar que pensar en nuestro territorio, es un pensar situado que tiene peso, que gravita, y que de manera centrífuga parte de un estar y se dirige a las posibilidades de distintos seres que se irán reactualizando temporal y espacialmente.

## Habitar un lenguaje

- Este pensar gravitacional, que hace pie en un territorio específico, se contrapone con el tipo de pensamiento centrípeto en el cual la búsqueda del ser, gira sobre sí misma buscando un centro, un origen que no encuentra.
- Así, se constituye una manera de habitar un lenguaje, una forma de decir un territorio, en donde estar siempre es un estar con otros, un nosotros. Un sujeto colectivo y plural que puede darse a partir de la condición de posibilidad que permite el estar siendo, en tanto movimiento del estar al ser; inversión existencial y epistemológica del pensar y del vivir, en donde el saber no es un resultado sino una estrategia para vivir, a partir de un estar y de un habitar con otros.
- De alguna manera, para Rodolfo Kusch la negación de ese ser es condición de la existencia en América, negación de eso que se nos impone como ajeno a partir de la cual logramos la afirmación de nuestro estar. Deconstitución originaria en tanto condición de posibilidad de existir y habitar un territorio concreto, una cultura.

## Del estar al ser: estar siendo

- “Debemos tener en cuenta una temporalidad del ser, es decir, aprender su movilidad, su singular manera de morar en la provisoriedad de símbolos que no cristalizan un sentido, sino que permiten establecer de forma transitoria nuestro habitar a partir del estar, instancia pre ontológica del ser “.
- El estar siendo es una globalidad ambigua. En tanto el siendo es un ser mientras está.

# Est-ética de latinomericana en el pensamiento de Rodolfo Kusch Claudio Ongaro Haelterman

- El *estar-siendo* nos enfrenta con los modos vivenciales de un *habitar* y *hablar*. Un modo de pensar-nos. Lo estético-expresivo pareciera dar cuenta de aquellas posibles formulaciones de un lazo, que genera en algún substrato de nuestra América inconsciente el orden de una común-unidad.
- No el arte en sí, sino la acción que ejecuta la obra, implica la dicotomía de iniciarse desde lo Absoluto para finalizar estrellándose como forma acabada en un espacio y tiempo determinados. Es la manera de decir también lo no-dicho, es la manera de signar lo no signado. Es la manera de contener la vida no vivida, siendo aquí donde se actualiza en signos, todo lo excluido y desplazado de la vida misma, que no pudo, o no se le permitió salir a la luz. Esta transición entre lo tenebroso y la luz es, quizás, la respuesta estético-ética a la proto-pregunta, que los pueblos por intermedio de los artistas y sus producciones sensibles, se hacen acera de sí mismos.



# Est-ética de latinomericana en el pensamiento de Rodolfo Kusch Claudio Ongaro Haelterman

- Sin lugar a dudas la categoría clave de la interpretación kuschiana de una estética es la de espacio. Ese concepto de espacio que en América implica un algo de la diferencia. Tal espacio es aquel que se presenta como plenitud de vacío dando quizás el paso que va de una *geo-grafía* a una *voco-grafía* en donde el arte evidencia la función de acceder a una resolución de lo humano en equilibrio tenso con cualquier oposición.
- El trabajo-obra, será producto de lo que fue acto, movimiento, intencionalidad, y ese acto es el fundante.
- Es en la factibilidad de habitar la operación y la obra misma, donde se pierde la seguridad unívoca de la conciencia racional para entrar en el ámbito de las fuerzas trágicas de la conciencia simbólica se deja embargar por lo absoluto y lo sagrado de lo arcaico, dejando de ser quizás, mero arte para pasar a ser un *Saber*.