

# Arte y espacios públicos en la Patagonia norte: entre el desarrollo y la estética de la deconstrucción.

**Mesa de trabajo N° 13. Desarrollo(s), conflictividad (es) y crisis de lecturas latinoamericanas**

Lic. Ariel Barbieri<sup>1</sup>

1- (Universidad Nacional de Río Negro, Instituto de Políticas Públicas y Gobierno, Río Negro)  
[abarbieri@unrn.edu.ar](mailto:abarbieri@unrn.edu.ar)

Lo que aquí se presenta es el resultado de un recorrido ensayístico que entiende a la producción estético- semiótica popular de una región (y a la producción de un discurso situado que proyecte una estética de la deconstrucción) como condición de posibilidad del arte contemporáneo en la Patagonia Norte, en tanto establece una vinculación posible entre decir un territorio y habitar un lenguaje.

En este sentido, es un trabajo que propone un diálogo entre distintas disciplinas (Semiótica, Antropología, Estética) con el fin de establecer una reflexión posible sobre nuestra singular forma de morar en un territorio a partir de una tensión constitutiva presente en el campo del arte contemporáneo: el desarrollo de acciones estéticas y prácticas urbanas en los espacios públicos que desde determinadas políticas estatales reproducen un acervo cultural occidental dado, y a la vez recuperan los símbolos instituidos por los lenguajes populares.

Para esto, se articulan en el espacio de este ensayo, de manera singular, determinadas categorías propuestas por Rodolfo Kusch y por Charles Peirce, las cuales permiten establecer un aparato crítico que proyecta al arte como un lenguaje de la negatividad para, de esta manera, conocer y recuperar la genealogía de un filosofar americano que deconstituya nuestro pensar y el concepto de desarrollo del cual estamos hechos.

---

**Ariel Barbieri** nació en La Plata, Buenos Aires, Argentina en 1973. Es Profesor Adjunto de la cátedra Semiótica de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNRN, carrera de la cual a su vez es el Director desde el año 2015. Es además, Profesor Adjunto de la asignatura Arte y Espacios Públicos de la Licenciatura en Arte y Sociedad de la UNCO.

Actualmente cursa estudios de Doctorado en la UNA. Su área de desarrollo y especialización es la de dos campos en diálogo: la semiótica y el arte. Trabaja, en este sentido, a partir de la búsqueda de nuevos objetos discursivos que logren establecer posibles síntesis (siempre parciales) de este singular encuentro.