

El amor como transgresión en *Grisel y Mirabella*

Chilimoniuk, Cristina

cristinachk@gmail.com

Universidad Nacional de Río Negro

Lic. En Letras

Resumen

La ficción sentimental se presenta como un campo propicio para el estudio de cómo las normas de género demarcan las relaciones sociales, particularmente las amorosas. En este trabajo analizaremos *Grisel y Mirabella* de Juan de Flores, en donde la pareja de amantes es sometida a diversas imposiciones sociales, legales y de cortesía, pero ambos transgreden cada uno de estos límites con una voluntad extraordinaria. Precisamente, lo que nos ocupará será indagar en esta visión del amor, que podría pensarse como excepcional tanto dentro del universo de la historia como de la ideología amorosa del siglo XV castellano. Nos preguntaremos también si es posible repensar esta concepción del amor con aportes de los estudios contemporáneos sobre los afectos y la performatividad de los vínculos sexo-genéricos.

Palabras clave: literatura española medieval, ficción sentimental castellana, amor, Grisel y Mirabella, Juan de Flores, giro afectivo