

A photograph of a woman lying on her back on a floor covered in a large pile of various clothes, including shirts, blouses, and dresses. She is wearing a white top and a patterned skirt. The room is filled with hanging clothes on racks and lines, creating a dense, cluttered environment. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The overall scene suggests a performance or installation related to fashion or identity.

**PUE
DEN
DEJAR
LO QUE
QUIERAN**

TEATRO - INSTALACIÓN - PERFORMANCE

No reconozco este lugar en el que vivo, en el que vivimos

se veía gris

todo

Se veía gris

Pero avanzábamos de todas maneras seguíamos adelante.

\\ FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

ACTÚAN: **Tachi Benito, Belu Bijarra, Tato Corrales, Juli Ledesma, Martin Muñoz, Sofi Romano.**

MONTAJE ESCENOGRÁFICO: **Mar García Barros y Cristóbal Reimon.**

DISEÑO GRÁFICO: **Luciana Lorca Mayer.**

REALIZACIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL: **Roberto Chacha Echegoyenberri.**

ASISTENCIAS MÚLTIPLES: **Luli Benito, Caro Burlando, Cata Lucero.**

PRODUCCIÓN GRAL.: **ALAMEDA artistas en laboratorio.**

AUTORÍA: **FERNANDO RUBIO.**

DIRECCIÓN: **MAR GARCÍA BARROS.**

\\ AGRADECIMIENTOS

Casa de la Cultura, IUPA, Mari (costurera), Gise, Javi, Gonza, Mari Gutiérrez, familias y todes los que donaron ropas.





-teatro—instalación — performance

La Historia

El fin de una familia debido a un accidente automovilístico habilita a un hombre a buscar otra forma de sociabilidad con desconocidos, vecinas, vecinos que comparten la manzana donde viven. La circulación de ropas, que son también prendas que sujetan los detalles de las historias de los seres queridos, se vuelven mensajes para otros. Una prenda que habla de nosotros y que atraviesa el tiempo. Una ropa condensadora de memoria, capaz de suscitar recuerdos y llevar consigo relatos de otros.

Reflexiones en torno a la propuesta

Ante tanta vida compartida en las redes sociales, se nos cambia la configuración y *distribución de lo sensible*, dice el filósofo Jacques Ranciere, y se nos vuelve pública la intimidad, la cotidianeidad y hasta los estados de ánimo.

Pueden dejar lo que quieran, es una instalación realizada con cientos de ropas recolectadas y aportadas voluntariamente x gente amiga, familiares y desconocida. Un dispositivo escenográfico donde la memoria se moviliza y los recuerdos fluyen.

“*De a poco, la historia se entiende de a poco*” , dice uno de los actores e interpela al tiempo para ordenar la superposición de historias y materiales, de realidad y ficción y de vivos y muertos. Todo un ejercicio de memoria colectiva para organizar y significar el tiempo.



Conceptos de Puesta en Escena y Artísticos

El público ingresa en un espacio cubierto de ropa: hay prendas en el suelo, en los asientos, en las paredes. El diseño espacial no convencional propone una experiencia sensorial, pues además de ver, se podrá tocar, pisar, percibir texturas y olores. El cuadrilátero escénico se irá transformando y, con solo correr un cortinado, un pequeño grupo de espectadores quedará cercado en una zona íntima, para vivir la obra de manera única y personal.

Nos propusimos producir una *obra–instalación*, que se pueda recorrer en cualquier momento, antes y después de la acción, y una *obra–performática* que ponga al espectador de frente ante su propia capacidad de transformación, con la inquietud de reconstruir una historia desde los fragmentos, los retazos, las pocas palabras escritas en trozos de papel.

Cada prenda que conforma ese cuadrilátero escenográfico lleva consigo un cartel que cuenta la historia de quienes la usaron: un nombre, una fecha, un lugar de origen. Quien allí ingrese podrá deambular, detenerse en un detalle o seguir a los personajes. En medio de esta estructura visual e interactiva, un cuerpo de actores contará una historia: la de un hombre que, tras perder a su familia, solo puede reconstruirla escribiendo, silenciosamente, relatos sobre su ropa.

Conformamos un elenco singular, de actrices y actores de edades diversas, con diferentes corporalidades, formas de decir e intensidades. De alguna manera, **Pueden dejar lo que quieran**, habla de los múltiples puntos de vista aun cuando todos manejen el mismo discurso, de la singularidad que hay en las muchedumbres, de la particularidad de lo universal.



Citas textuales

No reconozco este lugar en el que vivo, en el que vivimos

se veía gris

todo

Se veía gris

Pero avanzábamos de todas maneras seguíamos adelante.

Es una obligación estar atento a no estar solo. Punto.

Abrió una ventana salió al balcón y desde ahí observo lo que había armado, la belleza de un espacio totalmente cubierto de ropas, de variados colores, clasificadas según su memoria, su afecto.

Sintió que esa era la forma más precisa de amor que había encontrado.

Siguió caminando y pensó, que largo fue este sueño.

Busco sus ropas entre la gente, entre los desconocidos, pregunto sus historias, las escribí, las invento, nos inventó a nosotros.

Alguien le pregunte qué era lo que buscaba y el simplemente respondió Pueden dejar lo que quieran.



Prensa

<https://www.rionegro.com.ar/pueden-dejar-lo-que-quieran-experiencias-mas-alla-del-teatro-BY6155571/>

Contacto

Mar García Barros

299 - 4712824



✉ rredaccion@rionegro.com.ar

📘 facebook.com/rionegro

🐦 twitter.com/rionegro

“Pueden dejar lo que quieran”, experiencias más allá del teatro

Escrita por Fernando Rubio y dirigida por Mar García Barros, se estrena mañana en una doble función en Casa de la Cultura. En esta entrevista, directora y actores cuentan acerca del largo trabajo de composición de la obra con mucho de performance e instalación.

Roca

MARINA CONTRERAS
mcontreras@rionegro.com.ar

La original y atractiva obra “Pueden dejar lo que quieran”, escrita por el dramaturgo Fernando Rubio, se hará piel en un gran elenco local, mañana, cuando se estrene en Casa de la Cultura con una doble función, a las 21:30 y a las 23.

Bajo la dirección de Mar García Barros, seis actores encarnarán la historia de un hombre que decidió, luego de perder a toda su familia, reconstruir sus lazos afectivos de una forma muy particular, que atravesará la vida de un grupo vecinos.

En la pequeña aula 1 los espectadores podrán trasladarse a un mágico mundo donde el suelo y las paredes están hechas de recuerdos. Esta obra que combina el teatro con la performance y la instalación propone una puesta en escena de gran impacto visual, donde las prendas de vestir de los seres queridos que ya no están despertarán la memoria de los que quedaron.

“Es la primera vez que se interpreta esta obra en la Patagonia, luego de ser presentada por Fernando Rubio en Buenos Aires. Es un proyecto que nos atrapó cuando lo conocimos y creemos que al espectador le va a suceder lo mismo. Una de las cosas interesante que tiene es que no es una obra que te cuenta un cuento, de forma lineal”, resaltó Sofía Romano, una de las actrices del elenco.

El proceso de composición de la obra les tomó alrededor de un año y medio de trabajo, donde el elenco fue mutando hasta finalmente consolidar un equipo de trabajo que buscó ponerle fecha a la presentación. Ahora se encuentran esperando con ansias el estreno que tendrá cuatro funciones durante este fin de semana.

“Al principio fue un trabajo muy mental, hicimos hincapié en la interpretación de todo el libreto hasta que pusimos la fecha de presentación y fue ahí donde comenzó a tomar vida la obra”, sostuvo Tato Corrales uno de los últimos actores en incorporarse a la obra.

Más que teatro

La ropa representará el recuerdo de esas personas que ya



Los actores. Tachi Benito, Belu Bijarra, Martín Muñoz, Sofí Romano, Juli Ledesma y Tato Corrales.



La puesta en escena entrecruza el teatro con la instalación y la performance.

no están y jugará un importante papel en el desarrollo de toda la presentación. Se trata de un dispositivo escenográfico dispuesto mediante un tendal de vestimenta de todo tipo, color y tamaño, que además subdividirá el escenario en cubículos menores.

“Ante tanta exigencia de exteriorización, nos propusimos

transitar una experiencia estética performática, que le brindará al espectador condiciones espaciales y temporales para encontrarse con sus recuerdos, sus deseos y singularidades”, expresó Marina García Barros, directora de la obra.

Con la actuación de Tachi Benito, Belu Bijarra, Tato Corrales,

Julieta Ledesma, Martín Muñoz, Sofía Romano, la instalación teatral se estrena mañana con dos funciones en el Aula 1 de Casa de la Cultura. La obra volverá a presentarse por partida doble el sábado en el mismo horario. Ya se encuentran a la venta las entradas para las presentaciones de ambos días.

Seis actores cuentan la historia de un hombre que, tras perder a su familia, decidió reconstruir sus lazos afectivos de una forma muy particular junto a un grupo vecinos.

“Pueden dejar...”

Lo que tenés que saber

- Actúan: Tachi Benito, Belu Bijarra, Tato Corrales, Juli Ledesma, Martín Muñoz, Sofí Romano
- Producción general: ALAMEDA artistas en laboratorio
- Autor: Fernando Rubio
- Dirección: Mar García Barros
- Duración: 45 minutos
- Lugar: Aula 1 de Casa de la Cultura
- Día y hora: mañana y el sábado, a las 21:30 y 23
- Entradas: socios \$ 170 y general \$ 200