

Docentes: formato 2.0

Beggo, María Paula
Universidad Nacional de Río Negro
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño
arqbeggo@gmail.com

El fin del paradigma ya sucedió. La Web 2.0 y las nuevas tecnologías han cambiado la manera de resolver, construir, investigar y analizar desde información escrita y gráfica, hasta la resistencia de materiales. ¿Dónde está el impacto de dicho nuevo paradigma en nuestra universidad? Y en nosotros como formadores, ¿cómo transformó esta nueva manera de acceder, generar y manipular información a nuestro quehacer docente?

El mundo avanza y se precipita sobre las TIC ¹, nuestras profesiones también lo hacen y como profesionales acompañamos este crecimiento. Ahora hay que trasladarlo a las aulas, al enseñar, al transmitir conocimientos.

Formar docentes 2.0 es el reto de la universidad en este tiempo, si lo logramos tendremos unidades académicas más efectivas, inclusivas, alumnos capaces de producir material informativo-tecnológico y poner en jaque y crisis sistemas completos, docentes en evolución constante con papel activo en la formación académica y, sobre todo, profesionales capaces de resolver cualquier problema que el avance tecnológico le depare. Las nuevas generaciones de Proyectistas deben ser Diseñadores e investigadores de tecnologías.

Bienvenidos al nuevo paradigma.

La física, estática y química existen desde el principio de los tiempos, la naturaleza es la primera docente en materia de diseño; la técnica al servicio de la forma. Sistemas y subsistemas funcionando a su máxima capacidad en deformación y elasticidad, con el diseño más económico, sofisticado e innovador al servicio del uso y la función.

¹ Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Desde la tensión superficial de una ameba, el manejo de presiones hidrostáticas en un pez, el equilibrio óseo de una jirafa o la elasticidad de nuestros cartílagos. La raza humana tomó de ella todas sus conclusiones sobre las formas, su funcionamiento y como replicar esto en sus inventos; desde las cúpulas y arcos a compresión de Catedrales Góticas, los arcos de flechas hechos con cartílagos de animales en el Medioevo o los caños huecos como huesos.

Hay una teoría energética que dice que todo en la tierra está interrelacionado, que la naturaleza se une desde la tierra formando un solo ente al que llamamos mundo; no hace mucho una película muy taquillera, con unos enormes seres azules, se basó enteramente en esta teoría; muchos dicen que esta misma teoría es la que dio origen a internet, un solo mundo al que todos pueden acceder desde distintos lugares. Ese gran ciberespacio interconectado tuvo ya una evolución, paso de la Web 1.0 a la 2.0. Es fácil ver la diferencia entre ambas ya que la segunda convierte a cada usuario de pasivo a activo, de lector a escritor y de observador a observado.²

La Web 1.0 nos permite tener acceso a todo tipo de información, abrió el conocimiento a miles de personas, a partir de ella no había excusas para comprar un libro on line o bajarlo free de algún portal. Esto debió generar cambios en el quehacer docente, aunque no se vio reflejado masivamente. No tardó en llegar la Web 2.0 y acá estamos en el punto de inflexión justo para generar el cambio, para dar el salto, para convertirnos en verdaderos hacedores de profesionales capacitados para resolver, construir, investigar y descubrir nuevos límites y horizontes para nuestras profesiones.

Hay un nuevo modelo de enseñanza que aplicado a las carreras proyectuales, hará la diferencia en el potencial del alumno y en el profesional egresado: El Modelo 1 a 1. Este modelo supone la caída de la idea que la información posee un controlador y único propietario,

²Ver el video de Hernry Jenkins que resume la nueva Web en 5.58 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kzcZYxFnUjc>

el docente, que el alumno recibe esa información asimilándola y que la vía de comunicación es unilateral, ya sea oral o escrita. El modelo propone multilateralidad de información desde infinitas fuentes y emisores, el alumno como ente activo en su formación y frente a este contexto la gran pregunta: ¿el papel del docente, desaparece? El docente sigue siendo un eslabón primordial pero no el eje de la clase, el foco de ella está puesto en el alumno. El guía, el orientador, el cuestionador y generador de crisis; ese es nuestro papel. La mayoría de los docentes que dan materias de diseño en las distintas Universidades y Facultades están acostumbrados a que esto sea así, aunque a los alumnos se les complique ampliamente incorporar la idea de trabajo en equipo. Esto se debe a que no es lo mismo trabajar juntos que colaborativamente.

Esta reflexión de la forma del quehacer docente, está orientada a las materias técnicas de carreras proyectuales, ya que parecen estar dedicadas a seguir con el viejo paradigma. Solo basta con analizar la disposición de las aulas y su armado para ver este reflejo.³

Dice Henry Jenkins en su libro Cultura Participativa que el primer paso para dar el salto es que los docentes dejen el miedo, el miedo a ser desplazados de su lugar de confort, del "poder" que sugiere tener la información.⁴ Debemos de hacer propia las herramientas para no sentir que perdemos el "hilo conductor" de la materia; dejar que se pierda el control de la información y poseerlo sobre la metodología, así guiaremos al alumno en la búsqueda de ellos mismos como profesionales.

³ Basando su armado en los roles del observador y "dios" para la relación alumno - docente.

⁴ Los invito a ver a Hugo Martinez en la conferencia: Nuevos formatos para contenidos educativos oportunidades y desafíos.

<https://www.youtube.com/watch?v=WFwjrlLAoMs>

Hoy la información está a un click de distancia, somos formadores de información, pero sin filtros, no toda información tiene bases teóricas adecuadas para ser aprobada a nivel académico. Nuestro papel en este nuevo paradigma es ser ese filtro, el docente como guía dentro de este mar de información inmenso, y enseñarles a los alumnos como discernir entre lo que es correcto, con bases técnicas fundadas y fundamentadas, y lo que no. No todo lo que está colgado en la nube está bien resuelto o analizado, lo interesante de internet es el hecho de que todos tenemos el mismo derecho y posibilidad de colgar cualquier tipo de información en infinidad de formatos. Las aéreas técnicas de nuestras profesiones proyectuales son las que más evolucionan, cambia y se renueva a lo largo del tiempo. Hoy por hoy estamos viendo sistemas sustentables, grifería ecológica, sistemas de cerramientos con tecnologías alternativas, materiales inteligentes, con nanotecnología etc. A medida que nuestra especie evoluciona lo hace la tecnología y con ella las posibilidades proyectuales que esta nos da. Esto quiere decir que nuestros estudiantes deberán estar a la vanguardia por siempre. Enseñarles a buscar, clasificar, evaluar y ser críticos con la información obtenida es una de las funciones más importantes que poseemos los docentes en esta nueva era. El teórico como espacio de brindado de información y conocimiento unidireccional ya no existe más, tenemos que encontrar un ambiente para el debate, un medio para intercambiar análisis y conclusiones, experimentación y resultados, investigación e interrogantes. La universidad debe de ser un laboratorio de ideas a refutar, poner en crisis y experimentar. Nuestra labor es hacer que el alumnado pase por todos las pruebas posibles, así fomentar y generar una rutina constante en el repensar las condiciones técnicas. Enseñar y estudiar por medio de las TIC no es saber manejar programas de dibujo en 2 y 3D, saber hacer planillas de Excel o manipular sistemas de planificación de obras. La idea de incluirlas en la curricula de la Facultad es no tomarla como recuso sino como forma de

aprendizaje.⁵ Un ejemplo sería: existen hoy varios programas que consisten en proyectar puentes. Estos están diseñados como juegos, si un alumno comienza a entender empíricamente "tracción pura y compresión dominante" o "reticulados planos" viendo cómo hacer que el puente no se caiga por la carga que el programa le pide que resista, entonces se están utilizando las TIC para enseñar y no como método de comprobación.

Dentro de este nuevo paradigma hay varias "nuevas formas de enseñanza", entre ellas está la llamada "Enseñar con la gestión de la información". Supone la enseñanza como un proceso de transformar la información en conocimiento. No es lo mismo saber algo que poseer pleno manejo de esto, poder aplicarlo en distintos ámbitos parcialmente o en su totalidad. Ese pensamiento lateral se suele adquirir con practica y poniendo en crisis constantemente lo preestablecido. Implementarlo en las aulas de dictado de materias técnicas dentro de las facultades proyectuales es todo un reto. Lo más importante de esta "nueva forma" es la idea del trabajo colaborativo. (...) "Implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas y recursos, y planifiquen colaborativamente el qué y el cómo estudiar. En este contexto, los docentes no dictan instrucciones específicas sino que permiten a los estudiantes elegir y variar sobre lo esencial de la clase y las metas a lograr, de este modo facilita la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. (...) "⁶. Esta manera de trabajo nos entrena en

⁵ Clase invertida o Flipper Classroom, un concepto que todavía no tenemos incluido en nuestro quehacer docente y que es indispensable para entender a donde vamos en nuestro quehacer docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFJsYbzk0pM&list=PLho3gYpvBQ2R4N8UeF2k2C-a3helH4avv>

⁶ Las TIC y el trabajo colaborativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel Universitario, Gloria del Valle López*, María Beatriz López** *Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Máximo Victoria 57. (4700). Catamarca. Argentina. **Centro de Investigaciones Físico-Químicas, Teóricas y Aplicadas (CIFTA), Av. Belgrano 300. (4700). Catamarca. Argentina., 2005, pag.2.

la solución de problemas y genera que cada alumno pase por todos los roles que podamos tener en la vida profesional, en un grupo de trabajo, y así poder desarrollar su máximo potencial en el lugar estratégico, dentro de una organización preestablecida, y en el caso de no poseer dicho grupo de desarrollo profesional constantemente a su alrededor, adquirir la capacidad para buscar las personas con el perfil adecuado que necesite según el trabajo a realizar.

Nos falta entender que somos profesionales completos sin necesidad de hacer solos todo, esto es algo que aprendemos con la práctica y muchas veces no lo aceptamos; si logramos internalizar este concepto en los nuevos profesionales estarán especializados en áreas, conocerán sus Fortalezas y Oportunidades, Debilidades y Amenazas; aportando lo mejor de sí mismos al grupo proyectual para resolver cualquier tipo de problema, sistema o falla. Entonces "El Guía" no solo ayuda a discernir, buscar, clasificar y analizar información sino a descubrir al tipo de profesional que hay en cada alumno y como compatibilizar con los demás. El aprendizaje como proceso y no como producto.⁷

Factores positivos de la implementación de estas metodologías:

- Disminuir cantidad de horas cátedra no dictadas, por diferentes razones, ya que los teóricos están colgados en la nube. Esto permite seguir con las clases aunque no se pueda acceder al establecimiento.
- Incorporar distintos formatos de transmisión de información, tanto de terceros como de los propios alumnos, facilita la comprensión de los conceptos.
- Inclusión de temas generales que hacen al quehacer profesional y a la formación académica general en el programa (Armado de videos, diseño de láminas digitales, resúmenes en pictogramas, manejo de programas colaborativos, plataformas virtuales, etc...)

⁷ Una reminiscencia del Sistema Waldorf,

"Reflexiones Sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras proyectuales".

- Distinguir en cada alumno su FODA, con lo cual se trabajo en las Debilidades y se explotaron sus Fortalezas.
- Lograr trabajar más tiempo cada tema y así ver la interrelación de la materia especifica con las proyectuales, de historia y demás técnicas dentro de la horizontalidad de la currilula.

Alguna vez escuche que una obsesión te moviliza a crear y te caracteriza como profesional, esta es la mía y me gustaría contagiarlos. Bienvenidos a la Facultad 2.0

Bibliografía

Elbio Néstor Suárez Ojeda y Aldo Melillo (2001) "Descubriendo las propias fortalezas" Buenos Aires, Paidós.

Henry Jenkins (2008) Convergence culture. "La cultura de la convergencia de los medios de comunicación", Barcelona, Paidós.

Bill Cope y Mary Kalantzis (2009) "Aprendizaje ubicuo", University of Illinois Press. http://www.nodosele.com/blog/wp-content/uploads/2010/03/Cope_Kalantzis.Aprendizajeubicuo.pdf

Diego Ernesto Leal Fonseca (2012) "Teorías del aprendizaje", <https://www.youtube.com/watch?v=5Kpoo2vZkeQ>

II JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA
"Reflexiones Sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las
carreras proyectuales".

