

Introducción

En este trabajo analizamos, desde la perspectiva de los estudios de género y la teoría feminista, la participación de las mujeres en el teatro independiente argentino del siglo XXI. Nos hemos concentrado en la ocupación de roles de referencia, puntualmente en la dirección, la autoría (dramatúrgica y teórico-crítica) y la representación institucional (cargos de gestión, dirección y jurados). Tomamos como caso testigo al Instituto Nacional del Teatro en tanto organismo rector de la promoción y apoyo de la actividad teatral en todo el territorio del país. La presente investigación se nutre de algunos postulados de la Sociología del Arte (Becker, 2008) y de las teorías críticas feministas, especialmente de los estudios sobre participación político-institucional de las mujeres y división sexual del trabajo (Rubin, 1986; Lamas, 1996; Errázuriz, 2006; Burin, 2008; Muñoz Briones, 2017).

Materiales y métodos

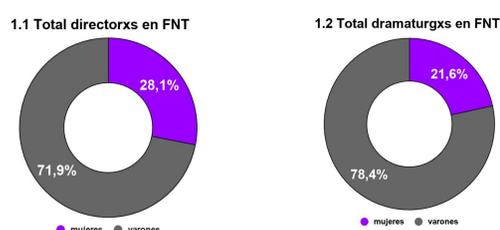
La estrategia metodológica implementada es de carácter cuantitativa. El corpus comprende datos primarios que fueron reunidos y sistematizados a partir de información de acceso público así como también de información interna facilitada desde la propia institución. Se analizaron los espectáculos programados en las Fiestas Nacionales de Teatro, el catálogo editorial y el histórico de roles institucionales del INT, correspondientes al período comprendido entre los años 2001 al 2020.

Dirección y autoría en FNT

Hemos analizado los programas de las 18 ediciones de la Fiesta Nacional del Teatro realizadas entre los años 2001 y 2020 (la de 2001 y la de 2020 no se realizaron) compuestas por un total de 632 espectáculos de todo el país. Como se advierte, la participación de mujeres en ambos roles observados (dramaturgia y dirección) es, en promedio, menor al 30%, porcentaje que se mantiene relativamente estable a lo largo de todo el período. Entre ambas categorías, se identifica que hay más mujeres a cargo de la dirección (28,1% en promedio) que de la dramaturgia (21,6%) de los espectáculos estudiados. Este resultado coincide con los hallados en el análisis de las publicaciones (ver gráficos 2.2 y 2.4). Los datos evidencian una marcada preferencia por los dramaturgos varones (aun cuando las directoras de los espectáculos son mujeres) y podrían estar indicando no sólo una dificultad especial en el acceso a este rol (la histórica figura del "genio creador" explicada por Battersby (2006) sino un sesgo particularmente androcéntrico de las poéticas y de los contenidos de los espectáculos.

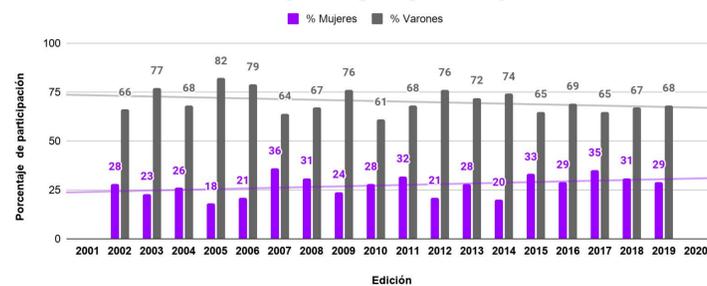
Resultados: gráficos

1. Dirección y autoría en FNT

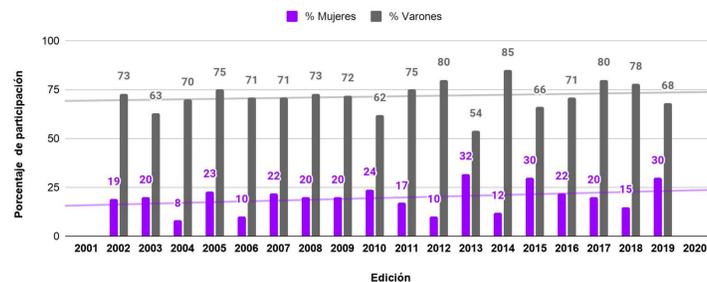


Resultados: gráficos

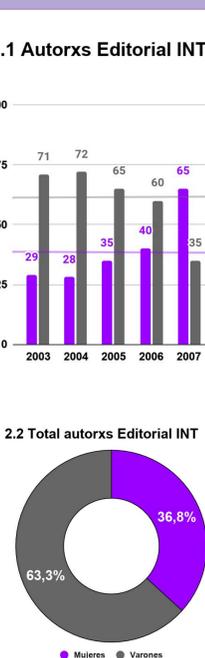
1.3 Directorxs en FNT: Porcentaje de mujeres y varones por edición



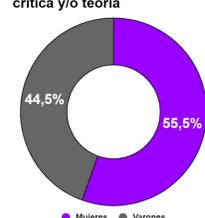
2. Autoría en editorial institucional



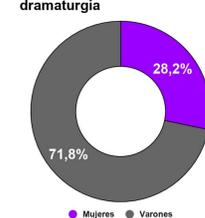
2.2 Total autorxs Editorial INT



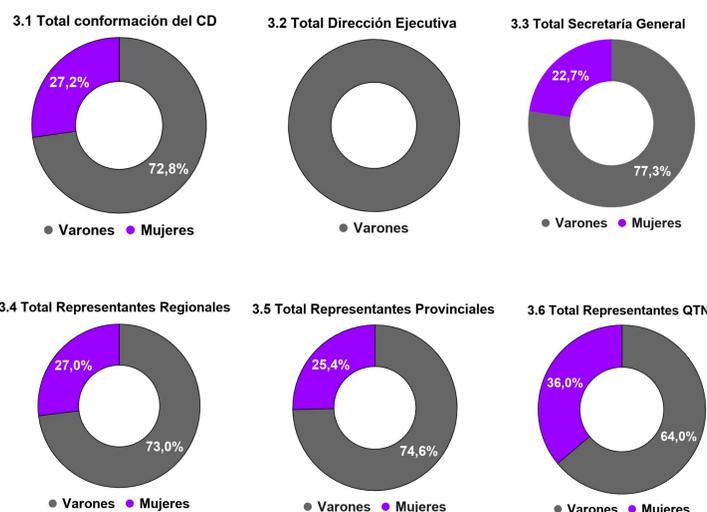
2.3 Autorxs por género: crítica y/o teoría



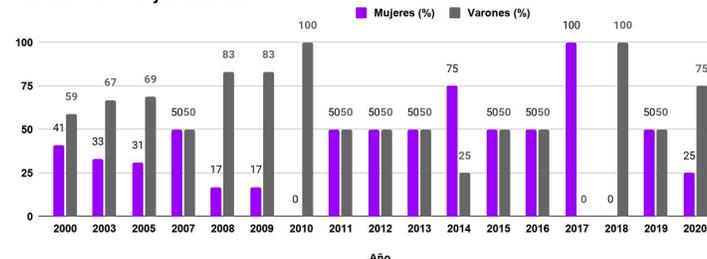
2.4 Autorxs por género: dramaturgia



3. Representación institucional



3.7 Histórico de juradxs INT



Autoría en editorial institucional

Los cálculos fueron realizados en base a los 163 libros publicados por la Editorial del INT, desde su fundación en 2003 hasta el 2020. Este catálogo comprende la producción de 406 autorxs. El resultado total arroja una participación femenina del 36,8%, porcentaje mayor al promedio registrado para la categoría "Dirección y autoría en FNT". Sin embargo, el gráfico no muestra una tendencia que nos lleve a considerar una participación en aumento hacia el futuro.

La distinción entre producción dramatúrgica y producción crítica/teórica evidencia que las mujeres son autoras del 28,2% de las publicaciones dedicadas a la dramaturgia, frente a un notable 55,5% de la producción teórica/crítica. Esto podría deberse a que de estas tareas, la que genera mayor visibilidad y referencia y la que constituye la práctica más creativa es la autoría de las obras teatrales frente a los otros tipos de producción escritural.

Representación institucional

Se observaron los cargos de representación institucional (Consejo Directivo y representantes provinciales), así como los cargos de Jurados Nacionales de calificación de proyectos del organismo. El CD, integrado generalmente por 12 miembros, presenta una conformación mixta que reúne al Director/a Ejecutivo/a junto a un cuerpo colegiado integrado por lxs representantes del Quehacer Teatral Nacional (QTN), lxs representantes regionales y un referente del Ministerio de Cultura de la Nación. El primer dato a considerar es que la Dirección Ejecutiva de la institución nunca estuvo ocupada por mujeres. Asimismo, el CD tiene una participación femenina promedio del 27,2%. Este valor sólo es superado cuando se desglosa el conteo por cargo, en el que se advierte que lxs representantes del QTN fueron un 36% mujeres.

Merecen especial consideración los resultados del conteo de Jurados, ya que esta categoría es la única que evidencia una participación cercana a la paridad entre varones y mujeres (ver gráfico 3.7).

Consideramos que este resultado puede deberse a que se trata de un rol que implica menos exposición pública y para el que se espera un mayor nivel de formación.

Conclusión

Los resultados indican que las mujeres acceden en la actualidad a un nivel bajo de participación en todas las categorías analizadas que se aproxima, en promedio, al 30% de la ocupación de los roles y cargos estudiados.

El diseño institucional del INT fue ideado para atender a la promoción y el desarrollo del teatro independiente argentino desde una perspectiva comprometida con la federalización. Consideramos que es momento de que sea incorporada la perspectiva de género en la planificación de sus políticas. En este sentido, resulta alentadora la reciente creación de la Comisión de Género del INT y su proyecto de creación de un Observatorio de Políticas para la Igualdad de Género.

Los resultados recogidos nos muestran que, en el campo teatral, es necesario abordar el debate de la paridad como horizonte y que éste debe comprender una mirada integral que contemple todos los niveles de intervención y participación. En este sentido, el antecedente de la Ley 27.539, que establece un cupo del 30% de participación para las mujeres en los festivales musicales, constituye un ejemplo valioso para diseñar iniciativas legislativas para la actividad teatral.

Bibliografía y notas

Becker, Howard. (2008). *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
Muñoz Briones, Constanza. (2017). *El género en escena: relaciones en la práctica laboral de teatro en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Oso Liebre.
Battersby, Christine. (2006). "Genio y género". *Web: Mi sitio de apuntes sobre el arte*. Trad. Pablo Oyarzún. 11 Mar. 2006.
Lamas, Marta. (1996). "La perspectiva de género". *La Tarea, Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTe*, 8.
Errázuriz, Pilar. (2006). *Filigranas Feministas. Psicofeminismo, Memoria y Arte*. Santiago de Chile: Editorial Libros de la Elipse.
Burin, Mabel. (2008). "Las 'fronteras de cristal' en la carrera laboral de las mujeres. Género, subjetividad y globalización". *Anuario de Psicología* 39, N°1, Universitat de Barcelona, 75-86.
Zanfardini, Lucía y Guillermo Riegelhaupt. (2020). "Mujeres y teatro independiente en Argentina (2000-2020): dirección, autoría y representación institucional. El caso del Instituto Nacional del Teatro". En prensa.
[1] Este póster exhibe los principales resultados de la investigación desarrollada en Zanfardini y Riegelhaupt (2020).