

*El proyecto de una ciudad deseada y posible a escala del Hombre*

**Fundamentación: Breve caracterización del tema al que apunta su propuesta**

Partiendo de la base que para planificar necesitamos tener un proyecto, se propone realizar una serie de reflexiones para lograr una planificación consensuada de ese proyecto de ciudad posible y deseada, resiliente, donde la política no solo garantice el derecho a la vivienda de calidad, sino el acceso a la ciudad y el territorio como derecho social, más que individual.

A veces es difícil encuadrar la actividad propositiva cuando el proyecto debe considerarse una totalidad incompleta, donde, la ciudad como espacio público permite el desarrollo del ser cívico, el ciudadano; la vivienda como espacio privado, permite el desarrollo del individuo y su primera aproximación a la mínima unidad social, que es la familia; y el territorio como garante de la construcción social e identitaria de un país, se estructuran y proyectan de manera separada. Prueba de ello es la materialización, construcción física, de nuestras ciudades, que desde los últimos gobiernos militares (1976/1983) se ha convertido en escenario de las grandes desigualdades económico-sociales, agravadas por el proceso neoliberal que significó la pérdida de la figura del estado en la construcción de políticas públicas que garantizara el derecho a la ciudad y al ser ciudadano. Ese Proceso que coincide con el proceso de Globalización acentuó y aceleró el proceso por el cual el ciudadano se transformó en consumidor. De este modo cobraron mayor relevancia, la fragmentación del territorio con los barrios privados, centros comerciales de abastecimiento, centros direccionales, deconstruyendo los usos y costumbres de una ciudad que a inicios del siglo XX intentaba, con su matriz, proponer un desarrollo y distribución equilibrado de población, espacios públicos y presencia institucional. Las ciudades son la materialización de una ética pública, y se representa a través de una imagen estética de ella. Hoy nuestras ciudades no son tales, podríamos decir que habitamos “no ciudades” en espacios abstractos, que han perdido la capacidad y la complejidad que caracteriza a nuestros territorios.

Considerando además que hoy nuestras “no ciudades” crecen en términos reales de manera desmedida, transformándose a una velocidad jamás vista antes, en gran medida, por los procesos migratorios, tanto internos como externos, que proponen ilusoriamente el acceso a una vida mejor, debemos, aquellos que estamos en instituciones públicas y formados, dar respuesta para construir ciudades a la medida del hombre, del ciudadano que como país queremos construir y ser.

Para ello los estudios, que hay muchos, los proyectos, planes y programas que se produjeron, la mayor parte de ellos con fondos públicos, pero todos o la mayoría de ellos con intenciones segadas o intereses particulares, deben ser reinterpretados, interpelados para reorganizarlos con una visión de conjunto que los relacione para iniciar a construir un proyecto de CIUDAD, donde la vivienda, el espacio público y el territorio son parte integrante y sinérgica de la misma.

Para afrontar el problema de las desigualdades urbana se propone poder recuperar, re-urbanizar nuestra “no ciudades”, descentralizarlas, equilibrar la presencia del estado a través de los espacios públicos y servicios institucionales, hacerlas ricas y complejas y atrevernos a crear ciudades nuevas en aquellos lugares donde haga falta, con todos los medios intelectuales y avances tecnológicos que tenemos a disposición.

### Propuesta de una política pública

Plan de recalificación, recuperación de la calidad urbana de las no ciudades, a través del Proyecto de ciudades resilientes, inclusivas a escala humana.

El covid 19 ha puesto de manifiesto las falencias de nuestras ciudades, de nuestras viviendas y el desequilibrio en la distribución de los espacios públicos.

El cambio de hábitos y costumbres que debemos adoptar tanto en la vida privada como en la vida pública necesitan espacios adecuados para su desarrollo.

Los espacios de la vivienda soportan la presión de sus ocupantes en sus diferentes roles y actividades. La vivienda en el último medio siglo, sobre todo aquella que denominamos de interés social, se pensó a partir de conceptos como el hábitat mínimo para la familia tipo, para funciones básicas como alimentarse, descansar, higienizarse. Todas las otras actividades de desarrollaban extramuros. El COVID es un disfrutar de esta conceptualización y nos enfrentó a la realidad, nuestras viviendas así concebidas son obsoletas.

Del mismo modo nuestras “no ciudades”, donde a 500 mts no tengo un espacio público para poder salir a entretenerme, donde tal vez, para llegar a un comercio tengo que caminar más de un kilómetro, donde no existe más el negocio de barrio porque en los 90 los centros comerciales o hipermercados corrieron al almacén de barrio.

Estas son apenas la punta del iceberg de las problemáticas visibles e invisibles que afrontan nuestras ciudades, que deben ser afrontadas de manera integral, interdisciplinaria y transversal.

Posicionamiento

Definición del arquitecto de Umberto eco,

Trabajos propios

Proyectos UNRN “INSTRUMENTOS PARA UNA PLANIFICACIÓN AMBIENTAL EN PATAGONIA: AMBIENTE, PAISAJE Y ESPACIO PÚBLICO COMO EJES ESTRATÉGICOS”, (2016-2019)

Proyecto: “E PLURIBUS UNUM. IL PROFILO IDENTITARIO SARDO DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ” Duración trienal financiado por el centro italiano de investigación (CRI) (2015-2018)

Proyecto: “DE LA CIUDAD LETRADA A LA CIUDAD INFORMAL: CIUDADES CONTEMPORÁNEAS. EL DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LA VIVIENDA”. Duración bianual Financiado por la UNRN (2013-2015) Proyecto: “ARQUITECTURA Y DERECHOS HUMANOS” 2015-2018 duración trienal financiado Programa Horizonte 2020.

Proyecto: “IL PROGETTO AMBIENTALE IN AREE DI BORDO: MODELLI DI INTEGRAZIONE TRA PROCESSI URBANI E PROCESSI AMBIENTALI. Duración: trienal. Entidad que acredita: Progetto di Ricerca MIUR

- Proyecto “LA ARQUITECTURA HERRAMIENTA DE LA GLOBALIZACIÓN - Formas globales Transformaciones locales -EFECTOS EN EL SISTEMA MERCOSUR” (2004) IDEHAB UNLP, Argentina. investigador full time.

- Proyecto: :“GLOBALIZACION Y AMBIENTE CONSTRUIDO- Aplicación de nuevos instrumentos de análisis para un diagnóstico regional-Región La Plata-Berisso-Ensenada-LAPLABE (2001-2003) IDEHAB –UNLP Argentina. Investigador full time.



**Propuesta Argentina Futura**  
**eje Planificación urbana para ciudades resilientes. Vivienda y Habitat**  
**Ph.D Arq. Maria Andrea Tapia**  
**Universidad Nacional de Río Negro**

- Proyecto “EFECTOS DE LA GLOBALIZACION EN EL NUEVO-VIEJO AMBIENTE CONSTRUIDO” (1999-2000) IDEHAB –UNLP Argentina. Investigador full time.

**Publicaciones (libros, cap, artículos)**

- Tapia María Andrea; Casal Horacio Ángel;(2018). Architecture and globalisation in Sardinia; The construction of the identity in contemporary Sardinia. Sardinia from the middle ages to contemporaneity. Bern: Peter Lang. 2018. p185 - 197. ISBN 978-3-0343-3518-8 (realizado en el marco de un convenio específico de estudios territoriales/ aplicación de metodología de análisis desarrollada en el PI)  
<https://rid.unrn.edu.ar/jspui/handle/20.500.12049/3944>
- Tapia María Andrea (2017) La naturaleza como artificio, las formas de la producción en el valle del Río Negro, en Cuadernos de la Forma Nº 9 (pág. 216-223) ed. Sema-UNM- Oberá Argentina. ISBN 978-987-42-5718-5  
<https://rid.unrn.edu.ar/jspui/handle/20.500.12049/4236>
- Tapia María Andrea (2016). Espacio Forma y Educación. Aproximaciones a la Forma, Investigación, experimentación, docencia en las carreras Proyectuales. Charleston, SC: ARS SEMA. 2016. p133 -142. ISBN 9781539985457 <https://rid.unrn.edu.ar/jspui/handle/20.500.12049/3986>
- Tapia Maria A., Garcia Carla (2015) Entre el que ético y el cómo estético. Concurso internacional de santiago de chile. Entre Formas. Buenos Aires: SEMA. 2015. p52 - 57. isbn 978-987-33-8499-8
- Tapia Maria A. Casal Horacio (2015) Las ciudades del alto valle. Espacio público y educación. X Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Córdoba: AUGM. 2015. p1650 -1659. isbn 978-987-707-021-7
- Tapia Maria A. Casal Horacio (2015) El plan paisajístico regional (ppr) de la región autónoma de cerdeña como oportunidad para proyectar el futuro del patrimonio cultural y natural de la isla. X Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Córdoba: AUGM. 2015. p3382 - 3390. isbn 978-987-707-021-7
- Tapia Maria A. (2014) Casal Horacio Angel; Giovanni Maciocco. Abitare la città contemporanea, uno sguardo a traverso le diverse scuole di architettura. En Progetto, Ricerca E Didattica In Architettura, Urbanistica E Design. Milano: Francoangeli. 2014. p25 - 33.
- Tapia Maria A. (2013) “la dimensión latinoamericana en la enseñanza de la arquitectura” en el Libro Jorge Lobos 5 años de enseñanza en AAA ed. Aracne 2013 Milan
- Tapia Maria A. (2013) “Abitare la città contemporanea, uno sguardo a traverso le diverse scuole di architettura” en el libro Progetto, Didattica e Ricerca in Architettura, Urbanistica e Design. Ed Arcangeli, en Italiano e Ingles. Milan 2013.



**Propuesta Argentina Futura**  
**eje Planificación urbana para ciudades resilientes. Vivienda y Habitat**  
**Ph.D Arq. Maria Andrea Tapia**  
**Universidad Nacional de Río Negro**

- Tapia Maria A. (2010) Alghero oltre il mare, in Giovanni Maciocco (ed) Laboratori di progetto del Paesaggio, Ed. Arcangeli, Milano. ISBN 978-88-568-3005-7
- Tapia Maria A. (2010) "HABITAR LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. CONTENEDORES Y CONTENIDOS QUE CONSTRUYEN UN NUEVO SENTIDO DE COMUNIDAD". In Enrico Prandi (ed) Community/architecture. Documents from the Festival Architettura 5 2009-2010, Ed. Festival Architettura Edizioni, Parma. ISBN 8889739169.
- Tapia Maria A. (2008) La ciudad como stimmungslandschaft. pag 38-44 In Revista 47 al Fondo n° 16. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: Editorial de la UNLP, 2001. Registro propiedad intelectual: 403928
- Tapia Maria A. (2006) Frammenti globali nell'area di bordo. Quartieri chiusi e Contenitori di Consumo. In G. Maciocco, P. Pittaluga (ed) Il progetto ambientale in aree di bordo. Ed. Francoangeli Milano.
- Tapia Maria A. (2004) MARCOS WINOGRAD. en Fernando Aliata y Francisco Liernur (ed) "Diccionario de la arquitectura Argentina" Editorial, Clarín. Tomo 6 Buenos Aires. ISBN 950-782-428-6
- Tapia Maria A. (2004) SALTA CIUDAD. en Fernando Aliata y Francisco Liernur (ed) "Diccionario de la arquitectura Argentina" Editorial, Clarín. Tomo 6 Buenos Aires. ISBN 950-782-428-6
- Tapia Maria A. Sessa Tomas. (2000) La arquitectura como producción basada en contenidos de tipo artístico. En: Ponce, Nora (comp): "El lenguaje como instrumento proyectual en Arquitectura". La Plata: Editorial de la UNLP, 2000. ISBN nº 950-34-0188-7
- Tapia Maria A. (2001). Forma + color =significado. Percepción conocimiento = pensamiento. Pag 86-89 En: 47 al fondo n|6: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: Editorial de la UNLP, 2001. Registro propiedad intelectual: 54150