

“El trabajo colaborativo, para estimular que el conocimiento se ponga en acción”.

Ciclo de Charlas de Interacción entre los actores del sistema científico tecnológico y la comunidad “Desarrollos tecnológicos socio-productivos: la experiencia en contexto de pandemia”.

Centro Científico Tecnológico CONICET Patagonia Norte,
3 de noviembre de 2020

“Chicos y grandes en casa a toda hora...”

Proyecto de comunicación para la comunidad en pandemia”

María Alma Tozzini

atozzini@unrn.edu.ar

Universidad Nacional de Río Negro, Instituto de Investigaciones en
Diversidad y Procesos de Cambio, Río Negro Argentina. IIDyPCa,
UNRN, CONICET, San Carlos de Bariloche, Argentina

Resumen Ampliado:

1. Este proyecto tuvo su origen en el momento de la irrupción de la pandemia, podemos decir, en ese preciso instante en el cual se comenzaba a transitar una nueva y desconocida realidad: “las casas se convirtieron en mundos. Frente a esta situación, un grupo de investigadoras en ciencias sociales, humanas y naturales del sistema científico nacional y docentes de universidades nacionales sentimos la necesidad de aportar “algo”. Ahora, ese “algo” debía ser hecho/ dicho/ gestado en poco tiempo. Es así que rápidamente activamos vínculos entre nosotras y con artistas visuales y actores, gestionamos avales, nos organizamos, y comenzamos a trabajar en la producción de micros comunicativos que pudieran ser difundidos por distintos medios y que ofrecieran una posibilidad para reflexionar sobre la nueva, abrupta y desconocida realidad que se imponía. A los diez días de decretado el ASPO ya estaba escrito el proyecto.

2. y el 17 de abril publicamos el primer micro comunicativo. Ahora ¿Qué son los micros comunicativos? Se trata de comunicaciones breves que abordan con fundamentos científicos y sencillez comunicativa “espacios de problema” que complican o traban la comunicación y el aprendizaje en hogares habitados por y con niños en los diversos contextos de aislamiento o distanciamiento social durante los primeros cinco meses de la pandemia. Los micros

colocan estos problemas en el foco de la atención, abren a pensar en sus motivos, así como a relevar recursos propios y colectivos y ensayar estrategias superadoras.

Para convertir esas nuevas cotidianidades en objeto de reflexión y conocimiento, los micros articularon facetas psicológicas, comunicacionales, sociales, antropológicas, sanitarias y educativas generadas en el ámbito microsocioal del hogar. Si bien los micros comunicativos fueron producciones situadas realizadas en los primeros meses de la pandemia, el tipo de espacios de problema y conceptos científicos que ponen en juego pueden ser aptos para dar sentido a situaciones que preocupan tanto a niños como a familiares y a profesionales de la educación y la salud en otros momentos, muy especialmente cuando formas de virtualidad y distanciamiento impregnan ámbitos de participación social previamente configurados en base a la interacción presencial en espacios y tiempos compartidos.

Desde aquí es que pensamos tres destinatarios específicos: adultos con chicos en casa, chicos en casa y educadores de nivel inicial y primario en casa. Para cada uno de ellos pensamos una línea y agregamos una cuarta línea en la cual poner a estos destinatarios en interlocución: Ideas para hacer en casa.

Los micros fueron producidos en tres formatos Audio (para ser transmitidos en radios); Texto Gráfico con sus conceptos explicitados, pensando en que pudieran ser aprovechados por educadores y video para ser compartidos en redes sociales (facebook e instagram). Transcurridos dos meses de publicaciones en esos medios creamos, a partir de la colaboración codo a codo de una investigadora y una profesional técnica del proyecto, una página web que publica todas estas versiones pero además brinda más información que permite conocer los fundamentos, la metodología y a los diferentes participantes

3 Para poder concretar los objetivos del proyecto rastreamos conceptos científicos suficientemente ricos como para convertirse en “amplificadores” de esa experiencia tan cotidiana como conmovedora: nociones que, quizás, justamente porque suelen cuestionar el sentido común, tienen especial capacidad para echar nueva luz sobre lo familiar. Dado que la dinámica, impacto y prevención de la pandemia conjugan tanto lo ambiental como lo

social, lo íntimo como lo público, las normas como la creatividad, el decir como el hacer, nos valimos de conceptos aportados por disciplinas diversas y los entrelazamos en distintos núcleos de sentido. Nos gusta llamar a lo que hicimos en el proyecto como “Ciencia comunicativa e integrada” por tanto fue una apuesta la interdisciplinariedad, a la interrelación entre arte, comunicación y ciencia y por constituirse en una propuesta federal tanto en la producción de los guiones, los evaluadores pares de los mismos, la interrelación con los artistas que narraron o ilustraron, con los diferentes medios radiales que tomaron nuestros micros para difundirlos.

En el proyecto no operó una mera aplicación de concepto que cada quien tenía trabajados sino que la creación de los micros nos hicieron dar pequeños pasos en la producción de conocimiento al estar en permanente interpelación por parte de otras compañeras de otras áreas disciplinares y de los evaluadores.

5. Los puntos de originalidad de la iniciativa estuvieron dados en tanto que los micros no se constituyen en recetas, sino que, por el contrario, recuperan voces y saberes que no son ponderados en un contexto donde la novedad de la pandemia pareció opacar los bagajes previos y diversos de conocimiento.

Entonces, los micros se elaboraron a partir de tres puentes “inter”: articulando disciplinas científicas, articulando profesiones (investigadoras, docentes, comunicadores, diseñadores y artistas), articulando roles (creación de contenidos, revisión, ilustración e interpretación, difusión) y articulando instituciones: científicas y medios.

Se llevó adelante mediante un proceso de colaboración dinámica y participativa (por ejemplo con un “Diario del día” en un drive para circulación de avances, consultas y toma de decisiones)

Creemos que parte de esta originalidad llevó a que no solo hayamos podido iniciar rápidamente y completar el proyecto original, sino que también numerosos medios se hayan interesado por difundir la iniciativa y que tres revistas del ámbito de la educación nos solicitaran o bien reseñas o bien la producción de un artículo para educadores.

6. Algunas limitantes que tuvimos estuvieron vinculadas a:

1) No poder llegar a un público aún más amplio como nos hubiera gustado y 2) No haber obtenido financiamiento en convocatorias nacionales (pues este proyecto fue desestimado oportunamente) que nos hubiera permitido reforzar el punto previo.

Sin embargo sí contamos –y no dejamos de agradecer- con el decidido y sostenido respaldo de cuatro institutos de bipertenencia y el aval de Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue, del CONICET, del Ministerio de Educación y DDHH RN y de la Red Argentina de Periodismo Científico.

7 Actualmente, y siendo que a principios de septiembre publicamos el último de los 29 micros, estamos en una etapa de cierre con la escritura conjunta de un libro que será editado por Topos, el sello del Ipehcs, una de las instituciones que nos avalan, y que también será multimodal, como la propuesta: en formato texto y audiolibro

8. Finalmente y para cerrar, los invitamos a recorrer la página (<https://chicosygrandes.wixsite.com/inicio>) en la que en un vistazo podrán apreciar la iniciativa, escuchar, mirar o leer algún micro, tener una idea de sus fundamentos y apreciar la multiplicidad de orígenes disciplinares e institucionales de quienes colaboraron.

Muchas gracias!

El video que acompaña esta presentación fue realizado para la iniciativa “Chicos y Grandes en casa a toda hora” por Natalia Gorbarán. CPA del CCT Patagonia Norte.