



Chicos y grandes en casa a toda hora

... un mundo por compartir y recrear

Micros
comunicativos

Informe final de la iniciativa de comunicación pública de ciencia interdisciplinaria para infancias, familias y educadores realizada durante los primeros seis meses de la pandemia en Argentina.

¿En qué consistió? En una iniciativa multimedial de comunicación pública de la ciencia basada en el trabajo colaborativo entre científicas, comunicadores y artistas, en el contexto inédito de pandemia y aislamiento en un mundo interconectado. La propuesta, de base dialógica y situada, reconoce la interdependencia entre saberes y haceres de niños, jóvenes y adultos, así como entre educadores y estudiantes. Consta de cuatro líneas compuestas por micros comunicativos breves que se publicaron en distintos soportes: audio, video y texto escrito ilustrado.



¿Cómo surgió? Surgió a partir de las inquietudes de un grupo de investigadoras de las ciencias sociales, las ciencias humanas y las ciencias naturales, quienes desde hace años estudian el aprendizaje, el desarrollo cognitivo, la enseñanza, la comunicación, procesos identitarios y desigualdades en el acceso a derechos, en contextos regionales de Argentina. Interpeladas por el hecho social total que supone la pandemia, reunieron sus intereses y esfuerzos para colaborar ágil y sostenidamente: el proyecto se plasmó el 30 de marzo de 2020, a 10 días del anuncio del aislamiento social preventivo y obligatorio en la República Argentina. Los primeros micros se publicaron a fines de abril. Se incorporaron nuevas propuestas multimediales a ritmo semanal o quincenal hasta el 3 de septiembre.

¿Qué son los micros comunicativos? Son comunicaciones breves que abordan con fundamentos científicos y sencillez comunicativa “espacios de problema” que complican o traban la comunicación y el aprendizaje en hogares habitados por y con niños en los diversos contextos de aislamiento o distanciamiento social durante los primeros cinco meses de la pandemia. Los micros colocan estos problemas en el foco de la atención, abren a pensar en sus motivos, así como a relevar recursos propios y colectivos y ensayar estrategias superadoras. Para convertir esas nuevas cotidianidades en objeto de reflexión y conocimiento, los micros articularon facetas psicológicas, comunicacionales, sociales, antropológicas, sanitarias y educativas generadas en el ámbito microsociedad del hogar. Si bien los micros comunicativos fueron producciones situadas realizadas en los primeros meses de la pandemia, el tipo de espacios de problema y conceptos científicos que ponen en juego pueden ser aptos para dar sentido a situaciones que preocupan tanto a niños como a familiares y a profesionales de la educación y la salud en otros momentos, muy especialmente cuando formas de virtualidad y distanciamiento impregnan ámbitos de participación social previamente configurados en base a la interacción presencial en espacios y tiempos compartidos.



Chicos y grandes en casa a toda hora

... un mundo por compartir y recrear

Micros
comunicativos

¿Para qué? Convencidas de que el conocimiento es un bien común y se transforma y enriquece con los aportes de todos, buscamos poner en diálogo conocimientos científicos relevantes y oportunos, con los conocimientos que se estaban generando y recreando en los hogares, para contribuir al aprendizaje, la comunicación y el bienestar de los diferentes grupos a los que esta iniciativa se dirigió.

¿Para quiénes? Es una propuesta integral que articula cuatro ejes de comunicaciones. Una línea está dirigida a los adultos jóvenes y mayores que conviven con niños, o familiares con quienes interactúan a distancia. Otra línea se dirige a los propios niños y niñas, y otra a profesionales de la educación inicial y primaria coyunturalmente alejados no solo de sus estudiantes, sino también de la vida escolar a la que están habituado/as. Una cuarta línea presenta algunas ideas de actividades, a modo de propuestas para adaptar y recrear en cada casa, según los propósitos y contextos.

¿Quiénes colaboraron en esta iniciativa? Un amplio grupo de revisores y revisoras en distintas instituciones del país y del extranjero, en tiempos brevísimos, enriquecieron las propuestas, atendiendo al cuidado epistemológico y comunicativo. Trabajadores del arte, con sus ilustraciones, su voz en los relatos e interpelaciones contribuyeron a llegar a un público amplio, plural y diverso. Diseñadores y comunicadores realizaron la producción para su socialización. Un conjunto de radios diseminadas en 13 distritos del país emitieron semanalmente los micros.

¿Cómo acceder a los micros? Estas comunicaciones breves para escuchar, mirar y/o leer se publicaron una a una y continúan siendo accesibles en:

Página web: <https://chicosygrandes.wixsite.com/inicio>

Canal YouTube IPEHCS: <https://www.youtube.com/channel/UCpH6ImBA9Dj1rULntGdMkYw/featured>

Repositorio: <https://drive.google.com/drive/folders/1RORqLbdhK9B00rQj8x0j2rbgRxp7Kt9-?usp=sharing>

Facebook: <https://www.facebook.com/chicosygrandesencasa20/>

Instagram: <https://www.instagram.com/chicosygrandesencasa/>

¿Qué instituciones respaldaron a “Chicos y grandes”? Contó con el aval del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina, de los Centros Científico Tecnológicos, Institutos y Universidades en los que trabajamos. Además, fue declarada de interés por el Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro, el Municipio de San Carlos de Bariloche y la Red Argentina de Periodistas Científicos.



Perspectivas conceptuales

La idea central de la que partimos es que ambiente y personas se co-constituyen. El ambiente lo es en tanto afecta a las personas, en la medida en que es relevante para ellas; y son las personas quienes crean y recrean su ambiente. Es por eso que la relación persona-ambiente da lugar a un micromundo. En esa relación, las personas tienen oportunidad de desplegar su agencia, una agencia que puede ser transformadora. Al transformar nuestro ambiente, aunque sea levemente, nos transformamos, y probablemente, aprendemos. En esta idea se ancla nuestra comprensión del conocimiento, el aprendizaje, la enseñanza y las actividades.

El conocimiento es un “bien común”

Todas las personas generamos y compartimos conocimiento: así como nadie es ignorante, nadie posee un conocimiento total. Conocimientos e ignorancias se entrecruzan, pues la diversidad de conocimientos y experiencias es inagotable.

El conocimiento como un bien común en el enfoque de CPC etnográfico-contextual entiende que la interacción entre quienes hacen ciencia y otros ciudadanos está mediada por una diversidad de contextos y factores y que, lejos de circunscribirse a facilitar la disponibilidad de acceso al conocimiento especializado, busca poner en diálogo y debate saberes y capacidades de ambas partes. Desde esta perspectiva, se entiende que todo conocimiento es construido y validado en un escenario concreto a través de complejos procesos de mediación, interacción y negociación que habilitan dar sentido a las diversas cuestiones en juego. Busca establecer comunicaciones más horizontales, reconociendo la capacidad de todas las personas para reflexionar sobre lo que conocen.

El aprendizaje y la enseñanza son procesos agentivos, situados, multimodales y enactivos

Nuestro aprendizaje surge de nuestra actividad, de cómo percibimos y hacemos, de cómo interactuamos con el mundo. Así, aprendemos a través del cuerpo, el arte, la música, la comunicación oral y también -pero no sola ni principalmente- con lápiz y papel o con pantallas. Cada una de estas vías de aprendizaje propicia la atención a ciertos aspectos y habilita particulares matices de significado.

El aprendizaje se produce a través de la participación y la observación activas, contribuyendo, cada quien a su modo, a metas comunes. Y también podemos incorporar conocimientos de todo tipo sin notarlo, y de hecho solemos hacerlo de esa manera.

Sin embargo, los aprendizajes más enriquecedores son aquellos en los que participamos agentivamente. Para convertirse en una persona/aprendiz agentiva, es necesario ser tratada como alguien con motivos, metas y una historia de aprendizaje. En esta modalidad, el aprendizaje no es adquirir conocimiento en sí mismo, cosificado e inerte, sino que involucra una toma de perspectiva o de posición, una forma de ver el mundo, quizás nueva, quizás más amplia y conectada.



Perspectivas conceptuales

La imbricación de actividades, espacios y roles con sus lugares-tiempos

Desenvolverse satisfactoriamente en este mundo implica navegar a través de múltiples dominios de actividad social y hace necesario integrar las complejidades de conocimiento atendiendo a la diversidad de trayectorias, lenguajes y motivos de las personas.

En el contexto de pandemia, el buscar reunir y realizar en casa las actividades propias de otros ámbitos, necesariamente implica una transformación de éstas, los espacios y los roles con sus lugares-tiempos. Pretender mantenerlas igual que en tiempos normales puede agregar mayor tensión a la que ya experimentamos en esta situación inédita. Y además, es desaprovechar las posibilidades de encuentro, contacto, aprendizaje y reflexión que, en esta situación excepcional, tenemos a mano.

Algunas fuentes:

Ackermann, E. K. (2015). Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo: el aprendizaje permanente en la era digital. *Infancia y Aprendizaje*, 38(4), 689-717.

Bronfenbrenner, U. (2002). *Ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.

Cope, B. & Kalantzis, M. (2009). "Multialfabetizaciones": Nuevas alfabetizaciones, nuevos aprendizajes. *Pedagogías: An International Journal*, 4(3), 164-195.

Cortassa, C. G. (2010) Del déficit al diálogo, ¿y después? Una reconstrucción crítica de los estudios de comprensión pública de la ciencia. *Revista CTS*, nº 14 (5), 117-124.

Engeström, Y., & Sannino, A. (2016). El aprendizaje expansivo en movimiento: aportaciones de la investigación en curso. *Infancia y Aprendizaje*, 39(3), 401-435.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hess, C., & Ostrom, E. (Eds.). (2007). *Understanding knowledge as commons: From theory to practice*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Jewitt, C., Bezemer, J. & O'Halloran, K. (2016). *Introducing Multimodality*. London and New York: Routledge.

Lewontin, R. C. (2000). *Genes, organismo y ambiente: Las relaciones de causa y efecto en biología*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Rogoff, B. (2012). Aprender sin lecciones: oportunidades para expandir el conocimiento. *Infancia y Aprendizaje*, 35(2), 242-252.

Sommer, D., Pramling, I., & Hundeide, K. (2013). Early childhood care and education: A child perspective paradigm. *European Early Childhood Education Research Journal*, 21(4), 459-475.

Sousa Santos, B. & Meneses, M. P. (Eds.) (2014). *Epistemologías del sur. Perspectivas*. Madrid: Akal.

Varela F. J. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago de Chile: Dolmen.



Los micros comunicativos: un recurso para infancias, familias y educadores en los primeros meses de la pandemia

La publicación de los micros comunicativos inició el 16 de abril y se completó el 3 de septiembre. Los primeros “micro-diálogos” se dirigieron a las personas adultas y a los niños que concentraron su día a día en el espacio del hogar. A partir de julio, se invitó a educadores a explorar y apropiarse del conjunto de micros como posible caja de herramientas.

Ideas para hacer en casa

(publicados entre abril y agosto 2020)

Adultos con chicos en casa

(publicados entre abril y julio 2020)

- La casa convertida en mundo
- Participar, colaborar, contribuir
- Ritmos en un día común de cuarentena
- Un mismo espacio, diferentes necesidades
- Tiempos para cada quien
- La casa: un mundo de historias
- De virus, reglas y derechos
- Aprender en casa
- Estados de ánimo que van y vienen
- Jugar: cosa de chicos y grandes
- Emociones en el cuerpo
- Jugar en casa: una herramienta de aprendizaje para los niños en cuarentena
- Micromundos y macromundos

- Resonando con otros que están lejos
- Dos viajes para hacer en casa
- Una agenda-calendario en cuarentena
- Enfocar en nuestra percepción interna
- Encontrarnos cantando
- Detectives del pasado en casa
- ¿Y si nos lo tomamos con humor?
- Movilizar, sentir y contactar con nuestro cuerpo

Chicos en casa

(publicados entre abril y junio 2020)

- Qué es un virus y qué tiene de especial el coronavirus
- El virus en nuestro cuerpo
- Excursión hacia lo invisible
- En-redes y en-redos

- Una caja de herramientas
- La escuela fuera de la escuela: hacia un nuevo equilibrio
- ¿Cómo pensar(nos) en el pasaje del aula a las casas-mundo?
- Reflexiones sobre el espacio para lo diverso en estos tiempos de desafío (también) al enseñar

Educadores de nivel inicial y primario, en casa

(publicados en julio y agosto 2020)



Ciencia significativa e integrada

Cada micro comunicativo fue pensado como una unidad cuya escucha/visionado/lectura propiciara alguna apertura y reflexión sostenida por el disfrute y que, a la vez, resonara con otros micros, de la misma línea así como de otras. No buscamos separar a niños de adultos, sino conectar a unos y otros a partir del reconocimiento y recreación de las situaciones que complican y también movilizan el día a día en la casa en un contexto de excepcionalidad. Cada una de esas 29 unidades se definió por el espacio de problemas que aborda, y fue desde ahí, precisamente, que planteamos la contribución desde el campo científico. Rastreamos conceptos científicos suficientemente ricos como para convertirse en “amplificadores” de esa experiencia tan cotidiana como conmovedora: nociones que, quizás justamente porque suelen cuestionar el sentido común, tienen especial capacidad para echar nueva luz sobre lo familiar. Y convencidas de que la comprensión de la dinámica, impacto y prevención de la pandemia conjuga lo ambiental y lo social, lo íntimo y lo público, las normas y la creatividad, el decir y el hacer, nos valimos de conceptos aportados por disciplinas diversas. En tanto buscamos que los micros se entrelazaran, no nos valió pensar en conceptos aislados. Y en tanto las casas mundo fueron el eje del trabajo, tampoco nos valió pensar los conceptos científicos como saberes inertes.

En cada micro (en su versión texto gráfico, <https://chicosygrandes.wixsite.com>, pestaña Contenidos) se informa la trama de conceptos científicos con los que se trabajó. Integramos el conjunto de conceptos trabajados a lo largo de los 29 micros en los siguientes núcleos de sentido.

Las casas-mundo: vivienda/hogar, familias, vida cotidiana, actividad situada, experiencia, espacio de problema, relaciones interpersonales, roles, flexibilidad.

La pandemia: derecho a la salud, salud colectiva, cuidados, responsabilidad, solidaridad, virus, COVID-19, dinámica de contagio, medidas de prevención, vacunación.

La escuela: rol docente, contenidos escolares, relaciones pedagógicas, heterogeneidades, obstáculos/posibilidades.

Lugares y tiempos: espacios geográficos, ambiente natural y social, temporalidades (social y personal), usos de tiempos y espacios, ritmos (estacionales, vitales, cotidianos), documentos, memorias.

Subjetividades: identidades, empatía y resonancia, juego, actitud lúdica, imaginación, suspensión representacional, cognición corporizada, percepción-acción, estados de ánimo, estrés, emociones, sentimientos, deseos, intenciones, intersubjetividad.

Perspectivas: interculturalidad, géneros, toma de perspectiva, atención plena, creencias, diversidad, conflictos, reglas y normas, corregulación.

Discursos: comunicación dialógica, interacción comunicativa, multimodalidad, humor y sus formas, incongruencia, sentidos (figurados e implícitos), comunicación-cognición.

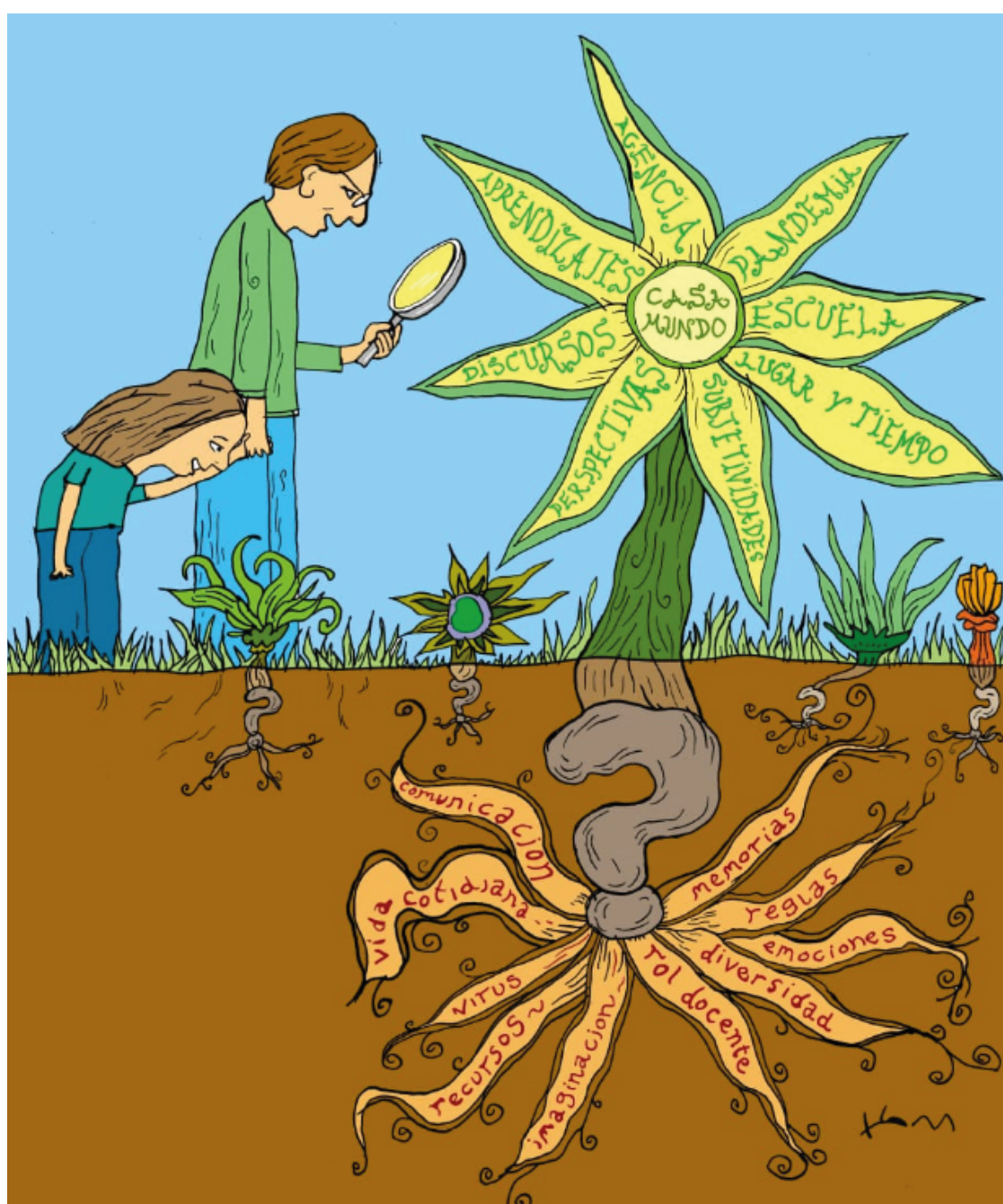
Aprendizajes: aprendizaje corporizado y enactivo, colaborativo, por participación intensa, continuo; contextos informales y formales, zona de desarrollo próximo, andamiaje, observación, atención, procesos de explicitación, toma de conciencia, autorregulación.



Ciencia significativa e integrada

Agencia: agencia transformadora, agencia reflexiva, ejercicio de derechos, bien común, recursos (personales, colectivos, locales, globales).

En la ilustración creada especialmente por Ham, los conceptos-base, aquellos que rastreamos, se encuentran en las raíces de una planta, una planta que creció en estos meses y que en su centro tiene a la casa convertida en mundo. En sus pétalos, los núcleos de sentido, vivos, al sol, a la lluvia, al viento. Y niños y adultos, juntos, asomándose a ese mundo con miradas de extrañeza, interés, redescubrimiento.





Ciencia significativa e integrada

La escritura de cada micro involucró un proceso arduo de elaboración: en una primera instancia dos o tres integrantes del equipo, investigadoras de diferente formación disciplinar escribieron un guión referido a una temática. Luego, el texto circuló al interior del equipo a fin de habilitar un aporte de las demás integrantes. Posteriormente se consultó a dos o tres especialistas de otros centros científicos, quienes desde su mirada disciplinar -antropología, sociología, historia, derecho, lingüística, letras, artes, psicología, ciencias de la educación, didácticas específicas, biología, epidemiología, medicina, salud colectiva, comunicación pública de la ciencia, edición de contenidos, entre otras- enriquecieron cada pieza con sugerencias y observaciones. Los investigadores que revisaron uno o dos micros comunicativos fueron:

Dra. Florencia Alam. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CONICET).

Dra. Verónica Aldazabal. Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (CONICET).

Dr. Gonzalo Andrés. Instituto de Estudios Sociales (CONICET-Universidad Nacional de Entre Ríos).

Prof. Ana Atorresi. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad Nacional de Río Negro.

Lic. Elsa Aubert. International Play Association de Argentina y Universidad Nacional Guillermo Brown.

Dra. María Celeste Baiocchi. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario.

Lic. Mariel Bleger. Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (CONICET-Universidad Nacional de Río Negro).

Dra. Andrea Bonvillani. Instituto de Investigaciones Psicológicas (CONICET-Universidad Nacional de Córdoba).

Dr. Luis Esteban Caro Zottola. Instituto de Investigaciones sobre el lenguaje y la cultura (CONICET-Universidad Nacional de Tucumán).

Dr. Mariano Castellaro. Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (CONICET-Universidad Nacional de Rosario).

Mg. Montserrat de la Cruz. Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue.

Dra. Laura Eisner. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad Nacional de Río Negro.

Dra. Cecilia Fourés. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad Nacional de Río Negro.

Mg. Diana Gómez. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CONICET-Universidad Nacional de San Martín); y Universidad Nacional de José C. Paz.

Dra. Karin Heinemann. Sociedad Naturalista Andino Patagónica.

Dr. Axel Horn. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Dra. Mercedes Hüg. Centro de Investigación y Transferencia en Acústica (CONICET- Universidad Tecnológica Nacional).

Dra. María Sol Iparraguirre. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad Nacional de Río Negro.

Dra. Mirta Ison. Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (CONICET).

Federico Levin. Golem contenidos.



Ciencia significativa e integrada

Dra. Dominique Manghi. Escuela de Pedagogía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Dr. Eduardo Martí. Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona.

Mg. Silvina Márquez. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.

Dra. Isabel Martínez. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Dra. Silvia Martínez. Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-Universidad Nacional del Comahue).

Mg. Alicia Nudler. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad Nacional de Río Negro.

Dra. Serena Perner. CONICET, en el Instituto de Salud Colectiva, Universidad Nacional de Lanús; y Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue.

Lic. Geraldine Peterlini. Instituto de Formación Docente Continua de Bariloche.

Dr. Luis Porta. CONICET y Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Dra. Ana María Rodríguez. Instituto de Inmunología, Genética y Metabolismo, CONICET-Universidad Nacional de Buenos Aires).

Dra. Celia Rosemberg. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CONICET) y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.

Dra. María Emilia Sabatella. Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (CONICET-Universidad Nacional de Río Negro).

Dr. Juan Sabatté. Instituto de Investigaciones Biomédicas en Retrovirus y SIDA (CONICET - Universidad de Buenos Aires).

Dra. Silvia Schlemenson. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Buenos Aires.

Dra. Maristella Svampa. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-Universidad Nacional de La Plata).

Dr. Sebastián Urquijo. Instituto de Psicología Básica, Aplicada y desarrollo de Tecnología Psicológica (CONICET-Universidad Nacional de Mar del Plata).

Mg. Constanza Zinkgräf. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.





Estrategia comunicativa

Cada micro se publicó en tres versiones y medios, que podían ser más convocantes o accesibles a diferentes grupos, personas y momentos:

Formato	Discurso se plasma en:	Medios
Audios	La voz de una investigadora o un/a artista, con su entonación, ritmo y pausas, hace de puente para acercarse e interesarse por el contenido.	Radios en más de la mitad de provincias del país
Videos	Voz acompañada de título e ilustraciones realizadas por artistas visuales contribuye al disfrute y a la atención, abriendo a más conexiones de sentidos.	Página web www.chicosygrandes.wixsite.com/inicio Instagram www.instagram.com/chicosygrandesencasa/ Facebook www.facebook.com/chicosygrandesencasa20/ YouTube IPHECS www.youtube.com/channel/UCpH6ImBA9Dj1rULntGdMKYw/featured
Textos gráficos	Palabra escrita e ilustraciones invitan a detenerse en la lectura y observación tanto como se desee. Identifican los principales conceptos científicos con los que se trabaja.	Página web www.chicosygrandes.wixsite.com/inicio Facebook www.facebook.com/chicosygrandesencasa20/





Arte como forma de conocimiento y comunicación

Artistas de varias regiones del país y del exterior contribuyeron aportando nuevos sentidos.

Logotipo distintivo

Pablo Bernasconi, Bariloche

Ilustraron los micros comunicativos

Irene Aldazabal, La Plata www.instagram.com/irenealdazabal/

Sofía Belén Biroccio, La Plata www.instagram.com/sofita_ilustraciones/

Jarbas Domingos, Recife www.jarbasdomingos.com

Mira Falardeau, Québec

Lucas Ferraro, La Plata www.instagram.com/luas.fe/

Catalina Galdón, Bariloche www.instagram.com/catalinagaldon/

Lorraine Green, Bariloche www.instagram.com/green_lorraine/

Ham, Río Cuarto www.facebook.com/hamishibai/

Ángeles Irala, Bariloche <https://angelesirala.wixsite.com/arte>

Karry, Lima <http://karrycartoons.blogspot.com/>

Patricia Piñero, Bariloche www.instagram.com/patricia.a.v.pinero/

Marlene Pohle, Rosario <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/gallery/germany/marlene-pohle/>

Florencia Rubini, La Plata www.instagram.com/florenciarubini/

Clara Viale, Victoria www.instagram.com/viale.clara/

Narraron los micros

Andrés D'Adamo, CABA

Noemí Dobrusin, Bariloche

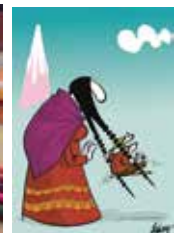
Bernardo Francese, CABA

Emilia Herman, Bariloche

Luciano Masini, Bariloche

Francisco Pesqueira, CABA

Ángeles Verta, Bariloche





Los micros comunicativos en las radios

Radios ubicadas en la mitad de provincias del país emitieron los micros:

Buenos Aires

Radio comunitaria La Posta, FM 101.7, Pergamino
Radio Cooperativa Indie Rock - FM 104.7, Tres Arroyos
Radio Dinámica Educativa, online. Sede en Pergamino
Radio Universidad Nacional de la Plata - AM 1390

CABA

Radio Cultura - FM 97.9
Radio Trance - FM 103.9, Caballito
Radio Upa - online

Chubut

Macro - FM 97.5, Trelew

Córdoba

Radio Centro - FM 99.3, Villa María, con alcance en las localidades de: Arroyo Cabral, Tío Pujio, Ballesteros, Morrison, La Playosa, Las Mojarras, Villa Nueva, Luca, Alto Alegre
Radio Pueblo Comunitaria - FM 103.3, Deán Funes

Entre Ríos

Radio 12 - FM 89.1, Colón

Jujuy

Radio Municipalidad de San Salvador de Jujuy - FM 88.5

Mendoza

Amadeus - FM 91.9, Rivadavia
La Mosquitera - FM 88.1, Mendoza

Misiones

Cadena Express - FM 88.1, Posadas

Neuquén

La Propaladora - FM 107.1, Neuquén
Fm Che comunitaria- FM 90.5, Junín de los Andes
Megafón online, Neuquén
Radio Top - FM 99.9, Plottier
Radio Universidad Calf - FM 103.7

Río Negro

Antena Libre Radio Universitaria FM 89.1, Fiske Menuco
Ciudad - FM 94.5, Cinco Saltos
FM La Continua - FM 83.3, El Bolsón
Horizonte Bariloche - FM 94.5, Bariloche
Radio Mural - FM 91.1, Cipolletti
Radio Nacional Bariloche - AM 590 - FM 95.5 (Zonas urbanas y rurales).

Santa Cruz

Radio Nacional Río Turbio LRA 18 AM 620 - FM 90.3

Santa Fe

Recuerdos - FM 97.1, Luis Beltrán

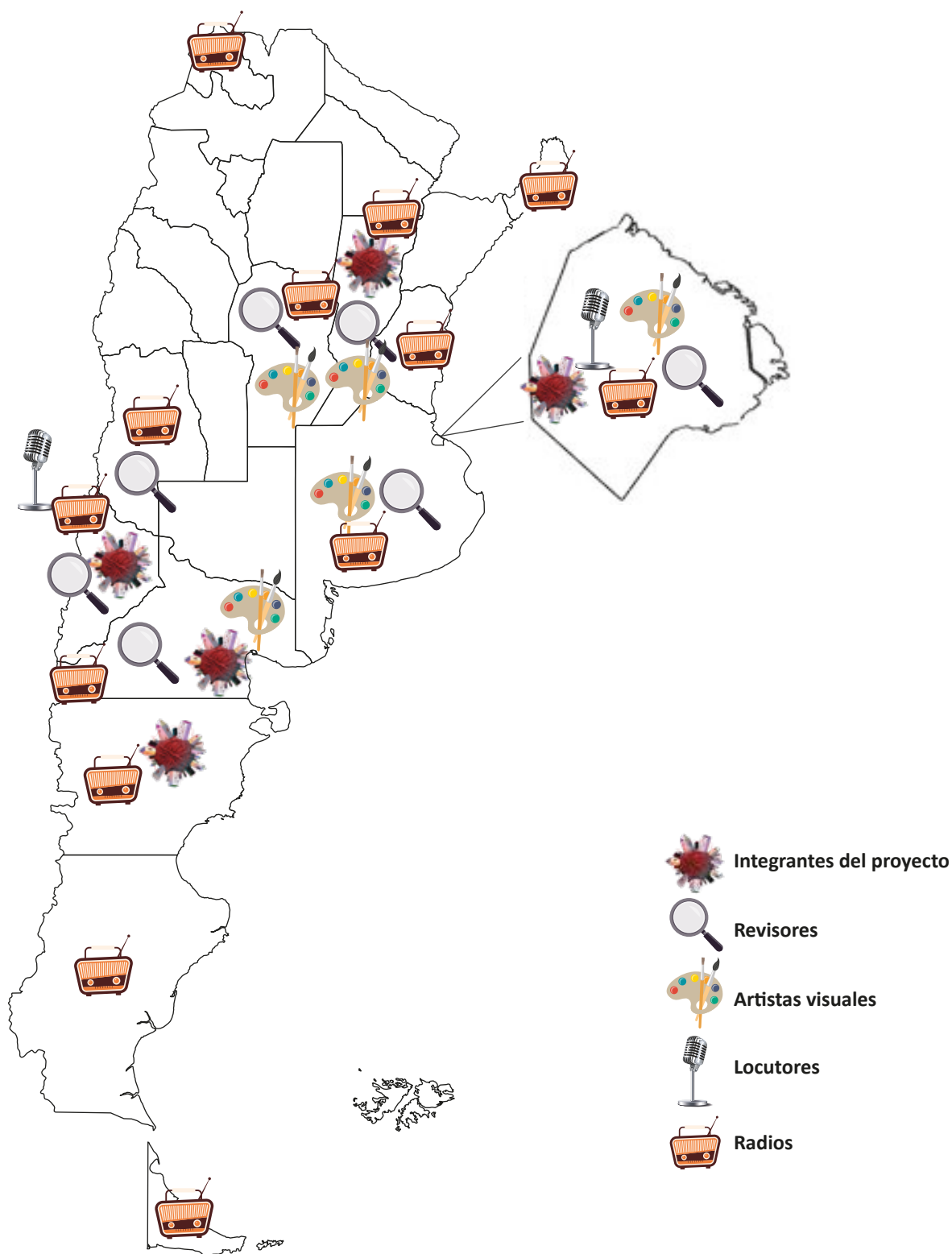
Tierra del Fuego

Radio Universidad La Tecno - FM 93.5, Río Grande



Una propuesta federal

Investigadoras e investigadores, artistas y profesionales del diseño y la comunicación en distintos puntos del país contribuyeron a crear, revisar, diseñar, ilustrar, relatar y socializar los micros comunicativos. También participaron colaboradores de Brasil, Canadá, Chile, España y Perú.





Equipo de trabajo

El equipo de trabajo se integró por investigadoras y profesionales que reúnen una amplia variedad de trayectorias académicas: antropología, sociología, historia y estudios de género; filosofía e historia de las ciencias; semiótica y ciencias de la comunicación, la información y la computación; enseñanza/educación secundaria, universitaria, científica, informática y nuevas tecnologías; psicopedagogía y psicología; neurociencias y ciencias biológicas; artes, diseño gráfico, producción audiovisual y dispositivos hipermediales.

Idea, creación de contenidos y coordinación general

Astrid Bengtsson. Investigadora de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en el Centro Atómico Bariloche. Lic. en Psicopedagogía y Dra. en Psicología. Docente de la Especialización en Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación de la UNRN. Temas de investigación: comunicación pública de la ciencia y la tecnología; aprendizaje en contextos no formales, principalmente en museos y exhibiciones.

Lucía Bugallo. Becaria doctoral CONICET en la sede Bariloche de IPEHCS (CONICET-UNCo). Lic. en Psicología. Temas de investigación: las actividades lúdicas en los procesos de aprendizaje de niños y adolescentes, a partir del juego y el humor gráfico.

Verónica Cocoz. Lic. y Dra. en Biología, especialización en Neurociencia y posdoctorado en Cognición temprana. Posee amplia experiencia en docencia en todos los niveles y en comunicación pública de la ciencia. Desarrolló actividades y muestras de divulgación científica para público de todas las edades, articulando con científicos, artistas y educadores.

Paola D'Adamo. Investigadora Adjunta de CONICET en la sede Bariloche de IPEHCS (CONICET-UNCo). Lic. y Dra. en Ciencias Biológicas. Temas de investigación: integran los ámbitos de la salud y la educación, analizando la relación entre parámetros de estrés crónico y procesos interoceptivos, empáticos y de integración social.

Mariana Lozada. Investigadora Principal de CONICET en INIBIOMA (CONICET-UNCo). Lic. y Dra. en Biología. Temas de investigación: aspectos del aprendizaje y memoria en relación con el carácter corporizado, situado y enactivo de la cognición, la empatía, la integración social y la psiconeuroinmunología.

Laura Marcela Méndez. Docente de grado y posgrado de la Universidad Nacional del Comahue. Investigadora en la sede Bariloche del IPEHCS (CONICET-UNCo). Lic. y Dra. en Historia, Profesora en Enseñanza Universitaria y Especialista en Estudios de Género. Temas de investigación: Estudios socio-culturales de la Patagonia Norte; prácticas sociales y educativas.

Ana Pedrazzini. Investigadora Adjunta de CONICET en la sede Bariloche de IPEHCS (CONICET-UNCo). Lic. en Comunicación social. Dra. en Ciencias de la Información y de la Comunicación y en Ciencias Sociales. Temas de investigación: los procesos de comunicación y aprendizaje en profesionales del humor gráfico y adolescentes. CV

Soledad Pérez. Investigadora Adjunta de CONICET en IIDyPCA (CONICET-UNRN). Lic. en Sociología, Magíster en Filosofía e Historia de las Ciencias, Dra. en Ciencias Sociales. Temas de investigación: el vínculo entre desigualdades en el acceso a derechos y formas de ejercicio de la ciudadanía en la provincia de Río Negro, con énfasis en el derecho a la salud.

Verónica Rapela. Computadora Científica y Profesora de Informática. Fue docente en el Conservatorio Manuel de Falla (1985-2019, CABA). Temas de investigación y comunicación pública: el carácter corporizado, situado y enactivo de la cognición.



Equipo de trabajo

Idea, creación de contenidos y coordinación general

Analía Salsa. Investigadora Independiente de CONICET en IRICE (CONICET-UNR). Profesora Adjunta, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario (UNR). Lic. y Dra. en Psicología. Temas de investigación: el reconocimiento, la comprensión, la producción y el uso de distintas representaciones externas, espaciales y numéricas, en la primera infancia y la etapa preescolar.

Nora Scheuer. Investigadora Principal de CONICET en la sede Bariloche de IPEHCS (CONICET-UNCo). Psicopedagoga y Dra. en Psicología. Temas de investigación: el aprendizaje y la comunicación en la niñez en los campos del número, el dibujo y la escritura; concepciones de niños, familiares y educadores acerca del aprendizaje, la enseñanza y el juego.

Alma Tozzini. Investigadora Adjunta de CONICET en IIDyPCA (CONICET-UNRN). Prof. y Lic. en Ciencias Antropológicas, Magíster en Antropología Social, Dra. en Filosofía y Letras (Antropología). Temas de investigación: Identificaciones indígenas en Norpatagonia, con énfasis en las interpelaciones desde el diseño y aplicación de políticas públicas en la provincia de Chubut.

Ana Clara Ventura. Investigadora Asistente de CONICET en la sede Bariloche de IPEHCS (CONICET-UNCo). Jefa de Trabajos Prácticos (UNCo Bariloche). Lic. en Psicopedagogía y Dra. en Psicología. Temas de investigación: el desarrollo de procesos metacognitivos de niños en contextos escolares (niveles inicial y primario) en el campo de la escritura y el número.

Diseño gráfico

Natalia Gorbarán. Profesional Principal. Carrera Personal de Apoyo. Departamento Gestión de la Información. (CCT Patagonia Norte CONICET). Diseñadora Audiovisual.

Producción Audiovisual

Ismael Santini. Técnico principal. Carrera Personal de Apoyo. IRICE (CONICET-UNR). Diseñador- Dispositivos Hipermediales Dinámicos (DHD) / Producción Audiovisual.

Prensa

María del Carmen Borella. Profesional adjunto. Carrera Personal de Apoyo. Comunicación Institucional / Área Técnica IPEHCS (CONICET-UNCo). Lic. en Comunicación Social. Esp. en Nuevas Tecnologías y Educación.

Comunicación en Redes Sociales

Irene Aldazabal. Prof. y Lic. de Artes Plásticas con Orientación en Escultura, La Plata.

Luciano Masini. Músico, Bariloche.

Mariana Minervini. Lic. en Comunicación Social y Magíster en Gestión de Espacios Naturales Protegidos, Córdoba.

Florencia Rubini. Prof. de Artes Plásticas con Orientación en Grabado y Arte Impreso, Bariloche.



Los apoyos institucionales

Avales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (Vicepresidencia de Asuntos Científicos y Presidencia de CONICET)

Centro Científico Tecnológico Patagonia Norte

Centro Científico Tecnológico Rosario

Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDYPCA), CONICET y Universidad Nacional de Río Negro

Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente (INIBIOMA), CONICET y Universidad Nacional del Comahue

Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS), CONICET y Universidad Nacional del Comahue

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE), CONICET y Universidad Nacional de Rosario

Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue (UNCo-Bariloche)

Financiamiento

Centro Científico Tecnológico Patagonia Norte

Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS), CONICET y Universidad Nacional del Comahue

Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE), CONICET y Universidad Nacional de Rosario

Declaraciones de interés

Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro

Municipio de San Carlos de Bariloche

Red Argentina de Periodistas Científicos



En los medios



Prensa Gráfica

“Grandes y Chicxs en casa a toda hora: “Cada casa-mundo como espacio de aprendizaje”, por Mariel Bleger. Nota a Soledad Pérez. **Revista al Margen, Bariloche, 28/04/2020.**

<https://almargen.org.ar/2020/04/28/grandes-y-chicxs-en-casa-a-toda-hora-apuntamos-a-valorar-y-redescubrir-el-potencial-de-cada-casa-mundo-como-espacio-de-aprendizajes/>

“Ciencia para acompañar aprendizajes en cuarentena”, por Georgina Gonzales. Nota a Nora Scheuer. **La mañana de Neuquén, 06/05/2020.**

<https://www.lmneuquen.com/ciencia-acompanar-aprendizajes-cuarentena-n703491>

“«Chicos y grandes a toda hora en casa»: un programa interactivo para aprender en plena cuarentena”, por Roberto Álvarez Mur. Nota a Nora Scheuer.

Diario Contexto, portal de noticias de La Plata, 05/06/2020.

<https://www.diariocontexto.com.ar/2020/05/09/chicos-y-grandes-a-toda-hora-en-casa-un-programa-interactivo-para-aprender-en-plena-cuarentena/>

“Cuarentena: cuando una casa se convierte en mundo”, por Yasmin Daus. Nota a Laura Méndez y Nora Scheuer. **Prensa CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22/06/2020.**

<https://www.conicet.gov.ar/cuarentena-cuando-una-casa-se-convierte-en-mundo/>

Nota replicada en: Crónica Digital, Comodoro Rivadavia, 29/06/2020.

<https://diariocronica.com.ar/657231-cuando-una-casa-se-convierte-en-mundo.html>

“Chicos y Grandes en casa”, por Sebastián Carapezza. Nota a Soledad Pérez.

Revista Todo, Número de Junio/Julio, Bariloche, Año 12, Nro. 63, 11-16. <https://supertodo.com.ar/revista-todo>

Televisión en:

Noticiero de Limay, Carlos Ojeda, TV y Canal 12 de ABC, Bariloche, 14/05/2020. Nota a Nora Scheuer.

<https://drive.google.com/file/d/1mqbJe4IAfU0CgMAocFsiaQXVRNMcwpj/view?usp=sharing>

Programa Ecos del Parque, Larisa Beletzky, Canal 6, Bariloche, 16/05/2020 y 21/05/2020. Nota a Astrid Bengtsson, Verónica Cocoz, Ana M. Pedrazzini, Soledad Pérez y Alma Tozzini. <https://youtu.be/bLhGGgb1Eug>

Radio en:

“La voz del laberinto”, Adriana Barenstein, Radio Cultura - FM 97.9, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22/04/2020.

Nota a Nora Scheuer. <https://ar.radiocut.fm/audiocut/chicos-y-grandes-en-casa-charlamos-con-nora-scheuer/>

“De la mejor manera”, Lorena Vera, Radio Universidad La Tecno - FM 93.5, Río Grande, Tierra del Fuego, 19/05/2020.

Nota a Alma Tozzini.

“El boquete”, Claudio Risiglione, Radio La Continua - FM 83.3, Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón, 19/05/2020. Nota a Alma Tozzini.

“Domingo 7”, Ari Tabera, Radio Municipalidad de San Salvador de Jujuy - FM 88.5, 25/05/2020. Nota a Nora Scheuer.

<http://domingo7.com.ar/2351-2/>

“5 PAL peso”, Radio Comunitaria La Mosquitera - FM 88.1, Mendoza, 27/05/2020. Nota a Analía Salsa.

http://lamosquitera.org/la-casa-siempre-fue-mas-que-la-vivienda/?fbclid=IwAR1wQfWkX8Fw_xAzZt3DUu1A_ljx1_w2Y_U6MIZTUNrtYBwdUkdSg86NQ



En los medios



Radio en:

“No estamos locos”, Eduardo Freire, Radio Amadeus - FM 91.9, Rivadavia, 30/05/2020. Nota a Soledad Pérez.

<https://www.facebook.com/fmamadeus919/videos/no-estamos-locos-soledad-p%C3%A9rez-bariloche-conicet/628131211108766/>

“De vecino a vecino”, Gustavo Gennuso, Radio El Cordillerano - F; 93.7, Bariloche. 20/06/2020. Nota a Laura Méndez.

“Gente de a pie”, Paula Niccolini y Mario Wainfeld, Radio Folklórica - Radio Nacional 1, AM 870, FM 987 y emisoras de todo el país, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 01/07/2020. Nota a Nora Scheuer.

<https://ar.radiocut.fm/audiocut/chicos-y-grandes-en-casa-micros-comunicativos/>

“Sensibilizados”, Mauricio Pellegrino, Radio WOX - FM 83.3, Rosario, 07/07/2020. Nota a Analía Salsa.

<https://www.facebook.com/SensibilizadosWox/videos/679639029431853/>

“La 223 suena en la radio”, Mercedes Cangianelli y José Colihueque, Radio Fogón - FM 97.3, El Hoyo, Chubut, 02 y 05/09/2020. Nota a Alma Tozzini. <http://radiofogon.blogspot.com/2020/09/la-223-suena-con-muchas-voces.html?m=1>

“Sabademia”, Myriam Arancibia, Radio Nacional Mendoza - LRA6 AM 960, Mendoza, 03/10/2020. Nota a Nora Scheuer



Chicos y grandes en medios científicos y educativos

También diversos ámbitos científicos y educativos se interesaron por conocer y difundir la iniciativa. La preparación de cada una de esas comunicaciones fue ocasión para profundizar en las ideas que fundamentan el trabajo en la emergencia pero también para reflexionar sobre sus aportes de cara a problemáticas que desbordan estos tiempos de excepción.

"CPC (Comunicación Pública de la Ciencia) para la promoción de la comunicación, el aprendizaje y la salud de infancias, sus familias y educadores en contextos de aislamiento social por COVID-19. Una propuesta interdisciplinaria, multimodal y multimedial" fue una de las diez "Contribuciones en tiempos de pandemia: proyectos de investigadores de CONICET" invitadas en la **Mesa de Coordinación Científico Tecnológica** convocada por el Centro Científico Tecnológico Patagonia Norte de CONICET para potenciar e integrar los esfuerzos en investigación y desarrollo que se estaban encarando en la región. Mayo 2020.



Reseña de "Chicos y grandes en casa a toda hora: un mundo por compartir y recrear". Una herramienta interdisciplinaria para infancias, familias y educadores en contexto de pandemia y aislamiento. *Revista de Educación en Biología*, 23, 138-144. Junio 2020.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revistaadbia/article/view/28995>



Comunicación pública de la ciencia en cuarentena. Puentes entre familias, infancias y educadores. *Novedades educativas*, 357, 61-66. Septiembre 2020.

<https://digital.noveduc.com/library>



"La casa convertida en mundo" como contexto de aprendizaje en tiempos de pandemia. *Ruta Maestra*, 29, 36-46. Octubre 2020.

<https://rutamaestra.santillana.com.co/edicion-29/la-casa-convertida-en-mundo-como-contexto-de-aprendizaje-en-tiempos-de-pandemia/>



Recapitulación: Aportes de “Chicos y grandes” en tiempos de excepción

Chicos y grandes en casa a toda hora fue un recurso creado a partir del trabajo colaborativo entre científicas de las ciencias sociales, ciencias humanas y ciencias naturales, comunicadores y artistas para contribuir a la comunicación, el aprendizaje y el disfrute en el espacio del hogar, en tiempos de emergencia en que cada casa se convirtió en un micro mundo.

Ciencias, artes y comunicación se entretejieron para sostener y recrear lazos sociales en el curso de modalidades de aislamiento reglamentario. Conjuntamente, desarrollaron una propuesta multimedial de base dialógica y situada, que reconoce la interdependencia entre saberes y haceres de niños, jóvenes y adultos, así como entre educadores y estudiantes. Con ágiles ciclos de creación-revisión-edición-publicación, en el transcurso de los desconcertantes meses de abril hasta agosto de 2020 creamos y difundimos una treintena de comunicaciones breves para escuchar, mirar o leer, según las preferencias y posibilidades de quienes conformaron el universo de destinatarios. A pocas semanas de la eclosión de la pandemia y de la instalación de medidas de aislamiento, los “micro comunicativos” empezaron a viajar por las redes y por las ondas de radio, alentando a niños, adultos y educadores a visualizar espacios de problemas y también a explorar recursos diversos en una vida cotidiana que provisoriamente iba adoptando nuevos confines.

Tras un inicio autoconvocado, muchos apoyos se sumaron. Contribuyeron las instituciones científicas nacionales en las que trabaja la mayoría de este equipo, radios y medios gráficos en 12 provincias del país y CABA, revisores de contenidos provenientes de otros muchos centros de ciencia. También oyentes y lectores expresaron el valor que asignaban a “Chicos y grandes en casa a toda hora” como recurso de aprendizaje y comunicación, del que se valían a su manera. Niños y jóvenes respondieron a la invitación a representar con humor aspectos de la emergencia en viñetas o narrativas dibujadas.

La experiencia colaborativa posibilitó la recreación de conocimientos. En esta situación inédita pudimos recrear y jerarquizar conocimientos cuya profundidad es especialmente apta para dar sentido no sólo a situaciones emergentes sino también a problemas estructurales que se pusieron de manifiesto en forma más relevante durante este contexto. También ayudó a interesarnos por integrar perspectivas que trascienden recortes disciplinares para construir comprensiones más abarcativas e integrales.

Diseñar, desarrollar y llegar a completar esta iniciativa en estos tiempos de excepción fue, también para quienes la realizamos, un espacio extraordinario de comunicación y aprendizaje. Esta experiencia contribuyó a recrear nuestra forma de trabajo y aprender con otros en pos de habilitar nuevas formas de pensarnos en un futuro en las (acaso nuevas) “normalidades”. Y también fue una ocasión para desplegar estrategias significativas que puedan ser guía para comprender las renovadas tensiones entre micro y macromundos, y también, por qué no, para imaginar y contribuir en transformaciones que promuevan el acceso a derechos en un país superdiverso.



Horizontes

Estamos trabajando en el proyecto editorial para la publicación del audiolibro digital “Cuando las casas se convirtieron en mundos. Micro-diálogos para infancias, familias y educadores en tiempos de pandemia” en la editorial Topos. Este trabajo constituye la etapa conclusiva del proyecto “Chicos y grandes en casa a toda hora”. Propone colocar esta iniciativa de comunicación pública de la ciencia en un plano diferente de aquel en el que y para el cual fue creada originalmente. El libro realizará una documentación no solo de la producción lograda en el lapso de seis meses tan particulares en nuestra historia colectiva, sino también ofrecerá una reflexión acerca de cómo y por qué se tomaron ciertas elecciones a nivel de contenido y forma. Asimismo dará cuenta de los procesos de producción y comunicación, con ciclos creativos novedosos (por su retroalimentación a corto plazo y la variedad de colaboradores) para investigadoras que forman parte de un sistema científico aún considerablemente especializado, autocontenido y de tiempos más bien lentos. Este proyecto editorial se alinea con las formas de producción y difusión de conocimiento por las que optamos en “Chicos y grandes en casa a toda hora”: multimodalidad y multimedialidad, autoría colectiva, interdisciplinaria e interinstitucional con la integración de ciencias y artes, celeridad en el proceso editorial, acceso abierto.

Otra línea de trabajo actual contempla el análisis de esta iniciativa desde la perspectiva de especialistas en comunicación pública de la ciencia. La propuesta busca poner en diálogo “Chicos y grandes en casa a toda hora” con una multiplicidad de voces en torno a las condiciones sociales y proceso de producción multimodal de los micros comunicativos así como a su recepción. Para ello, estamos trabajando en el diseño, la aplicación y el análisis de un cuestionario dirigido a investigadores especializados en el tema, periodistas científicos y revisores externos de los micros comunicativos.

Informe redactado por las integrantes de las áreas Idea, creación de contenidos y coordinación general, Diseño gráfico y Prensa del equipo de trabajo de “Chicos y grandes en casa a toda hora: un mundo por compartir y recrear”, 6 de octubre de 2020.

