

Mesa temática N° 7: Epistemologías disidentes, género y color

Título: Arte, afecto y concepto en la teoría travesti de Marlene Wayar

Autora: María Marta Quintana

Pertenencia institucional: Universidad Nacional de Río Negro; CONICET, IIDyPCa.

Correo: mquintana@unrn.edu.ar

Resumen

En este trabajo me propongo realizar un abordaje de la teoría travesti/trans latinoamericana de Marlene Wayar, según tres vectores o tres potencias del pensamiento y la experiencia que, en clave de Deleuze y Guattari, se sumergen en el caos para componer desde ahí: el concepto, el percepto y el afecto. Tres planos que si bien pueden separarse analíticamente, funcionan intersectándose para dar lugar a otros modos de ser y de estar.

En lo que refiere a la dimensión del *concepto*, Travesti es una teoría del sujeto, en particular de la desidentificación, el desplazamiento y la (re)subjetivación. En este sentido, además, es una teoría que desestabiliza la matriz hetero-cis-normativa y somete a resignificación categorías autonaturalizadas (vinculadas con la diferencia sexual, la performatividad de género, la identidad, el parentesco, entre otras) en nuestro propio contexto, marcado por la colonialidad del poder, del ser y el saber. En lo que respecta al *percepto*, se trata de una teoría que hace del arte –sobre el mundo y sobre uno mismo- un recurso central; como forma de revisión crítica de las actuaciones –guionadas- de los roles sexo-genéricos y como proyecto –crítico- de autoconstrucción. En tercer lugar, en lo que concierne al *afecto*, Travesti no solo es una teoría frente al “fracaso del mundo tal como lo conocemos”, sino también una respuesta emocional, que se elabora desde ese mismo fracaso y con la certeza de que el conocimiento no puede separarse ni del cuerpo (y el ejercicio prostitutivo) ni de los sentimientos ni de las sensaciones. Precisamente, porque el conocimiento –situado- *travesti* está ligado a lo que hace sudar, temblar, enfurecer, apasionar o indignar.

En síntesis, me propongo explorar dicha teoría en tanto compone una epistemología crítica de los discursos que niegan inteligibilidad y expulsan al cuerpo travesti (de la familia, la escuela, el trabajo, el hospital), y en tanto constituye una respuesta ética y política que hace de la *infancia* y la *nostredad* sus sitios cardinales. Una teoría que llama a la insurrección presente y que abre líneas de fuga –conceptuales, afectivas y estéticas- hacia futuridades

otr*s, que insiste en la conciencia (y la experiencia) de nuestra mutua dependencia y en la posibilidad de transformar la pobreza *inducida* por el capitalismo, la conquista y el hetero-winca-patriarcado en clave *travesti*.