

2016

# TALLER DE GUITARRA

ROCK BLUES JAZZ

"Promotores  
Culturales UNRN"  
2016

Armonía  
Escalas  
Arpeggios  
Ejercicios  
Improvisación

Dictado por: Sebastián Rodas  
Horario: Lunes de 19 a 21 horas  
Inicio: 6 de junio 2016  
Lugar: Sede Andina Belgrano 109



RÍO NEGRO  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
Sede Andina

## INFORME TÉCNICO FINAL

### “PROMOTORES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO”

UNRN 2016

**Denominación de la actividad:** Guitarra en Rock, Blues y Jazz

---

**Coordinador:** Sebastián Diego Rodas Sevilla DNI 28.863.893

---

#### **Informe:**

El Taller “Guitarra en Rock, Blues y Jazz” fue seleccionado en la Convocatoria de Promotores Culturales de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) 2016. Su coordinador es alumno de Ciencias Antropológicas en la Sede Andina de la UNRN y se desempeña como maestro especial de música, con carácter titular, para el Ministerio de Educación de la provincia de Río Negro.

Desde el Departamento de Arte y Cultura de la Sede Andina de la UNRN se dispuso que se realicen doce encuentros en la sede ubicada en la calle Belgrano 109. Los encuentros se realizaron los días lunes, una vez por semana, en la franja horaria de 19 horas a 21. La primera clase se desarrolló el 6 de junio del presente año y se prosiguió con el mismo horario -después del receso invernal- a partir del 8 de agosto. La finalización del mismo se realizó el 26 de septiembre del año 2016. Todas las clases se dictaron puntualmente en el horario establecido entre la Universidad el docente y los alumnos.

A lo largo de la modalidad de este Taller se buscó brindar los principales conceptos sobre los acordes y las melodías utilizadas en diversas composiciones musicales de los géneros propuestos. A su vez se priorizó trabajar sobre ejercicios de digitalización para reconocer el diapason de la guitarra y poder familiarizarse con él. Se procuró también trabajar y estudiar tanto escalas mayores como menores, para conocer sus distintas posiciones en la guitarra. Así también se analizaron y se ejecutaron diversas escalas utilizadas y compartidas por estos géneros como por ejemplo: la pentatónica blues y las escalas armónicas y melódicas. Se estudiaron diversos arpeggios para ser utilizados en improvisaciones sobre distintas canciones. Es así que a lo largo de todo el Taller se

buscó el trabajo cooperativo estimulando pequeños ensambles de guitarras entre los participantes, incentivando así la creatividad e improvisación sobre standards de rock, blues y jazz.

Se estima que se ha logrado el objetivo propuesto en el Taller debido a que se lo pudo concretar en tiempo y en forma. En torno a los resultados esperados se entiende que se cumplieron dado a que en el mismo hubo una participación aproximada de doce alumnos que compartieron y participaron a lo largo de éste en las distintas actividades propuestas.

---

### **Material Audiovisual, gráfico y/o multimedia**



Fotografías en Memorias 2016 Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)