

La fiesta de las colectividades europeo-argentinas, el patrimonio cultural inmaterial y los relatos histórico-identitarios: Bariloche

Liliana V. PIERUCCI

CEHIR-ISHIR-CONICET.

Universidad Nacional de Río Negro (Sede Andina).

correo-e: lpierucci@unrn.edu.ar, lpierucci@gmail.com

El patrimonio cultural, concebido como repertorio de significados continuamente interpretados por las comunidades, tiene un carácter social, participativo y dinámico. Dentro de éste, el patrimonio cultural inmaterial, es el resultado de un proceso conformado en una red de significaciones que deberían ser tenidas en cuenta para darle un carácter viable y asegurar su salvaguardia.

Las fiestas, ámbitos de los usos sociales, rituales y actos festivos del patrimonio cultural inmaterial, son escenarios tangibles de nuestra identidad, materializan los elementos y valores a través de los cuales socialmente nos reconocemos y somos reconocidos.

Este trabajo centra su análisis en una fiesta popular de la ciudad de San Carlos de Bariloche, la "Fiesta de las Colectividades Europeo-argentinas", que ininterrumpidamente se realiza en la localidad desde el año 1978. Es de mi interés identificar la comunidad "portadora" que interviene en ella y en la configuración del patrimonio histórico local y regional, con el fin de visibilizar conflictos y consensos en la trama de relaciones al interior de las colectividades, entre ellas y las agencias estatales, y entre las colectividades que participan de la fiesta y las que se excluyen, como las latinoamericanas y los pueblos originarios. Prensa, entrevistas orales, fotografías, documentos de la asociación organizadora de la fiesta y documentos audiovisuales, constituyen el entramado que cimienta esta ponencia.

Modalidad de presentación: **oral**

Nueva arquitectura indígena: identidad, tradición y nuevas tecnologías

Leonor SLAVSKY^{1,*} y Catalina SAUGY¹

1. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura de la Nación.

*correo-e: leonor.slavsky@gmail.com

Los pueblos indígenas americanos avanzan progresivamente hacia mayores niveles de autoconciencia, identidad y autonomía política y cultural. En este sentido encuentran nuevas formas de visibilización que representan simbólicamente estos procesos. En las últimas décadas surgieron en el continente nuevas expresiones arquitectónicas que proponen relecturas de los espacios construidos, basados en la cosmovisión y la relación con el medio de diferentes pueblos originarios, en muchos casos rescatando materiales