



# I Jornada Internacional: Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes y las prácticas lectoras

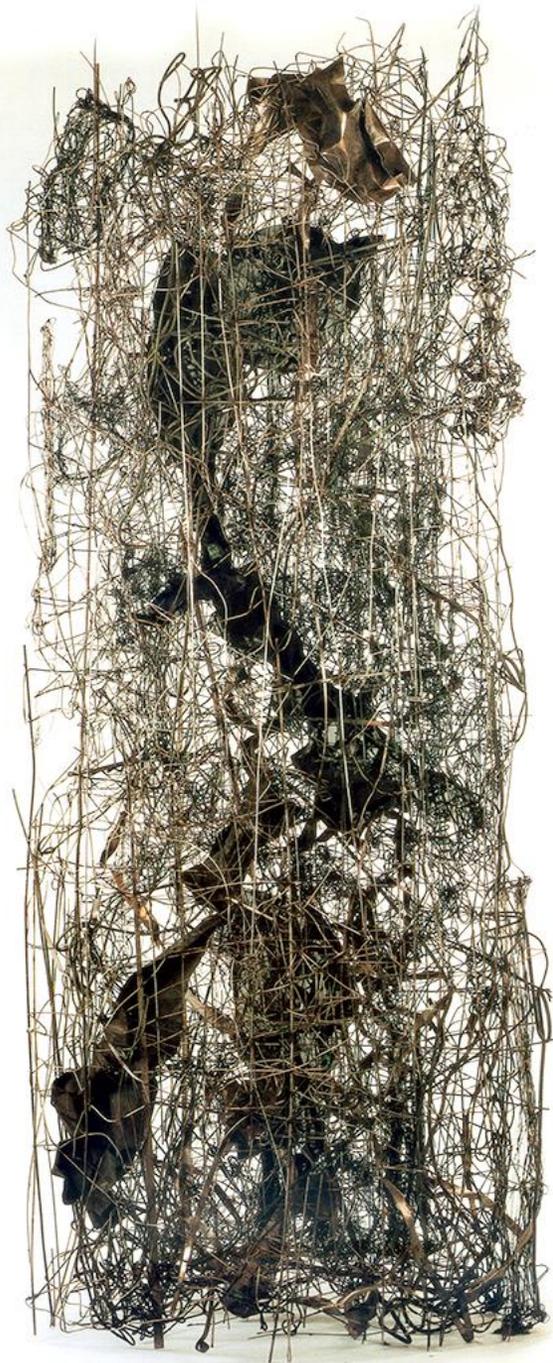
Panel

Dispositivos de investigación del campo de la literatura argentina para niños: los problemas y el objeto

Dra. Natalia Rodríguez

Universidad Nacional de Río Negro- Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Sede Andina, Bariloche- Centro de Estudios la Literatura, el Lenguaje, su Aprendizaje y su Enseñanza / IFDC Bariloche

Abril, 2021



## **De equilibrios y precariedades. Composiciones en torno a un diseño de investigación en LIJ**

Como la vida misma, todo texto despliega un movimiento desde un punto de precario equilibrio hacia otro equilibrio también precario

M. T. Andruetto

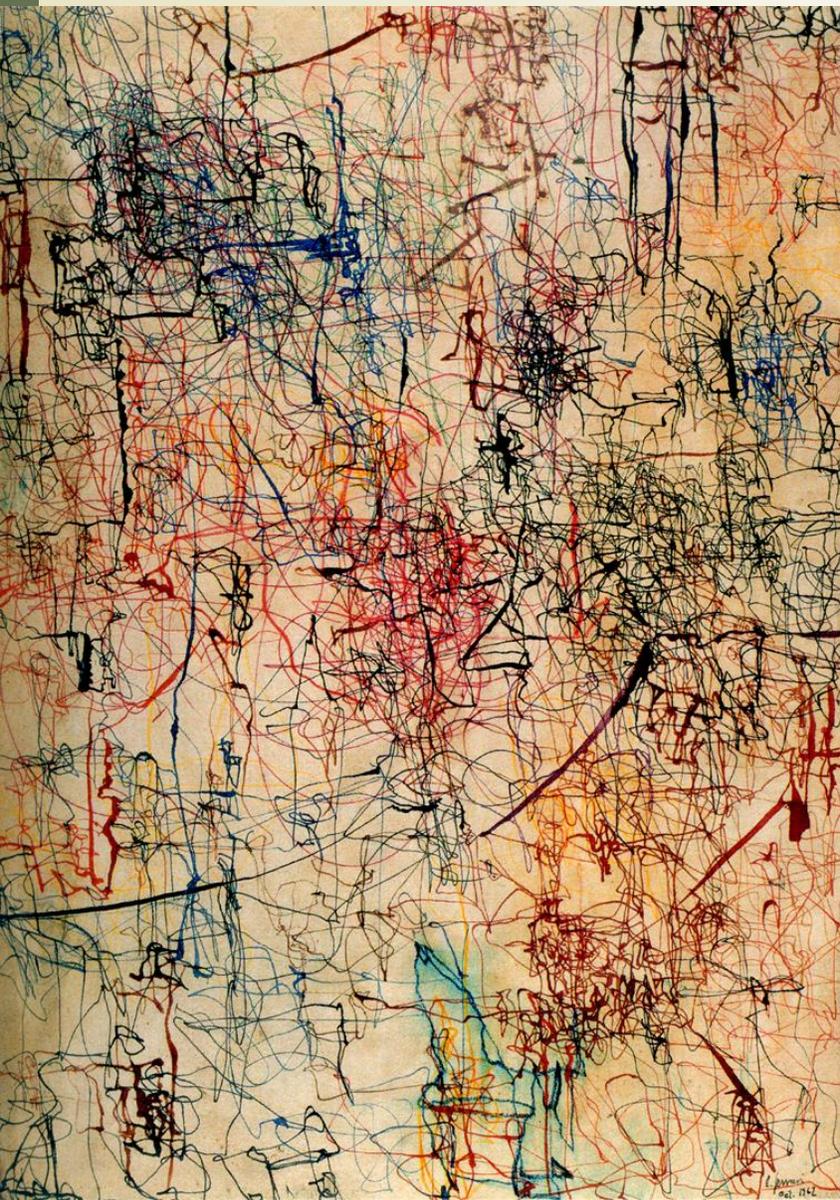
Tesis Doctoral: Los discursos teórico-críticos del campo de la literatura argentina para niños (2000-2013) y sus proyecciones pedagógico-didácticas. Hacia la configuración de claves y enclaves en la relación entre la crítica y la enseñanza de lo literario infantil

Doctorado en Letras. Universidad Nacional de Córdoba- Facultad de Filosofía y Humanidades

Directora: Dra. Carola Hermida. Co-directora: Dra. María Florencia Ortiz

Evaluadores: Dr. Gustavo Bombini, Dra. Ana Beatriz Flores, Dra. Susana María Gómez



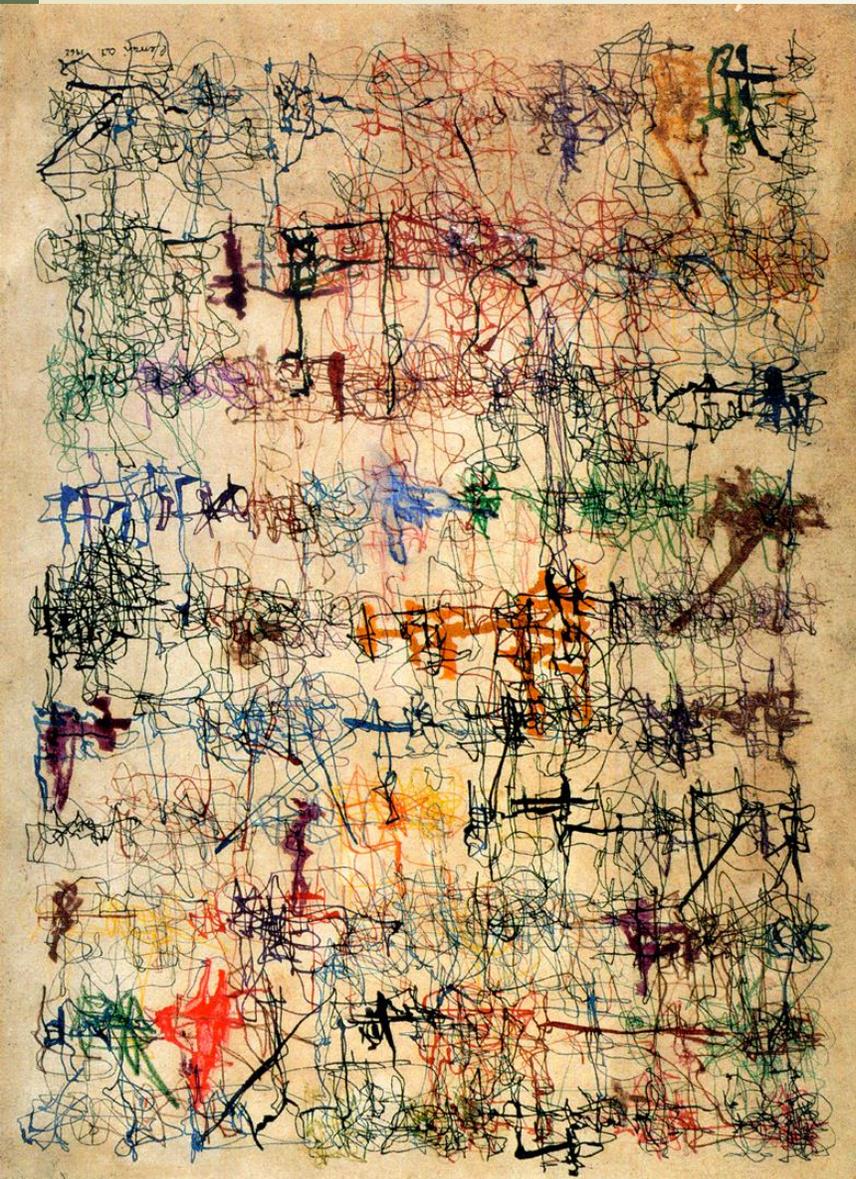


### Tema investigado

Los discursos teórico-críticos del campo de la literatura argentina para niños referenciados entre los años 2000 y 2013 en interrelación con sus proyecciones pedagógico-didácticas.

### Preguntas de investigación

- ▶ ¿Cuáles son los conceptos y las conceptualizaciones que construyen los discursos que teorizan acerca de la literatura argentina para niños del período comprendido entre los años 2000 y 2013?, ¿Cuáles son las operaciones y los protocolos de la crítica que pivotan dicha construcción?, ¿En qué medida retoman los conceptos y las conceptualizaciones de los discursos teórico-críticos de las décadas precedentes?, ¿De qué manera son retomados?
- ▶ ¿Qué proyecciones en términos de repercusiones generan estas zonas teóricas en el área de la didáctica de la literatura?, ¿Qué trayectorias despliegan estas postulaciones teórico-críticas en la programática de la enseñanza literaria?, ¿Qué claves de lectura-comprensión-interpretación-análisis y enclaves de aproximación-superposición-cruce-fisura-disyunción-ruptura entre la crítica y la didáctica?



## Hipótesis

La producción teórico-crítica sobre la literatura para niños en nuestro país entre los años 2000 y 2013 legitima y profundiza operaciones y protocolos que repercuten en forma conflictiva, dialógica en el terreno de la didáctica de lo literario infantil. Dichas repercusiones configuran enclaves de interrelación entre la crítica y la enseñanza literaria.

## Objetivos

### Objetivo general

- ▶ Contribuir al conocimiento de los discursos teórico-críticos de la literatura infantil argentina del período 2000-2013, las operaciones y protocolos de la crítica que los justifican en correlación con las proyecciones pedagógico-didácticas

### Objetivos específicos

- ▶ Analizar los mencionados discursos en función de los andamiajes conceptuales que construyen en interrelación con la programática de la educación literaria
- ▶ Indagar las reciprocidades entre la teoría y la pedagogía.

## Corpus

- ▶ ALVARADO, M. (2013). "Prólogo a *Incluso los niños*". En: ALVARADO, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires: FCE, pp. 287-296.
- ▶ ----- "La crítica de literatura infantil". En: ALVARADO, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires: FCE, pp. 301-314.
- ▶ ANDRUETTO, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- ▶ ARPES, M. y N. RICAUD (2008). *Literatura infantil argentina*. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo. Buenos Aires: La Crujía.
- ▶ BAJOUR, C. y M. CARRANZA (2005). "Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil". En: Imaginaria, N° 158.
- ▶ CARRANZA, M. (2007). "La literatura infantil: ¿Una cuestión de límites?". Conferencia pronunciada en las VII Jornadas Literatura/Escuela. Jitanjáfora, Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura, Mar del Plata.
- ▶ ----- (2009). "¿Por qué la literatura es también para los niños?" En: Imaginaria, N° 261.
- ▶ DIAZ RÖNNER, Ma. A. (2000). "La literatura infantil, de "menor" a "mayor". En: JITRIK, N. (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé, pp. 511- 531.
- ▶ ----- (2011). *La aldea literaria de los niños*. Problemas, ambigüedades, paradojas. Córdoba: Editorial Comunicarte, Colección La Ventana Indiscreta / Ensayos sobre LIJ.
- ▶ RAFFAGHELLI, F. (2010). "*Atravesando corrales*. Formas de innovación y rebeldía en la literatura infantil". En: Revista Borradores, Vol. X/XI, Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.
- ▶ SARDI, V. y C. BLAKE (2011). *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia.
- ▶ STAPICH, E. (comp.) (2008). *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- ▶ STAPICH, E. y M. CAÑÓN (comp.) (2013). *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*, Córdoba: Comunicarte.

## Marco teórico

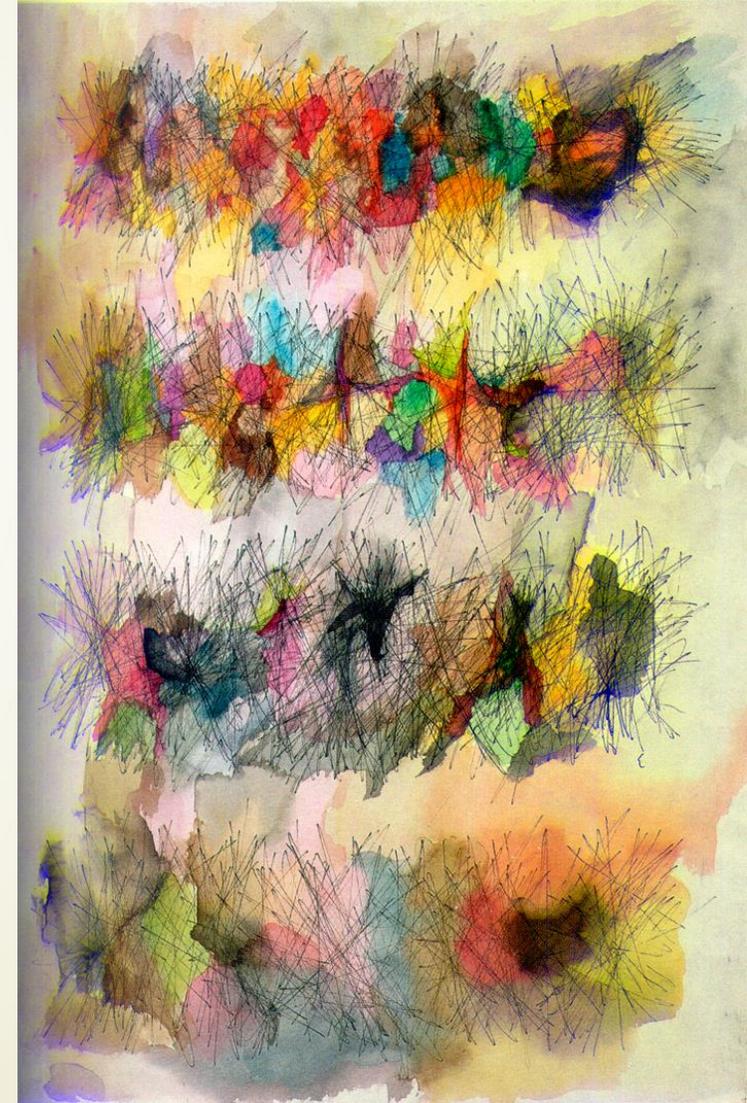
- ▶ Perspectivas sociocríticas y sociodiscursivas
- ▶ Enfoque de la didáctica sociocultural

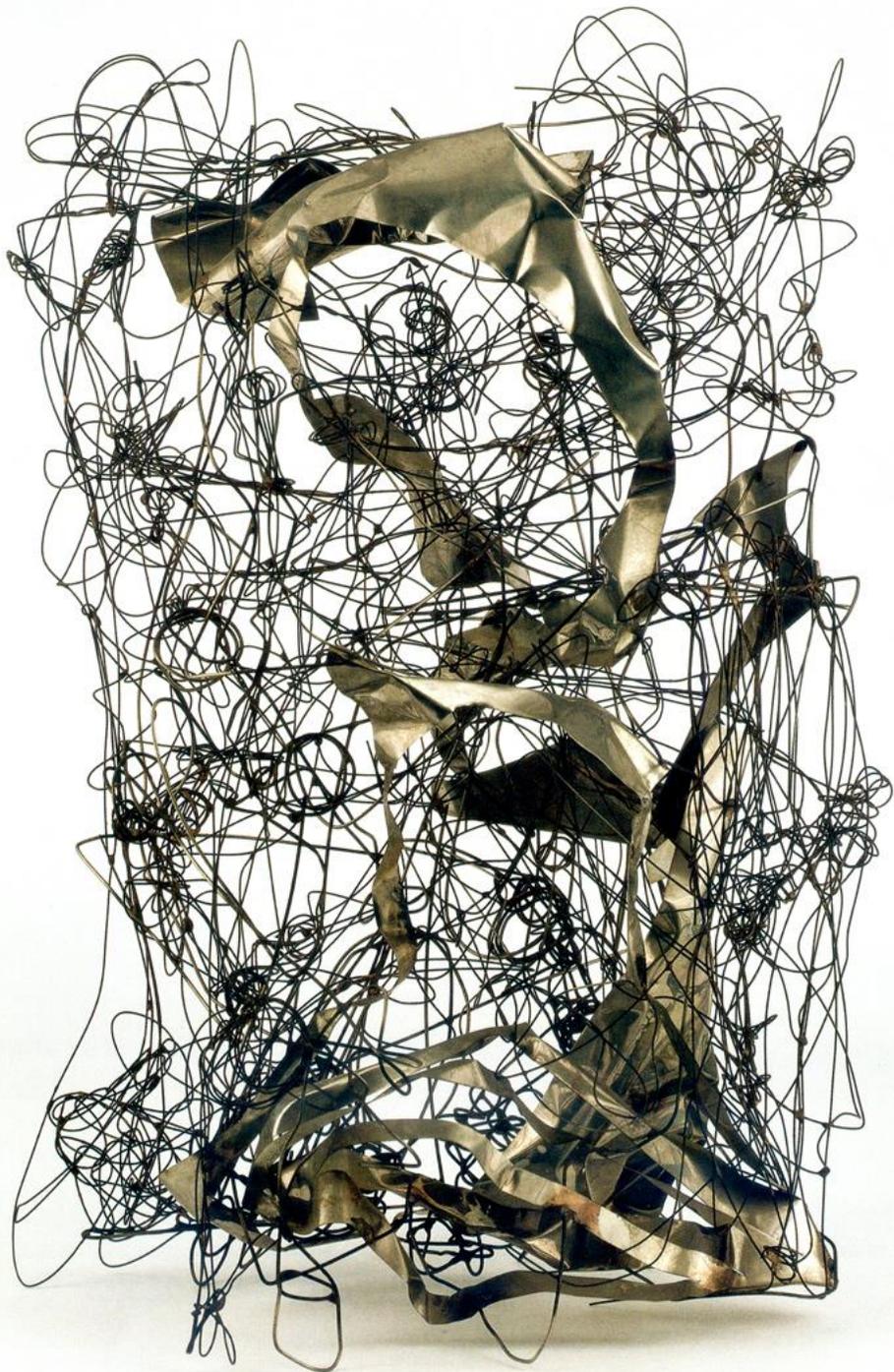
## Categorías clave

- ▶ Discursos e interdiscursividad (Angenot 1992, 1998, 2010; Robin, 2002)
- ▶ Discursos y condiciones de producción (Díaz, 2009; Costa y Mozejko, 2002, 2007)
- ▶ Operaciones y protocolos de la crítica (Panesi 1998, 2001)
- ▶ Enseñanza de la literatura, didáctica sociocultural (Bombini 2006, 2008)
- ▶ Zona de borde, didáctica como transdisciplina, docente como autor de currículum, aulas de literatura (Gerbaudo 2006a, 2006b, 2011, 2013)
- ▶ Enseñanza de la lectura literaria, modos de leer, discutir sentidos, experiencia y subjetividad (Cuesta 2003, 2006, 2011, 2013)

## Metodología

- ▶ Diseño cualitativo. Análisis discursivo como método

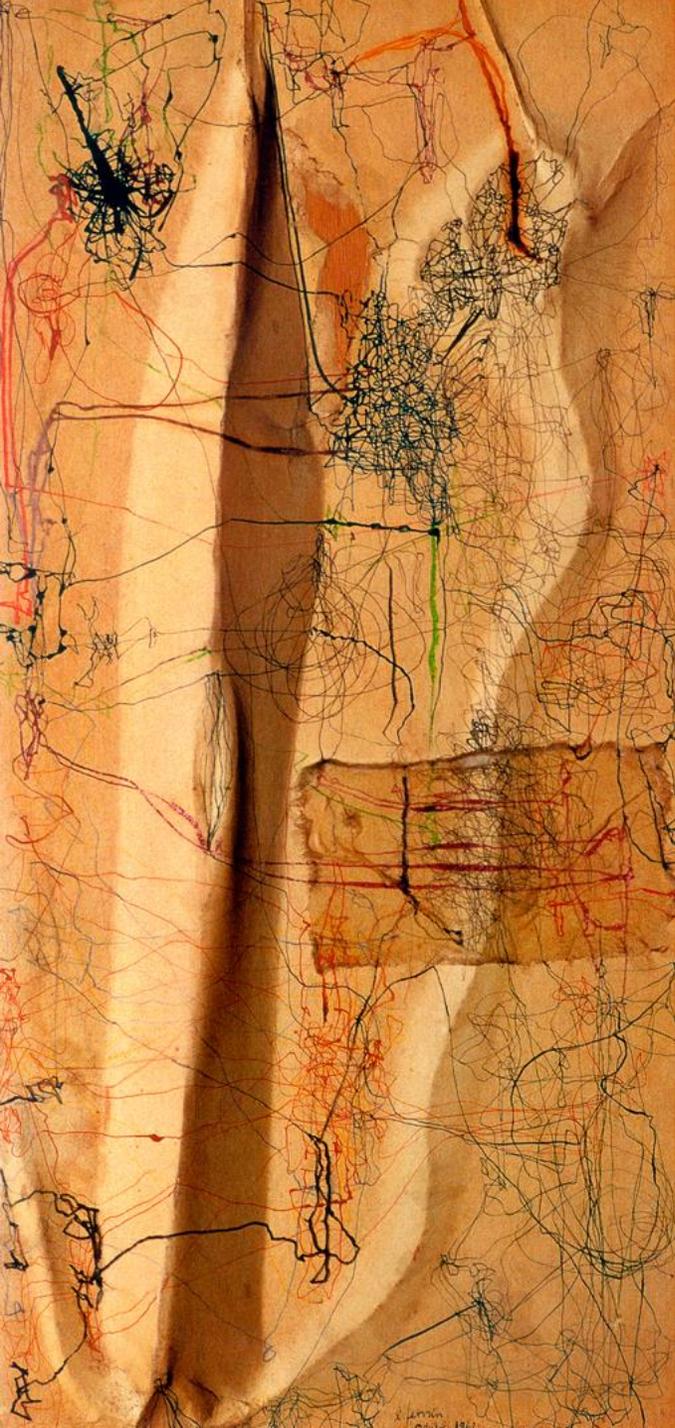




## Problemas

### Tratamiento analítico del corpus

- ▶ ¿Análisis individual o análisis del conjunto como entramado integral?
- ▶ ¿Corpus como entramado de textos, discursos y prácticas?



# Hallazgos

## ► Proyecciones pedagógico-didácticas

- Andamiajes teóricos que envían una didáctica de la literatura en términos de transformación
- Contingencias críticas de ruptura que operan en la reinstalación de una programática de la enseñanza literaria en clave de innovación

## ► Analíticas de intersección

- Regímenes de dialogicidad entre disciplinas, que tensan el dispositivo de interrelación de prácticas teórico-críticas y pedagógicas
- Dinámicas de intersección de la crítica sobre LPN y la enseñanza literaria.

“El desafío es pensar, discutir  
y construir diagramas  
de investigación en  
continuo proceso de cambio”

(Díaz, 2010: 270-271)

