

# Diseño como proceso innovador

TRANSFERENCIA E IMPACTO TECNOLÓGICO, SOCIAL Y CULTURAL



31 MAYO | Sede Monteagudo  
01 JUNIO | Pergamino

IDI

UNNOBA  
UNIVERSIDAD NACIONAL NOROCCIDENTAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL NOROCCIDENTAL • BUENOS AIRES

ORGANIZA

PATROCINA

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Buenos Aires

CONICET  
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MAGA

ASPIECIAN

dño

ESCUELA DE TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE PROGRAMAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

UNNI

## Mesa “Diseño por diseñadores”

Moderador: María de las Mercedes Filpe.

Congreso “Diseño como proceso innovador. Transferencia e impacto tecnológico, social y cultural” UNNOBA, sede Pergamino. 31 de mayo y 1ro de junio de 2018.

Esteban Javier Rico  
Director General KPR  
Profesor Titular Regular FADU-UBA. FILO-UBA . LDV-UNRN

esteban.javier.rico@gmail.com



**ATENCIÓN  
DESPIERTE**



**USTED ES  
PARTE DE LA  
REALIDAD**



**“Los diseñadores no producen solo artefactos, sino escenarios de vida e ideas de bienestar**

y, de este modo, alimentan el “catálogo” de imágenes socialmente producidas...”

**Ezio Manzini**



El diseño gráfico es un servicio técnico a terceros?



# LA NACION

Martes 6 de marzo de 2018

EL COMIENZO DE CLASES



JAVIER CORRALAN

## El viaje de Ulises: 12 km de caminata para poder estudiar

Atraviesa senderos solitarios de tierra, polvo y piedras. Camina entre arbustos, rodeado de cerros, bajo un sol abrasador. Cruza ríos que hoy tienen poco caudal, pero que dentro de unos meses le significarán un mayor desafío. La travesía de Ulises, que a los 7 años recorre todos los días 12 kilómetros para ir a clases, es la de una infinidad de chicos en los Valles Calchaquíes. Ayer empenó tercer grado en Punta del Agua, en una zona de Cachi adonde nunca llegaron ni la señal de teléfono ni Internet. Estudiar, aunque implique un esfuerzo: ese es el desafío cotidiano de Ulises. ■ **Fernando Massa, Página 24**

## La huelga se sintió con fuerza en la provincia y volverán a negociar

Hubo una mayoría de escuelas cerradas: Vidal convocará a los gremios docentes esta semana

Mientras asimila el impacto de la huelga, que retrasa el inicio de clases en la provincia, la gobernadora María Eugenia Vidal se dispone a convocar a los gremios docentes benianos para retomar esta misma semana la negociación paritaria.

El primero de los dos días del paro docente se sintió con fuerza y la mayoría de las escuelas no tuvieron clases, según pudo compe-

nar LA NACION. Los sindicatos calcularon que el 80% de los colegios estuvieron cerrados. El gobierno provincial, sin embargo, aseguró que solo el 47% de los maestros acataron la medida de fuerza.

Vidal cree que la protesta desgasta a los gremios -cuya figura principal es el kirchnerista Roberto Baradet, del Suteba- y espera desactivar el conflicto en

una nueva ronda de diálogo que convocará para pasado mañana, según anticiparon fuentes de la gobernación.

La Casa Rosada acompaña la estrategia de Vidal. El presidente Mauricio Macri insistió en Corrientes, durante un acto de apertura del ciclo lectivo, en que el foco del debate con los docentes debe ponerse en la calidad educativa.

Fuera de Buenos Aires, el paro nacional convocado por la Cera tuvo un acatamiento dispar, pero apenas en siete provincias las clases empezaron con normalidad.

En el Gobierno insisten en que es un problema que debe mirarse distrito por distrito y descartan habilitar una paritaria docente nacional, como reclama la Cera.

**Página 10**

## Día de furia por la extradición a Chile de Jones Huala

**BARILECHE.** El líder mapuche llamó a resistir al conocerse la decisión judicial: hubo 15 detenidos

**Germán de los Santos**  
ESTADISTA ESPECIAL

**SAN CARLOS DE BARILECHE.** "Hagan lo que tengan que hacer. Al enemigo no se le discute, se lo

LA NACION

SUSCRIBITE

HISTORIAS QUE INSPIRAN

## El viaje de Ulises: más de una hora de caminata entre los cardos para poder estudiar

oral que debe enfrentar, el origen es la denuncia de Nisman. **Página 12**

## Detuvieron al intendente kirchnerista de Río Turbio

**Página 14**

## Además

**EL MUNDO**  
Terremoto volcánico en Italia

# Arancelar la universidad, ¿sigue siendo un tema tabú?



Daniel Muchnik



(10) comentarios

Opinión

Con el tiempo, muchos principios se van decantando o transformando

En algunos casos más rápidamente que lo deseado. En junio de 1918, cuando la clase media se asentó políticamente en el primer gobierno de Hipólito Yrigoyen, la Reforma Universitaria se transformó en un hito revolucionario, que se extendió a toda Latinoamérica. Periodicidad de las cátedras, co gobierno, extensión universitaria, estudios abiertos para toda la juventud, **una fundamental democratización de la enseñanza**, permitió que hijos y nietos de inmigrantes se forjaran como profesionales liberales. Y que los extranjeros accedieran a los títulos de manera gratuita. Ese empeño se extendió por décadas. Hasta que llegaron las crisis, los presupuestos magros. Una detrás de otros.

**NO CAMBIAMOS NUESTROS PRINCIPIOS  
LA UNIVERSIDAD PÚBLICA ES UN DERECHO**



Solidarity with teachers

OXFORD & DISTRICT  
UNITY IS STRENGTH

OXFORD RIVERSIDE  
LABOUR CLUB

“Perseguir  
lo relevante”

# # aprender

Es falso pensar que uno se forma haciendo.  
Ir a la práctica como un turista no tiene valor  
formativo.

Teoría, práctica actualizada, referentes y  
análisis crítico la clave de nuestro modelo  
interdisciplinario.



Diezmil  
diseños  
Cátedra  
Rico

FADU  
UBA  
10  
AÑOS









#PRESENTIMIENTO

...VA A SUCEDER

# EN EL PUEBLO  
# EN EL PUEBLO  
# EN EL PUEBLO

# #YOUTHEVOY

# ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER



CICLO  
**DIÁLOGO**  
CON PROFESIONALES

- › Panorama del Diseño Editorial como industria cultural. El rol del diseñador tradicional y los nuevos roles por el impacto de la lectura digital.

A cargo de **Esteban Javier Rico**, Diseñador.

- › El trabajo interdisciplinario en los proyectos editoriales. La necesaria relación de los editores y los diseñadores en la conformación del producto editorial.

A cargo de **Daiana Reinhardt**, Editora.

## El perfil de una joven profesional de la Edición.

### **Daiana Reinhardt:**

Nací en 1987, en Comodoro Rivadavia, Chubut, pero desde los 9 hasta los 18 años viví en Pico Truncado, Santa Cruz. Al terminar la secundaria en 2005 vine a Buenos Aires a estudiar Letras en la Universidad de Buenos Aires. Comencé a trabajar como librera y a conocer el rol del editor y la industria editorial. En 2007 dejé Letras para estudiar Edición, carrera de la cual me gradué. A los 22 años comencé a trabajar en Norma Kapelusz, editando libros infantiles y juveniles. Desde los 26 hasta la actualidad comencé a trabajar en un Startup editorial en AySA y a colaborar en la edición de proyectos editoriales para distintas casas editoras como freelance. Desde 2015 soy docente en la carrera de Edición en la materia Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores, en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Hasta el momento editados llevo alrededor de 40 libros.

 **JUE. 09/06**

 **19horas**

 **Aula  
Teleconferencias  
4to plso FADU, UBA**

“pensar en lo que se hace  
mientras se está haciendo”

Donald Schön (1992)



Educación/ Formación  
Factores ideológicos  
Influencias históricas  
Estatus profesional y organización  
Percepción del mercado

**DISEÑADOR**



**PRODUCCIÓN**

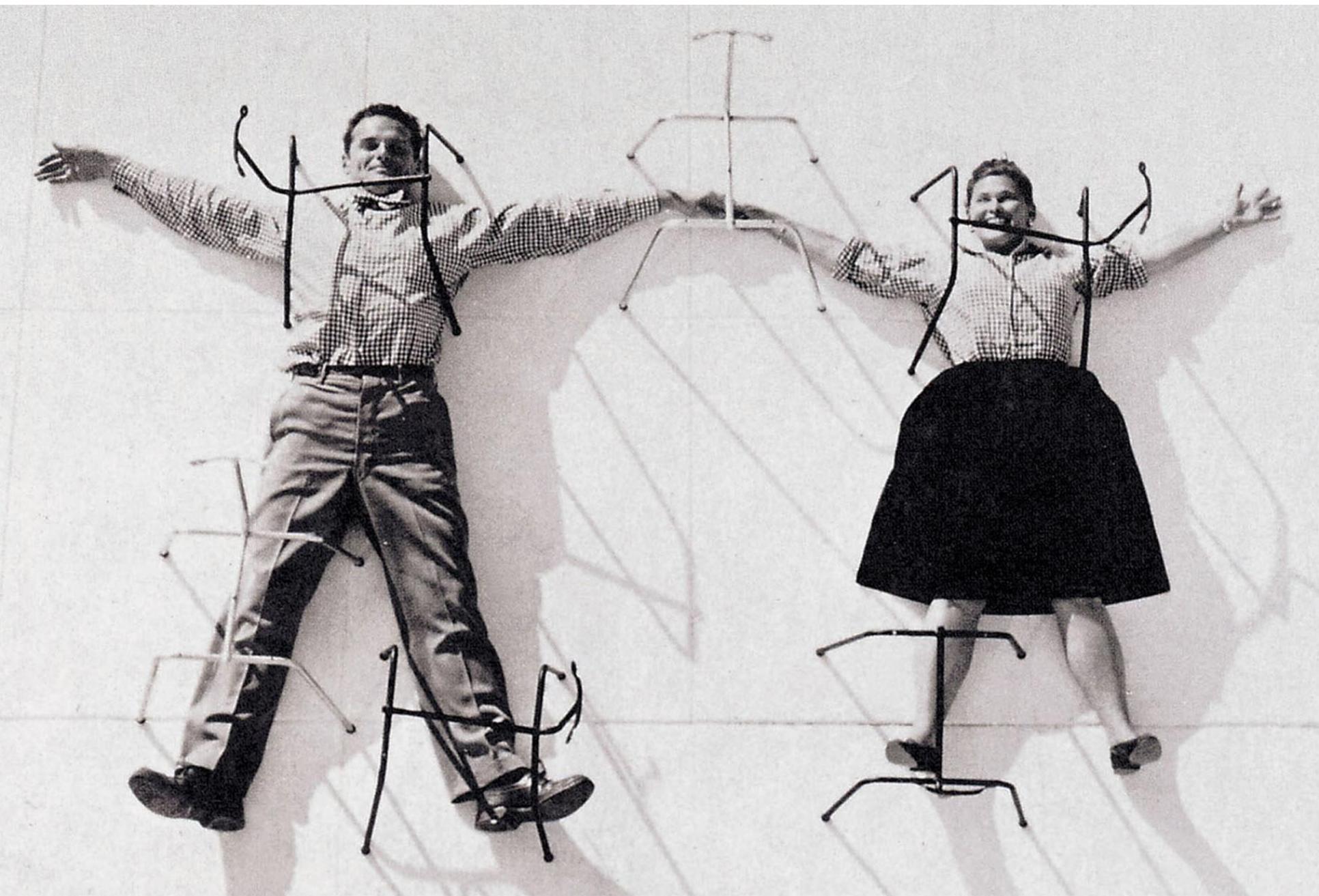


**CONSUMO**

materiales y tecnología  
sistemas de manufactura  
marketing  
publicidad  
posicionamiento del producto  
canales de distribución

demografía  
relaciones sociales  
gusto  
geografía cultural  
etnografía  
respuesta psicológica





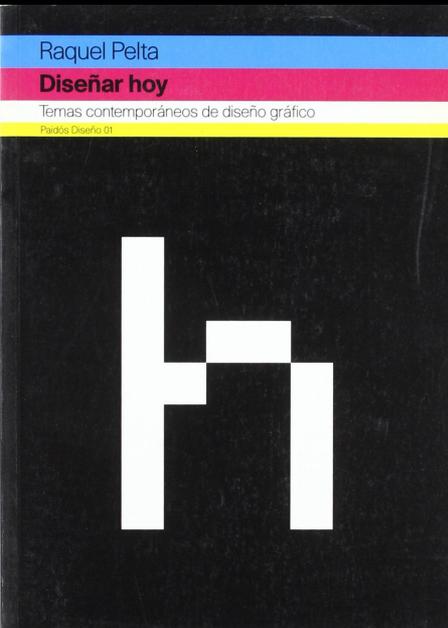
**Charles y Ray Eames**

¿A quién se dirige el diseño:  
a la gran mayoría,  
a los especialistas,  
a los aficionados o  
a una clase social privilegiada?

¿A quién se dirige el diseño:  
a la gran mayoría, a los especialistas,  
a los aficionados o a una clase social privilegiada?

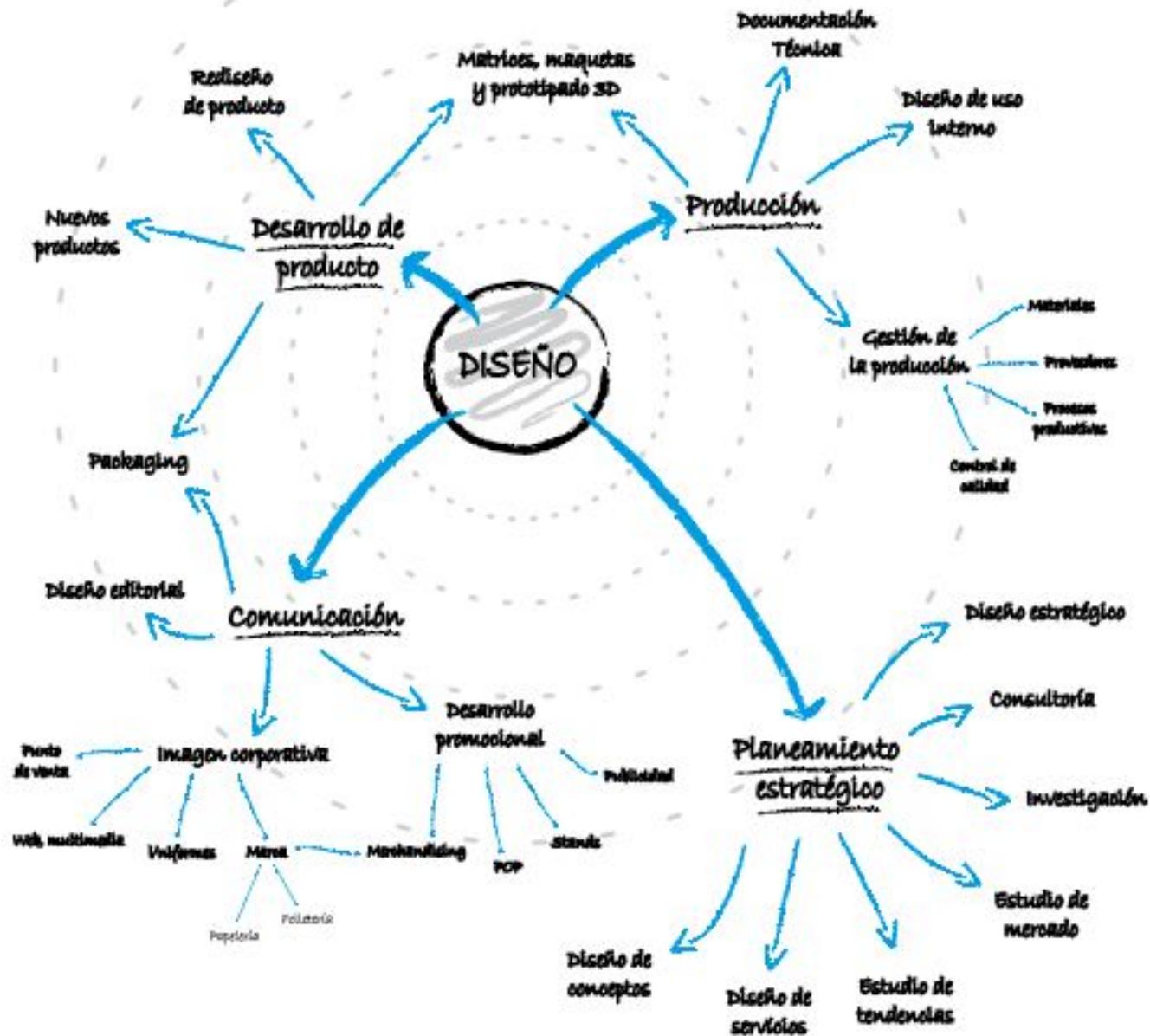
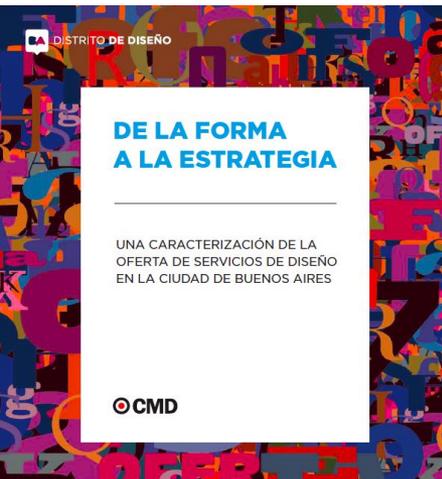
“El diseño va dirigido a  
la necesidad”

Charles y Ray Eames

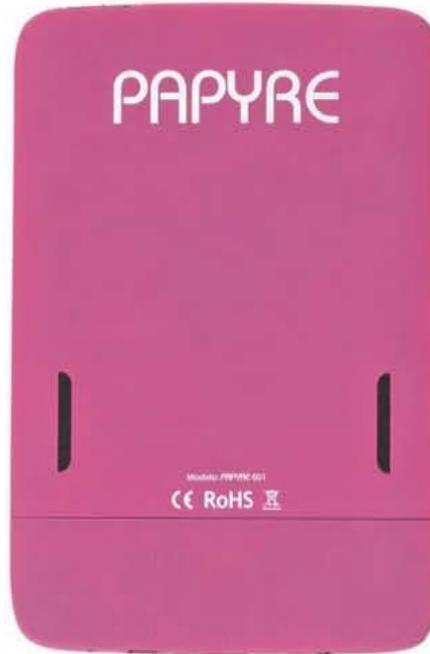
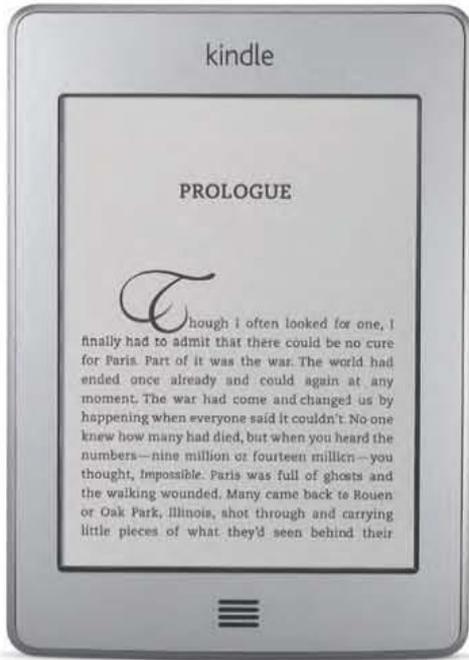


*“Volver a conjugar **poesía y estructura,** **argumentación y punto de vista,** **pensamiento y acción, ideal y práctica,** parece ser el orden del día prudente en nuestra época de integración de tecnologías, disciplinas y discursos.*

*MAX BRUINSMA*



txt html pdf ePub  
mobi lit fb2 app azw  
doc rtf aeh cbz chm  
lrf bbeb pdb rb trc  
wigoo prc opf oeb..



Apple iPad

iPad 2

Apple iPad 3

iPad mini



La invención del automóvil no ha eliminado la bicicleta.  
La invención de la fotografía no ha eliminado la pintura.  
Lo máximo que ha eliminado es el retrato.

Umberto Eco, *La Nación*, 21/10/12

época de **incertidumbre**

La innovación signada por la disputa  
“intermonopólica”

# **La guerra de los formatos** (y el usuario como rehén)



**FLASH**

And Stay Dead!

# viejos y nuevos oficios

<b>innovación técnica</b>	<b>“defunción”</b>	<b>nacimiento (o transformación)</b>
<b>imprenta Gutenberg</b>	copista / calígrafo miniaturista	cajista / tipógrafo grabador
<b>imprenta industrial</b>	cajista	linotipista
<b>fotografía</b>	grabador ilustrador de noticias retratista	fotógrafo ilustrador de conceptos y de infografías
<b>imprenta digital</b>	fotocomponedor fotocromista	técnico en producción y retoque digital

# Una nueva situación

Formatos  
interactivos;  
de convergencia  
multimedial y  
transmedial

Lectura social  
y convergencia  
en redes.  
“Renacimiento”  
de la lectura  
colectiva.

El rol tradicional  
del diseñador se  
ve transformado  
y/o limitado en  
sus operaciones  
instrumentales.

**El lector también “diseña” su lectura**

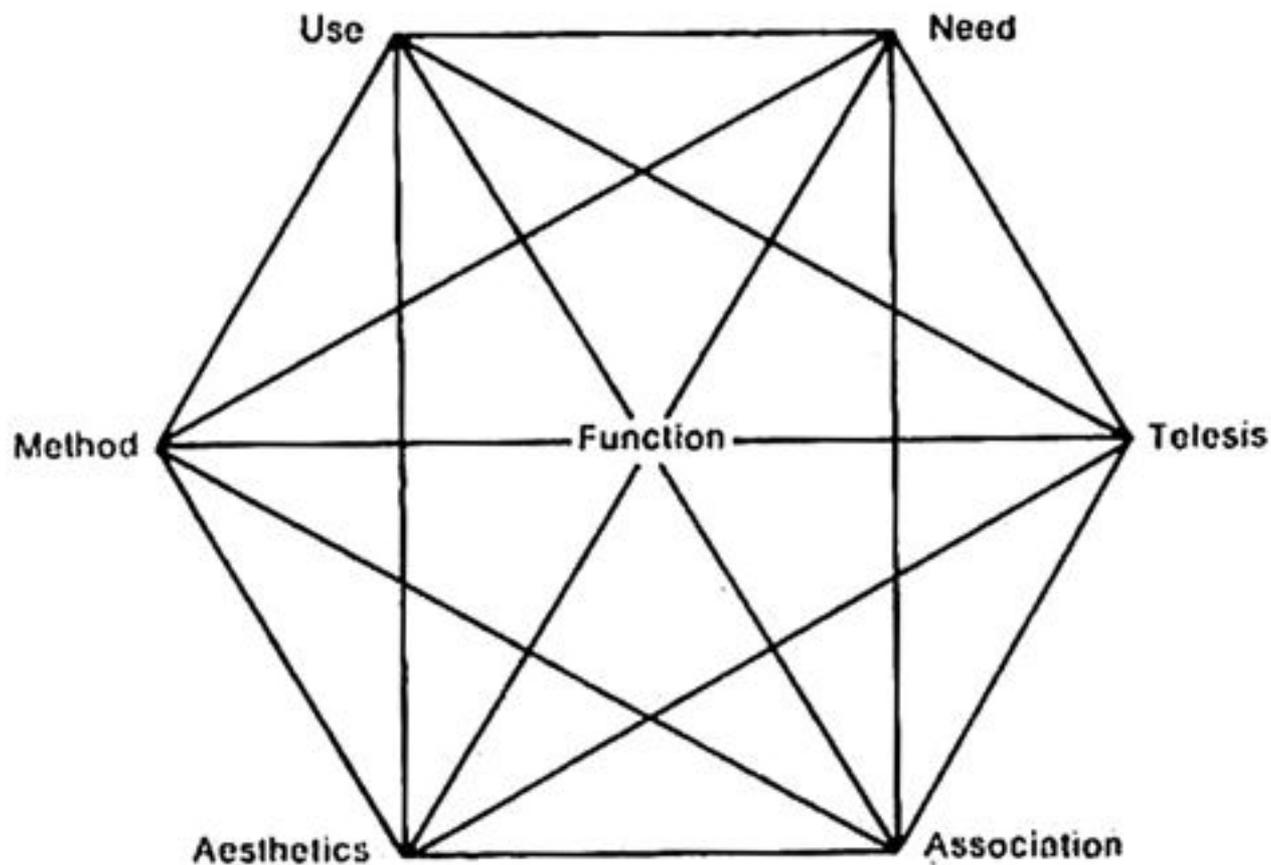
# ¿Por dónde pasará **el nuevo rol** del diseñador?

claves

coordinación  
mediación  
comunicación  
interdisciplina  
equipo

editor  
programador  
escritor  
ilustrador  
animador  
videasta  
músico

**Figure: 1 THE FUNCTION COMPLEX**



**Victor Papanek,**  
esquema de la  
función compleja,  
*Diseño para  
el mundo real,*  
1970

nas. Las relaciones del ser humano con los objetos y el entorno se están complicando excesivamente en la sociedad contemporánea, llegando a perder su sentido. Hasta tal punto que el mundo artificial se ha vuelto *ilegible*, casi incomprensible, se ha convertido en un *no lugar*<sup>3</sup>.

El diseñador debe reconducir su labor aplicándose la máxima de Victor Papanek<sup>4</sup>: “El sentido del Diseño no son los objetos, sino las personas”. Es necesario reconducir el diálogo y el discurso de manera que el centro lo vuelva a ocupar el ser humano y no los productos u objetos que son adorados como *tótems divinos* de una sociedad basada en el consumo. Los diseños son discursos que están dirigidos a la sociedad, porque diseñar para sí mismo no tiene sentido. Solo lo tiene cuando se diseña para el otro. Sin alteridad no hay diseño, no hay diálogo y no hay discurso.

Por lo tanto, el diseñador no solo tiene una responsabilidad

“El Diseñador

persigue lo posible,

cuando debería estar

persiguiendo lo relevante”

# Diseñador

Un creador con oficio,  
con capacidad y  
conocimiento  
de lo que hace.

# Diseñador

Un posibilitador de la  
significación,  
elaborando propuestas  
por sobre soluciones.

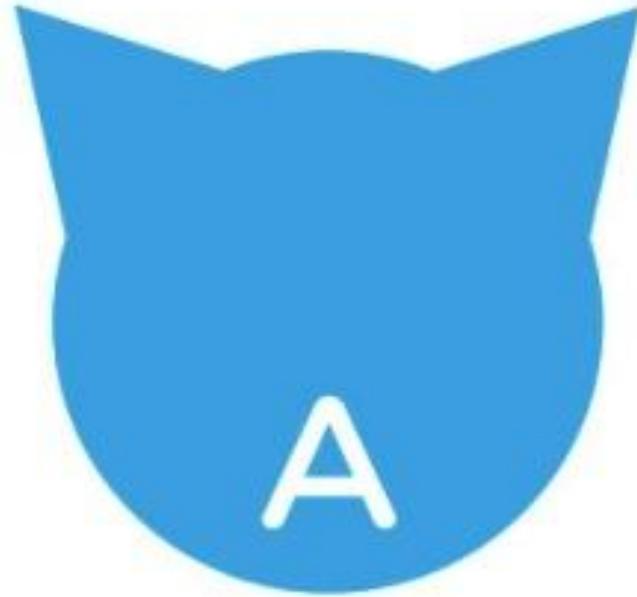
## Desafío del Diseño en el Siglo XXI

“Si se deja el diseño en manos del mercado el futuro será tonto”

El mercado generalmente ignora necesidades del usuario y la sostenibilidad a largo plazo.



**Argentina**



**Argentina**

# Diseñador

Un operador cultural,  
un mediador entre la  
sociedad y los medios.

# Diseñador

Un ciudadano activo,  
Para contribuir a generar  
conocimiento social

teoría y praxis

se cruzan dialécticamente

# Diez Mil Diseños contra el Antisemitismo

## Diseño de información interactivo

*Cátedra Rico. Diseño Gráfico III. FADU. UBA*

*Conocemos al otro por medio de nosotros, pero también a nosotros mismos por medio del otro.*

URBAIN CHAUVETON. S. XVI

Este trabajo de Diseño de Información, en el contexto de una cátedra de Diseño Gráfico de la Universidad Pública, tiene la particularidad de abordar uno de los conceptos míticos fundacionales de nuestra cultura denominado "crisol de razas", que supo cons-  
olidar las diferencias y por ello enrique-  
cer la discriminación

# #7

2007/2013. SIETE AÑOS DE CONFERENCIAS INTERDISCIPLINARIAS para pensar el diseño en el contexto de la cultura contemporánea con la participación de artistas, escritores, comunicadores, diseñadores, investigadores, profesionales de los medios y la publicidad, músicos, sociólogos, filósofos, historiadores, realizadores audiovisuales y teatrales...

# TRAMA de diseño

**Diana Dowek**  
**Luis Felipe Noé**

**Una conversación acerca del Arte, el Diseño y la Política.**

CONFERENCIA PARTICIPATIVA

**lunes 11 de noviembre**  
**aula 301 19.30 hs**  
**tercer piso. fadu. uba**  
**ciudad universitaria**

**LUN**  
**11**

**Diana Dowek:** Nació en Buenos Aires en 1942. Estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Perteneció al grupo de La Postfiguración con J. Álvaro, M. Burton, N. Gomez, E. Soibelman y A. Heredia hasta 1983. Artista, militante por los Derechos Humanos, ha contribuido a organizar diversas exposiciones con dicho tema y forma parte de Artistas Plásticos Solidarios.

**Luis Felipe Noé:** Nace en Buenos Aires, Argentina en 1933. 1950 a 1952 estudia pintura en el taller de Horacio Butler, Buenos Aires. 1955 a 1961 trabaja como periodista en los diarios de Buenos Aires El Mundo, El Nacional, La Razón y La Prensa. 1961 a 1965 formó parte del grupo conocido como Nueva Figuración Argentina. Integrado además por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Este grupo fue invitado a participar en el Premio Internacional Guggenheim en 1964 y se le rindió homenaje en la Bienal de San Pablo en 1985

ORGANIZA: » DIEZ MIL DISEÑOS, CÁTEDRA RICO, DISEÑO GRAFICO I, II Y III

[WWW.CATEDRARICO.COM.AR](http://WWW.CATEDRARICO.COM.AR)

**TRAMA** | trama de diseño 2013

# #7

2007/2013. SIETE AÑOS DE CONFERENCIAS INTERDISCIPLINARIAS para pensar el diseño en el contexto de la cultura contemporánea con la participación de artistas, escritores, comunicadores, diseñadores, investigadores, profesionales de los medios y la publicidad, músicos, sociólogos, filósofos, historiadores, realizadores audiovisuales y teatrales...

# TRAMA de diseño

**Primero fue el huevo, y luego la gallina**  
**Apuntes para una Historia Natural del arte y la literatura**

**Pablo Casacuberta**

ESCRITOR, MÚSICO, DIRECTOR DE CINE Y ARTISTA

CONFERENCIA PARTICIPATIVA

**jueves 2 de mayo**  
**aula 301 19.30 hs**  
**tercer piso. fadu. uba**  
**ciudad universitaria**

**JUE**  
**2**

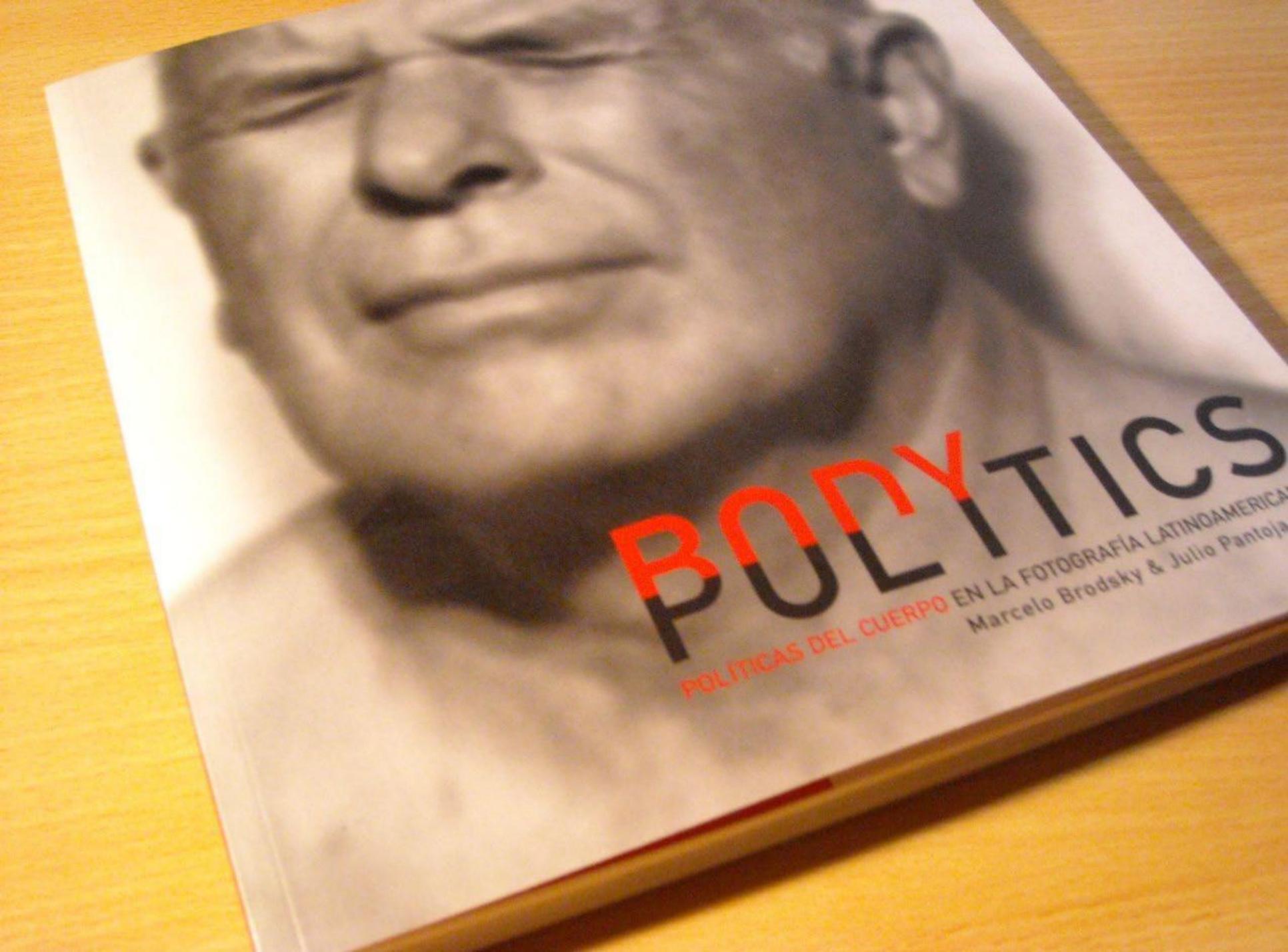
TOMANDO EJEMPLOS DEL MUNDO ANIMAL, DE LA NEUROCIENCIA Y DE EXPERIMENTOS VISUALES, LA CONFERENCIA EXPLORA LAS FORMAS EN QUE LA PERCEPCIÓN, LA ATRACCIÓN Y LA REPULSIÓN ANTE DETERMINADOS ESTÍMULOS NOS SIRVEN COMO VENTANAS PARA ENTENDER NUESTRA NATURALEZA.

**Pablo Casacuberta**

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1969. En 1990 publicó su primer libro de narrativa. Ha dirigido cortos experimentales y ficcionales, animaciones y un largometraje, Another George (Reino Unido, 1998), que fue codirigido por Yukihiko Goto. Su trabajo como director de materiales para televisión ha salido al aire en más de veinte países. Como artista visual ha participado en varias muestras colectivas.

ORGANIZA: DIEZ MIL DISEÑOS / CÁTEDRA RICO  
[WWW.CATEDRARICO.COM.AR](http://WWW.CATEDRARICO.COM.AR)

**TRAMA** | trama de diseño 2013



# BODY POLITICS

POLÍTICAS DEL CUERPO EN LA FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA  
Marcelo Brodsky & Julio Pantoja

# A 10 años de la desaparición de Julio López, intervienen la 9 de Julio

Con motivo del cumplimiento de una década de la desaparición del testigo clave en la causa por los crímenes de Miguel Etchecolatz, una cátedra de la Universidad de Buenos Aires convocaron a alumnos para que presenten sus distintos proyectos.



Seguinos



## OPINIÓN



**HUGO ASCH**  
Una piedra en la cabeza



**DAMIÁN TABAROVSKY**  
Tapas, libros, edición



**JORGE FONTEVECCHIA**  
Macri y Trump: el renacer del periodismo (1)



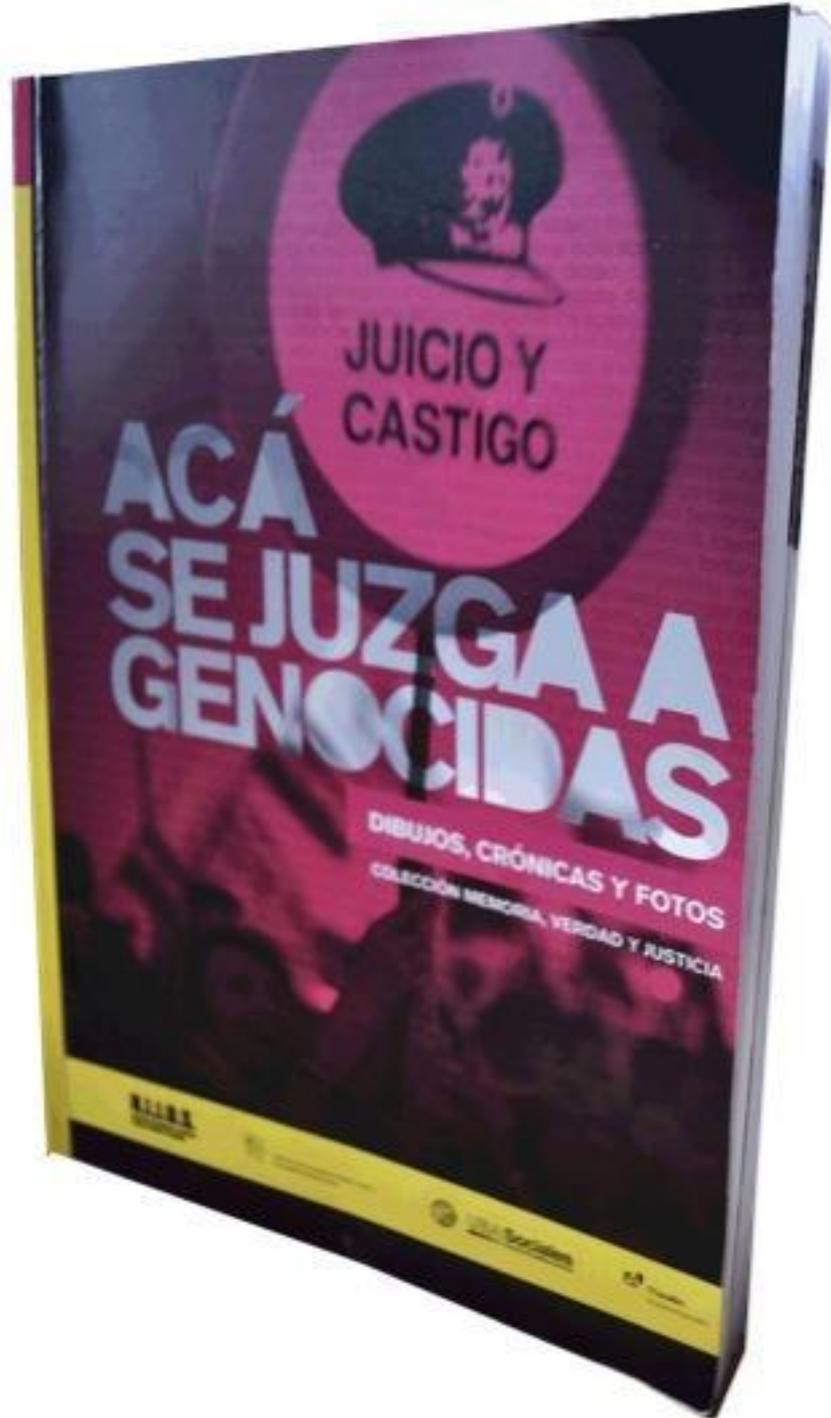
**ROBERTO GARCÍA**  
Modus operandi

## ENCUESTA

¿Estás de acuerdo con el paro docente en Buenos Aires?

- Sí. El Gobierno tiene que mejorar su oferta.
- No. Las clases tienen que comenzar el lunes, sí o sí.
- No me interesa el conflicto.

**MANIFIESTO  
COLECTIVO  
DE LA MEMORIA**











# Lo glocal



# Diseño para la complejidad

- > Incremento de la complejidad
- > Simplicidad en la experiencia de usuario
- > Complejidad significativa

La deriva de producto a servicio  
*y, finalmente, a comunidad*



Diezmil  
diseños  
**Cátedra  
Rico** | FADU  
UBA

**10**  
AÑOS

[Esteban.Javier.Rico@catedrarico.com.ar](mailto:Esteban.Javier.Rico@catedrarico.com.ar)