

VIII Jornadas de Historia de la Patagonia

“La Patagonia en el escenario nacional: miradas sobre el pasado, presente y futuro”

Mesa N° 29: La Patagonia como representación: discursos desde y sobre la región en clave nacional y transnacional.

Viedma, 24 al 26 de octubre de 2018

Título Ponencia:

Investigar la cultura visual del Alto Valle de Río Negro a partir de una etnografía de la producción. Una experiencia de formación hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual Regional en la región (1983-2016)

Autores:

M. Belén Fernández, Santiago Belén Arévalo, Julián Ángel La Sala, Luciana B. Orlandi

Pertenencia institucional: Licenciatura en Diseño Visual. Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño. Universidad Nacional de Río Negro.

Resumen

Esta ponencia tiene como objetivo presentar nuestra experiencia en el marco del Proyecto de Investigación Bienal Acreditado UNRN 2017: “*Producciones del diseño gráfico regional: etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual regional en el Alto Valle del río Negro (1983-2016)*”. Durante el transcurso de los años 2016 y 2017 se constituyó en la carrera de Licenciatura en Diseño Visual de la Universidad Nacional de Río Negro con sede en la ciudad de General Roca, un equipo de trabajo que desde una óptica interdisciplinar, se propuso comenzar a trabajar sobre las producciones del diseño gráfico regional como expresiones de “cultura visual” (Mirzoeff, 2015) desde una perspectiva diacrónica, procesual y regional.

El objetivo del proyecto de investigación en curso consiste en analizar el material visual, especialmente las producciones del diseño gráfico regional a fin de visibilizar sus diferentes lógicas e identificar las narrativas y metodologías que lo caracterizan. El propósito ulterior de la investigación apunta a sentar las bases que permitan avanzar hacia la configuración del primer archivo de cultura visual del Alto Valle del río Negro.

La metodología de trabajo propuesta se inscribe dentro de la investigación de tipo cualitativo, definida ésta como un conjunto de técnicas para recoger datos, como un modo de encarar el mundo empírico que se caracteriza por ver el escenario y las personas desde una perspectiva holística, por tratar de comprender a ambos dentro de sus propios marcos de referencia, por enfatizar la validez de sus investigaciones y por priorizar un derrotero inductivo (Taylor y Bogdan, 1998).

El equipo, conformado por estudiantes y profesores/as provenientes de una profesión proyectual, como el Diseño Gráfico y de las ciencias sociales, como la Historia, abordó en primera instancia la tarea de conformar un cuerpo teórico que permitiera el abordaje de la problemática de investigación propuesta e inició la fase heurística de la investigación. Presentamos en esta ponencia los primeros avances al respecto, nuestras dificultades y reflexiones en esta instancia del proceso, ya que creemos que a pesar de las nuevas formas de circulación de la información que brindan las nuevas tecnologías, el “*medio de difusión más efectivo sigue siendo el más antiguo: el encuentro entre las personas*” (Burke, 2017: 108).

Bibliografía citada

Burke, Peter. 2017. *¿Qué es la historia del conocimiento?* Buenos Aires. Siglo XXI.

Mirzoeff, Nicholas. 2016. *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós. Barcelona

Taylor, S. y Bogdan, R. 1998. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires. Paidós.

Cv's

> María Belén Fernández Ferrari

Es Diseñadora Gráfica egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Cuenta con experiencia docente en la UBA (FADU) como AYP en la materia Diseño III, en la Universidad de Palermo en la materia Taller I (Fundamentos de Morfología). Actualmente se desempeña como AYP en la Universidad de Río Negro, en Tipografía I, Diseño Visual II e Historia del Diseño Visual II, para la carrera de Licenciatura en Diseño Visual. Integra proyectos de extensión e investigación. Su desempeño profesional incluye experiencia en el ámbito editorial, habiendo sido productora gráfica del libro “*Y le contarás a tus hijos, testimonios de los/las sobrevivientes de la Shoá en la Argentina*” para el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI). Actualmente se desarrolla como diseñadora gráfica independiente.

Contacto: mbfermaf@gmail.com

> Santiago Belén Arévalo

Es estudiante de la Licenciatura en Diseño Visual de la Universidad Nacional de Río Negro. Participó del curso de extensión “Taller de infografía” dictado por el infógrafo Jorge Alberto Portaz. Formó parte del equipo de diseño de las “*Primeras Jornadas Taller Interdisciplinarias Discapacidad, Género y Violencia*” que se desarrolló en la ciudad de Bariloche. Desde el año 2016 se desempeña como ayudante alumno de la cátedra de Sociología dictada por la Dra. Silvina Herrera. Actualmente forma parte del Programa de Voluntariado “*Equus Sapiens, clave de salud*”, junto con alumnos y profesores de las carreras de Medicina Veterinaria, Diseño Visual y Diseño industrial de la UNRN, sede Alto Valle-Valle Medio. Asimismo es integrante del equipo que lleva adelante el Proyecto de Investigación Bienal UNRN 2017, “*Producciones del diseño gráfico regional: etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual regional en el Alto Valle del río Negro (1983-2016)*”.

Contacto: sbelenarevalo@hotmail.com

> Julián Ángel La Sala

Estudiante de la *Licenciatura en Diseño Visual* de la Universidad Nacional de Río Negro, sede Alto Valle-Valle Medio, cuenta con más del 60% del plan de estudios acreditado con un promedio general de 9,31. En la UNRN ha asistido al ciclo de actualización disciplinar “*Cartografías de Diseño Visual*”. También ha concurrido al curso de exploración creativa dictado en XXXX. Actualmente integra el equipo del Proyecto de Investigación Bienal UNRN 2017 “*Producciones del diseño gráfico regional: etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual regional en el Alto Valle del río Negro (1983-2016)*”, y el Programa de Voluntariado “*Equus Sapiens, clave de salud*” de la misma universidad. Su experiencia laboral se basa en el desarrollo de imagen institucional para emprendimientos productivos y de servicios.

Contacto: julianlasala4@gmail.com

> Luciana Orlandi

Egresada de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla actividad académica en la Licenciatura en Diseño Visual de la Universidad Nacional de Río Negro desde el 2015, donde es actualmente docente a cargo en la materia Tecnología III y Jefa de Trabajos Prácticos de la materia Diseño Visual 4 y Proyecto Final de Carrera. Integra y coordina proyectos de extensión. Desde el 2016 a la actualidad co-organiza el Ciclo de Actualización Profesional “Cartografías de Diseño Visual” en la Licenciatura en Diseño Visual en la Universidad Nacional de Río Negro. Ha dictado clases en la Universidad de Flores, sede Cipolletti en la materia Diseño Gráfico 2 y en la Escuela del Hábitat de Neuquén en las materias de Diseño Gráfico 3 y 4. Continúa su formación disciplinar centrada en la comunicación y desarrollo de sistemas gráficos complejos. Se desarrolla como diseñadora gráfica independiente.

Contacto: lorlandi@unrn.edu.ar