

De la historia de las imágenes a la construcción del Primer Archivo de la Cultura Visual Regional (1983-2016) sobre producciones del diseño gráfico del Alto Valle del río Negro

DG. Javier Basile, Dra. Silvina A. Herrera, DG. Esteban Javier Rico

V Jornadas Patagónicas de Morfología SEMA 2019
Museo Municipal de Bellas Artes.
Ciudad de General Roca.
27 de abril de 2019



Proyecto de Investigación Bienal Acreditado UNRN 2017

Producciones del diseño gráfico regional:
etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la
conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual
regional en el Alto Valle del río Negro (1983-2016)

Director: Esteban Javier Rico

Integrantes Docentes: Javier Basile, María de los Ángeles
Belaunzarán, Belén Fernández Ferrari, Silvina Herrera y
Luciana Orlandi.

Integrantes Estudiantes: Santiago Belén Arévalo,
Julián La Sala



Programa de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2018

Becario: Julián La Sala.

Tema: “Cultura visual, patrimonio y museos: contribuciones del material visual del Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez” al proceso de conformación de la identidad regional en el Alto Valle del río Negro”.

Otorgado por el CIN (Consejo Internuniversitario Nacional) dentro del Proyecto de Investigación Bienal Acreditado UNRN 2017 “Producciones del diseño gráfico regional: etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual regional en el Alto Valle del río Negro (1983-2016)



Objetivo de la investigación:

Analizar el **material visual** (Gaskell, 1993), específicamente de las producciones del diseño gráfico regional que se encuentran en:

- Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez”, de General Roca (1983)
- Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), antiguo ISARN (1984), reconocido como institución universitaria a partir de 2015 con su denominación actual

Propósito

- Contribuir a configurar el **Primer Archivo de la Cultura Visual** (Mirzoeff, 2015) del **Alto Valle del Río Negro**, en el período comprendido entre **1983 y 2016**.

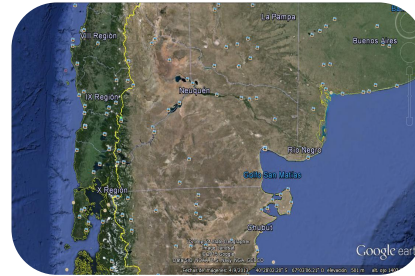


¿Por qué?

Porque los **Problemas “Culturales”** son fundamentales para **comprender:**

- Relaciones y diferencias sociales
- Cómo se articulan lo económico con lo simbólico en los procesos de reproducción, diferenciación y construcción del poder (Bourdieu, 2010)

Alto Valle del río Negro



Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual en el Alto Valle del Río Negro (1983- 2016)

Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez (General Roca, pcia. de Río Negro)



Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual en el Alto Valle del Río Negro (1983- 2016)

Material del archivo del museo



Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual en el Alto Valle del Río Negro (1983- 2016)

Aspectos teóricos y metodológicos

- Metodología cualitativa;
- Abordaje interdisciplinar como herramienta fundamental para construir nuevos conocimientos;
- ¿Presupuestos teóricos?

Herramientas conceptuales provenientes de la teoría social y del diseño gráfico:

Concepto de “material visual”:

Este tipo de material incluye al arte, pero también los constituyentes del entorno visual, “que poseen un carácter primariamente comunicativo, incluido el diseño gráfico y la fotografía”

(Gaskell, 1993: 210).

Noción de “**cultura visual**”, “que incluye las cosas que vemos, el modelo mental de visión que todos tenemos y lo que podemos hacer en consecuencia (...). Una cultura visual es la relación entre lo visible y los nombres que damos a lo visto. También abarca lo invisible o lo que se oculta a la vista” (Mirzoeff, 2016: 19-20).

Abordaje regional, desde la historia regional, que supone:

Superar las clásicas visiones regionalistas desvinculadas de los contextos macrosociales;

Partir de la premisa de que las regiones no son entidades dadas a priori, sino constructos históricos en los que se articulan dialécticamente:

- **Prácticas espaciales;**
- **Representaciones de los espacios;**
- **Espacios de representación (Lefebvre, 2013)**

Prácticas Espaciales

- resultado de los procesos de producción y reproducción
- espacio percibido

Representaciones del Espacio

- se vinculan con el orden que imponen las relaciones de producción a través de un sistema de signos
- espacio concebido

Espacios de Representación

- expresan simbolismos complejos relacionados con la imaginación, el arte y lo simbólico
- espacio vivido

Sonia Almada
Gustavo Toffani
Gráficos
Contemporáneos
Celeste y Blanca
IUPA en el Museo
2011



Estamos en un momento de gran pluralismo en la producción del diseño. En coincidencia con el arte no hay corrientes dominantes y se han perdido ciertos dogmatismos que eran propios del proyecto moderno (Rico, 2018).

En este contexto, resulta necesario repensar acerca de los presupuestos teóricos desde los que partimos en nuestras investigaciones, trabajando interdisciplinariamente e interpelando nuestras propias prácticas y concepciones.

En este sentido, cultura y política se vinculan a través de:

REGISTRO ESTÉTICO > Diferencias dentro de las poblaciones

REGISTRO ANTROPOLÓGICO > Diferencias entre los miembros de distintas poblaciones

POLÍTICA CULTURAL DE ESTADO

PUENTE ENTRE AMBOS REGISTROS

En este sentido:

“La apertura a nuevas ideas, provengan de donde provinieren, así como la capacidad de adaptarlas a los objetivos propios y encontrar la manera de verificar su validez, es el sello distintivo tanto del buen historiador como del buen teórico”
(Burke, 2007:267).

Bibliografía citada

- Bourdieu, Pierre.** 2010. *El sentido social del gusto. Elementos para una Sociología de la Cultura*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Burke, Peter.** 2007. *Historia y teoría social*. Amorrurtu. Buenos Aires.
- Gaskell, Ivan.** 1993. “Historia de las imágenes”. En: Peter Burke (ed.): *Formas de hacer Historia*. Alianza. Madrid. Pp. 209-239.
- Lefebvre, Henri.** 2013. *La producción del espacio*. Ediciones Capitán Swing. Madrid.
- Mirzoeff, Nicholas.** 2016. *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós. Barcelona.
- Rico, Esteban Javier.** 2018. *Una nueva agenda para la cooperación: Diseñar para la realidad*. Revista DIS#1 UNNOBA, 2018 (en prensa).

unrn.edu.ar



Río Negro
Universidad Nacional



/unrionegro