

**XXIV Jornadas de Investigación en Artes, Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Córdoba 4, 5 y 6 de noviembre de 2020**

**Acontecimientos artísticos que irrumpen ante las emergencias o
de qué otra cosa podríamos hablar**

María José Melendo

Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño. Río Negro, Argentina
Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades,
Neuquén, Argentina

Este trabajo se propone abordar la noción de acontecimiento como concepto con el que pensar en el modo de ser ciertas prácticas del arte contemporáneo que exacerban la idea de experiencia en tanto forma de producción y acceso a las manifestaciones artísticas.

Se analizará el alcance político de una serie de acontecimientos artísticos en el espacio público que se plantean como acciones en contexto que dan cuenta de la necesidad de volver visible las emergencias. El *corpus* apela a la proyección de palabras e imágenes como recurso que enaltece la evanescencia, la situacionalidad, dando espacio al aquí y ahora en el escenario latinoamericano desde la referencia a una selección de proyecciones del fotógrafo argentino Gabriel Orge y del colectivo chileno *Delight Lab*. Asimismo, dichas propuestas trazan una relación con el pasado y recurren a la idea de archivo como plataforma que permite tramar proyectos que articulan las dimensiones de la temporalidad a la vez que exhiben el disenso y la urgencia de instalar ciertas imágenes que aparecen con espectralidad contundente -inmunes a la indiferencia- desafían a las y los transeúntes como si dijeran: "De qué otra cosa podríamos hablar".

Palabras claves:

ARTE CONTEMPORÁNEO, ACONTECIMIENTO, ARCHIVO, CRÍTICA

